SEVILLA

AÑO XIX
Depósito legal SE. 3.—1958
Núm. 8.153

DIARIO DE LA TARDE

SABADO 1 DE OCTUBRE DE 1960



Se concede el título de marqués al señor Suanzes

MADRID.—El «Boletín Oficial del Estado» publica, entre otras, la siguiente disposición: JUSTICIA.—Decreto por el que se hace merced de título del Reino con la denominación de marqués de Suanzes a favor de don Juan Antonio Suanzes y Fernández.

Soldados de Indonesia, al Congo

LEOPOLDVILLE, 1.—Más de 1.000 soldados indonesios llegarán hoy al Congo, a pesar de la oposición del presidente Kasavubu a permitir que el número total de soldados de la UNO en el Congo alcance los 18.000 hombres. Los soldados indonesios aterrizarán en Matadi y serán enviados al Sur del río Congo, para relevar a las unidades marroquíes.—EFE.

XXIV aniversario de la exaltación de Franco a la Jefatura del Estado

Recepción solemne en el Palacio de Oriente

Toda España ha festejado jubilosamente la Fiesta Nacional del Caudillo

Toda España ha festejado hoy alborozadamente la Fiesta Nacional del Caudillo. Se cumplen veinticuatro años de la exaltación a la Jefatura del Estado de Francisco Franco, veinticuatro años de constante progreso de la Patria. Llegue a S. E. en esta entrañable efemérides, la leal adhesión de todos los españoles y nuestra fe en el porvenir de España regida sabiamente por su mano.

SOLEMNE TE DEUM EN MADRID

Madrid, 1.—En el templo de San Francisco el Grande se ha celebrado, a las once de la mañana, un solemne Te Deum al cumplirse el XXIV aniversario de la exaltación a la Jefatura del Estado del Generalísimo Franco. Fue oficiado por el patriarca de las Indias occidentales.

En lugares destacados del templo se hallaban los miembros del Gobierno, a excepción de los señores Navarro Rubio y Ullastres, ausentes de España; el presidente de las Cortes Españolas y del Consejo del Reino, don Esteban Bilbao, con los consejeros señores Castán Tobeñas, marqués de Castellflorite y Crespo Alvarez; capitanes generales de los tres Ejércitos; tenientes generales Rodrigo y Castro Garnica y almirante Nieto Antúnez; Cuerpo diplomático acreditado en Madrid, con su decano al frente; el nuncio de

(Pasa a página siguiente)



Un momento de la brillante recepción celebrada hoy en Capitanía General. (Foto Sánchez del Pando.)

Un estadista a través del tiempo

Si el hombre es la medida de todas las cosas, según el pensamiento clásico que hace de lo humano tan completa exaltación, también cabe decir, con verdad que la Historia se ha encargado de refrendar, que es el tiempo la medida del hombre.

Efectivamente, el tiempo, colocando a cada cual ante distintas y diversas circunstancias, viene a dar, al cabo, la exacta medida de lo que el hombre es y de hasta dónde el hombre llega. Por lo mismo que es más difícil mantener algo que conseguirlo; por lo mismo que es más fácil llegar por un golpe de fortuna que «estar» por un despliegue continuado de voluntad y de actuaciones, es el tiempo quien se encarga de deshacer figuras que no merecieron el refrendo de los años y es el tiempo quien se encarga de resaltar el positivo mérito de aquellas otras que, a lo largo de muchos días y muchos meses, saben aumentar el prestigio que pudo darles un principio afortunado.

En este sentido, cabe decir que la acción política del Jefe del Estado español, Francisco Franco Bahamonde, se ha alzado ya sobre el pedestal que el transcurso del tiempo significa, para mostrarse al cabo de los veinticuatro años de su exaltación a la Jefatura del Estado como un estadista de amplias y poderosas realizaciones.

Veinticuatro años de ejercicio del poder, sin entrega a válidos ni usufructuarios, significa exactamente el más amplio período de continuidad de gobierno habido en nuestra reciente Historia. Des-

(Pasa a la página 2).

Brillante recepción en nuestra Capitanía General

Presidió el teniente general jefe de la Región Aérea del Estrecho

Con extraordinaria brillantez, Sevilla ha celebrado el XXIV aniversario de la exaltación del Caudillo a la Je-

(Pasa a pág. 2)

Hoy, entrevista Eisenhower - Macmillan

Nueva York, 1.—El jefe del Gobierno británico, Harold Macmillan, se trasladará hoy a Wáshington, para conversar con el presidente Eisenhower sobre la situación en la Asamblea General de la UNO, a raiz de la presentación de una resolución de cinco potencias, encaminada a conseguir que el Presidente de los Estados Unidos y Nikita Kruschev reanuden sus contactos personales.

Acompañarán a Macmillan Robert Menzie, el jefe del Gobierno australiano y el secretario del Foreing Office.

La resolución, como es sabido, fue presentada a la UNO, por el presidente Sukarno, de Indonesia, quien con Nasser, el presidente de Ghana, Nkrumah, el presidente Tito, de Yugoslavia y Nehru, forman los «cinco grandes» de los países «sin compromiso», que han firmado la resolución.

El presidente Eisenhower ya ha recibido una copia de la resolución. Le fue enviada por los cinco dirigentes mencionados, acompañada de una carta. También fue enviada copia a Kruschev.—EFE.

Esta mañana llegó el Atlético de Bil[...]



Detención de numerosos intelectuales franceses

Habían firmado un manifiesto protestando de la guerra en Argelia

París, 1.—La Policía efectuó un registro en el «Club de Intelectuales» de esta ciudad y procedió a la detención de unos doce profesores universitarios periodistas y pensadores bien conocidos en el país.

La medida constituye otra de las sanciones del Gobierno contra más de 140 intelectuales que firmaron un manifiesto protestando por la guerra en Argelia y animando a los jóvenes franceses para que se nieguen a cumplir el servicio militar.

Se tiene entendido que la Policía actuó por orden del magistrado investigador encargado de descubrir a los firmantes del manifiesto, entre los que figuran la escritora francesa, Françoise Sagan, la actriz de cine Simone Signoret y el filósofo existencialista Jean-Paul Sartre.

Entre los detenidos en la última redada figura Jean-Maie Domach, directora del semanario izquierdista «Esprit»; Paul Thibad director de la revista «Verité et Liberté», y el editor Jerome Linden, así como otros muchos intelectuales.

NECROLOGICAS

DOÑA FRANCISCA GENERO FERNANDEZ

Cristianamente, como había vivido, entregó su alma al Señor la distinguida señora doña Francisca Genero Fernández, viuda que fue de don Manuel Paz Varela, madre de la esposa del capitán general de la II Región Militar, don Antonio Castejón Espinosa.

El óbito ocurrió esta mañana, a las ocho, en el palacio de la Capitanía General, y pocos minutos después la triste noticia circulaba por toda la ciudad. Hasta la casa del señor Castejón Espinosa han llegado en la mañana de hoy numerosos testimonios de condolencia por tan irreparable pérdida.

Mañana, desde el amanecer, se celebrarán misas en la capilla ardiente, que quedará instalada en la capilla del palacio de Capitanía, y a las diez tendrá lugar el funeral de "corpore insepulto" en la iglesia parroquial de San Sebastián (Porvenir).

Terminado el mismo, será trasladado el cadáver de la extinta a Jerez de la Frontera, donde será exhumado en el panteón familiar.

Desde estas páginas testimoniamos a don Antonio Castejón Espinosa y a su distinguida esposa, doña Mercedes Paz, nuestro sincero testimonio de condolencia.

Se estrella un avión militar norteamericano

Resultaron muertos sus seis ocupantes

Oakland (California), 1.—Un avión militar, con seis personas a bordo se ha estrellado en las colinas Orinda. Resultaron muertas todas las personas que viajaban en el aparato. Poco después de estrellarse el avión se produjo un incendio, quedando los restos de sus ocupantes totalmente carbonizados.—EFE.

Aniversario de la exaltación de Franco a la Jefatura del Estado

En Madrid

(Viene de primera página)

S. S., monseñor Antoniutti; miembros de la Junta Política señores Jiménez Millas, Elola y Fueyo; alcalde de Madrid y el presidente de la Diputación; director general de Seguridad; gobernadores civil y militar y numerosos subsecretarios, directores generales y distinguidas damas.

Durante el Te Deum actuó la capilla del maestro Garmendia, y el padre Rial al órgano. Terminada la solemne función religiosa todos los allí presentes se trasladaron al Palacio Nacional y desfilaron ante el Jefe del Estado en una brillante recepción.—CIFRA.

RECEPCION EN EL PALACIO DE ORIENTE

Madrid, 1.—Con motivo del XXIV aniversario de la exaltación de S. E. el Generalísimo a la Jefatura del Estado tuvo lugar en la mañana de hoy la tradicional recepción en el Palacio de Oriente.

El acto se verificó en el Salón del Trono, donde a la derecha de Su Excelencia se encontraba situado el Gobierno: el Presidente de las Cortes Españolas y del Consejo del Reino, y, a continuación los consejeros del Reino. A la izquierda del Caudillo se hallaban altas autoridades civiles y militares y eclesiásticas. Enfrente, estaban los representantes del Cuerpo Diplomático acreditado en Madrid; Junta Política; Mesa de las Cortes y procuradores.

Tanto a la llegada de Su Excelencia a Palacio como al abandonarlo, le fueron rendidos honores por una compañía con bandera y música del Regimiento de su guardia.

El paso del Caudillo por las calles de Madrid fue acogido por el numeroso público allí congregado con vivas muestras de entusiasmo.—CIFRA.

En Sevilla

(Viene de página anterior)

tatura del Estado.

Sobre las fachadas de los edificios oficiales de la ciudad y en numerosos balcones lucía la enseña nacional.

Al mediodía, como es ya tradicional, ha tenido lugar en el palacio de Capitanía la recepción oficial.

LLEGADA DE PERSONALIDADES

El palacio de la Capitanía General, parte del magnífico conjunto arquitectónico que constituye la Plaza de España, presentaba un bello aspecto. Banderas y guirnaldas exornaban su amplio patio central, en el que rendía honores una compañía con bandera y banda de música de la agrupación de Infantería de Soria número 9.

En las galerías de acceso al Salón del Trono rendían honores lanceros de la Agrupación Blindada de Sagunto número 7, con uniforme de gala.

Minutos antes de las doce del día, las galerías bajas del edificio estaban ocupadas por autoridades y representaciones civiles, militares y fuerzas vivas de la ciudad.

A la llegada del obispo auxiliar y del gobernador civil, las tropas rindieron honores. Momentos después llegó a palacio el teniente general jefe de la Región Aérea del Estrecho, don Eduardo González Gallarza e Iragorri, al que le fueron rendidos los honores de ordenanza, pasando a continuación revista a la tropa.

LA RECEPCION

Seguidamente, las primeras autoridades militares y civiles subieron al Salón del Trono, ocupando lugares de honor en la presidencia de la recepción oficial.

Presidió el señor González Gallarza, que tenía a su derecha al obispo auxiliar de la diócesis, monseñor Cirarda; gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Altozano Moraleda; alcalde, señor Pérez de Ayala; vicepresidente de la Diputación, señor Gutiérrez Calderón; presidente de la Audiencia, señor Rueda Roldán; fiscal jefe, señor González Mariño; rector de la Universidad, señor Hernández Díaz, y delegado de Hacienda, señor Gallegos. A su izquierda, los generales Pardo Prieto; segundo jefe de la Región Aérea del Estrecho, y Alcayde, gobernador militar accidental, y comandante de Marina, señor Ramos Yzquierdo.

Frente a la presidencia se situó el Cuerpo Consular acreditado en nuestra ciudad.

El desfile de representaciones fue iniciado por los miembros de la Audiencia Territorial.

Terminada la ceremonia, las autoridades se trasladaron nuevamente al patio de Capitanía, donde presenciaron la retirada de la bandera, a los acordes del Himno Nacional.

Por último, las personalidades asistentes al acto subieron a la residencia del capitán general de la Región, al que cumplimentaron, testimoniando sinceros pésames por la muerte de la madre política del mismo, señora viuda de Paz Varela.

VISITA A MILITARES RETIRADOS

Con motivo de celebrarse el XXIV aniversario de la exaltación a la Jefatura del Estado de Su Excelencia el Generalísimo Franco, la Hermandad de Retirados del Ejército ha obsequiado a varios de sus asociados de más edad con la entrega de diversos recuerdos.

Hizo la entrega de los presentes el gobernador militar accidental, señor Alcayde.

PEATON: Si antes de llegar a la mitad de la calzada se encendiera el «Esperen peatones», regresa a la acera de donde partiste. Continuar es peligroso.

"B. B." se encuentra ya en condiciones de abandonar la clínica

Se desconoce el paradero de su marido, Jacques Charrier

Niza, 1.—Tres días después de intentar suicidarse, la actriz de cine Brigitte Bardot, se ha levantado de su cama en el hospital y ha comido normalmente en el día de hoy. El doctor Pierre Nanmin, que ha tratado a la actriz desde que tomó los barbitúricos el día de su cumpleaños, ha manifestado que Bardot se encuentra lo suficientemente bien para abandonar la clínica.

El doctor llegó ayer a un acuerdo con los periodistas con el fin de asegurar a la «estrella» un «completo descanso y aislamiento», lo cual calificó de esencial para el total restablecimiento de su paciente. El acuerdo consta de dos puntos:

—Que los periodistas abandonen el «sitio» a que tienen sometida la clínica, lo que molesta a otras pacientes además de a la propia Brigitte Bardot.

—Que ninguno de ellos persiga a la actriz cuando ésta abandone el centro. De otra forma, añadió el doctor, se preparará una salida secreta de la actriz.

A cambio de estas condiciones el médico permitirá que Brigitte Bardot reciba a un grupo representativo de periodistas en su habitación, responderá a sus preguntas y permitirá que se tomen fotografías.

Al mismo tiempo, se informa en Biarritz que el marido de la actriz, Jacques Charrier, ha sufrido ayer una «depresión nerviosa» cuando se dirigía en su coche en dirección a Niza, pero se desconoce el lugar donde se encuentra actualmente.

La madre de Brigitte, Anne Marie Bardot, se espera llegue hoy a Niza, y que permanezca junto a su hija hasta que ésta abandone la clínica. Amigos de la familia afirman que el padre, el industrial Louis Bardot, no se trasladará probablemente a esta ciudad desde París.—Efe.

¡PELIGRO, CONDUCTOR! El verde ámbar es prohibitivo para tu circulación. No rebases el semáforo.

Un estadista a través del tiempo

(Viene de primera pág.).

de hace siglos no había habido en España una tan amplia etapa de ejercicio como la que ha venido cumpliendo el Generalísimo Franco. En el transcurso de ese tiempo, el Movimiento Nacional, explosión de entusiasmos políticos y de ideales patrióticos, se ha configurado como el sustrato de un Estado de contenido tan diverso que puede, en verdad, ofrecerse como ejemplo a la indecisión o a la acción parcial —cuanto no unilateral— de otros Estados que hoy parecen, sin embargo, atraer con más atención las miradas de los pueblos occidentales y hasta la dedicación de los pensadores políticos.

Fracasada la práctica de un liberalismo que las actuales circunstancias del mundo hacen inoperante, cuando no peligroso; vencida o desviada hacia el mal la posibilidad de los Estados totalitarios; desbordada la democracia inorgánica, Francisco Franco ha dado a España un Régimen en el que se aunan libertad y autoridad sobre la base de una amplia representación popular, y asistido por la firmeza de un pensamiento firme y claro, puesto que tiene sus verdades fundamentales escritas, empleando frases de José Antonio, «por encima de las estrellas».

El Estado social, católico y representativo que arrancando del entusiasmo popular del 18 de Julio, de la doctrina que lo encendió y de la más auténtica tradición política española, ha creado y perfeccionado el Generalísimo Franco, ha mostrado ya, a lo largo de sus años de existencia, tanto su arraigo histórico como su eficacia práctica y su conformidad con las teorías más exigentes del Derecho Político.

Este Estado, que ha dado al pueblo la posibilidad de una victoria contra el comunismo y contra el nocivo sistema de los partidos políticos; que ha asegurado la estructuración representativa del ciudadano español a través de los órganos naturales de la Familia, el Municipio y el Sindicato; que ha demostrado tener la agilidad suficiente para, sin merma de sus peculiaridades, resistir a las influencias que en varios momentos sobre él pudieron ejercerse; que ha agrupado en su defensa el entusiasmo nacional, hasta extremos antes apenas sospechados en tan unanimidad, como lo demuestran las manifestaciones de contestación a la amenaza de la UNO y el resultado del plebiscito con que fue sometida a la consideración nacional la permanencia de Franco en la Jefatura del Estado; este sistema político, que supone la posibilidad de un nuevo despliegue de los más puros principios de la auténtica y válida democracia, sin dejar abiertos portillos por los que unos mal entendidos libertad o igualdad ante la ley puedan introducir peligro para el bien común, es en verdad la obra que a través de estos veinticuatro años ha venido realizando el estadista Francisco Franco Bahamonde.

El tiempo ha dado cuenta de la medida política de este hombre, en quien los españoles pusieron sus ojos, como posible remedio al mal de división y de desgana en que se consumían. Una España nueva, renacida, con ansias de vida, pesando en el concierto de las naciones, abierta a amplias posibilidades del futuro, resurgida de la pobreza, levantada tras de la horrorosa herida de su guerra de Liberación y del injusto cerco a que fue sometida, triunfante ya de la calumnia y de la incomprensión que pretendieron entorpecer sus propósitos, es el fruto de la política que el Estado creado y regido por Francisco Franco ha venido manteniendo a lo largo de veinticuatro fructíferos años. Franco, pues, se nos aparece hoy, al cabo de este ya no breve tiempo transcurrido, como el estadista que España necesitaba y que, venturosamente, supo encontrar cuando buscó a los hombres de su nueva historia entre las filas de los héroes que en la grandeza de España seguían creyendo y que por ella ofrecieron su vida.

Alcaldía de Sevilla

De conformidad con el edicto inserto en el Boletín Oficial del Estado, del día 20 del actual, se hace saber que el día 14 de octubre próximo, a las [illegible] horas, se celebrará en estas Casas Consistoriales la subasta pú[illegible] la enajenación de una parcela de terreno, con destino a la [illegible] de un edificio, situada en la calle San Pablo, con fachada [illegible] y Moratín, con una superficie de 351,10 metros cuadrados, [illegible] tipo de licitación el de 1.488.650 pesetas.

Las p[illegible] podrán presentarse hasta el día 13 de septiembre próxim[illegible] el Negociado de Registro General de la Secretaría Municipal, dentro de sobres cerrados, acompañados del resguardo acreditativo de haber constituído la fianza provisional, ascendente a la cantidad de CUARENTA Y CUATRO MIL SEISCIENTAS CINCUENTA Y NUEVE PESETAS con CINCUENTA CENTIMOS.

El acto de la subasta comenzará en el día y hora señalados, abriéndose los pliegos presentados por su orden y numeración, dándose lectura de los mismos, procediéndose por la Presidencia a la adjudicación del remate al mejor postor con arreglo a lo prevenido en el artículo 14 del vigente Reglamento de Contratación Municipal.

Lo que se hace público para general conocimiento, advirtiendo que los pliegos de condiciones y demás antecedentes relacionados con la subasta se encuentran de manifiesto en el Negociado de Propiedades de la Sección Primera de la Secretaría Municipal, a disposición de cuantas personas deseen examinarlos, durante las horas hábiles de oficina.

Sevilla, 27 de septiembre de 1960.

EL ALCALDE,
Mariano Pérez de Ayala



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SEÑORA

Doña Francisca Genero Fernández

VIUDA QUE FUE DEL SEÑOR

Don Manuel Paz Varela

[illegible] RIMERO DE OCTUBRE DE 1960, A LOS SETENTA Y DOS AÑOS DE EDAD, HABIENDO [illegible] SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P. A.

[illegible] onio Rollán García-Donas, párroco de San Sebastián; sus hijos, doña Mercedes, don Fran- [illegible] Excmo. Sr. D. Antonio Castejón Espinosa, Capitán General de la II Región Militar; [illegible] Baldomero García García; nietos, hermanos políticos y demás parientes,

[illegible] omienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan a la misa de «corpore insepulto» que [illegible] 2, a las diez y media, en la parroquia de San Sebastián (Porvenir) y a continuación su [illegible] de la Frontera, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

[illegible] Capitanía y despide en el límite parroquial.

[illegible] denal Arzobispo de Sevilla y los Excmos. y Rvdmso. Sres. Arzobispos de Sión, Obispo Auxiliar [illegible] e Jaén y de Córdoba, han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

FRANCO, CAPITAN DE CAPITANES

por

J. Díaz de VILLEGAS





Las biografías y la Prensa, incluso, han divulgado, es natural, la historia militar de Franco. ¡La historia militar del hombre que ha dirigido y hecho —él mismo—, la historia contemporánea de España! ¡Vocación de soldado, prematura! ¡Bautismo de fuego en Melilla, niño aún! ¡Bautismo de sangre, luego de capitán, al frente de los "Regulares", en las puertas de Ceuta! ¡Franco fundador de la Legión, elegido por su creador, Millán Astray, como lugarteniente preferido! ¡"Diario de una Bandera"! ¡Soldado, en vanguardia, en los días que siguen al desastre de Anual! ¡Franco al frente de "la reconquista"! ¡Y es aquí mismo cuando Franco comienza a dirigir, realmente, la historia española, al menos la historia militar de la acción marroquí, apenas coronel aún! ¡Los veteranos que estuvimos en Marruecos lo sabemos muy bien! ¡Ben Tieb! ¡Y, al fin, el epílogo victorioso de Alhucemas! He aquí una operación, en efecto, decididora en realidad de toda una campaña larga diecisiete años, que inicia Franco, en vanguardia también, desembarcando en la playa histórica y gloriosa de la Cebadilla, ha hecho ahora treinta y cinco años. Lo que no se ha dicho nunca —y es sin embargo la estricta verdad— es que esta operación final, real colofón triunfal de la epopeya marroquí, fue planeada por Franco, concebida por Franco, como luego sería ejecutada del mismo modo por nuestro actual Caudillo. Fue en los tiempos penosos que siguieron al desastre de 1921 —desgracia militar, triste actividad derrotista de las Cortes; vileza en un amplio sector de la Prensa liberal de la época; procesos y expedientes judiciales urdidos por la masonería...— cuando Franco vino a Madrid. Visitó al Rey. Y don Alfonso XIII quedó, en el acto, impresionado por cuanto el General le expusiera. Tanto que le recomendó al ministro de la Guerra, a la sazón, le recibiera. Y allí, en el despacho de aquél, quedó concertada así la iniciativa expuesta pocos días antes por Franco ante S. M. ¡Al fin "se iba a Alhucemas"! El mero hecho de tomar esta decisión cambió todo el aspecto de las cosas. Al derrotismo injustificado sucedió el entusiasmo contagioso del país. Había que vengar la afrenta. Y terminar de una vez la campaña marroquí. ¡España estaba en pie! Era difícil, en aquellos días —lo recuerdo exactamente— encontrar un puesto libre que poder ocupar en las filas del Ejército de Africa. Cada vacante estaba solicitada por cien voluntarios que hacían interponer las más poderosas recomendaciones para cubrirla. La expedición, al fin, se realizó. Abd el Krim, tras tres días de duro batallar, sufrió un decisivo descalabro en aquella gran batalla que los franceses llamaron de los dos ríos. El cabecilla huyó. Y en seguida, la explotación de aquel éxito rotundo —que Franco proporcionó con su talento, su saber y su arrojo—, acabó para siempre con lo que se venía llamando "pesadilla marroquí".

¡Después, la paz! La paz que precediera al barullo tormentoso de la República y a la guerra feroz por nuestra liberación. Franco fragua los cuadros de mando desde aquella Academia Militar de Zaragoza, de la que se despide, echado por Azaña, con una alocución de apología. La República recela de él. Franco, en efecto, ha dicho que "donde él esté no habrá nunca comunismo". Aquel día mismo, en que tal dijese, España entera supo a *qué atenerse. Tras de Franco se situaron todos los españoles que no aceptaban la tiranía roja de la hoz y del martillo.* Franco vio claro. El enemigo era, sencillamente, el comunismo. Y dispuso la batalla. Primero, al frente del Estado Mayor Central, para salvar el intento de Moscú de sovietización española, en Asturias. Luego, en fin, cuando sus nobles y valientes advertencias, a los responsables de aquel caos político resultaron inútiles alzándose en Canarias, saltando, como un rayo a Tetuán, y surgiendo en la península al frente de una falange pequeña, pero arrollador que condujo hasta Madrid sencillamente en un abrir y cerrar de ojos. Si luego la guerra se prolongó la culpa no fue suya. Fue de Rusia. Franco tuvo que vencer, en efecto, frente al contubernio internacional del marxismo demagógico del mundo entero; frente a la incomprensión y a los ciegos de fuera, al comunismo soviético sobre todo. Moscú había decidido hacer de España nada menos que el primer satélite europeo y aún explotar este éxito que acariciaba fácil, sovietizando luego a Portugal, a Marruecos e incluso a Francia, merced a los apoyos del frente populismo gobernante en París a la sazón. ¡Pero Franco salvó a España! Y, por añadidura, a Europa! Estremece pensar lo que habría sido del mundo si entonces, en 1936, la península ibérica hubiera sido ya una República Popular Democrática al servicio del Kremlin. Es probable que el mundo mismo hubiera perecido frente a la atroz acometida roja sin tardar demasiado.

En la guerra lo principal son los hombres. Pero, entre éstos, lo decisivo, es uno; el que manda. Franco se ha revelado así como un General de excepción. Hay en la historia ilustres Capitanes de valor arrollador, como Blucher, el Mariscal Adelante. Otros fríos, calculadores, capaces de malograr cualquier ataque enemigo, con el metodismo de una defensa cerrada e infranqueable, como Wellington. Grandes genios tácticos, como Gonzalo de Córdoba y, en fin, estrategas de la talla de Napoleón. ¡Franco sabe de todo! Es audaz, atravesando el Estrecho. Frío y prudente al llegar a Madrid y advertir el peligro que, para su pequeño Ejército de "elité", le ofrece la lucha callejera en el seno de la enorme urbe. Teruel o el Ebro son decisivas batallas de tipo de desgaste, en las que lima definitivamente el arma enemiga. Santander o Málaga; llevan el sello claro de la más hermosa concepción bonapartista. Nos recuerdan las campañas del Corso en Italia. Brunete es un bello ejemplo de batalla maniobrada. Pero entre tanto mérito no es el menor de Franco el de haber ganado una guerra, dura y difícil, sin tener un Ejército organizado previamente de antemano, antes bien fraguando el Ejército mismo con el que debería de vencer luego a golpes de batalla. Napoleón dispuso del Ejército creado por la Revolución para sus triunfos. Federico y Alejandro, del que habían organizado sus respectivos padres. Franco no tuvo sino los restos del que había, frío y tenebroso "triturado" antes Azaña. Franco es la calma, ante el riesgo. Y Buffón decía bien que a la postre "le génie est l' aptitude a la patience". Franco posee el arte de mover las tropas, como Mentuccucoli; el de la fortificación, como Vauban; el de vencer las dificultades, como el príncipe Eugenio; el de inflamar el ardor de sus hombres, como Vendome; el arrojo de Prim; la ojeada táctica del Gran Capitán; la habilidad de economizar las vidas de los suyos, como Turena; la destreza estratégica de Napoleón; sabe reunir las tropas, con la maestría de Aníbal; tiene la actividad de Alejandro; medita como César y es magnánimo como Escipión. En suma, es un General completo. Marmont dividía a los grandes capitanes en cuatro grupos. El mejor era, naturalmente, el constituído por aquellos que no habían perdido jamás una sola batalla. Eran pocos, muy pocos. Napoleón mismo había perdido dos decisivas; Leiptzig y Waterloo. Apenas cabe incluir entre aquellos elegidos en la historia antigua a Alejandro y César, a Meliciados y Epaminondas, bien que estos dos últimos no libraron más de una o dos batallas en su vida. En la edad moderna podrían citarse, en este cuadro de honor privilegiado, a Gustavo Adolfo, a Turena y a Condé. Napoleón mismo sufrió descalabros muy graves a partir de 1812. Pues bien, entre esos "Generales sin derrotas", entre esos ganadores de batallas sin interrupción he aquí otro nombre, ¡Franco! Franco el invicto, el pacificador de Marruecos y el salvador de España, de Europa y quién sabe del mundo, contra el enemigo rojo implacable y atroz... Porque Franco es también el único que ha sabido vencer, en campo abierto, al comunismo ruso.

¡He aquí a Franco, Capitán de Capitanes...!

Franco y los valores sociales

por T. Nieto Funcia

No es sólo que, bajo el mando de Franco, se haya establecido en España el entramado de las instituciones de seguridad social cuya simple enumeración cansaría; es, sobre todo, que se ha abierto el espíritu a la sensación y la idea de una marcha progresiva de realizaciones que se suceden y van acumulándose. Tiene menos importancia cualquier obra o realización particular, por grande que quiera suponerse, que este hecho de iniciar y mantener un proceso de transformación social, de modo que queda descartada de hecho entre las alternativas, la posibilidad de estancamiento. De país resignado a su atraso social y económico hemos pasado a ser uno de los de vanguardia y a poder contemplar las soluciones más atrevidas y enjundiosas.

Antes del Movimiento Nacional, España era un país reaccionario, hasta el punto de que no sabían dejar de serlo ni aun aquellos que alardeaban de intrepidez y de convicciones que se llamaban revolucionarias. Recordando ahora la legislación de la época de la República, con Gobiernos de amplia y dominante participación socialista y no sólo la legislación, sino también los proyectos y aspiraciones que llegaron a ponerse en juego, se comprende la veracidad de esto que decimos. Una estremecedora falta de penetración y de seriedad estaban detrás de aquella mala retórica subversiva y huera, que hizo de la República una fiel y deplorable continuación puntual de la Restauración, sin más particularidad que el pleno desmoronamiento del orden público.

En contraste con esa imagen de la España quietista y dominada por el pesimismo, la España de hoy ha logrado una moral emprendedora, sobre la experiencia nacional de sucesivas realizaciones materiales acumuladas. Esa es la gran hazaña de Franco, a la cabeza de los destinos del país, puesto que significa una profunda renovación espiritual, por la que nuestro pueblo se ha puesto en marcha. Unicamente obrando sobre ese reducto de la conciencia, hasta disponer los ánimos para una progresión indefinida, se ataca en su esencia el meollo de lo social, que no se llena o se cubre con ninguna realización concreta, ni con un grupo o conjunto de ellas, sino con la perspectiva despejada de todas las posibilidades al alcance de la inteligencia y la voluntad bien dispuestas.

En alguna ocasión se ha pretendido que los anhelos y aspiraciones sociales respondían a una baja codicia de bienes líricos, a espaldas de los títulos que pueden hacer acreedor a su disfrute. El resentimiento, la envidia y otras bajas pasiones constituían, según esta interpretación, el caldo de cultivo de las ambiciones sociales. Y claro es que, bajo un tan torpe y mezquino ángulo de visión, no podía encontrarse el modo de acometer con eficacia la atención de estas necesidades. Los apremios sociales se entendían como algo en sí mismo torcido y falto de justificación, con lo que había que contemporizar, por razones de conveniencia práctica. Por lo tanto, separaba un abismo a las clases dirigentes, imbuídas de este modo de ver, respecto de las más amplias capas de población, aquejadas del mayor abandono.

La verdad es que las reivindicaciones sociales no se han planteado nunca como demanda de zánganos, sino como exigencias de justicia; y que, si muy frecuentemente adoptaron formas de pasión y violencia desatadas, ello puede explicarse por la exasperación nacida de la insensibilidad, la insolencia y el menosprecio de parte de quienes tenían en su mano en alguna manera el remedio de tantos males. El fundamento de las reivindicaciones y de las aspiraciones sociales está en que hay carencias y limitaciones que pueden ser evitadas por una organización social y política convenientes y en que, con razón, se reclama y desea igualdad de oportunidades para el ejercicio de la inteligencia y la voluntad de cada cual.

A partir de un entendimiento cristiano de la efervescencia social, bajo el mando de Franco se ha cumplido una inmensa tarea que, con ser tan extensa y profunda, vale sobre todo por la disposición de ánimo en que ha empapado al país entero, aparte y por encima de los bienes y servicios que entraña. En este campo de lo social, el mundo de hoy todavía no ha encontrado las soluciones de sistema definitivas que se echan de menos. Mas nuestro progreso en pocos años ha sido de tal magnitud que nos permite aspirar a que sea España quien abra caminos y llegue primero a fórmulas de ejemplaridad indiscutible.



En torno a una fecha

Una fecha es, en primer lugar, una señal histórica que sirve al hombre para saber a qué atenerse respecto a su tiempo, respecto al tiempo que le ha sido dado para desenvolver su proyecto vital. En segundo lugar, una buena oportunidad para la meditación; en tercer lugar, una ocasión propicia para lanzarse hacia el futuro.

En estas tres dimensiones, la fecha de hoy, día primero de ostubre, abre a nuestro pensamiento un ancho horizonte de temas. En su primera dimensión, porque de hoy hacia atrás, el español puede revivir cuatro lustros largos y situarse —no más por un instante, porque el futuro exige más que el pasado— en el instante justo en que saltó del trampolín de la Historia para volar más alto. Aquel instante primero, y éste de hoy, abren y abren un período de la vida española que es justo señalar con el nombre de Francisco Franco, y que representa el esfuerzo más serio, sostenido, limpio y afortunado de cuantos nuestra Patria ha intentado en todo tiempo. Para el titubeante, pues, buena ocasión para el 'repaso esta inicial jornada de octubre.

Y meditemos un instante en la segunda dimensión de la efemérides. ¿Dónde está exactamente la España de este primero de octubre? Embarcada en una aventura revolucionaria trascendental, que proyecta su singladura hacia todos los rumbos de la vida nacional. Hacia una paz armónica y justa en nuestra propia casa, hacia una eficacia económica bastante para garantizar esa paz, hacia el mundo del futuro, que todos esperamos más digno y más limpio que el que se nos dio, y en el que España cumplirá —ya lo está cumpliendo— un cometido de especial importancia, junto a todas las naciones libres. En la persona del Jefe del Estado, en cuyo homenaje simboliza hoy el pueblo español su esperanza, se hace única esta múltiple aspiración nacional, y en esta fecha se integra la multiplicidad en una firme voluntad de crecimiento.

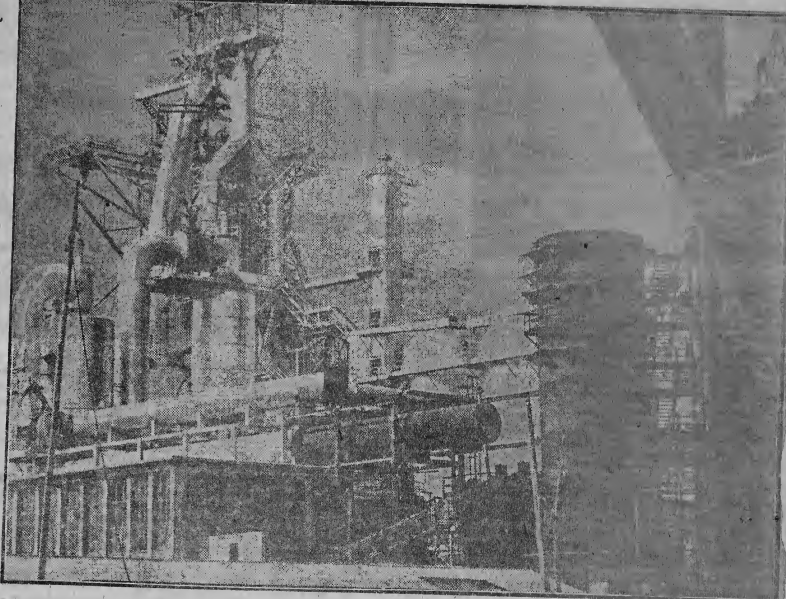
Y así rozamos la tercera dimensión del día. La nuestra no es una revolución estática, sino una intención dinámica de entender la política. Entendiendo por política la vida total de la «polis», en sus estratos culturales, económicos y sociológicos. No termina, pues, nuestra revolución en este día, ni en ningún otro día, sino que entiende las fechas, siempre, como primer momento, como ocasión para el impulso.

Franco ha hecho posible la esperanza. El Movimiento Nacional ha convertido la esperanza en factor político. Y esto, que conviene repetir muchas veces, es de una importancia gigantesca y de una novedad singular. El Jefe del Estado, en este día primero de octubre, debe saber que los españoles de mejor voluntad, conocen la trascendencia de la sugestiva aventura nacional, creen en sí mismos y en su destino, y se declaran unánimemente dispuestos a proseguir con firmeza la hermosa tarea comenzada.

España ha encontrado bajo Franco una política económica de verdadera dimensión nacional

Terminamos con aquella industria raquítica, obstinada siempre en marchar tras el consumo

El proceso de estabilidad permite continuar con ritmo satisfactorio la expansión



Veinticuatro años hace que la nación española, dirigida por Francisco Franco, marcha por vías de engrandecimiento. Esta orientación se ha registrado en todos los órdenes del vivir nacional, pero fue necesario—con la necesidad elemental dictada por el «primum vivere»—cargar el acento de la evolución sobre los aspectos económicos.

Sin duda alguna, el mayor bien que para nuestro desenvolvimiento ha tenido ese lapso de tiempo, ha consistido en la existencia de una política económica de verdadera dimensión nacional, por encima de toda apetencia de grupo y caracterizada, además, por una firme continuidad. No se han registrado, para ventura de todos, rectificaciones onerosas, sino que se ha mantenido, con la vista puesta en el fin último de la elevación del nivel de vida de nuestro pueblo, un conjunto de postulados básicos y concretos, muchos de los cuales han consistido en hacer realidad viejas aspiraciones sentidas por todo el país y esterilizados por los torcidos usos de una secular política de banderías a la que, cuando menos, cabe tachar de inhábil e incapaz.

En veinticuatro años, la economía española ha experimentado una profunda transformación. Ello fue así porque previamente, desde los inicios de nuestro Régimen, las realizaciones económicas constituyeron parcelas de un objetivo único, el cual se asentó en el soporte de no aceptar el mito de la «irremediable pobreza española» mientras quedaran riquezas que alumbrar y fuerzas que poner en actividad.

En esta glosa, encaminada al somero análisis de nuestra transformación económica, sólo podemos trazar las líneas generales seguidas. Para comprenderlas mejor, debemos comenzar por enumerar las condiciones que existían antes de 1936.

NUESTRO «AYER» ECONOMICO

Nuestro inmediato ayer económico, iniciado a principios del actual siglo tras la pérdida de nuestras colonias, terminó en 1936. Este período se caracterizó por un déficit crónico de nuestra balanza de pagos, sólo esporádicamente eliminado durante los años favorables de la primera guerra mundial. Las posibilidades que en aquellos años se ofrecieron, fueron casi por completo inaprovechadas. Además, a partir de 1909, España vivió en una inflación permanente más o menos moderada.

La casi ausencia del sentido empresarial moderno, consecuencia inevitable de las circunstancias políticas, tuvo, entre otras funestas consecuencias, la de configurar una industria raquítica, sin alientos, obstinada siempre en marchar tras el consumo. Mientras tanto, la agricultura de cobertura, atrasada, sin apoyo industrial, daba lugar a un bajo nivel de vida agrario, no paliado ciertamente por la existencia de algunas zonas de agricultura intensiva basada en el riego y con producciones orientadas a la exportación.

Nuestras ventas al exterior se fundamentaban en los excedentes de unos cuantos artículos (aceite, corcho, minerales, frutos) y no pudieron en ningún momento cubrir las bajas adquisiciones de manufacturas y material de equipo.

Por lo demás, el desajuste del empleo se había hecho tradicional. Recordemos que en los años de la república, el número de parados superó la cifra de 700.000.

LA TRANSFORMACION FUNDAMENTAL

Sobre la desconsoladora realidad cuyos rasgos fundamentales hemos apuntado, el Movimiento acaudillado por Franco estructuró desde los primeros momentos una política económica con una base que tenía que buscar la lógica autosuficiencia en aquellas producciones económicamente posibles de alcanzar. Así fue como se buscó y consiguió la ampliación de obtenciones tales como las de algodón, abonos, maderas y derivados, tabaco, carbón, vehículos mecánicos, cemento, hierro, aluminio, etc., en todas las cuales, los aumentos de producción registrados son de enorme significación. Como base de todo ello, la producción de electricidad se elevó rapidísimamente, situando además al sistema eléctrico en condiciones de servir a la demanda sin interrupción merced a la adecuada conjugación de las producciones térmicas e hidráulicas.

Al mismo tiempo, en rapidísima enumeración, podemos citar los hechos favorables de la intensificación de la investigación minera; el fomento del comercio exterior; la creación de expectativas empresariales que han dado lugar a una intensísima actividad de la iniciativa privada; la gestión directa del Estado en las producciones necesarias no acometidas por los particulares, la elevación del nivel profesional, la ampliación de la política social y la absorción del paro involuntario.

Cada uno de los aspectos citados constituye una valiosa mejora. Todos juntos suponen una alteración tan profunda, que ha dado lugar al paso desde la postración al florecimiento.

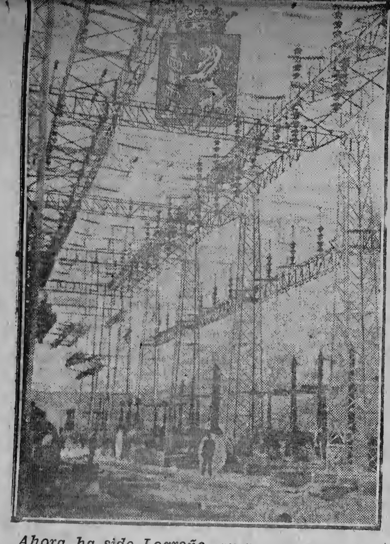
EL MOMENTO ECONOMICO Y SU FUTURO

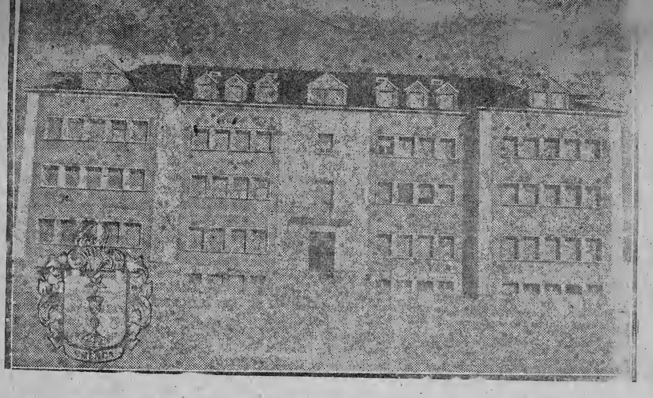
Desde 1959, merced a los avances conseguidos, España ha podido penetrar en un proceso de estabilidad que permite, no sólo consolidar los objetivos logrados sino continuar, con ritmo satisfactorio, el proceso de expansión.

Los nuevos horizontes que ahora, con una moneda estable y un proceso productivo reestructurado se abren a la economía española son los de la continuidad en la ampliación de la balanza comercial; el desarrollo equilibrado de los sectores agrícolas, industriales y de servicios, con eliminación de estrangulamientos: la elevación de la productividad y, como consecuencia de ella, una ampliación no sólo de la renta nacional, sino también de la renta «per capita», con incidencia favorable en todos los numeros de la población y particularmente en aquellos de más limitados medios económicos.

La modificación operada, que ha alcanzado incluso a la infraestructura económica, busca y consigue, en suma, el mayor bienestar de todos los españoles según normas de elevada justicia social.

RICARDO CID LENO





Realidad de las provincias

por Dámaso Santos

Ahora ha sido Logroño, ayer Lérida, antes Cádiz, antes Palencia... El escritor, por gusto y por fortuna, ha vivido en provincias; sale frecuentemente de Madrid a las provincias españolas. Una provincia es un pedazo de tierra española, un poco arbitrariamente señalado pero que constituye una unidad de convivencia, de acción común, de disfrutes y esperanzas unívocos. Hace 24 años lo era de desesperanzas, de irredentismos, de íntima desunión, espejo de la Patria entera. La vida de Madrid, la de las grandes capitales, algo la capital de provincia —no obstante silenciosa, apagada— contrastaba fuertemente con la de los pueblos; para las primeras, lo que se entendía por civilización en mayor o menor medida: la biblioteca, la Prensa, el Parlamento, aquello hasta donde llegaba el influjo y el efecto de la preocupación oficial. Un paso más allá, como lamentaba Ortega, España vital, la realidad numerosa del puebo español, ausente, en sus líneas más fundamentales, de todo beneficio ciudadano.

Creyeron algunos que la causa de la incuria, del abandono estribaba en la centralización administrativa. La provincia era —como lo es ciertamente— una división arbitraria. Si se volviera a dar importancia a la región, si administrativamente se atendiera a la unidad natural e histórica que es una región... Pero, ¿verdaderamente una región es una unidad natural e histórica? Habría mucho que discutir sobre todo lo de natural. E históricamente, si lo fue, ya no lo es. Será sentimental evocación de ciertas características —de lengua y de costumbres— m a n t e n i d a s. Cuando se autorizaron las Mancomunidades regionales en el presente siglo, las que se pretendieron constituir no coincidían, salvo unas pocas, dentro de la antigua configuración regional. Alicante, por ejemplo, prefería agruparse con Murcia; en la de Aragón se quería que figurase Logroño. Con toda su arbitrariedad, y aún dentro del divorcio entre la España vital y la España oficial, los beneficios de la modernidad llegaron a los pueblos a través de la instancia y la conformación administrativa de la provincia.

En la ciudad de Alicante hay un bello jardín romántico, con un panteón, en recuerdo permanente de un gobernador civil o jefe político como entonces se decía, apellidado Quijano. La ciudad le recuerda cada año con oraciones y ofrenda de flores. Aquel hombre perdió su vida por atender, en un año de terrible peste, a los apestados de la provincia. Excedió su cometido y funciones entregándose por entero a sus gobernados. Digno de perpetua memoria es aquel quijotesco caballero Quijano que, como el otro, podría llevar de sobrenombre «El Bueno». ¿Podríamos decir hoy, desde hace veinticuatro años a la fecha, que un gobernador y jefe provincial excede de su cometido por entregarse a las necesidades, a los problemas de su provincia Si por un lado rrepresenta al Poder central, según sus antiguas funciones, ¿no le vemos también activando, movilizando las energías provinciales y en perpetua gestión de la provincia ante Madrid? No han aumentado sus poderes ni su significación gubernamental. Pero su jefatura política le compromete a la gestión, al empeño de hacer coincidir en una sola la España oficial y la España vital, en una interdependencia u ósmosis de su doble cometido.

Fue discusión en los días de nuestra guerra el tema de si la capitalidad de la Nación debiera ser revisada. Anduvo el Gobierno repartido por varias provincias. Cada provincia se sintió removida por una inquietud creadora que anhelaba ser paradigmática. Los nombres de pueblos y ciudades hacían resonar sus dormidos prestigios históricos. Sevilla, Valladolid, Burgos, Salamanca, fueron, entre otras, ciudades que podían disputarle a Madrid su capitalidad. Pero bien estaba Madrid, una vez liberado, para recuperar su centralidad. Lo que no podía ocurrir es que estuviera tan lejos. Que su geográfica fortuna, sus equidistancias, no fueran un pretexto sino una realidad práctica. Fueron Salamanca y Burgos, las viejas ciudades, los lugares donde se trazaban las líneas de un Estado nuevo, donde se había proclamado en un 1.º de octubre, la suprema Jefatura de Franco: dades, los lugares donde se trazaban planes de gobierno, derechos constitucionales. Aquel clima sencillo de gobernación, aquella directa relación interprovincial, establecía una comunicación sencilla con el Poder que las provincias y sus representantes no habrían de perder ya. Se sabía que gran parte del drama nacional se había producido por ausencia de esta relación viva y directa. Que los

(Pasa a página siguiente)



Los 24 primeros de octubre: Una nación en marcha

por LOPE MATEO

Estamos en el 24 aniversario de la exaltación de Francisco Franco a la Jefatura del Estado español. Cuando en tal día como hoy de 1936 el hecho ocurría en Burgos, Cabeza de Castilla, España estaba fieramente agarrada al clavo ardiendo de una guerra para poder subsistir. Lo terrible de un caso—prueba máxima para un país—era la necesidad irrevocable de un levantamiento en armas, para que la Patria, vilipendiada, recobrara su pulso y con el pulso la salvación y el honor.

En los hilos invisibles de la Historia todo estaba predestinado para esta urdimbre intrincada, dificilísima, de una guerra revolucionaria bajo el sagrado signo nacional. Pertenecemos a un país de asombrosos contrastes en su carácter indomable y batallador. Cimas de luz, junto a abismos oscuros. Luminarias de civilización, junto a teas incendiarias de aniquilamiento. La hidalguía patricia, junto a truhanes sin nombre. El héroe, junto al pícaro. El seco ascetismo, junto a la disoluta concupiscencia. El deber, frente al placer. La dignidad inviolable, frente al servilismo de lo foráneo. La pobreza con orgullo, frente a la riqueza con vanidad. La idea mística de la fe heredada, frente a la grosera irreverencia religiosa.



Centinela de Occidente, Francisco Franco mantiene la guardia frente al gran peligro que amenaza al mundo.

Todo ello, amalgamado, cruzado, entrecruzado, había estallado como un volcán en 1936. Aquella ineptitud insolente, cuando no traición larvada, de los dirigentes de "una república de trabajadores de todas clases" (menos la que constituían los hampones de la política) tenía que desembocar en eso: en un Alzamiento de signo nacional, que providencialmente, se adelantó a la conjura que preparaba el comunismo para sovietizar a España.

Y lo más milagroso del Alzamiento fue que, partido en dos el territorio patrio, el campo nacional operaba sólo como una fuerza militar, sin una constitución civil y ciudadana. Urgía de tal forma la victoria, que no había habido tiempo de pensar sino en debelar al enemigo. Sólo cuando el signo de la guerra larga impuso la estabilización de los frentes—imposibles por otra parte de cubrir en toda su latitud y extensión—se hizo necesario encabezar el Movimiento, ponerle una cabeza a la España eterna para que rigiera sus destinos no sólo en los frentes sino en la retaguardia, es decir, en toda la anchura y profundidad de aquella España que, al creer y esperar en Dios, creía y esperaba en sí misma, y a quien aguardaba una victoria lenta pero segura antes de consumarse el "III Año triunfal".

Veinticuatro años, virtualmente un cuarto de siglo, han transcurrido desde aquellas maravillosas y sangrientas gestas del rescate de España. Creo que si alguna vez en los últimos siglos el Dios de la Historia se ha manifestado pródigamente propicio para España, ha sido ahora en esta sazón de la Era de Franco. Veinticuatro años, contra viento y marea del exterior, pero con la firmísima fe de todos los españoles en torno al Caudillo, autor de la victoria y de su paz. Veinticuatro años apretados, ardientes, a veces rabiosos, siempre esperanzador, en que ha habido que construir, —reconstruir— a España desde sus cimientos a su cima. Veinticuatro años de una incansable absorción de energías para realizar lo que no se había hecho en cien años: el remate moral del hombre español, como portador de valores eternos y el rescate espiritual de una Patria que había perdido la seguridad y la fe en su propio destino histórico.

Pero no basta sólo el espíritu. Es preciso unirle a un cuerpo vigoroso y ésta ha sido la misión de Franco en su etapa de Gobierno. El progreso de España en todos los órdenes es evidente. ¿Qué aún queda mucho por hacer? De acuerdo. Una nación en marcha es un organismo vivo que constantemente se renueva, creándose necesidades que es en lo que consiste la voluntad de vivir. Y esta voluntad colectiva es la que cada mañana se alimenta con nuevas ilusiones para convertirlas en realidades. Si hubiéramos escuchado la plañidera voz de los pusilánimes o la desesperada rabia de los enemigos, no podríamos hoy ufanarnos con una paz inalterable, augusta, sagrada, que ha abierto cauce a tantas iniciativas en el orden material, industrial, mercantil y económico, a tantas conquistas sociales, a tan gigantesco resurgir de todos los resortes de la vitalidad española.

Y si de la paz interna pasamos al aspecto internacional, estos veinticuatro años han conseguido ¡al fin! la plena convicción universal de que la defensa de Occidente —la defensa de tantos pueblos que obcecadamente se opusieron antaño al triunfo español— se fraguó en España, con la carne y la sangre de España, que venció y arrojó fuera a la bestia comunista de Rusia.

Veinticuatro años después, ¿sabemos dónde está el enemigo? ¿sabe Europa, sabe América —la hispánica y la sajona— quién es su único enemigo común? España no tiene la culpa de que se haya tardado tanto en aprender tan grave lección. Veinticuatro años después, el Caudillo de España sigue en su sitio, por si acaso...

FRANCO, político

por Tomás Borrás



No es pródigo el genio español en políticos. Ciertos Reyes de la Reconquista, el trío Isabel-Fernando-Cisneros, Carlos y Felipe... No hay otro, después, gran político, estadista memorable, creador de obra duradera como Francisco Franco.

Cuando dirige la Cruzada, ha de hacer al mismo tiempo un Estado, una guerra y un Ejército. Caso curioso que jamás se dio y que con razón asombra a dos historiadores, Brasillach y Bardèche. La antipolítica de la «tierra quemada», que implantan los rojos, para que España no tenga remedio y caiga otra vez en el caos mediante el hambre, la falta de transportes y de industrias, incluso de pueblos y ciudades dinamitados, es lo que recibe Franco en herencia de la republicucha. Problema como el de millares de enemigos dentro de casa, reconstrucción de media España, la totalidad de ciertos medios de vida nacional (economía, vivienda, levantar los burgos arrasados, la cultura, ferrocarriles a comenzar desde el cero, Marina vieja y escasísima, carencia de aviación civil y tantos más), problemas urgentes, vitales, ha de afrontarlos sin dinero, sin reservas, robadas también por la horda roja. Y ha de exportar cuando la agricultura es mediocre, en abandono de siglos, y ha de llevar hasta agua a las aldeas y cosmópolis, y ha de restañar la úlcera de los separatismos, y elevar el tono existentivo de los operarios, y utilizar los ríos, salvar de la irremisible decadencia en agonía mansa, a provincias enteras... Desde lo que alcanza nuestra memoria humana, desde los siglos imperiales en que España reflorece joven e invencionera, nadie ha hecho nada aquí; la desidia es la musa de los llamados gobernantes. España, que se vuelca en la emigración, está anemiada de falta de pobladores, de tala de bosques, de misérrima utilización de tierras graníticas, de sesteo y baja moral, que contempla, indiferente la riqueza al alcance de la mano, perdida en la nada y cómo somos colonia efectiva en medios de pervivir malviviendo.

Pues tampoco hay industria: en Cataluña, telares. En Bilbao, poco hierro. También ha de acudir Franco a fundar enérgicamente un sistema fabril robusto y bastante, incluso, para allegar divisas. El panorama del conjunto de actividades es pavoroso. Ha de replantearse España desde la raíz. Y al mismo tiempo ha de velar Franco para que la Unidad conseguida por el millón de héroes y mártires, no se cuartée; no halle la Antiespaña interna pretextos negativos. En fin, asimismo, ha de reeducarse desde los fundamentos la ética y la creencia de la mitad de los españoles, ateizados, envenenados por la irreligiosidad, corrompidos en cuanto a conducta además de caínes unos de otros por obra del tercer veneno, la lucha de clases.

Tiene que destruir lo anterior salvando lo esencial y comenzar por el principio, tanto en las almas como en lo físico individual y solariego. ¿Quién ha echado valientemente sobre sus hombros tarea parecida?

Franco supera la crisis, mortal sin un político de garra y genio. A su lado está la casi totalidad de los españoles, es verdad; tiene equipos que cada cual en su especialismo, le dan rendimiento superior al cálculo. Y gobierna un país que Dios ayuda, cuya fibra es resistente hasta lo inaudito, país que si «unido y en orden», como pedía Fernando el Católico, da de sí lo increíble, lo mitológico y lo insuperado. Es cierto, sí, que gobierna Franco a gigantes, achicados a enanos solamente cuando no se les ofrece una tarea ideal en que haya que crecerse. Pero es cierto también que sin el guía, timonel y avizor del rumbo, los españoles se echan a la bartola. Así, en el período posterior a 1939, coinciden pueblo y Caudillo civil y el resultado es una patria como sólo en el XVI halla parangón... y en lo material, supera al siglo de oro.

Además, como político, Franco sortea la guerra detrás de la guerra; la de la diplomacia, el cerco, el apartamiento de apestados con que nos tratan los mismos que salvamos del comunismo en 1936-39. O sea: si grandiosa es la dimensión de la ruina espiritual y económica que deja de convalecencia la Cruzada, la cura y el engrandecimiento que la justifica ha de realizarse sin créditos ni ayuda de nadie; no sólo ello, sino contra los que trabajan porque perdamos la paz, ya que no hemos perecido en la lucha armada. Caso, asimismo, que no se vio en la historia, que los hostiles a España no ejecutaron ni con sus propios enemigos, los de 1939-45. La injusticia más desconsoladora de la Historia.

Pues a pesar de ello, en sólo seis años —del 39 al 45—, Franco, el hábil político, salva el jaque que le dan los poderosos de la Gran Ingratitud Internacional, y a la vez plantea una jugada en la que da mate a los conjurados de la Antiespaña; sin ruido, sin escaramuza bélica. Si España no ha tenido desde Felipe IV política mundial, es «rabo de Europa» y «zona de influencia anglofrancesa», aparece con Franco del brazo del Estado más poderoso del orbe. Si ha tenido que comer pan incomestible, recibe el apoyo que precisa para que no se hundan sus finanzas. Si la amenaza del vengativo comunismo que debeló, está suspendida en el aire, bajo esa espada de Damocles, coloca el escudo más potente que puede hallarse. Y en todo el cruce de relaciones, los españoles colaboran en ágoras, conferencias, centros rectores, nudos de enlace de los medios y servicios cosmopolitas, cuando pocos meses ha, ni pasaportes les concedían. ¿Quién habla por ahí de milagros y de resurrecciones? ¿Quién osa comprar el milagro español contra la corriente, aislados nosotros y pobres, con las revivencias ayudadas con rumbosa generosidad?

He aquí el político que ha dirigido, normalizada la población en sus relaciones, saturadas las heridas, convencidos los adversarios recientes de que la tarea es común; el político que ha ideado un formidable complejo de trabajo que dota a la desvalida España de medios acordes con su anhelo de ancho porvenir: Franco. La industria, los planes de grandeza para inmensas zonas. Españas de reserva olvidadas por la seudopolítica; el cuidado con que se atiende a fortificar todos los latidos de la sangre nueva; la tensión religiosa; el auge demográfico, mediante la moral estricta y la reducción de los índices de mortalidad; la alegría del ambiente, la consideración del obrero, erguido hasta la mayor estima, enseñado, curado, subvencionado, tratado como prócer; la multiplicación de la cultura desde el taller del peón, para especializarle, hasta el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Obra de Franco es, impulsador de los españoles a la acción.

Es Franco el político que salva situaciones como la que origina el deseo de Hitler de llevarnos a la guerra cosmopolita; cuando Hitler era el vencedor rápido y absoluto de Europa. Es el Franco político que escribe a Churchill profetizándole las consecuencias de engordar el poderío de Rusia, a costa de asesinar naciones ilustres. Es el que significa, mal que le pese a la leyenda negra, que comentan grupos ruines, la agilidad mental, la fidelidad, la sagacidad, la resolución para tratar ese cáncer comunista, el mismo que corroe continentes intactos, gracias al error de los paños calientes, a la «convivencia» y demás dictados del mismo morbo cancerante.

Es el que da definitivo radical fin a nuestra intervención en Marruecos, sin lucha y sin ambiciones equívocas, cimiento de paz entre los dos vecinos. Es el que sostiene en cualquier trance la tan alabada justamente «paz de Franco», regalo divino a una nación que no hizo sino luchar perpetuamente sin recompensa ni ganancia, y que por esa paz y recta dirección sube como espuma, a ojos vistos, y a ojos de los extranjeros admirados.

Franco es el político extraordinario para el auge, que nos merecíamos después de tantas alas hasta barda de corral. «El tiempo y yo, contra otros dos», lema de Carlos el Emperador. Parece el lema de Franco. Aunque para corroborar el lema sea preciso contar con su dote: la mayor en ciencia y temperamento político que se registra en la abandonada a sus instintos España, desde Felipe el Prudente.

Realidad de las provincias

(Viene de página anterior)

antiguos escaños, que las actas antiguas, provenían del caciquismo, de la arbitrariedad. Que de la forma que fuera, las provincias y sus aspiraciones debieran estar representadas de una manera más eficaz.

El escritor recorre España. Admite que el signo literario de nuestro tiempo es el realismo social. Ha de reflejar en sus cuartillas el sufrimiento de los humildes, la estrechez de la vida campesina, el apartamiento o la rutina de la vida provinciana. No es nueva esta actitud de la literatura española. Cerca tiene el lamento, el quejido de dolor de los escritores del 98. A veces, recorriendo esos pueblos, encuentra los mismos motivos de aquellos grandes escritores. Pero si el escritor es fiel a su tiempo, fiel a la realidad, tiene que apuntar el reír de los pueblos nuevos, la acción conjunta de las provincias, el vigor de la vida municipal. Desde el alcalde del pueblo más remoto al gobernador de la provincia, hay una corriente de preocupación y compromiso, de urgencias y quehaceres, que han eliminado enteramente las barreras entre la España vital y la España oficial.

El lenguaje más crudo y realista no es ya el de la literatura, sino el de los documentos oficiales: las propias palabras del Jefe del Estado, como las pronunciadas recientemente en Galicia. Y, a menudo, antes o nada más salir las cuartillas de un escritor que llora sequedades de campos —campos de Castilla o campos de Níjar, o páramos leoneses— ya circula el agua, ya circula la vida; ya se han puesto los pueblos, las provincias, en pie...

EL CAUDILLAJE NO ES DICTADURA

por Andrés Avizor

"Dictadura y Caudillaje son situaciones políticas distintas, porque la interinidad, que es esencial a la Dictadura, no se da, en virtud de su propia naturaleza, en el Caudillaje. En el Caudillaje es manifiesta la necesidad de la máxima duración humana."

Uno de los ministros del Gobierno español, don Gabriel Arias-Salgado, formulaba hace tres años un concepto diferencial de la Dictadura y el Caudillaje, del quc forman parte las palabras transcritas.

Desde entonces, cada vez más marcadamente, pero ya con anterioridad en el sentimiento nacional, es ostensible, para cualquiera que honradamente la quiera detectar, esa necesidad manifiesta. Lo que a los españoles les tranquiliza es que Francisco Franco continúa; lo que les urge es que continúe. El deseo famoso y universal de las aclamaciones, "salud y larga vida", no se queda en el ámbito de la externidad, sino que es sentido de veras y dicho con sencillez por cualesquiera ciudadanos cuando piensan en su suerte cotidiana de nación presidida por Franco; cuando hablamos entre nosotros y discurrimos con paz y realismo sobre lo que pasa a bordo de los días, sobre lo que pasaría, sobre lo que puede pasar.

la dictadura del general Primo de Rivera no cambió la desventurada evolución histórica de la ruina española; simplemente "suspendió" de manera transitoria el proceso. Fue un paréntesis, antes y después del cual las premisas, que permanecían, iban emanando imperturbables consecuencias. Las instituciones, a la postre, no se habían alterado.

En cambio, la instauración del Caudillaje es un recurso vital, tan vital que supone vida nueva y, por lo tanto, ningún entronque de sentido con lo anterior. Una voluntad y un entendimiento distintos, no serviles. El Caudillo no es un sucesor de nadie.

Todavía importa subrayar otro pensamiento de la misma alocución: "De la Dictadura se regresa a la normalidad." Entiéndese a la normalidad anterior, que no se ha aniquilado, sino meramente suspendido. Pero del Caudillaje se pasa a "otra" normalidad, a una normalidad nueva, creada precisamente por él. Cuando se ha dicho que la sucesión del Movimiento es el propio Movimiento, se ha sido fiel a esta esencia profunda del Caudillaje. Nada anterior y nada exterior, nadie de antes y nadie de fuera puede aspirar a la línea de sucesión de algo tan radical, tan formidable, tan revolucionario.



Franco, aclamado en Burgos Jefe del Estado

Esta convicción es tan inmediata, tan generalizada, tan uniforme, que —¿por qué no advertirlo?— obedece todavía más a razones vitales, propias de cualquiera, que a motivos intelectuales elaborados, propios de un grupo o de un credo. Pero es que aquí precisamente radica otra de las diferenciaciones del Caudillaje. El cual—decía también Arias-Salgado— tiene "un origen histórico, vital e ideológico", mientras que el origen de la Dictadura "puede ser legal o constitucional".

De la normalidad se pasa a la Dictadura por un acto y, por otro, se vuelve de la Dictadura a la normalidad; la normalidad política no ha dejado de existir, sino que se ha suspendido, como se suspenden transitoriamente los ejercicios de ciertos derechos o la aplicación de determinadas disposiciones.

La Dictadura es operación tan racional como un inciso en un discurso: empieza y termina cuando el mismo discurso lo pide. Y teóricamente puede suprimirse. Es más: si se suprime, el discurso no pierde su línea, lógica y sentido. Por ejemplo,

EL CATOLICISMO Y EL 1.º DE OCTUBRE

por fray Justo Pérez de Urbel

Estaba lanzado el programa del 18 de Julio: sublevación contra el Frente Popular, negación de una política comunista, lucha contra el comunismo, desaparición de una república que en el orden económico era la ruina de España y en el ideológico la destrucción de todos los valores espirituales del pasado, para establecer en su lugar un régimen nuevo, que por un lado tuviese un acento eminentemente nacional, y por otro se esforzase en resolver con valentía y con audacia los problemas sociales que la revolución no había hecho más que irritar y agudizar. ¿Cómo se realizaría esta conjunción de categorías, implícita en el Movimiento?

He aquí una tarea delicada y difícil, que en otras partes había llevado a la exageración, al malestar, y aún a la heterodoxia. Y no faltaban entre nosotros espíritus preocupados por el peligro de una desviación. Es verdad que entre nosotros existía una doctrina política irreprochable desde el punto de vista religioso, una doctrina que proclamaba al hombre portador de valores eternos y reconocía el catolicismo como clave de nuestra Historia. Pero ¿quién recogería esa doctrina? ¿Quién la interpretaría y la libraría de confusionismos y de falsificaciones?

He aquí una pregunta a la que se dio contestación en aquel 1.º de octubre, que tuvo una trascendencia grande para los días sucesivos, en todos los órdenes y concretamente en el orden religioso. Ya no tendrían motivo de aprensión los tímidos, ya serían inútiles los refuerzos de los que soñaban con enturbiar las aguas y proyectaban aprovecharse de situaciones similares, que en otras partes, por uso malintencionado de vocablos y abuso de tendencias legítimas, habían provocado choques e inquietudes. Esa doctrina estaba en manos de un hombre en quien el amor a España iba unido con la pasión de su fe y la lealtad a sus ideas con la prudencia más exquisita; un hombre que veía con claridad que el nacionalsindicalismo no era el nacionalsocialismo y que en la Falange había un calor de espiritualidad, una autenticidad religiosa, que faltaba en el fascismo. Eran momentos de una tremenda responsabilidad; situaciones que requerían un tacto infinito, porque el enemigo destilaba su veneno en todas partes y dejaba oir su voz hasta en las altas y claras esferas, de las cuales descendía la definición de la verdad. Tal vez en algún momento llegó a sentirse el dolor que siente el hijo cuando se cierra delante de él la puerta de la casa de su padre o la puerta del corazón de la madre. Nada, sin embargo, pudieron las insidias ni las desconfianzas, ante una realidad evidente de la plena sinceridad. Realidad espléndida era la desaparición de las leyes persecutorias, la devolución al clero de los haberes que antaño percibía, la restauración y reedificación de los templos, el derecho concedido a la Iglesia de hacerse oir en los organismos del Gobierno; la enseñanza de la Religión a la juventud como algo fundamental del nuevo Estado, la exaltación de todas las grandezas históricas de la Iglesia española y del catolicismo universal, el sentido católico de toda nuestra legislación durante los últimos años.

Y todo esto culminó en el Concordato que hoy regula las relaciones entre España y la Santa Sede, obra de una gran generosidad por ambas partes, pero acorde con el fervor religioso de nuestro pueblo, tan respetuoso y deferente con la Iglesia y sus representantes, que se ha podido considerar como el triunfo del Derecho canónico en la esfera de las actividades públicas, como el reconocimiento pleno de los derechos de una institución divina en una nación.



El Cristo de la Basílica de Santa Cruz del Valle de los Caídos, el gigantesco monumento símbolo de las razones de la Cruzada.

El estadista y la actualidad

por Gabriel Elorriaga

Las transformaciones sociales de nuestro tiempo han sometido a revisión una serie de modos políticos, que abarcan desde la tarea de un jefe de Estado a la fórmula de participación del individuo en el destino colectivo de la comunidad. En general, todas las fórmulas de acción política se han distendido en un afán de abarcar una extensión de los hechos sociales. Para comprender el desarrollo de los fenómenos bastaría meditar en un ejemplo. En el pasado, una decisión política, desde que se generaba en la mente directora hasta que se iniciaba su ejecución, podía ser dialogada, sancionada o perfeccionada por un número reducido de personas. En primer lugar por un motivo cultural, que reducía el número de personas informadas y con criterio sobre cuestiones generales a una cifra minúscula. En segundo lugar, por la dificultad informativa, que necesitaba un tiempo tan grande para obtener reflejos de la opinión que imposibilitaba la eficacia, en muchas circunstancias, el contar con ella. Soluciones a aquellas formas de convivir fueron la aceptación de intensas atribuciones locales, en lo legal y lo ejecutivo y, posteriormente, el montaje de cámaras que conjuntasen, en ciertos momentos, a los representantes de dichas atribuciones locales ante los poderes soberanos. Cuando el progreso técnico introdujo la Prensa en la información cotidiana se produjo una profunda revolución en los modos políticos y la democracia se hizo una posibilidad. Pero una posibilidad de derecho para los pueblos cultos, con reducido porcentaje de analfabetos y un número de gentes capaces de tomar posiciones ideológicas en torno al vínculo asociativo de partidos y figuras políticas. Para que ello sucediese hubieron de pasar decenas de siglos, pues hasta entonces las fórmulas democráticas más perfectas no pasaron del ámbito ciudadano y, dentro de determinadas urbes, de una clase social ilustrada y dotada económicamente.

Pues bien, en la actualidad, pueblos virtualmente analfabetos, geográficamente sujetos a colosales distancias, económicamente desorganizados, se han encontrado con el hecho político contemporáneo a un salto desde el primitivismo. El rostro y el gesto de los líderes en la Televisión, los mensajes radiados, las tropas aerotransportadas, las misiones técnicas extranjeras, los organismos internacionales, han hecho posible esto. El mundo ha crecido, bruscamente, y la sociedad ha alcanzado su plena dimensión colectiva, venciendo todas las barreras, incluso las de la cultura, el tiempo y el espacio, con la aparición de nuevos medios, utilizados como modo de hacer político.

La transformación de las últimas décadas, y la previsible en los próximos años, es de tal profundidad que supera, con mucho, lo que en su día representó la Prensa, los partidos, el parlamento o el ferrocarril. Pues bien, ante estos hechos que están en la conciencia de todos y no es posible sistematizar en un artículo las estructuras de participación social, las conexiones entre el líder y la masa, la extensión de la justicia a las relaciones universales entre los hombres, el impacto de las ideologías o los movimientos culturales, están sujetos a revisión. necesitados de correcciones y creaciones. Entre todo ello, es natural que el Estado, la soberanía, la jefatura, sean conceptos en evolución y, por tanto, necesitados de especial vigor ante la crisis, capaces de asegurar el ritmo adecuado de eficacia y actualidad sin perder el timón que evite desorientaciones en el rumbo difícil y presentido de los pueblos. Porque, muy probablemente, en plazos más acelerados de lo hoy calculable, veremos cómo los pueblos desorientados, inseguros y vacilantes se pierden en la vorágine de la actualidad de forma irreversible.

En esta línea de pensamiento no puede olvidarse el especial sentido revisionista que sacudió la vida española en 1936, como un preludio de una serie de agitaciones y virajes que iba a emprender el mundo y cuyas tendencias y aspiraciones estaban presentes en aquella especie de microcosmo político que fue el país durante la guerra. Y, dentro de este sentido, el replanteamiento del modo de concebir la Jefatura del Estado aparece como una lógica consecuencia. Así, la elevación del Generalísimo Franco a la suprema magistratura, hace hoy veinticuatro años, no puede interpretarse como un hecho ocasional ni desligado del proceso de transformación de la convivencia nacional que se abría, sino formando parte de los esfuerzos nacionales por lograr la actualización histórica del ejercicio de la soberanía. Franco, como estadista, iba a enfrentarse con una etapa de aceleración histórica, en la que aún estamos viviendo, y, necesariamente, la utilización por él de los poderes públicos no podía ser un nexo de continuidad con ninguna situación anterior porque, con evidencia, el mundo marchaba a una transformación tan enérgica que en nada sería útil un reenganchamiento con líneas perdidas de nuestras anteriores experiencias políticas.

Podemos considerar que la médula social de las transformaciones contemporáneas está entre dos formas de concebir la democracia. La democracia anterior a la guerra española era una democracia de enumeraciones teóricas y de derechos,

(Pasa a página siguiente)

Actualidad: Entrevista Franco-Nasser



Clarividencia de Franco ante el verdadero peligro que amenaza al mundo occidental y cristiano

Su decidido anticomunismo es hoy ejemplo en un mundo que antes no supo entenderlo

Burgos fue el escenario. Hace hoy 24 años el Caudillo de España era proclamado Jefe del Estado español y Generalísimo de los Ejércitos. Era necesaria una voz de mando, una sóla voz que nos llevara a la victoria alta, a la victoria difícil, a la victoria eterna. Franco, que en Marruecos había dejado la impronta de su valía, tomaba el timón de la nave. «Mi pulso no temblará. Llevaré a España a lo más alto o moriré en la empresa». Estas fueron sus palabras de cara a una Patria dividida y a un mundo expectante. Veinticuatro años después, España en paz y un mundo terriblemente dividido, tiene motivo justificado para meditar en el hombre que, con todos los honores, ha ganado el título de «Centinela de Occidente».

Uno de los aspectos más interesantes de la gran figura humana, política y castrense de Franco es, sin dudas, su clarividencia. Cuando el 17 de julio de 1936 España se estremeció al rugir el león ibérico, el Caudillo vió claro, diáfano, el destino de la Patria: «Nos alzamos por una España mejor. Fe ciega en la victoria». A bordo de las naves limpias, nos trajo Franco una victoria exacta, total, brillante, inmaculada. No una victoria de éste o de aquél. Franco, como prometió, nos trajo la gran victoria de España. La victoria de los españoles.

Enfrentado con los mayores problemas internos, el «Centinela de Occidente» no olvidaba su misión universal para la que fue designado por la mano de Dios. Y día tras día, noche tras noche (El Pardo, testigo mudo de tantos quehaceres, de tantos renunciamientos, de tantos sinsabores), Franco ejercía vigilancia frente a un mundo en caos, un mundo indiferente a la gran amenaza oriental. A las dotes de estadista excepcional, se unen el conocimiento, la sabia dirección, el fino sentido político de que en materia internacional ha dado prueba al mundo. Existe una «razón de España» ante los problemas mundiales, y así pudo Franco declarar a la senadora norteamericana Mrs. Margaret Smith, el 16 de marzo de 1955: «España, que es parte de Europa y se asoma a los mares Mediterráneo y Atlántico, tiene estrechas vinculaciones con el mundo norteafricano y el mundo hispano-americano. No rehuye los deberes y responsabilidades derivadas de su geografía y de su Historia y cree estar llamada a desempeñar un importante papel constructivo entre las asociaciones de naciones ubicadas en estas áreas geográficas».

Hemos dicho anteriormente que Franco vió siempre claramente el problema del peligro oriental, del comunismo. Y así pudo afirmar a la citada senadora: «El comunismo, aunque se disfrace con la máscara de una revolución popular de carácter económico-social, constituye el mayor imperialismo que haya registrado la Historia. Carece en sí mismo de freno y de moral. O se le pone un freno desde fuera, o acabará anegando a Europa y a Asia». Estas palabras, dichas en 1955, tienen fehaciente confirmación cinco años más tarde. En 1960 el mundo contempla cómo el comunismo ruso va minando las naciones, va provocando la lucha que le interesa y enfila sus naves sucias hacia los puertos oscuros.

Alemania vencida. Alemania dividida. Alemania vigilada. Los hombres occidentales no aciertan a comprender que en Alemania hay una esperanza para Europa. Y es Franco, quien, clarividente como siempre, declara al comentarista Mr. Fulton Lewis, con destino a la TV americana, el 23 de marzo de 1955: «Alemania es el país más importante de Europa occidental. Constituye el corazón de Europa y debieran aprovecharse las excepcionales condiciones que ofrece el pensamiento de esta generación alemana para reconciliarla y asociarla con el Occidente. Adenauer hace todo lo humanamente posible para lograrlo. Es de desear que su buena voluntad no se estrelle contra el egoismo suicida de una política de vencedores y vencidos que aún mantienen algunos de los occidentales». Hoy, al cabo de cinco años, el mundo occidental, piensa en Alemania como una razón de fuerza doble para contener los zarpazos de ese materialismo ateo que, en esta ocasión, viste una tosca hoz y un martillo.

Africa. He aquí un problema actual. Palpitantemente actual. Y fue en Sevilla, el 29 de abril de 1956, durante la recepción celebrada en Capitanía General, cuando Franco pronunció estas exactas y concretas palabras: «En esta nuestra área geográfica, también está comprendido el Norte de Africa. Ese Norte de Africa constituye la espalda de Europa. La paz y el orden en el Norte de Africa es vital para todo el Occidente, como la suerte del Occidente es vital para el Norte de Africa; porque, quiéranlo o no algunos, forma parte de él. Por lo tanto, esto debe llevarnos a ayudar lealmente a los pueblos del Norte de Africa a consolidar su independencia y a asegurar su paz y su progreso.

Franco, desde aquella tarde bella del 17 de julio de 1936, no dejó nunca de señalar, como peligro concreto para el mundo, la amenaza del comunismo. Hoy, a los 24 años de estar los españoles a sus órdenes con afán de luchar por una España y un mundo mejor, millones y millones de personas comprenden, sin reservas, que el Caudillo acertó. Y así, los españoles, recogidos en la paz dulce de los hogares, escuchamos aquel 31 de diciembre de 1956 las palabras de Franco, en un mensaje dirigido a todos nosotros. Estas palabras tienen palpitante actualidad hoy. Como la tuvieron ayer y la tendrán en los días venideros hasta que el mundo, hastiado, cansado de esa amenaza roja, se una de verdad frente al comunismo. En aquel mensaje, Franco afirmó: «En 1946 la más extensa de las conjuras internacionales consiguió que la Asamblea de las Naciones Unidas, ante la acusación del mundo comunista de que amenazábamos la paz, aceptase el poner a nuestra nación en entredicho. A los 10 años justos, en esa misma Asamblea, la palabra, la verdad, la congruencia, la entereza y la perspicacia española eran reforzadas y reconocidas clamorosamente cuando el representante español señalaba acusadoramente al comunismo internacional como único enemigo de la paz, que es el que verdaderamente la amenaza y hace tabla rasa de todos los derechos al lanzar sus divisiones y la legión de sus sicarios contra los otros pueblos».

EL ESTADISTA Y LA ACTUALIDAD

(Viene de página anterior)

Un orden político se justificaba manteniendo abiertos cauces a la opinión, a la igualdad, a la libertad, a la justicia. Si luego las circunstancias, la economía o la incultura, mantenían a los hombres alejados, discriminados, miserables u oprimidos, esto era un asunto privado, donde estaba mal vista la intromisión del Estado. El Estado debía garantizar, ante todo, la libertad y su crecimiento podía poner a ésta en peligro. La democracia actual se perfila, por el contrario, como menos enunciativa, inclusive con menos reparos formales, pero como un orden instrumental, de exigencias populares, sociales, culturales y económicas a satisfacer. Existe, por tanto, un anhelo de instrumentos ejecutivos al servicio de la democracia que venzan a la pobreza, por medio de la planificación económica, que distribuyan la cultura y la justicia de oficio, que arrasen las discriminaciones con el imperio de la autoridad común ejercida para todos. Es la democracia de hecho tras la democracia de derecho.

Ahora bien, el cambio, radical en todos los pueblos, adquiriría, sin duda, especial carácter en aquellos que ni tan siquiera partían de estructuras estabilizadas de derecho, cual era el caso español. Para quien puede negociar a alto nivel, comprar la mejor biblioteca y pagar honorarios al más aparente abogado, la libertad máxima puede producirse en la democracia de derecho que, quizá, disfrutó en algún momento algún sector dirigente. Pero olvidando el carácter minoritario de su disfrute. Para la gran sociedad nacional, la auténtica libertad se basa en la democracia de hecho, que ofrezca medios, oportunidades y participación indiferenciada a toda la comunidad. Ello implica tensiones e intereses en el tránsito y exige firmeza, ponderación y brújula en la dirección. Quizá con esta perspectiva se comprenda cómo la extensión de los hechos sociales trae ansias de robustecimiento de la autoridad y cómo aunque parezca paradójico al convencionalismo del lenguaje de otras épocas políticas, la nueva democracia necesita cimentarse en firmes bases actuales de impulsión ejecutiva. Una comunicación intuitiva entre el conductor y la comunidad y un asentimiento general táctico sustituyen determinados formulismos durante el desarrollo de etapas históricas que encierran, en su apariencia uniforme, la concentración de energías necesaria para fortalecer la esperanza y tensar el arco que ha de lanzar la flecha con la aceleración suficiente para situarla en la órbita en que se produce el dinamismo histórico, vertiginoso pero prometedor, de nuestra actualidad.

FRANCO: política permanente de futuro

En todo momento el Caudillo supo resolver la circunstancia de actualidad y prever la contingencia del mañana

Cuando los cañones atronaban las márgenes del Ebro, cuando ante el altar del Pilar se detenían los soldados para besar a la Virgen antes de iniciar la lucha que podría acabar con la vida de los héroes, Franco, Caudillo de España, en las mismas riberas del río, no solamente disponía planes bélicos, sino que recibía a quienes tenían que poner en marcha planes de obras que harían a España fuerte cuando la paz llegase. Jamás, desde su elevación a la Jefatura del Estado de 1936, actuó el Caudillo solo para el presente. El siempre estaba adelantado a lo actual. Lo del día había sido concebido muchos días antes. Si los Cuerpos de Ejércitos no encontraban dificultades en sus avances, superadas las resistencias enemigas, era porque el Mando todo lo había previsto. Si al acabar la guerra más de un millón de hombres encontraron la retaguardia organizada, fue porque Franco había estudiado todo lo relacionado con ello. Si España cicatrizaba a velocidad de vértigo sus heridas, fue porque el Caudillo no descansó en esos años duros, terriblemente duros, en que hubimos de ir a la lucha con serena y permanente sonrisa.

Franco y el futuro. El 1 de abril de 1939 cuando volvía a reir la Primavera y retornaban las banderas victoriosas, el Caudillo y su Gobierno recibían una España con una economía de bases rudimentarias, que vivía prácticamente sometida al signo retardatorio de las influencias extranjeras. El Caudillo, en su mensaje a los españoles, con motivo del año nuevo, el 31 de diciembre de 1956, evocaba aquellos tiempos y nos recordaba que «el abandono de los campos se había hecho ya secular, cultivos atrasados, cabañas degeneradas y diezmadas por la incuria y las epizootias; aldeas y poblados en el máximo abandono, víctimas de la usura; brazos ociosos, montes descarnados y producciones míseras. Las generaciones que nos suceden recibirán una agricultura racionalizada en cultivos y métodos en su proceso de colonización interior cuyas posibilidades habían permanecido inéditas durante siglos con una población rural redimida de la usura y defendida de la especulación por organismos y procedimientos eficaces, con explotaciones agrícolas planteadas y dirigidas con mentalidad de empresa, con una riqueza forestal incalculable y con un potencial hidráulico y eléctrico puestos por primera vez en nuestra historia al servicio del campo y de las industrias agrícolas de transformación de sus productos».

El futuro está siempre presente en el Caudillo. Centinela de España, mantiene vigilia tensa, fervorosa, segura. En todo momento, Franco presiente la gran España que habrá de legar a quienes tienen la sagrada misión de continuar su obra única. El pasado año, S. E. declaraba al director de «La Vanguardia»: «Los españoles tienen que considerar que vivimos en Europa, que con el mundo intercambiamos nuestros productos y tenemos que colocarnos al nivel de los mercados, preparándonos para el futuro». ¡El futuro! Siempre el porvenir en la mente de Franco. «Muestra del signo que ha de presidir una nueva etapa —dijo a los españoles en diciembre de 1959— la tenemos ya, por un lado, en el programa de ordenación de las inversiones y en el plan de estabilización económica, pero hemos de ir mucho más lejos, hemos de ir a una vasta programación que alcance a todos los sectores de la vida nacional, desde planes de ámbito nacional, como los de Obras Públicas, hasta planes de carácter regional o provincial, como los de Badajoz o Jaén».

En el aspecto industrial, el progreso, mejora y perfeccionamiento de nuestra industria con vistas a un mañana, se encuentran igualmente en pleno desarrollo. Por ello, en 1955, ante las Cortes Españolas, Franco pudo afirmar: «Son millares las industrias nuevas que en estos años, por la iniciativa particular, se han establecido y la mayoría han extendido y perfeccionado sus producciones. Con esfuerzos penosos hemos venido remontando la escasez de nuestras materias primas y la electricidad, el carbón y el cemento han alcanzado las cifras en estos momentos necesarias. Y la del acero, habiendo mejorado muy pronto por la incorporación de la nueva planta de Avilés, colmará del todo nuestras necesidades».

En lo social, España ha avanzado a pasos agigantados y se colocó a la cabeza de las naciones más empeñadas en esta noble tarea. El Caudillo, en sus declaraciones al corresponsal en España de «Noticias Católicas», de Washington, decía el 10 de junio de 1957: «Las aspiraciones del Episcopado español respecto a las condiciones de vida de los trabajadores son las mismas que están en el propósito de mi Gobierno y de aquellos otros que hasta ahora le han precedido. Lo encontraron así proclamado lo mismo en el Fuero de los Españoles que en el del Trabajo, que constituye una carta magna en el orden social de nuestro tiempo, y aunque es ya muchísimo lo alcanzado que ha elevado progresivamente el nivel de vida de nuestras clases laboriosas, queda todavía tarea a realizar que por el abandono de los años que nos precedieron es imposible corregir de un golpe. Es muy bello, sin duda, el definir; pero es muy distinto el obrar cuando la responsabilidad descansa sobre los que tienen que ejecutarlo».

Hemos hablado de una política de futuro en el aspecto material. Una política de futuro concebida y puesta en marcha por Franco, quien no olvida, tampoco, el futuro político de nuestra Patria. Un futuro definido, concreto, exacto. Un futuro en el que, como el presente, no negaremos la democracia. «Queremos la democracia —decía Franco en Orense, en 1957— real y verdadera, y cuando los problemas son graves y trascendentes hemos establecido la consulta directa a la Nación como en aquel referéndum que hace unos años hemos sometido a vuestro plebiscito expresión de la democracia que tanto temen las llamadas democracias inorgánicas».

El futuro político de España está más que asegurado. A los hombres de hoy sucederán las generaciones que llegan, bajo el signo alto, ancho y cordial de España en paz con horizontes de grandeza, con el pensamiento en Franco y el santo temor a Dios. El 31 de diciembre de 1955, el Caudillo decía a los españoles: «Por eso hemos insistido en que la sucesión del Movimiento Nacional es el propio Movimiento Nacional, y que al convertirse en Reino por refrendo público no puede ser en su futura expresión más que el fruto, la consecuencia del cumplimiento feliz de la misión histórica del Movimiento Nacional y un medio más para la prosecución de su obra y de su existencia. Las previsiones que en este orden la Ley de Sucesión establece son la mejor garantía de la proyección en el mañana de nuestro Movimiento. Otra cosa sería la renuncia a nuestras mejores tradiciones y menoscabar la unidad y la autoridad, al entregar periódicamente la suprema magistratura de la Nación a las pasiones y a las discusiones de los hombres».

El futuro de España preocupó siempre al Caudillo. El quiere una España unida, grande, libre. La unidad es lo más importante. Cuando firmaba el Decreto de Unificación, en 1937, ya Franco nos hacía comprender esa necesidad imperiosa. «En el nombre sagrado de España.» Así comenzaba aquel Decreto. En el nombre sagrado de España Franco pide en cada hora y en cada instante unidad a los españoles que no pueden, no deben olvidar cuál fue nuestro destino cuando comenzamos a separarnos. Los sistemas políticos, las luchas, las banderías, pusieron a España al borde de la ruina. La mano de Franco contuvo a la Patria de caer en el abismo. Ya en 1948, nuestro Caudillo afirmaba a «Le Figaro», de París: «Pues bien, este sistema político ha dado ya todo lo que podía de sí. Y, en verdad, este sistema ha acumulado numerosos fracasos cuando se trató por los gobiernos liberales de resolver los problemas nacionales esenciales. Ante los problemas fundamentales, la unión, la unidad de la Nación, son indispensables. Y sin duda alguna, la multiplicidad de los partidos llega a fomentar los desacuerdos nacionales en todas las grandes cuestiones».

Futuro material y futuro político de España. Franco ha logrado ese verdadero milagro de unirnos a los españoles en una causa nacional, de hacernos uno para el engrandecimiento de nuestro país, y ambos aspectos de nuestro futuro, el político de la sucesión, de la continuidad, y el material de nuestra expansión económica dependen, a no dudar, de que sepamos mantener esta admirable unidad ganada bajo el mando de Franco y seamos fieles al ejemplo constante de nuestro Caudillo siempre en nuestro hoy, en nuestra actualidad, pero, a la vez, siempre trabajando con ello para un futuro mejor.



SU HOROSCOPO PARA MAÑANA

por Carroll Righter

ARIES

(Marzo 21 a abril 19) Este es el día ideal para escuchar a los grandes filósofos o estudiar a las obras maestras. Elevará así su conciencia hacia niveles superiores.

TAURO

(Abril 20 a mayo 20). Piense en las experiencias más felices que haya tenido y recuérdese de las hermosas normas que sirvieron a su educación. Combine ambas para lograr más éxito en lo futuro.

GEMINIS

(Mayo 21 a junio 21). Vé más claramente mañana cómo llegar a la deseada meta y adoptar un programa de recreaciones más satisfactorio. Sea entusiasta.

CANCER

(Junio 22 a julio 21). Un buen día para determinar cuál es su verdadera posición hacia los suyos, sus compañeros de trabajo o sus asociados. Procure lograr un mejor entendimiento con ellos.

LEO

(Julio 22 a agosto 21). Concéntrese en los principios más elevados. Esto contribuirá a levantar a su espíritu. Decida de mañana en adelante vivir en esa altura.

VIRGO

(Agosto 22 a septiembre 22). Esté seguro de impresionar favorablemente a uno de sus superiores con su buen sentido práctico, sin sacrificar nada de su naturaleza independiente.

LIBRA

(Septiembre 23 a octubre 22). La mañana es favorable para dedicarse a estudiar un nuevo sistema o principio, que le ayudará a lograr mayor éxito en sus empresas.

ESCORPION

(Octubre 23 a noviembre 21). Si se entrega al llamado silencio mañana, su espíritu recibirá la iluminación necesaria, que le guiará hacia el éxito en su vida profesional y privada.

SAGITARIO

(Noviembre 22 a diciembre 21). Escuche atentamente los buenos consejos de unos amigos suyos, que le indican el camino que le conviene seguir para elevar su alma.

CAPRICORNIO

(Diciembre 22 a enero 20) Si presta sus servicios a sus seres queridos, se covenrtirá en una fuente de inspiración para los otros. Además, demuestre su gratitud a los que son amables con usted.

ACUARIO

(Enero 21 a febrero 19). Este puede ser el día más feliz de su vida, ya que ha resuelto adaptar su vida a las Reglas Aures Busque la compañía de gentes afines

PISCIS

(Febrero 20 a marzo 20). Mañana le será posible recrearse en su propia casa, después de frecuentar su templo. Invite a personas que en lo futuro le pueden ser útiles.

Por la cima del mundo

El rapto de Europa

por M. Á. García Viñolas

II

El Canadá hizo su totem en el tronco de un arce de la floresta de Quebec: su emblema nacional es una hoja de arce abierta como la palma de la mano. Porque el arce es árbol que se bebe; todos los años en primavera, llora su tronco un delicioso jugo que los canadienses recogen para brindar así por el tiempo nuevo. Y en la corteza de un tronco de arce ha grabado la historia de este pueblo su fecha inicial: 1608. Es el año en que Ms. Champlain iza la bandera de Francia en una factoría que ha fraguado él mismo, allí donde desemboca, vomitando islas, el venerable río San Lorenzo. Hasta esa fecha, el Canadá sólo fue cosmos, tatuado por el indio.

Francia se establece en América por todo lo alto; aquí culmina ese nuevo mundo que nace envejecido ya, como predestinado para ser pasto de la Historia, con la cabeza cana y unas arrugas de tristeza oriental en el rostro. Porque, si bien se mira en el mapa, este continente americano es un anciano gigante que se tiene en vilo, apenas apoyado en la punta de un pie —agudo pie al que no le cuadra llamarse Patagonia—; y ya se advierte, a primera vista, que ese gigante de quebrada cintura panameña tiene abundante cabellera cana que los ríos de Laponia rizan en primavera sobre la blanca y desolada frente del Canadá. Esa frente fue francesa durante siglo y medio; por ella se deslizaron a su antojo los cazadores y traficantes de pieles que «abrigaban» luego con sus trofeos al rey de Francia. Pero Versalles estaba demasiado lejos de aquel «nevado paraíso», y el reinado solar de Luis XIV acabaría por liquidar con sus rayos fulminantes el inmenso bloque de hielo, donde —según Voltaire decía— todo cultivo ha de resbalar, inexorablemente. Consuela pensar que la aguda mirada del filósofo —aguda y estrábica— resbaló también por esta glacial superficie, sin acertar a ver que ese inefable pájaro de Francia, el «sprit» que a Voltaire le despertaba todas las mañanas con su cántico agudo por dentro de la mente, había cruzado ya el océano y hacía su nido en las ramas de un arce de la floresta de Quebec. Y desde allí canta todavía como si aquella cicatriz francesa supurase nostalgias aún.

Esa muerta pupila con que Francia miraba, ya en el siglo XVII, su blanco paraíso —quince veces mayor que la propia Francia—, explica el hecho de que a las primeras de cambio, en 1763, le cediese a la corona inglesa su dominio del Canadá. Pero esta cesión viene a ser algo insólito en la historia de los pueblos americanos; porque todas las porciones de América que estaban poseídas de Europa, se arrebataron por sí mismas a gritos de independencia nacional: Brasil se suelta de la corona portuguesa en el «grito de Ipiranga», y los pueblos hispánicos se arrancan de Madrid con ese griterío ensordecedor qua la independencia reclama por todas partes. Pero Francia no les entrega el Canadá a los canadienses, sino a otro país europeo, Inglaterra, de quien todavía hoy el Canadá está pendiente, siquiera sea de palabra y sin menoscabo de soberanía, como un atributo que pende aún, simbólicamente, de la corona inglesa. Y esto ha permitido decir, con exceso de formalidad, que éste es el único pueblo de América que todavía no es «realmente» americano.

Es cierto que Europa rapta y embelesa a los pueblos jóvenes, como el Asia seduce a los adultos. Pero esta noche asisto a un nuevo arrebato juvenil: este de un Canadá raptado, como ayer Europa, por el ímpetu del toro ibérico de la danza. Alguna fibra española debe haber en este pueblo —como va a decirnos luego el señor Bilbao, en un largo responso de nombres españoles que ha ido recogiendo en sus viajes por la costa del Pacífico— para que así se explique este entusiasmo de tan buen temple como ha levantado aquí la presencia de los Coros y Danzas de España. Cinco actuaciones en Montreal, a teatro lleno, dejaron todavía sin entrada a centenares de personas que tuvieron que conformarse con saludar en la calle el paso de nuestras muchachas; un paso, dicho sea, que era como un fragmento de gracia, suelto del escenario.

No es fácil asistir a un «contagio» de España tan evidente como el que ahora se ha producido en Montreal; el espectador se destruía al ser incorporado al espectáculo, diluído ya en la alegría de nuestras danzas por esa fuerza incandescente que tiene siempre la humanidad española; es esa humanidad la que disuelve todas las resistencias de cautela o de raza y de idioma o de rencor político que los Coros y Danzas fueron encontrando a su paso por esos mundos. Y no digamos si el «disolvente» se confía al airoso movimiento de brazos de una malagueña... y a la cortesía con que se acicala de reverencias el baile mallorquín..., y a la unción alegre con que sabe edificar sus danzas Guipúzcoa..., y al ímpetu que trae ese torrente de gozo que baja saltando por la muñeira..., y al brío con que mete en cintura a la gracia esa jota que se baila en Teruel...

Cada una de las evocaciones españolas suscitaba un entusiasmo peculiar; como tallos erguidos, se levantaban de la sala del teatro unos gritos que acompañaban a tiempo la danza de cada región, desde el «olé» al «hala, maño»; eran los gritos que llevaban dormidos en la garganta unos españoles que viven aquí desde hace muchos años y que hoy se liberaban así del sollozo que un día se trajeron de España como un coágulo de sangre. Yo fuí testigo de lo que puede significar para el corazón de unos españoles que habitan Brasil, esta presencia limpia y grácil de España; y leí, con el gusto que ellas saben poner en los labios, esas crónicas que Rafael García Serrano escribió de sus viajes con los grupos de Coros y Danzas por otros varios pueblos de América; todavía tengo, a Dios gracias, un corazón ágil para percibir todo lo que viene pidiendo paso franco a la emoción. Pero este «calor de humanidad» —que acaso sea el único que puede consolar al hombre de no alcanzar el «olor de santidad» en su vida— no lo esperaba yo de un pueblo tan lejano de España y que vive tantos meses del año bajo nieve.

Porque la nieve sólo se retira del Canadá cuando ya ha fecundado su tierra. Es una hermosura ver la alegría con que nacen cada año estos paisajes, prados verdes y jugosos que traen de cabeza a Iranzo, nuestro cantor de jotas. Desde que llegamos a Canadá le oigo decir.

—¡Ay, don Manuel, si yo cogiera un cacho de prado como éste allá en mi pueblo!...

Ya he dicho que Iranzo es pastor de ovejas en Andorra de Aragón, y al hombre se le van los ojos donde quiera que haya un pasto por mirar. Ayer nos llevaron a dar un paseo por los lagos que tanto prodiga esta nauraleza como si, ávida de sí misma, quisiera recrearse en cada gesto del paisaje. Y todos los muchachos dieron un salto al agua y levantaron espumas de jolgorio en aquellos diáfanos espejos. Es cierto que traemos en este viaje mucha costa española —San Sebastián, La Coruña, Mallorca, Málaga...—; pero es que también los de Teruel braceaban por el lago como defines. Todos se hicieron al agua, todos..., menos Iranzo, que se quedó a contemplar la pradera.

—¿Te gustaría quedarte por estos prados, Iranzo?

—Quedarme, nunca, don Manuel, que donde esté Andorra de Aragón... Pero sí me gustaría, digo la verdad, que los campos de Teruel fuesen algo más verdes.

Cuando, a la noche, en una fiesta que la pródiga generosidad de «Canadian Pacific» les ha ofrecido a los Coros y Danzas en la bella isla de Santa Elena, veía yo a los de Teruel bailar su jota, comprendí que ésta no es danza para suelos blandos y enternecidos de verdor, sino para arrancarle chispas de lumbre al pedernal; esa chispa de lumbre que prendió como yesca en «la alta sociedad canadiense», que anoche se sintió arrebatada por ese rojo toro de la danza española, como Europa lo fue, hace miles de años, por el rubio toro de Júpiter.

La Hermandad de Montesión prepara los actos conmemorativos de su IV Centenario

El próximo mes de octubre con motivo del IV centenario de la fundación de la Cofradía de Montesión, celebra ésta solemnísimos actos, que comenzarán el día 7, con misa cantada ante la venerada imagen de la Virgen del Rosario.

El día 23, al amanecer, será trasladada la imagen a la Catedral, se celebrará pontifical, en el que oficiará el señor Obispo auxiliar y, por la tarde, a las siete, la solemne procesión bajo palio hasta su capilla, con asistencia de las autoridades y Hermandades de penitencia.

Otro día daremos el itinerario y otros detalles.

Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de la Angustia

Para iniciar los cultos anuales de esta Archicofradía, se celebrará el próximo día 2 de octubre, primer domingo de mes, devota misa rezada con comunión general, a las once de la mañana, en la capilla de la Anunciación, antigua Universidad, en calle Laraña, con imposición de medallas a cuantos hermanos no las hayan recibido, los que deberán solicitarla previamente.

Asimismo prestarán juramento y recibirán las medallas correspondientes todos los nuevos hermanos admitidos en las últimas Juntas celebradas.

Se invita a todos los hermanos y fieles en general, con el ruego de su asistencia a tan solemne culto.

Junta Provincial de Elecciones Sindicales

Elecciones de vocales para las Juntas Locales

Establecido del 3 al 7 del mes de octubre actual el plazo para la presentación de solicitudes y propuestas de proclamación de candidatos a cargos representativos de vocales por las categorías profesionales en los Sindicatos Locales, Gremios y Hermandades de Labradores de la capital y provincia, a cuyos puestos pueden concurrir los trabajadores por cada uno de los grupos que integrarán las Secciones Sociales de dichas entidades, (vocales representativos de Jurados de Empresa, vocales representativos de enlaces sindicales y vocales representativos de electores directos), se les advierte que los trámites a seguir para la mencionada proclamación serán los siguientes:

1.—Enlaces sindicales y vocales jurados de empresa: Deberán presentar en la entidad local a que pertenezcan solicitud de proclamación, debiendo acreditar su condición de tales. Si aún no poseyeran la credencial de su reciente designación, de enlace o jurado, será suficiente con que hagan constar el acta de la elección celebrada en su empresa en la que se recoge dicha designación.

2.—Electores directos: (A este grupo podrán acogerse los trabajadores de aquellas empresas que, por su censo, no han tenido que efectuar elección de enlaces). Los requisitos de proclamación serán indistintamente los siguientes:

a) Ser propuesto por dos procuradores sindicales en Cortes, con residencia en la provincia donde figure encuadrado el centro de trabajo.

b) Ostentar o haber ostentado cargo sindical electivo sin haber sido desposeído de él en forma reglamentaria y siendo válidos los cargos obtenidos en esta convocatoria.

c) Ser propuesto por cinco trabajadores de su misma categoría profesional en el término municipal.

Concesión de importantes créditos agrícolas

El Gobernador civil ha informado la concesión de los siguientes préstamos por la Comisión Ejecutiva de Crédito Agrícola: Veinticinco millones ciento cincuenta mil pesetas, a la Cooperativa de Las Cabezas de San Juan; ciento cincuenta mil pesetas, a la Sección de Crédito de Marchena, y veinte millones a disposición de la Caja de Ahorros San Francisco de Sevilla, para concesiones a ganaderos y agricultores.

Peatón: Marcha por tu derecha, no te pares en las aceras, no molestes para que no te molesten

Horario de misas a partir del 1 de octubre en la parroquia del Sagrario

DIAS FESTIVOS — Mañana: 6, 7, 8, 9, 10 y 11. Tarde: 1 y 7,30. Misa parroquial, 10 de la mañana. Misa de niños, 11 de la mañana.

Nota: Todas las misas serán dirigidas.

DIAS LABORABLES. — Mañana: 7,30, 8,30, 9 y 10. Tarde: 1,15 y 7,30. Serán dirigidas las siguientes misas 7,30 mañana; 1,15 y 7,30 tarde.

Nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Triana

La autoridad eclesiástica ha aprobado la nueva Junta de Gobierno de esta Hermandad para el período de 1960-62, compuesta por los hermanos siguientes:

Hermano mayor, don José Soro Martínez; teniente de hermano mayor, don Antonio García Carranza; mayordomo primero, don Vicente Martín Molina; secretario 1.º, don Cosme A. García Alexandre; fiscal primero, don Francisco Soro Tierno; alcalde de carretas primero, don José L. Buendía y Ramírez de Arellano; diputado mayor de cultos, don José Luis de la Rosa Domínguez; prioste primero, don Miguel Barrio Fortuno; contador, don Félix Pozo Sánchez; mayordomo segundo, don Jaime Herráiz García; secretario segundo, don José Flores Domínguez; fiscal segundo, don Francisco Adorna Rosales; alcalde de carretas segundo, don Luis Ramos [illegible] y Dávila; prioste segundo, don Carlos Barreda López; alcalde de carretas tercero, don José Fal Macías.

Los cultos que esta Hermandad celebra todos los sábados darán comienzo, a partir de mañana, día 1, a las ocho y media de la tarde.



ALVAREZ QUINTERO.—"PETER VOSS, CABALLERO DETECTIVE".

Nacionalidad: alemana. Producción: Ufa (Kurt Ulrich). Director: Georg Marischka. Argumento: Inspirado en la novela de E. Seelinger. Fotografía: Klaus von Rautenfelo. Música: Hans Martin M. Color: Eastmancolor. Intérpretes: O. W. Fischer, Linda Christian, Walter Giller y Otto Kruger.

De nuevo nos llega el inquieto y pimpante Peter Voss, al que vimos en "Ladrón de millones", ahora convertido en detective internacional, cuyo radio de operación abarca la Costa Azul, un país del Caribe, Las Vegas, Marraquex, Singapur y la India, adonde acude para rescatar ocho caballitos-joyas de la dinastía de los Ming, robados por unos "gangster" y trasladados a los diversos puntos del mundo para ser enajenados.

El arbitrario, pintoresco y simpatiquísimo personaje creado por Seelinger, el "infalible" Peter, ha cautivado siempre a los alemanes y ya, en una ocasión, fue encarnado por Harry Liedke, en la época dorada del cine germano, antes de la segunda guerra mundial. Ahora, el encargado de dar calor y color al tipo, es nada menos que O. W. Fischer, sin duda alguna uno de los mejores actores del cine europeo. Fischer consigue con sus múltiples caracterizaciones —el inquieto Voss cambia de personalidad a cada dos por tres— uno de los más brillantes papeles de su triunfadora carrera artística.

Junto a él se luce la finísima belleza de Linda Christian y la gracia bobalicona de Walter Giller.

La veteranía del director Georg Marischka —no lo confundamos con el archipopular Ernest Marischka— da a "Caballero detective" una gran agilidad. Las peripecias jocosas que animan la acción, varía, trepidante, rítmica, están sutilmente enmarcadas en un grato paisaje, ambientadas con todo lujo y vistosidad en formidable Eastmancolor. No se han escatimado esfuerzos para obtener el adecuado clima propicio a cada fotograma y así, en el viaje del caballeresco sabueso, viajan también los espectadores, que tienen ocasión de admirar las formidables perspectivas de varios gratos rincones del mundo.

El desenfado, la ligereza del personaje estelar y de la vaporosa trama que envuelve sus aventuras policiales hacen de "Peter Voss, caballero detective" un filme amable, jovial y deliciosamente intrascendente, animado por una muy estimable música de fondo.

LOS REMEDIOS.—"MI ULTIMO TANGO".

Nacionalidad: española. Director: Luis César Amadori. Producción: Cesáreo González-Benito Perojo. Ayudante de dirección: Agusto Fenollar. Argumento: Gabriel Peña. Guión y diálogos: Gabriel Peña y J. M. Arozamena. Operador: Antonio L. Ballesteros. Música de fondo y dirección musical: Gregorio García Segura. Color: Eastmancolor. Intérpretes: Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés, Laura Granados, Milo Quesada, Luisa de Córdoba, Alfonso Goda, Juan Cortés, María Puy Alonso, Rafael Bardem, María Vico y una breve colaboración de Alfredo Alaria.

Los éxitos taquilleros de "El último cuplé", "La violetera" y "Carmen la de Ronda" han animado a los productores Cesáreo González y Benito Perojo a realizar un nuevo filme "para y por" Sarita Montiel, la discutida estrella manchega, "Mi último tango".

Buena parte del éxito de público que gozan estas películas radica en el poder de evocación de viejos tiempos que las mismas tienen. Primero fue el cuple, luego la tonadilla, más tarde la canción andaluza..., ahora es el tango y, con el tango, toda su dorada época de abigarrado romanticismo. El tango, nacido en el corazón llanero de la Pampa, crecido en los turbios fondos arrabaleros de Buenos Aires, alcanza gloria y categoría cuando, en 1920, llega a París en las voces personalísimas, dolientes, de Carlos Gardel, Spaventa, Irusta, Fugazoy y Demare. Europa entera danzó al compás lánguido, procaz y "descangallado" del tango. Y, naturalmente, España no podía ser menos. En España también prendieron, ¡y de qué fogoso modo!, los rítmicos compases argentinos.

En esta película se refleja muy sugestivamente aquella pintoresca época. Luis César Amadori ha servido al público una gratísima realización, completamente funcional, eminentemente anecdótica, con la que ha logrado expresar los múltiples encantos y peculiar cantante que es Sara Montiel.

El guión nos cuenta la historia, alegre, frívola y sentimental —esto último convertido a ratos en folletín—, de una guapa muchacha que empieza cantando ópera por los pueblos de Castilla y llega a triunfar en los escenarios de varietés de Francia y América.

Amadori debió limar determinadas reiteraciones y afinar más el sentido estético de esta producción, que, pese a algún que otro bache, cuaja en magnífico exponente de las facultades expresivas de Sara Montiel. La aplaudida actriz-cantante triunfa aquí como triunfó en otras anteriores cintas, dando vida a un apasionado personaje emotivo, profundamente humano, con sensibles calidades dramáticas. Sugestiva, guapa, nos ofrece los cálidos matices de un gran temperamento escénico y la gratísima manera de "decir" la canción, con voz apagada, con finísimos gestos. Sus versiones de tangos inmortales —"Yira", "A media luz", "Nostalgia", "Uno" y "Yo te quiero, vida mía", entre otros— llegan sensiblemente al alma.

La fotografía de Ballesteros, espléndida, magníficamente iluminada, está realizada por un buen color. La música de fondo y los modernos arreglos de las viejas melodías incluídas constituyen un claro triunfo para el joven compositor Gregorio García Segura.

Junto a Sara Montiel, triunfadora intérprete, tienen admirables intervenciones el sobrio galán Maurice Ronet, la deliciosa Isabel Garcés —aunque bastante teatral en todo momento—, Milo Quesada, Mari Puy Alonso y Laura Granados.

FAUSTO BOTELLO

MUNDO Y HOGAR

BAUTIZO

En la parroquia de la Sagrada Familia ha recibido las aguas del bautismo la primogénita de don Manuel Crespo Salado y su joven esposa, doña Remedios González Comezaña.

La nueva cristiana fue apadrinada por sus tíos don José Crespo Salado y la señorita Gracia González Comezaña.

Terminada la ceremonia religiosa, los numerosos invitados al acto fueron espléndidamente obsequiados.

Apertura de curso en el Seminario

El próximo día 3, a las 11 de la mañana, con motivo de la inauguración del año académico 1960-61, tendrá lugar en la capilla mayor del Seminario Metropolitano una misa solemne de Espíritu Santo, a la que asistirá Su Emma. Rvdma. el señor Cardenal Arzobispo. A continuación, en el salón de actos, pronunciará el discurso inaugural, que versará sobre «San Pablo, ideal del sacerdote», el M. I. señor doctor don Francisco Alvarez Seisdedos, canónigo lectoral de la SPMI Catedral.

Programas de Radio

RADIO SEVILLA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,45: Información local.—8: «Sentir con el débil, emisión de orientación religiosa, por el R. P. don Andrés García Asenjo, canónigo doctoral.—9: La era atómica, revista científica de actualidad.—9,30: Gloria Lasso y sus canciones. — 9,45: Minutos deportivos, por Juan Tribuna. — 10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,30: Cabalgata Fin de Semana.—1: Fin de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

9,30: Santo Rosario, transmitido desde el convento de los PP. Dominicos, de San Jacinto (Triana). 10,5: Variedades modernas.—11: Domingo resuelto.—12: Programa del oyente.—1: Lluvia de estrellas. — 1,45: Información local.—Cartelera de espectáculos.—2: Ultima hora futbolística.—2,15: Noticiario Henry.—2,30: Conexión con Radio Nacional de España.—3: Café y Concierto.—3,30: Discomanía.—4: Discos dedicados.—5: Carrusel deportivo.—7: Programa del oyente.—8: Aquí, Norteamérica. — 8,30: Música para bailar. — 9,20: ¿Qué piensa hacer esta noche?—9,30: Crónicas de los partidos Algeciras-Sevilla Atlético, Valladolid-Betis y Sevilla-Atlético de Bilbao.—9,45: Actualidad Agro-pecuaria. — 10: Conexión con Radio Nacional de España.—11: El Teatro del Aire: «Un hombre duerme», de Ricardo Rodríguez Buded, interpretado por la Compañía de actores de Radio Madrid.—12,15: Zambra gitana.—12,35: Ritmos de baile.—1: Fin de la emisión.

RADIO NACIONAL

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

Noche.—21,10: Cante flamenco.—21,40: Melodías modernas.—22: Diario hablado nacional.—22,18: La noticia al minuto.—22,30: D. Sábado se divierte.—24: Concierto para la noche.—0,30: Cita de medianoche. 0,55: Buenas noches.—1: Cierre de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

Matinal.—8: Apertura.—8,02.—Angelus, oración de la mañana.—8,15. Información de la mañana.—8,40: Música y humor.—9: Diario hablado nacional. — 9,13: Tres noticias pintorescas.—9,30: Música variada. 10,05: Música selecta.—10,30: Santa Misa para enfermos e impedidos desde la iglesia de los PP. Capuchinos.—11: Melodías bailables. — 11,35: Melodías modernas.—12: Angelus.

Sobremesa.—12,05: Melodías de última hora.—12,35: Antena de la Girolda.—12,50: Ritmos y melodías.— 13,05: Ultima hora musical.—13,20: Fantasía de zarzuelas.—13,30: Fútbol hasta en la sopa.—14: Diario hablado local.—14,15: Compás de espera (melodías modernas).—14,30: Diario hablado nacional.—14,50: Cartelera de espectáculos.—15: Comentario internacional, por Cefeor. — 15,30: El disco dedicado.—16: Festival en la sobremesa.—16,30: Página infantil.

Tarde.—17: Amigos de Radio Nacional.—18: Música de grandes ballets.—19,20: Diario hablado local.

Noche.—21,35: Aires de Andalucía.—22: Diario hablado nacional. 22,30: Noche de Verbena.—0,30: Música para soñar.—0,55: Buenas noches.—1: Cierre de la emisión.

RADIO VIDA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,30: Vida infantil.—8: Agora.—8,30: Cantantes, orquestas y conjuntos.—9: Una pequeña historia.—9,30 Ritmos.—9,40: Críticas cinematográficas.—9,50: Novedad musical.—10: Diario hablado nacional. 10,15: Música selecta popular. — 10,30: Vida de las artes.—11: Superradio.—11,30: Noche de sábado.—1: Cierre.

PROGRAMA PARA MAÑANA

1: Apertura: Año cristiano.—1,05: Música variada.—1,40: Deportivo Artemán.—2,03: Movietone informativo.—2,10: Melodías del mundo. 2,30: Diario hablado nacional de E. 3: Programa diez.—7: Fiesta en el jardín, con telefútbol.—9,30: Ritmos. 9,40: Críticas cinematográficas. — 9,50: Novedad musical.—10: Diario hablado nacional. — 10,15: Música rítmica.—10,30: Críticas deportivas. 10,45: Vida espiritual.—11,30: Variaciones.—1: Cierre.

Sucesos de ayer a hoy

ROBO CON ESCALO

En el puesto de la Guardia Civil de San Jerónimo se personó Julio Ardana García, de 24 años de edad, soltero, natural de Sevilla, domiciliado en una fábrica en la que ejerce el cargo de auxiliar, manifestando que notó la falta de unos diez o doce metros de tubería de plomo de dos pulgadas de diámetro, cuyo material se encontraba instalado en una caldera de destilar, calculando el valor de lo sustraído en unos dos mil pesetas. La Guardia Civil practicó la correspondiente diligencia de inspección ocular, pudiendo comprobar que para realizar tal sustracción el autor o autores hubieron de efectuar un escalo.

Aquí está lo que Vd. busca

RELIGIOSAS

SANTOS DE HOY. — Día primero de octubre, mes consagrado a la Santísima Virgen del Rosario. Remigio, Severo, Bacrón, Platón, Prisco, Crescente, Evagrio, Aretas, Máxima, Julia y Domnino. Misa de Santa María en sábado. Blanco.

SANTOS DE MAÑANA. — Domingo XVII de Pentecostés. Leodegario, Modesto, Primo, Gerino, Eleuterio, Cirilo, Secundario y Teófilo. Misa del domingo XVII de Pentecostés. Verde.

JUBILEO.—En la iglesia de las RR. de San José.

FARMACIAS DE GUARDIA

De 9,30 mañana a 11 noche: Gonzalo de Segovia, 6 (Plaza Cuba); Plaza de Góngora, 141, segundo, bloque El Tardón; Alfarería, 58; Sierpes, 31; Plaza Falange Española, 13; Feria, 89; Arfe, 24; San Esteban, 24; Avda. Miraflores, 30; Plaza San Juan de la Palma, 11; Calatrava, 7; Espinosa y Cárcel, 13; Marqués de Paradas, 19; Macasta, 18; Avda. de la Cruz del Campo, 2; Santuario de la Cabeza, 59 (C. Aguila).

De 11 noche a 9,30 mañana: Orfila, 13; Santa María la Blanca, 16; Castilla, 123; Vascongadas, 42; Bellavista; Progreso, 17 (Porvenir); Gran Plaza; Avda. Pino Montano, 7 (entrada por Miraflores, Barriada Pío XII); Candelería (Amate).

MAÑANA DOMINGO

De 9,30 mañana a 11 noche: Castilla, 7; Juan Cotarelo, 14; Virgen de Loreto, 16 (Los Remedios); Sagasta, 20; Amor de Dios, 34; García de Vinuesa, 50; Recaredo, 65; Plaza Argüelles, 5; Prado de San Sebastián (frente Estación Autobuses); Jabugo, 17 (El Fontanal); Don Fadrique, 11; Paseo de Colón, 1; San Juan de Dios, 6 (Nervión); Afán de Ribera, 27 (C. Aguila); Avenida de la Cruz Roja, 10.

De 11 noche a 9,30 mañana: Sagasta, 20; Prado de San Sebastián; Peris Mencheta, 30; Vascongadas, 42 (San Jerónimo); Bellavista; Avda. de Heliópolis; Juan de Ledesma, 85 (C. Aguila); Mariano de Benlliure, 73 (Nervión); Mosquera de Figueroa, 68 (Bda. Torruñuelo).

CUPON DE CIEGOS

El número premiado el día de ayer ha sido el

198

GREMIO PROVINCIAL DE EMPRESARIOS PELUQUEROS DE SEÑORAS.—SEVILLA

Se pone en conocimiento de todos los Empresarios Peluqueros de Señoras, que hasta el día 5 de octubre está abierto el plazo de inscripción en el censo para ingreso en los Montepíos Laborales.

Dicha inscripción se realiza en la C. N. S. de esta capital, Trajano, 1, planta 2.ª.

Sevilla, a 30 de septiembre de 1960.

EL MAESTRO MAYOR DEL GREMIO

Toma posesión el nuevo alcalde de La Luisiana

Ayer, don José Luis Campuzano Zamalloa, en calidad de delegado gubernativo, dio posesión del cargo de alcalde de La Luisiana a don Ramón Freire González, en presencia de los alcaldes de Ecija y Carmona.

Bendición del nuevo Colegio de la Compañía de María

Ayer se celebró la bendición del nuevo Colegio de la Compañía de María, situado en la Glorieta de Eritaña. Presidió el acto el obispo auxiliar de la Diócesis, doctor don José María Cirarda, quien fue recibido por el capellán y comunidad religiosa. Tras la bendición, se celebró una procesión eucarística para trasladar el Santísimo a su nueva capilla. El señor obispo impartió la bendición con el Santísimo y, seguidamente, dirigió cálidas palabras a la comunidad y asistentes que llenaban el templo. A continuación se giró visita a las nuevas dependencias de la Casa. Más tarde se sirvió un refrigerio, en el transcurso del cual hicieron uso de la palabra el capellán don Carlos Montero y el abogado de la Comunidad don Juan Ríos y Pérez de Vargas.

El señor obispo fue despedido con vivas muestras de respeto, recibiendo la Comunidad múltiples felicitaciones por la obra realizada.

Ampliación del plazo de matrícula en la Universidad

El señor rector ha resuelto ampliar el plazo de matrícula para alumnos oficiales en las Facultades de su Distrito, con derechos sencillos, hasta el próximo día 10 de octubre inclusive. Pasado dicho día los alumnos oficiales únicamente podrán matricularse abonando derechos dobles.

CONDUCTORES DE MOTOCICLETAS, MOTOCICLOS, BICICLETAS Y TRICICLOS: El llevar tu vehículo a pie no te autoriza a entrar en contra mano; coloca las luces reglamentarias, marcha por tu derecha.

Movimiento portuario

BUQUES ENTRADOS.—De la Mar: Los pesqueros San José, Almazori y Lola Vale, todos con pesca.—De Rotterdam: el vapor Almazán, con abonos.—De Barcelona: El vapor Cabo Sadratit, con carga general.— De Amberes: La motonave alemana Jason, para cargar para su procedencia.

—0—

Encerados y enjaretados, para acondicionamiento de mercancías en los muelles del puerto, ferrocarriles, almacenes, camiones etc., Navícoas, Asunción, 2. Teléfono 71200. Sevilla.

—0—

BUQUES SALIDOS.—Para San Fernando: El motovelero Primero, con carga general.—Para Rotterdam: La motonave holandesa Notos, con carga general.—Para Canadá: El vapor norteamericano Extavia, con carga general.—Para Sete: El petrolero francés Noroit, en lastre.—Para Cádiz: El motovelero Cala Bonita, con carga general.—Para Canarias: Las motonaves Plus Ultra y Pachina, con carga general. La primera lleva también pasajeros y correo.— Para la Mar: Los pesqueros Fleming y San José, en lastre ambos.

—0—

Toldos cubremercancías. Alquiler y ventas: Quitasol, Alfarería, 27. Teléfono 16321. Sevilla.

—0—

BUQUES EN PUERTO.— Castillo Maqueda, Rosa Mari, Mañana, Zacarías Lecumberri, Castillo Aulencia, Marimar, Okume, Benigno Correa, Campeón, Castillo Monforte, Almadrabero, Nanito, Cosme Doler, Campamento, Sac Lérida, Exilona, Caleyo, Monte Betayo, Cala Aguilas, Almazán, Jason, Cabo Sacratif y los pesqueros: Barreiro, Condal, Virgen de las Mercedes, Pepe Ignacio, Yolanda, Boteira, Almazori y Lola Vale más el buque escuela Cruz del Sur.

BUQUES ESPAÑOLES ESPERADOS. De Galicia: Tío Pepe, con carga general; Castillo Noreña, con carbón. De Gijón: Soton, con carbón.—De Estocolmo: Puerto de Huelva, con maderas del Báltico.—De Barcelona: Medina Xauen, Juan Francisco, y Maribel Riva, los tres con carga general.—De Safi: Lalasia, con abonos.—De Ceuta: Agustín Buades y Santa Filomena, con carga general los dos.— De Canarias: Melchuca, Toralín y Maestrín, con carga general.—De Alicante: Río Jallas y Benjamín, los dos en tránsito.— De Preston Dock: Sierra María, en tránsito, para cargar para Rotterdam.— De Santander: Sierra Bravía, en tránsito, para cargar para New-York. De Italia: Pico de Mulhacén, con duelas de castaño.— De Bilbao: Monte Ayala y Cabo Menor, los dos con carga general.—Para cargar para Nueva York, Corona.—Con cargamento de bacalao, Lashercias.— Con cargamento de fosfatos. Puerto de Azpiroz.

—0—

Informes y fletes: J. y A. Lamaignere, Avenida de Queipo de Llano, 44. Teléfonos: 24536 y 25508.

—0—

BUQUES EXTRANJEROS ESPERADOS.—De la American Export Lines Inc: Los vapores Exmouth y Exiria, que cargarán en Sevilla para puertos de los EE. UU. el primero y para los de Canadá y Grandes Lagos, el otro.

—0—

Informes y fletes: American Export Lines Agencies, Inc., Pl[illegible] Nueva, 5. Teléfonos: 21174, 228[illegible] y 22.899.

—0—

De la Canadá Levant Line: El vapor egipcio Star of Assuan, que cargará para Montreal, Toronto y Hamilton. De la «Hansa» de Bremen: el vapor alemán Soneck, para cargar para Alemania. De la Oldenburg, de Hamburgo, la motonave alemana Sevilla, que cargará para Alemania y Holanda.

—0—

Informes y fletes: F. de P. Berenguer Aguilar, San Fernando, 9. Teléfonos: 26627 y 26628.

—0—

De la Zim Atid Maritime: el vapor Ashdod, que tomará carga para Dublín, Glasgow y Liverpool. De la Zim Israel Navigation: Las turbonaves Dagan y Netanya, que cargarán para puertos del Canadá y Grandes Lagos. North Pacific Service: el buque motor Tappuz, que cargará en Sevilla para puertos del Pacífico Norte de los Estados Unidos.

—0—

Informes y fletes: Centramares S. L. Agentes: Echevarría y Lecumberri, Santo Tomás, 7. Teléfonos: 25079 y 11806.

—0—

De la Fraissinet et Fabre, de Marsella: Los buques Marquette, Guesnon, Anunciada y Aase Nielsen, los cuales tomarán carga en Sevilla para: puertos del Canadá y Grandes Lagos, los dos primeros; para puertos del Golfo de Méjico y Cuba, el tercero y para puertos de los Estados Unidos, el último. De la Sidarma, de Venecia: Los vapores Lázaro Mocenigo y Enrico Dandolo que cargarán para puertos de Venecia, Cuba, Méjico y Estados Unidos.

Becas de estudio concedidas por Mutualidades para preparación del ingreso en Universidades Laborales

La Delegación Provincial de Mutualidades Laborales, Pajaritos, 12, concede Becas de estudio para clases preparatorias de ingreso en Universidades Laborales y curso 1960-61.

Las enseñanzas que se podrán cursar y las edades que deberán tener los aspirantes serán las siguientes:

PRIMER CURSO DE BACHILLERATO ELEMENTAL: 10 u 11 AÑOS (nacidos en 1949 y 1950).

PREPARACION DEL INGRESO EN EL INSTITUTO DE 2.ª ENSEÑANZA: 9 o 10 AÑOS (nacidos en 1950 y 1951).

PREPARACION DEL INGRESO DIRECTO EN LAS UNIVERSIDADES LABORALES: 12 o 13 AÑOS (nacidos en 1947 y 1948).

Sólo podrán solicitar estas Becas los aspirantes que residan en esta capital.

El plazo de **presentación de solicitudes será del 3 al 21 de octubre,** ambos inclusive, y en horas de 4 a 8.

Las demás condiciones y requisitos que deben reunir, tanto los mutualistas padres de los aspirantes a becas como éstos, se especifican en impresos que, gratuitamente, se facilitarán a los peticionarios en la Delegación de Mutualidades, así como los modelos de solicitudes.

También se facilitarán dicha información y solicitudes en las **MUTUALIDADES LABORALES SIDEROMETALURGICA, C/ ALFONSO XII NUM. 27. DE LA MADERA, C/ GRANADA NUM. 4, Y TEXTIL, C/ REDES NUM. 18.**

Sevilla, octubre de 1960.—**EL DELEGADO PROVINCIAL** (firmado): **Francisco Pazos Tristán.**

CARTELERA

TEATROS

* SAN FERNANDO. (Telf. 11223.) 7,30 tarde, 11,15 noche. Clamoroso éxito del gran espectáculo que presenta Colsada. "Carnaval blanco y negro. ¡¡Esto es Harlem!!", con Cassen, Bob Destiny y otras atracciones internacionales. Mayores.

CINES. ESTRENOS

* ALVAREZ QUINTERO. (Refrigerado.) Teléfono 20239. 5, continua. Exito clamoroso de una película divertida, alegre y jovial. "Peter Voss, caballero detective". Eastmancolor. O. W. Fischer, Linda Christian, Walter Giller. Mayores.
* COLISEO. "No somos ángeles". Mayores.
* FLORIDA. (52616-52777.) Sensacional éxito. Mediterráneo presenta una obra maestra del cine de intriga. "Misterio en el Báltico", por Anthony Stel y Lewis Charles. Mayores.
* IMPERIAL. (26878.) 5. Pases programa: 5, 7,45 y 10,40. No-Do (con notas de Fabiola de Mora y el Rey Balduino). Tercera semana con creciente éxito de la espectacular película "Salomón y la Reina de Saba". (Gina Lollobrígida, Yul Brynner, George Sanders.) Technirama. Technicolor. Mayores.
* LOS REMEDIOS. (Refrigerado.) Telef. 72024. 4,30, sin numerar; 6,45, 9 y 11,15, numeradas. Clamoroso éxito de la gran superproducción en eastmancolor "Mi último tango". Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés. Mayores. Anulados los pases de favor.
* LLORENS. (26828.) 5. Segunda semana con gran éxito de la divertida comedia "La pícara edad". (Debbie Reynolds, Curd Jurgens, John Saxon, Alexis Smith.) Cinemascope. Eastmancolor. Mayores.
* PALACIO CENTRAL. (25553.) Refrigeración electroautomática. 5, continua. Segunda semana. Exito de la deliciosa comedia de Frank Capra "Millonario de ilusiones" Cinemascope, color DeLuxe, Frank Sinatra, Edward G. Robinson, Eleanor Parker. Mayores.
* PATHE. (23490-27946.) 5, continua. Grandioso éxito. La fantasía cumbre de Walt Disney. "La bella durmiente". Cinemascope. Technicolor. Autorizada.

CINES. REESTRENOS

* ALFARERIA. (14237.) 9. Gran programa doble: "La sirena y el delfín", con Sofía Loren, Alan Ladd. Cinemascope. Technicolor. "Agente federal X 678", con Dennis O'Keefe. Autorizada.
* ANDALUCIA. (Ronda Capuchinos.) Tel. 52556. 9,15. La vida de la que fue famosa comediante. "La Tirana". Paquita Rico, Gustavo Rojo. Mayores. Unico día.
* ARRAYAN. (28380.) Desde las 9. Complementos, y Pablito Calvo en "Mi tío Jacinto", con Antonio Vico. película de interés universal, por su argumento y humanidad de sus personajes. Autorizada.
* AVENIDA. (Invierno.) Marqués de Paradas. (21548.) 5, continua. Gran reestreno del maravilloso filme en technicolor "La gran llanura", con Lua Manoa, Germano Longo. Mayores.
* AVENIDA. (Verano.) Pagés del Corro (Triana). 9 noche. El maravilloso filme en cinemascope y tecnicolor "Los caballeros del Rey Arturo", con Robert Taylor y Ava Gardner. Autorizada. Ultimo día.
* BECQUER. (27741.) 5, continua. Sensacional éxito. La vida de una tripulación jugada a cara o cruz. "U-47 comandante Prien", por Diete Eppler y Sabina Sesselmann. Autorizada.
* CAMPOAMOR. 9,30. Un diablillo delicioso que no deja títere con cabeza. "Rossana", con Erika Remberg. Un maravilloso agfacolor. Autorizada.
* CRUZ CAMPO. (55087.) 9,15. La película más sentimental y conmovedora que ha producido Italia, con las magníficas interpretaciones de Mario Girotti y Dorian Gray. "[illegible]". Mayores.
* EMPERADOR. (14202.) Desde las 5, continua. "Venta de Vargas". Eastmancolor. Lola Flores, Antonio González, Rubén Rojo. Mayores.
* EVANGELISTA. (73429.) 9. Gran programa doble. "Era el comandante Callicut". Randolph Scott. Technicolor. Y "Veraneo en España", con el Príncipe Gitano. Autorizada.
* FELIPE II. (Porvenir.) 33080. Precios populares. Desde las 7, continua. La película de los españoles. "La fiel Infantería". Cinemascope. Por Analía Gadé, Tony Leblanc y Arturo Fernández. Mayores. Ultimo día.
* GIRALDA. 9,15. Sensacional éxito de la extraordinaria superproducción en tecnicolor "Travesía del desierto", por Joanne Dru y Rod Cameron. Autorizada.
* GRAN PLAZA. 9. La divertidísima superproducción en tecnicolor "Bachiller en corazones", por Hardy Kruger y Silvia Syms. Mayores.
* GRAN VIA. (Los Remedios.) 9,15. Una historia de fantasmas que se asustan de su propia sombra. "Fantasmas en la casa". Tony Leblanc, Luz Márquez. Mayores.
* HINIESTA. 9. Exito de la sensacional superproducción en tecnicolor "¿Con quién andan nuestras hijas?" Yolanda Varela y Marta Mijares. Mayores. Unico día.
* IDEAL. 9,15. Antonio Ozores, con Luz Márquez, en una graciosa superproducción en technicolor. "Quince bajo la lona". La película de la juventud y de la simpatía. Autorizada.
* PIO XII. (Avenida Miraflores.) 9,15. ¡Chupetes, papillas y pañales en un acorazado! "El bebé y el acorazado". Eastmancolor. John Mills, Richard Attenborough. Autorizada.
* RECAREDO. (Terraza Trajano.) 57188. 9,15. La intrigante superproducción de misterio "Amenaza en la casbah". George Raft, Gianna María Canale. Autorizada. Unico día.
* RIALTO. (Refrigerado.) 51543. 5, continua. Un filme divertidísimo que le hará olvidar todas sus preocupaciones. "Un americano de Roma". Alberto Sordi, María Pía Casilio. Autorizada.
* RONDA. (Pantalla cinemascope.) Situado calle Sánchez Perrier, esquina a Fray Isidoro de Sevilla. 9. La producción del Oeste que mantendrá sus nervios en tensión, por su gran violencia y acción. "El conquistador de Texas", con Fernand Raymond y Dora Doll. Autorizada.
* SAN SEBASTIAN. (Prado.) 34920. 9,15. La espectacular y fastuosa superproducción en maravilloso color "El cisne", con Grace Kelly y Alec Guinness. Autorizada.
* SANTA MARINA. (Duque Cornejo, 14.) 9,30. El grandioso filme en cinemascope y color "Río sin retorno". Marilyn Monroe, Robert Mitchum. Mayores. Unico día.
* SUR. (Parada de Heliópolis.) Desde las 9. Víctor Mature, Rhonda Fleming, Gilbert Roland y miles de figurantes en el fabuloso cinemascope "El Gran Circo". Autorizada. Ultimo día.
* TERRAZA MIRAFLORES. (Avenida Miraflores, 35.) Autobús a la puerta. 9,15. La interesantísima superproducción "Ladrón él, ladrona ella". Alberto Sordi y Sylva Koscina. Mayores.
* TRAJANO. (28443.) 5,30, continua. Sensacional reestreno preferente. La misión secreta más extraordinaria de la historia militar. "Yo fui el doble de Montgomery". John Mills, Cecil Parker, Clifton James. Autorizada.
* VENTA ERITAÑA. 9,15. 1.º "El hombre que viajaba despacito". Gran superproducción cómica, por Gila. 2.º La historia de amor más bella del año. La canción de Lili Marlen será su compañera inseparable. "Lili Marlen", con Marianne Hold y Adrian Hoven. Autorizada.
* VICTORIA. (53519.) 5. Alegre caricatura de la moderna fiebre de viajes. "Viaje a Italia..., romance incluído". Agfacolor. Paul Hubschmid, Susanne Cramer. Mayores.

VARIOS

* PATIO ANDALUZ. P. Duque, 4. (13020.) 10 noche a 3,30, diariamente. G. cuadro flamenco. Bailes regionales. Dos orquestas. M. 18 años.
* PATIO SEVILLANO. (Sala de fiestas.) Feria, 18. De 10 a madrugada. Orquesta, bailes y atracciones. Extraordinario éxito de Cloti Teruel. Gran desfile de artistas Mayores.
* TERRAZA RELATOR (calle San Basilio). Desde las 9, grandes fiestas familiares, con la Orquesta Bahía y el vocalista Ismael Bermúdez. Servicio ambigú. Precios populares. Mayores.



Mañana, a las cinco de la tarde, Sevilla-Atlético de Bilbao

En la tradición, al Atlético le va mal con el Sevilla. Y yo creo en la tradición (Martim Francisco)

Tengo material suficiente para mantener al Atlético en su tono. La renovación que estamos haciendo no es radical

Carmelo: Para mí, el Sevilla es el mejor equipo de España

Areta III: De los cuatro hermanos, Esteban es el mejor

Nada más anunciarse el partido con los vascos se encapotó el cielo. Ayer mañana llovió fuerte. Cuando esto escribimos la llovizna no tiene trazas de parar. Terreno embarrado. El Atlético en su salsa en un encuentro de fútbol que se espera por todos, pleno de emotividad. Se jugará por la tarde. Una rápida gestión con los directivos atléticos, una consulta a Martím Francisco, y todos de acuerdo.

Asi es que mañana, a las cinco en punto, Sevilla y Atlético de Bilbao en disputa del cuarto asalto liguero. Dos históricos, dos teorías balompédicas diferentes y un común deseo de victoria que quedará justificado en noventa minutos de lucha cerrada, de apasionada disputa con espectacularísimos matices.

Hotel Madrid. Los vascos son tradicionales en todo. Desayunan los atletas. Martim Francisco nos ruega le dispensamos unos minutos pues aun tiene que cumplimentar algunos trámites. Está aun pendiente una amistosa conversación para señalar definitivamente a qué hora pelearán mañana vizcaínos y sevillistas. Mientras tanto, Carmelo es nuestro objetivo. Un veterano de veintinueve años en un equipo de sorprendente juventud. El nos habla del partido y del Atlético.

CARMELO CONSIDERA AL SEVILLA EL MEJOR EQUIPO DE ESPAÑA

—¿Capitán?

—No. Lo es Canito.

—¿Cómo anda el Atlético?

—Se encuentra en plan de renovación y, dentro de lo que cabe, francamente bien.

—Vimos al equipo en Cádiz. ¿Ha alcanzado más alto nivel de juego?



Mauri, nada más llegar, se dispuso a escribir a la familia. (Foto Sánchez del Pando.)

—Ha mejorado. Los partidos jugados han permitido una mayor compenetración de conjunto y superior rendimiento individual.

—Ya no está Garay con ustedes. ¿Se nota la ausencia?

—Garay era un elemento extraordinario en la defensa. Etura lo es ahora. Yo con cualquiera de los dos me arreglo bien.

—¿De los nuevos?

—Chavales extraordinarios. Serán grandes jugadores. Sólo hace falta que se hagan, que se formen.

—El hecho de contar con tan nuevos elementos, ¿no ha hecho descender la capacidad del Atlético?

—Pasamos un momento difícil por las lesiones. Pero son muy buenos los que suplen a los imposibilitados para jugar.

—Señala a algunos de los que se encuentran en forzosa inactividad.

—Merodio, Marcaida, Orue, Maguregui, Arteche, Arieta...

—Muy buenos todos. ¿Cómo se se halla Carmelo?

—Me veo muy bien. Yo mismo no sé cuando he tenido mi mejor momento, creo que siempre me he mantenido en el actual nivel de juego.

—¿Tu edad?

—Veintinueve años.

—¿Qué te ilusiona ahora?

—Los mundiales de Chile. Si a mi edad me diera por descartado...

—¿Los mejores en tu puesto?

—Hay varios muy buenos. De cara a Chile yo creo que tengo tantos méritos como cualquiera para ocupar la meta en el equipo nacional.

—¿Mut?

—Muy bueno. Con el tiempo será algo extraordinario. Es otro de los que pueden aspirar al viaje a Chile.

—Hemos hablado de un jugador del Sevilla. Vamos a hablar ahora de este equipo. ¿Cómo lo ves?

—Para mí, es el mejor equipo de España.

—Afirmación rotunda. ¿Lo mejor del Sevilla?

—La delantera. ¡Dios mío, son jugadores capaces de volver loco a cualquier cuarteto defensivo! Todos juegan, todos dominan el balón y todos tiran. También del Sevilla, el conjunto.

—¿Te preocupa esa delantera?

—¿Qué portero que la tenga enfrente puede considerarse tranquilo...?

LA TRADICION, EN LA LUCHA SEVILLA-ATLETICO

Dejamos a Carmelo con otros compañeros. Martím Francisco está dispuesto a someterse al formulario de preguntas. Muy atento, siempre cordialísimo con la Prensa. El cotizado técnico brasileño, nos habla:

—¿Jugadores que trae?

—Catorce. Carmelo, López, Rentería, Etura, Latorre, Canito, Aguirre I, Aguirre II, Iturriaga, Mauri, Areta III, Argoítia, Uribe y Bilbao.

—Vuelve Fede después de aquella grave lesión de Huelva ¿Cómo se encuentra?

—Muy bien, muy bien. Animadísimo y con unas ganas enormes.

—¿El partido de mañana?

—Dificilísimo para nosotros. En fútbol la tradición pesa lo suyo. Al Atlético le va mal con el Sevilla. La esperanza es la última que muere y en esto nos apoyamos para ver con ilusión nuestra pelea de mañana.

—La ausencia de Garay ha coincidido con la racha de lesiones. ¿Está el Atlético en disposición de mantener el tipo y su categoría con tanta juventud en sus filas?

—Tengo material suficiente para mantener al Atlético en su tono. La renovación que estamos realizando no es radical, sino a tenor con lo que las propias circunstancias obligan o aconsejan.

—Y ese material... ¿es suficiente para aspirar a un título?

—Para eso son las lesiones un «handicap» casi insuperable. El Atlético es un equipo que cuenta con determinados suplentes en una Liga y la Liga —no soy yo el primero en afirmarlo— la ganan los suplentes.

—Usted, entrenador brasileño, trajo a España modernas teorías, técnicas avanzadas. ¿Se ha amoldado el clásico fútbol norteño a...

No nos deja terminar. Martím Francisco responde rápido.

—Perfectamente. En el Atlético he podido desarrollar esas teorías y si no hemos obtenido mejores frutos ha obedecido al problema que determinadas suplencias han podido plantearnos.

—Juzgue al Sevilla.

—Mi juicio coincide con la opinión general. Un gran equipo. Lo de Valencia es un accidente que a cualquiera puede ocurrirle y de desgracias semejantes todos los equipos conocen.

—Entonces... ¿No ha pensado siquiera que el seis-cero pueda ser indicio de mal momento sevillista?

—Ni mucho menos. Juzgo a los equipos según sus posibilidades. El Sevilla, no importan los resultados, es un gran equipo que siempre ha sabido demostrarlo frente al Atlético. Antes hablé de la tradición en fútbol y de lo que pesa. Mañana tenemos nosotros una papeleta que resolver. Jugamos con un conjunto formidable y en su propio terreno. Yo creo en la tradición.

—Estará el campo embarrado...

—¿Y qué importa eso?

—¿Tiene el equipo hecho?

—Esta tarde entrenaremos. Después lo decidiré.

Tras agradecer a Martím Francisco sus declaraciones, es José Luis Areta nuestro último objetivo. A los Areta, y en ello ha influído naturalmente la larga permanencia de Esteban entre nosotros, se les quiere en Sevilla. José Luis, que a punto estuvo de venir al Betis, nos habla:



Carmelo charla con José Antonio Blázquez. (Foto Sánchez del Pando.)

«DE LOS ARETA, ESTEBAN ES EL MEJOR»

El pasado sábado firmó el compromiso con el Atlético de Bilbao. Cinco temporadas estará con los rojiblancos. Buen contrato y un gran club.

—¿Contento?

—Muy contento. El Atlético por historial y jugadores es de los mejores equipos de España.

—¿Cómo se tramitó tu adquisición?

—Por mediación del Barcelona aunque yo no tuve contacto alguno con los directivos del club catalán.

—Cuando se produjo el descenso osasunista tu nombre anduvo en danza y se dió por hecho tu traspaso a determinados clubs...

—Yo desde pequeño soñaba con jugar en el Atlético.

—Entre esos clubs a que ha aludido, ¿es cierto que se encontraba el Betis?

—Efectivamente, pero el Osasuna no quiso vender mi baja.

—Eres el tercero de una dinastía de futbolistas buenos. ¿El mejor de los Areta?

—Esteban, sin duda alguna. Aunque el cuarto viene arreando muy fuerte.

—¿Sobre el partido de mañana?

—El pronóstico da favorito al Sevilla.

—¿Coincides?

—Juega en su campo y tiene un equipo fenomenal. Pero en fútbol valen poco los pronósticos y es en el campo donde se aclaran los partidos.

Finalizamos con los vascos. Carmelo, Martín Francisco y Areta III nos ofrecieron sus interesantes impresiones sobre el partido. Vuelta a la Redacción, pues hay que rematar el reportaje con la clásica llamada al cuartel general sevillista.

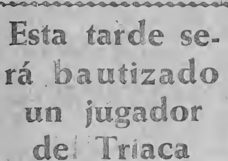
LUIS MIRO TAMPOCO HA DECIDIDO LA ALINEACION

Tampoco tiene el Sevilla la alineación decidida. Depende del tiempo. Si prosigue la lluvia o aclara el cielo, si se juega sobre el barro o sobre terreno seco. Con Luis Miró se encuentran en Oromana:

MUT, MANOLIN, SANTIN, MARAVER, VALERO, JUAN MANUEL, RUIZ-SOSA, ACHUCARRO, TUCHO, AGÜERO, DIEGUEZ, ANTONIET, RIBERA, PEREDA Y SZALAY.

El agua no ha enfriado el ánimo de los aficionados. El partido se aguarda con expectación —el Sevilla-Atlético siempre es gala en el calendario— y no será un factor negativo el temporal para que Sánchez-Pizjuán registre el «entradón» que partido tan prometedor hace augurar.

J. A. BLAZQUEZ



Esta tarde será bautizado un jugador del Triaca

rroquial de San Bernardo, la popular barriada que fundó y cuidó la existencia del club, Domingo recibirá las regeneradoras aguas del Bautismo. Va a ser apadrinado por don Rafael Román Vicente, directivo del Triaca, y la señorita Angelita Sánchez. La ceremonia será sencilla. Pero emotiva. El tan censurado fútbol ha hecho un nuevo cristiano. El histórico Triaca, sus directivos, jugadores y pequeña hinchada, pueden estar orgullosos.

El Triaca es un club de recia personalidad en el fútbol sevillano de modestos. Cuarenta años manteniendo una difícil existencia sin más campo que la mantenida proyección del fútbol localista dan fe del entusiasmo de sus dirigentes. Bajo la bandera del Triaca se produjo hoy un suceso singular. Un jugador del arlequinado conjunto rojiblanco va a recibir esta tarde las aguas bautismales. El deporte que a tantos ha encauzado [illegible] ofrece tam[illegible] caminos hacia lo espiritual.

El jugador se llama Domingo Borgas Vizárraga. Gitanito madrileño. Del Puente de Vallecas. Diecinueve años sin contacto alguno con la Iglesia. De familia humilde que no pudo facilitarle siquiera el conocimiento del abecedario y las cuatro reglas aritméticas. Juega en el Triaca. Y dicen que puede ser un fenómeno.

Esta tarde, en la iglesia pa

Nueva Federación Andaluza de Motociclismo

En la Delegación Municipal de Deportes tuvo lugar ayer noche la toma de posesión de la nueva Federación Andaluza de Motociclismo, para cuyo acto vino expresamente de Madrid el señor secretario de la Real Federación Española, don Pedro Obón Ferreres.

El nuevo Comité directivo esta formado por las siguientes personas:

Presidente, don Antonio Alvarez Jiménez; vicepresidente, don Francisco Germán González Navarro; secretario, don Manuel Romero Parrado; tesorero, don José Puertas Carrera; vocales, don José María Garmendia Erausqu[illegible], don Narciso Claudio Ruiz, don Joaquín Gemio Vice y don Juan Ramos Meló; asesor jurídico, don Jesús Valdivia Garzón.

Un representante de Prensa y otro de Radio, a designar por las respectivas asociaciones.

Com[illegible]:

Forman [illegible] ella los presidentes de los Moto Clubs de Sevilla, Jerez de la Frontera, Málaga y Huelva.

Comisión Técnica:

Forman parte de ella dos corredores, un representante de marca, otro por la industria y otro por talleres.

Delegaciones:

En todas las provincias que integra la Federación será nombrado un delegado de la misma (Almería, Granada, Jaén, Córdoba, Málaga, Cádiz, Huelva, Cáceres y Badajoz).

CLAVES del MARCADOR SIMULTANEO "DARDO"

PRIMERA DIVISION

REAL MADRID-ESPAÑOL

MALLORCA-REAL SDAD.

ZARAGOZA-ELCHE

BARCELONA-SANTANDER

GRANADA-VALENCIA

OVIEDO-AT. MADRID

VALLADOLID-BETIS

SEVILLA-AT. BILBAO

SEGUNDA DIVISION

B.—MURCIA-MALAGA
H.—LEVANTE-JAEN
J.—HERCULES-LAS PALMAS
N.—SAN FERNANDO-CADIZ
S.—AT. CEUTA-CORDOBA
T.—EXTREMADURA-MESTALLA

DEPORTES
Comentarios - Críticas - Notas

TRAZOS

El lunes, la lista de los "bes". Hay expectación por conocerla.

Se supone que en ella figurarán varios jugadores de los equipos andaluces. No porque el encuentro se vaya a jugar en Granada, sino porque por aquí abajo hay buen material. Un material al que conviene estimular y darle su oportunidad.

Que Chile está a la vista.

—o—

Pons, el joven y competente entrenador españolista, en vísperas del encuentro Madrid-Español, ha dicho que él "no firma un empate".

Desde luego, el Español puede darle un susto al Madrid. Pero también puede ocurrir que el Madrid salga "mosca" y le dé un disgusto fenomenal al Español.

En cualquier caso, vamos a ver cómo se porta Visa, que mañana tiene una prueba definitiva.

—o—

No se podrán quejar los bilbaínos. De seguir el tiempo como está, van a jugar mañana con doce jugadores. Los once del equipo, más el barrillo.

A pesar de todo, uno sigue creyendo en la victoria local.

—o—

Y el Betis, ¿qué hará en Zorrilla?

Me consta que los delanteros están muy animados y que Pepín, que va a debutar, está dispuesto a demostrar lo que vale.

A ver si los delanteros se espabilan y tenemos un domingo alegre.

—o—

Un amigo me dijo ayer que, con mis pronósticos, poco dinero iba a ganar en las quinielas.

Mi amigo no sabe que yo, en mi quiniela particular, he rellenado seis columnas y en una de ellas va el pronóstico de la cocinera. Un "dos" al Santander, otro "dos" al Español, una "equis" a don Antonio, otra "equis" más allá...

¡Ay, si saliera...!

No se la digo a ustedes completa porque está espiando Blázquez.

EMILIO VARA

Lluvia y frío en Valladolid

Y ambiente pesimista para el encuentro

El conjunto vallisoletano no está bien y se le teme al Betis

Saso tiene dificultades para formar su equipo

Daucik ha decidido el suyo con las novedades de Pepín en la puerta y Juliá en el ataque

VALLADOLID. (Crónica telefónica del crítico deportivo de «Libertad», Luis Calabia.)

El invierno se ha echado encima en Valladolid. Desde ayer está lloviendo y hoy hace un frío de diciembre. Este es el clima que se ha encontrado el Betis al llegar aquí, a donde arribó ayer tarde en autocar. Los jugadores tuvieron que descender del autobús con sus gabardinas y sus impermeables puestos y después de descansar unos momentos en el hotel se marcharon al cine.

Esta mañana se levantaron temprano y visitaron Zorrilla, donde realizaron unos ejercicios físicos. Después de este breve entrenamiento hemos hablado con Daucik, quien nos ha dicho que la alineación bética más probable para mañana es esta:

PEPIN; AZCUETA, RIOS, ARETA; BOSCH, LASA; CASTANO, JULIA, YANKO, KUCZMAN Y MARTIN ESPERANZA.

En cuanto a Isidro, manifestó que, en su opinión, no se encuentra todavía en condiciones de reaparecer, pero que, no obstante, su alineación para mañana no está totalmente descartada.

Le pedimos su sincera opinión sobre Yanko, preguntándole si tenía confianza en él proque era su hijo o porque veía en el muchacho a un futuro buen jugador. Y Daucik contestó textualmente:

—Mire usted: yo soy muy frío y, aunque quiero mucho a mis hijos, no me ciega la pasión de padre. Si yo alineo a Yanko en el Betis es porque veo en él a un futuro gran jugador, no porque sea mi hijo.

Acerca del partido, opinó que lo considera difícil, como todos, pero que el Betis necesita puntuar fuera para quitarse los negativos que ahora tiene y que en Zorrilla hará todo lo posible por vencer. Añadio que sus jugadores se encuentran con mucha moral y que tiene plena confianza en todos.

Pepín

Por lo que respecta al Valladolid, en el momento de dar esta crónica, los jugadores vallisoletanos están entrenando en Zorrilla y Saso tiene muchas dificultades para formar el equipo. Porque no puede contar con Ramírez, el buen interior, ya que éste resultó lesionado en San Mamés, y Lesmes tampoco jugara. Y aun hay otra baja probable: la de García Verdugo, que también regresó lesionado de Bilbao.

Ante tantas dificultades, Saso no decidirá el equipo hasta última hora pero, como probable, se puede adelantar la siguiente alineación:

ESTREMS; PONTONI, SOLE, GARCIA; MATITO, ENDERIZ; JOSELIN, ARAMENDI, MOROLLON, HERRERA Y MIRLO.

Si pudiera jugar García Verdugo, entonces el equipo sería muy distinto. El propio Saso nos acaba de decir que si pudiera contar con el mencionado jugador, el «once» sería este:

Estrems; Matito, García Verdugo, Pontoni; Solé, Endériz; Joselín, Aramendi, Morollón, Herrera y Mirló.

De estas dos alineaciones, la que parece más segura es la primera.

El ambiente que hay para el partido es pesimista. El Valladolid no está jugando bien y se sabe que el Betis viene dispuesto a puntuar. Saso espera que sus jugadores se superen para vencer, pero, de todas formas, el encuentro se considera muy difícil y para nadie sería una sorpresa que el Betis puntuara. Claro es que no están perdidas del todo las esperanzas, pero el pronóstico general es que el Valladolid tendrá que jugar mucho mañana para salir airoso de la papeleta que le plantea la visita del Betis.

Golpes francos

Ya tenemos aquí al Atlético de Bilbao y en su verdadero elemento. Cielo gris plomizo y «sirimiri» a pasto. Chiquitos también hay.

Va siendo un poco de tópico, disculpa muchas veces, lo del terreno seco o húmedo. La victoria, casi siempre, se inclina al lado de aquel que hace más por conseguirla. De manera que a luchar en seco o en mojado.

Aunque Miró no dio la alineación, en el ánimo de todos está los que pueden y deben conseguir esa victoria, que brindan a Marcelo. Bien está.

El Betis, ya a la vera del Pisuerga, espera ilusionado ese encuentro de mañana donde ellos y muchos seguidores tienen puestas las esperanzas de rebajar o borrar si se puede, esos incómodos negativos.

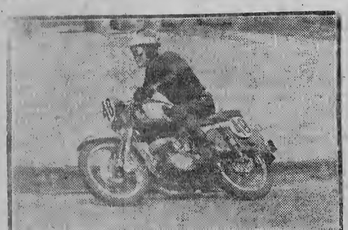
Buena piedra de toque y magnífica ocasión es la del Atlético de Sevilla en Algeciras. Dos gallitos imbatidos frente a frente, un plato de Tercera con aires de Segunda y con muchos actores de Primera.

Inglaterra y Austria, como quien dice, a la vista, Di Stéfano y Martínez lesionados. Esto del ariete para la selección es quebradero de cabeza para más de uno. Era muy cómodo lo de don Alfredo, pero éste no es eterno.

Atención a los B, que serán seleccionados el lunes, pues, al parecer, muchos lo serán con vistas a foguearlos para el 1962, año que puede dar la campanada el fútbol español, que bien se lo merece.

SOBRIN.

Del pasado "III Premio de la Merced" en Jerez



Juan Antonio Bilbao, vencedor en anteriores circuitos, hizo en Jerez una memorable carrera. A bordo de su Lube-Renn, realizó la mejor exhibición de la mañana y consiguió dar la vuelta más rápida al circuito, dejando establecido un nuevo record.

Cuantos aficionados vieron las pruebas velocistas jerezanas, conocían en su mayoría las victorias de la Lube-Renn en los circuitos de Guernicas, Santander y Palencia. Por ello no causó sorpresa la actuación sensacional de Juan Antonio Bilbao. Lo que causó fue verdadera admiración por su valerosa forma de correr y por la calidad de la montura Clara demostración de ello, fueron las unánimes ovaciones que les fueron dedicadas.

Y por mucho que se insista en la Victoria de la Lube-Renn, nunca se habrá de decir lo bastante. Consiguió la vuelta más rápida al circuito. Un circuito de 1.600 metros de longitud que recorrieron en 55 segundos y 3/10, lo que supuso una velocidad de 103,596 kilómetros por hora, estableciendo un nuevo record que será muy difícil superar.

Más todavía en elogio de la Lube-Renn. Las que corrieron en Jerez eran máquinas absolutamente de serie, con todas las características de esta clase de monturas, con aletas delanteras y traseras, de chapas pesadas, que a más de proporcionarles mayor peso, ofrecían fuerte resistencia al aire.

Características opuestas a las motos de competición, a las que suelen llamarse «pura sangre» o lo que es lo mismo, máquinas ligerísimas, estilizadas, aliviadas de todo peso y en las que abunda el material plástico, de peso muy liviano.

Todo esto avalora aun más el triunfo de la máquina Lube-Renn y de su piloto Juan Antonio Bilbao.

Y téngase en cuenta que en la prueba de «125 c. c. Competición» la Lube-Renn salió de meta con más de 10 segundos de retraso, por las causas apuntadas en nuestra información del lunes pasado y que, pese a esta desventaja inicial, llegó a clasificarse en segunda posición y con sólo ¡ocho segundos!, que pilotaba una máquina preparada para esta suerte de carreras.

El triunfo de Lube-Renn no se redujo a la gran actuación de Juan Antonio Bilbao. En la categoría de «hasta 75 c. c.», Antonio Sánchez a bordo de una Lube de 73 c. c. de serie, consiguió un brillante segundo lugar con sólo una diferencia de dos segundos del vencedor; en la de 100 c. c. y scooters 125 c. c.» este mismo piloto ocupó también el segundo puesto, a seis segundos del primero, y por último, Antonio Sánchez, en la carrera de 125 c. c., ganada por Juan Antonio Bilbao, entró también el segundo, pilotando esta vez una Lube-Renn de 125 c. c.

Fue lamentable la «caída» del bilbaíno en «Fuerza Libre». Salió en ella como un meteoro y dio en cabeza la primera vuelta. Fue una lástima que «se cayera», porque hubiera dado una nueva y buena demostración del buen correr.

Un fallo garrafal en la organización del «III Premio de la Merced» fue la reducción de vueltas en las dos últimas carreras, puesto que no pueden hacerse modificaciones en el Reglamento una vez aprobado por la Real Federación. El Reglamento, en su artículo 22, dice: «Las modificaciones en el Reglamento sólo pueden hacerse si circunstancias excepcionales lo aconsejaran, en cuyo caso se avisará a todos los participantes sobre las modificaciones introducidas, una vez efectuadas, y en todo caso con antelación al comienzo de la prueba».

Con antelación al comienzo de la prueba, quiere decir que es antes de que empiece la primera del programa motociclista, no antes de que comiencen las que han sido alteradas. Además, no concurrieron circunstancias excepcionales, ni se avisó a nadie. Solamente, el director de carreras, presidente del Moto Club Jerezano y representante en Jerez de la marca que ganó las carreras reducidas, antirreglamentariamente, redujo las mismas por sí propio, con cuya decisión favoreció el triunfo de Ricardo Quintanilla.

En Logroño se corrió el "V Premio San Mateo"

El Moto Club Logroñés fue el organizador de las pruebas velocistas encuadradas en el «V Premio San Mateo», que se celebraron en la capital riojana el pasado domingo. Hubo en el programa las siguientes pruebas: Una de scooters, dos de motocicletas y otra de Karts.

Las motocicletas, correspondientes a las cilindradas de 125 c. c. y 175 c. c. eran puntuables para el campeonato de España de esas dos categorías.

Las carreras estuvieron presididas por el Excmo. señor Gobernador civil de la provincia y otras jerarquías. Asistió también un público numerosísimo, celebrándose todas las carreras bajo un tiempo espléndido.

Abrió el programa logroñés, la carrera de scooters, con la competencia de las marcas Lambretta y Vespa. Resultó muy interesante y se proclamó vencedor el piloto José Javier Gil sobre Lambretta, al cual le siguió ocupando el segundo puesto, José Gil, sobre Vespa.

El vencedor lambrettista, realizó el recorrido en 17 minutos, 32 segundos y 4 décimas y el segundo lo hizo en los mismos minutos 48 segundos y 7 décimas.

Le siguió la carrera para motos de 125 c. c. puntuable para el Campeonato de España de esta categoría. Esta prueba fue la más interesante y la más competida de todas. Ella dio el triunfo al piloto de Montesa, Jorge Sirera, que afianza aún más, su posición para obtener el campeonato, aun cuando todavía falta la celebración de las carreras de Zaragoza en el presente mes de octubre. En segundo puesto se clasificó el valenciano César Gracia, también como el vencedor piloto de Montesa.

Los dos corredores dieron una singular emoción a la carrera, ya que mantuvieron entre sí una lucha cerrada y competida. César Gracia tomó la cabeza en las dos primeros vueltas llevando alguna ventaja a Jorge Sirera, quien en un alarde grande de gran piloto fue acortando esta ventaja en vueltas sucesivas. La carrera se volvió de cara para Jorge Sirera, quien sacó a Gracia una ventaja de cerca de 18 segundos, pero el buen piloto valenciano redujo esta diferencia en las postrimerías de la carrera.

Tras estos dos pilotos montesistas, ocupó el tercer puesto el también conductor de Montesa, Eduardo Werring, gran triunfador de las XXIV Horas de Warsage, en Bélgica. Entró el cuarto José Mendivil sobre Bultaco.

El tiempo de Sirera fue de 48 minutos, 37 segundos y 8 décimas en los 59.500 kilómetros de recorrido. Pilotó Montesa Brio 110.

César Gracia, realizó el recorrido en 48 minutos, 45 segundos 6 décimas. También pilotó Montesa Brio 110.

Eduardo Werring, también sobre Montesa Brio 110, empleó 48 minutos, 57 segundos, 6 décimas.

La tercera prueba fue la de 175 c. c. valedera para el campeonato de España de esta categoría. Esta fue favorable para Jaime Bordoy, seguido de Juan Batista, Jaime Aragonés (los tres sobre Mondial) Santiago Doria (Sanglas) y Pedro Rubio (Mondial).

La de Karts cerró el programa. Ganó Demetrio del Val y a continuación entraron Luis Calparrojo, Luis Sanchidrian, Carlos del Val y José Luis Eizaguirre.



Ficha psico - analítica del automóvil

por Angeles Villarta

Usted tiene intención de comprar un automóvil o, quizá, lo tiene ya. Es un animal doméstico, pero mucho menos útil que una vaca. Esto no significa que yo pretenda sembrar la duda en su espíritu induciéndole a que compre una vaca.

Seguramente ni su mujer ni sus hijos apreciarían el cambio, y hasta sospecho que no apreciarían el argumento de que a la vaca se le puede ordeñar y al automóvil no. Utilizarían mil argumentos capciosos y hasta verdaderos sofismas para convencerle de que lo que necesita es un coche y que la vaca no es signo de distinción y de elegancia.

Total, como va usted a optar por el automóvil, creo necesario que esté al corriente de las costumbres y de la sicología, si se puede decir así, de los automóviles.

Si opta por la vaca, busque otra persona que le asesore. Yo no soy experta en vacas.

No busque en Linneo las clasificaciones ni el nombre científico de las diversas familias de automóviles.

Es lastimoso tenerlo que reconocer, pero ni Linneo ni los que le han sucedido se han preocupado por la vida de los automóviles.

En cambio, han llenado cientos de páginas dedicadas al estudio de las hormigas. Esto no es justo, porque por muy poco práctico que resulte un automóvil, siempre resultará más útil que una hormiga.

Debe ser cuestión de precios, pero lo dudo, porque tampoco los elefantes son baratos, lo que no es obstáculo para que se ocupen de ellos en los tratados de Historia Natural.

Con bastante inmodestia le comunico que he observado la vida de los automóviles y creo estar en condiciones para mostrarle la forma que tienen de producirse.

De reproducirse no, porque no se reproducen. Deben nacer por generación espontánea. De los elefantes sólo sé que tienen trompa y que sus colmillos se utilizan para fabricar bollas de billar.

Pero eso lo debe saber todo el mundo.

Desde que se juega al futbolín en vez de al billar se ven muchos menos proboscídeos por la carretera. Además, que opino que había excesivo derroche de elefantes.

Es como si para poner unas alubias con orejas de cerdo, no se utilizaran más que los apéndices auriculares del cochino y el resto se les echara a los cerdos.

Volvamos a los automóviles, puesto que usted no quiere comprar ni hormigas, ni vacas, ni elefantes.

Los automóviles son unos animales enormes que tienen los ojos muy grandes que se les iluminan durante la noche. No se desarrollan, pero, según la raza a que pertenezcan, son más pequeños o más grandes. En esto se parecen a los monos. En otras cosas no, porque son incapaces de trepar por los árboles ni de tirarles cocos a los negros.

Los titís de los automóviles son los biscuters, y los gorilas, los camiones. Hay una nueva especie, diminuta, también, que tiene forma de huevo. Sería inútil pretender incubarlos porque ya se han hecho muchas pruebas y ninguna ha dado resultado. Si son para incubar es mejor adquirir huevos de gallina o de pato. También de cocodrilo, pero resulta muy molesto porque hay que ir a Egipto a adquirirlos.

Además no sé si sería conveniente tener media docena de cocodrilos en un corral.

Cuando dos automóviles se encuentran en un camino, pasan como si no se conociesen o se estrella el uno contra el otro. El automóvil no conoce el término medio. O la indiferencia absoluta o la agresión precipitada.

Se les puede dejar solos en una huerta, no se comen las coles. Por otra parte, no saben nutrirse por sí mismos. El hombre les da de comer y de beber.

A veces lanzan un grito que se parece a un mugido, pero es menos musical, más ronco.

No corren todo lo aprisa que se cree. Una vaca fue perseguida por un automóvil por una calle estrecha y en cuesta durante largo tiempo. El automóvil resoplaba y chillaba, pero iba menos deprisa que la vaca, que pudo entrar tranquilamente en el establo.

En el fondo son unos cobardes que no se atreven más que con las gallinas y con los patos.

Me he preguntado algunas veces: "¿Dónde van?" "¿Por qué tienen tanta prisa?" "¿Se enamoran las automóvilas de los automóviles?" Creo que no, porque nunca les he visto pasearse por parejas ni su dueño les lleva a la garañonería.

El perro cree que no sirve para olerle. Ha tratado de clasificar sus olores, pero ha tenido que renunciar a hacerlo. Los pájaros desdeñan lo que los automóviles dejan a su paso por los caminos.

Hay prados deliciosos y perfumados... Hay bosques llenos de sombra y de frescura... Pues estos animales absurdos prefieren ir a tumbarse a las cunetas. ¡Qué poco inteligentes!

Cuando descansan, parece que se han muerto.

Las moscas les ignoran, y pierden el tiempo si les aconsejo que vayan a picar a los automóviles y le dejen a usted en paz. No quieren ni que les nombren. No tienen ninguna gana de morir envenenadas... Seguro que el carnicero opina igual y que un filete de buey es preferible a un filete de automóvil.

Los hay delgados que al andar meten un ruido horrible de huesos que entrechocan. Los hay gordos. Estos siempre llevan montados sobre su lomo unos hombres gordos también y con sortijas.

Pasan sin sospechar que las vacas les observan, pero el otro día uno de ellos tuvo el aplomo de entrar en un prado. Para ello rompió una valla porque son torpes y nunca dan con la puerta. El pastor que lo llevaba lo abandonó. Pasó la tarde con las reses. Cuando amanecía fue su madre a buscarlo y se lo llevó tirando de una cuerda.

Los toros embisten. Los coches también.

Es la única semejanza que encuentro entre los toros y los coches.

CONDUCTOR: No realices cambios de dirección sin avisar antes. No adelantes a ningún vehículo por la derecha. No marches en contramano. No marches a más velocidad de lo prudente. Utiliza las luces como está reglamentado. Ten presente, en fin, que con tu conducta marcarás la pauta a seguir por los demás ciudadanos. Da ejemplo de civismo y respeta, para que te respeten.

El mundo ríe...

NO HAY TIEMPO QUE PERDER

El individuo desciende del tren, y su esposa se precipita hacia él.

—Buenos días, querido. Necesito cincuenta duros.

—¡Cómo! —exclama indignado el esposo—. Llego después de quince días de ausencia, hace un segundo que estoy aquí, y lo primero que se te ocurre es pedirme dinero.

—Sí —dice la esposa—, pero tu tren traía dos horas de retraso.

UNA COSA ES EL TEATRO Y OTRA LA VIDA REAL

—Es curioso —dice la señora—; en esta obra hay una mujer que pide constantemente dinero a su marido.

—¿Qué es lo que tiene eso de raro? responde el esposo—. Eso es lo que sucede en la vida.

—Sí, pero aquí el marido se lo da.

ASI SON ELLAS

El lugar era infame. La comida del hotel, malísima. Las camas, duras. Llovía todo el día y no había ni una sola diversión.

—No me explico —dice ella— cómo has podido encontrar un sitio tan malo como éste.

—¿Yo? Pero, mi vida, si fuiste tú la que se empeñó en venir a veranear aquí.

—Bien, y eso ¿qué importa? ¡No tenías más que haberte opuesto!

UNA CUESTION DE PRINCIPIOS

—¿Y te acuestas tan pronto todas las noches?

—Sí. Hazte cargo. Es una cuestión de prinicipios.

—¡Tienes una magnífica fuerza de voluntad!

—¿Yo?... Mi mujer, querrás decir. La «cuestión de principios» la ha inventado ella.

El crucigrama del sábado

HORIZONTALES

1.—Cada uno de los extremos del eje de la Tierra. Animales provistos de plumas. Cifra romana. Al revés, de calidad muy inferior (femenino). Utensilio para fumar tabaco suelto.

2.—Altar. Bebida dulce. Expresa su alegría Ala desprovista de plumas. Exposición de animales.

3.—De elevado precio (plural). Establecimiento de bebidas. Planeta. Lugar para la trilla. Planta gramínea muy alimenticia.

4.—Juego infantil. Soso, sin interés. Vocal. Lugar donde se arroja la basura. Pariente.

5.—Nombre de varón. Gusano cuyo cuerpo está formado por anillos. Parecido. Al revés, catástrofe económica.

6.—Vocal. Siglas comerciales. Vocal. Terminación verbal. Pronombre personal. Cifra romana. Negación. Vocal.

7.—Gruta. Recurre a un tribunal superior Material de albañilería roto y desechado. Deteneos.

8.—Reverencia. Mes del año. Vocal. Punto cardinal. Estrella muy brillante.

9.—Al revés, oscular. Nombre familiar de mujer mejicana. Siglas para designar a Jesucristo. Membrana que cubre el cuerpo del hombre. Confeccionar un vestido.

10.—Preposición. Conjunción. Elegido. Lo relativo a las grandes profundidades submarinas. Lengua provenzal. Interjección.

11.—Vocal. Carilla de un escrito. Cierta atracción de feria. Secuestrar o robar a una persona. Consonante.

12.—Virtud teologal. Reza. Pareja. Símbolo del azufre. Personaje bíblico. Letras de «siete». Contracción.

13.—Disparo. Nota musical. Verbo. Marcha. Afirmación. Querer, tener cariño.

14.—Al revés, preposición. Sujeta con cuerdas. Al revés, tanto deportivo. Cifra romana Embarcación. Cierta serpiente. Forma de pronombre.

15.—Consonante. Primera pieza de la casa donde está la puerta que da a la calle. Signos gramaticales que representan sonidos. Cierta clase de perro. Vocal.

16.—Carta de la baraja. Letras de «mulo». Especie de ménsula. Nombre de mujer. Marchad. Consonante repetida.

17.—Al revés, ciudad andaluza. Rezad. Nota musical. Hay cinco en cada mano. Monte sagrado.

18.—Aliente, dé ánimos. Cierta máquina para elevar agua. Cifra romana. Lo conquistado en la guerra. Lujo.

19.—Sujetará con cuerdas. Al revés, cantan como las ranas. Baile. Expresión de desagrado en el teatro.

20.—Vocal. Negación. Consonante muda. Repetido, Madre. Verbo. Cifra romana. Nota musical. Consonante.

21.—Declarada sin valor. Quitarán la humedad. Posición de un punto de la Tierra respecto del Ecuador. Se dice para ahuyentar a los gatos.

22.—La primera mujer. Virtud teologal. Cifra romana. El que visita las ciudades por el placer de conocerlas. Oxido de calcio.

23.—Cierta flor. Juego infantil. Parte saliente de un edificio. Lugar para la trilla. Sitial del rey.

24.—Planta del vino. Voces repetidas. Exclamación castiza. Cifras que representan la unidad. Plural de vocal.

25.—Ave de cetrería. Animales plantígrados. Vocal. Sujetan. Camina.

VERTICALES

1.—Mutilado de un pie. Superficie. Consonante. Cartas que recoge quien gana una mano en el juego de naipes. Juntan.

2.—Anillo. El primer hombre. Término, final. Río de París. Fruto de la vid.

3.—Ciudad europea. Forma de pronombre. Apellido muy español. Abreviatura musical. Insecto en embrión.

4.—Metal precioso. Se pone o utiliza por primera vez. Vocal. Natural de cierta nación europea (femenino). Apócope de «dicen».

5.—Cansada, falta de fuerzas. Referente a la Arabia. Orificio. Articulación del brazo.

6.—Vocal. Símbolo del sodio. Vocal. Verbo. Pronombre personal. Vocal. Siglas comerciales. Consonante.

7.—Estiércol para alimentar las tierras. Nombre de mujer. Hermano de Moisés. Hombre muy valeroso.

8.—Ave palmípeda. Declara sin valor. Consonante. Emperador romano. Cierto espectáculo.

9.—Varonil. Nombre familiar de varón. Contracción. Detiene. Fórmula de despedida.

10.—Existe. Conjunción. Levantado. Nombre genérico de los reptiles que se arrastran. Divinidad egipcia. Interjección arriera.

11.—Símbolo del azufre. Lo que se toma como ejemplo digno de imitación. Venenos. Conjunto de fuerzas navales. Consonante.

12.—Divinidad egipcia. Reza. Personaje bíblico. Consonante. Al revés, apócope de santo. Perro. Artículo neutro.

13.—Moneda europea. Interjección. Forma de pronombre. Preposición. Lengua provenzal. Novelista español contemporáneo.

14.—Conjunción latina. Verbo auxiliar. Al revés, flúido aeriforme. Cifra romana. Número. Río español. Nota musical.

15.—Vocal. Nombre de varón. Frutos tropicales. De poco precio. Vocal.

16.—Nota musical. Al revés, voz del buey. Cierta planta cuyo fruto se emplea en ensaladas. Pincho que se usa para asar. Pronombre personal. Nota musical.

17.—Planta crucífera. Divinidad egipcia. Demostrativo. Letra griega. Nombre de mujer.

18.—Relativo a las buenas costumbres. Avizorar el horizonte. Cifra romana. La mitad. Estirón.

19.—Premio literario español. Pronombre femenino plural. Pelota de fútbol. Deidades inspiradoras.

20.—Consonante. Terminación verbal. Consonante. Letra griega. Forma de pronombre. Consonante. Letras de «data». Vocal

21.—Levantar. Fragmentos menudos de un edificio en ruinas. Observar recatadamente. Cierto pez.

22.—Preposición. Natural del Brasil. Vocal. Tontería. Malla para pescar.

23.—Arteria principal. Pueblo de Lérida. Nombre de varón. Letras de «Dante». Persigue con empeño.

24.—Escuchar. Numeral. Artículo plural. Ave palmípeda. Alimento básico.

25.—Mercado moro. Rezar. Consonante. Sustancia narcótica. Cabello.

(La solución, el sábado próximo).

SOLUCION AL CRUCIGRAMA DEL SABADO ANTERIOR

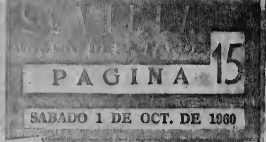
HORIZONTALES

1.—Dado. Cale. S. Ojal. Casa.
2.—Haro. Ella. Nea. Alar. Ros.
3.—Peral. Taf. Soirb. Etu. Trole.
4.—Ira. Ocarina. S. Relieve. Lar.
5.—Sano. Apílala. Laringe. Tasa.
6.—A. Ra. A. Is. Is. O. Su. L.
7.—Asira. Creta. Digno. Julia.
8.—Ortec. Arofa. E. Loira. Circo.
9.—Peana. Vate. Alo. Laer. Epate.
10.—Ta. Ti. Isabel. Brocal. Da. Os.
11.—A. Recelo. Osadías. Sereno. O.
12.—Re. Ola. Osa. O. Cal. Ser. Sr.
13.—Misa. Si. El. Di. Os. Ateo.
14.—Et. Loa. Lar. S. Mes. Gol. Ro.
15.—N. Arisco. Sólidos. Traerá. O.
16.—Ab. Oc. Ariete. Eslora. Tu. Ar.
17.—Tenso. Sana. Ars. Inés. Italo.
18.—Asear. Otelo. A. Edita. Citas.
19.—Osrev. Esopo. Amala. Pilas.
20.—O. Is. A. Te. Si. A. Aa. C.
21.—Loro. Arcadas. Alemana. Reza.
22.—Eco. Urbanos. C. Inodora. Lar.
23.—Oasis. Ora. Enero. Rit. Clero.
24.—Ara. Leda. Ori. Proa. Ten.
25.—Lana. Oelo. O. Caos. Pasa.

VERTICALES

1.—Pisa. Opta. M. Nata. Oleo.
2.—Era. Area. Ríe. Beso. Oca.
3.—Paran. Sta. Resta. Nes. Rosal.
4.—Ara. Oriente. A. Rosario. Ira.
5.—Dolo. Arcaico. Licores. Usan.
6.—O. Ca. A. El. Os. V. Ar. A.
7.—Etapa. Avila. Acaso. Arbol.
8.—Clari. Craso. S. Orate. Careo.
9.—Alfil. Rota. Oil. Inés. Anade.
10.—La. Na. Efebos. Asealo. Do. Al.
11.—E. Salita. Esaerot. Optase. O.
12.—No. Asa. Ala. L. Lea. Oes. No.
13.—Seis. El. Do. Si. Ra. Cero.
14.—Ar. Lid. Obi. D. Des. Asa. Ri.
15.—O. Brasil. Racimos. Emilio. C.
16.—Ja. Er. Golosa. Eslida. En. Pa.
17.—Alelí. Niac. Los. Onil. Morro.
18.—Latín. Oreas. S. Treta. Adiós.
19.—Ruego. Arles. Grasa. Anota.
20.—C. Ve. J. Re. Oa. P. Ar. P.
21.—Arte. Suceder. Leticia. Acta.
22.—Sor. Tulipán. A. Rutilar. Les
23.—Asola. Ira. Ostra. Ata. Elena.
24.—Las. Acto. Reo. Alas. Zar.
25.—Eral. Oeso. O. Oros Garo.





"No hay que preocuparse, en la Luna hay comida"

Los primeros hombres que alunicen -según el profesor Zwicky- podrán obtener los alimentos de las rocas selenitas

Una estación-observatorio y un nuevo proyectil lunar van a ser lanzados por Estados Unidos

La afirmación del sabio Fritz Zwicky, en una Asamblea científica que se celebró en Méjico, está siendo estudiada ahora por una Comisión de sabios y científicos especializados en estudios de viajes interplanetarios. Zwicky dijo: «Los primeros hombres que se establezcan en la Luna encontrarán allí mismo los elementos que les permitirán sobrevivir».

Según el sabio americano, las rocas de la superficie lunar contienen todos los elementos químicos necesarios para fabricar productos alimenticios, como el alcohol. «El verdadero problema es el de una atmósfera apropiada, que no existe allí, pero que se podrá crear o recrear...».

La cosa parece simple, si hemos de atenernos a las afirmaciones del investigador nombrado. Bastaría con instalar un horno solar para desintegrar las rocas y crisol para recocer los fragmentos así obtenidos. Un generador eléctrico iónico podría entonces utilizar las partículas provenientes de la desintegración de los rocas.

Los primeros productos de esa *desintegración* serían oxígeno y nitrógeno, *propios de la respiración*, y agua. No habría más que añadir cuerpos simples, tales como carbono, azufre, cloro, sodio y potasio, para realizar las síntesis químicas para la fabricación de productos alimenticios.

UNA EXISTENCIA DE TROGLODITAS

Para su protección, el explorador lunar no tendrá más que penetrar en los roquedales, en el interior de las rocas, para defenderse contra los rayos cósmicos mortales. La vivienda sería una cueva abierta en la entraña de la piedra lunar. Se nos promete así una vida de trogloditas; un retorno a la edad de las cavernas. Pero antes habría que proveerse de un pequeño material electrónico o atómico de base. Una pequeña Arcadia sobre la Luna, «donde cada uno podrá llevar consigo su atmósfera».

APARATOS «CEREBRALES» DE TELEVISION

Se estudia igualmente la aportación científica que puede significar la invención de dos sabios ingleses. Se trata de una suerte de comunicación por medio de la TV, «acaso la más adecuada en los primeros tiempos del hombre en la Luna». Dicho invento viene a consistir en un aparato de Televisión «cerebral». En el cráneo se abre un agujero. Se introduce un aparato muy complicado y diminuto. Entonces no habrá necesidad de comprar un aparato televisor. Las imágenes de la pequeña pantalla habitual se podrán «ver» directamente en la propia imaginación.

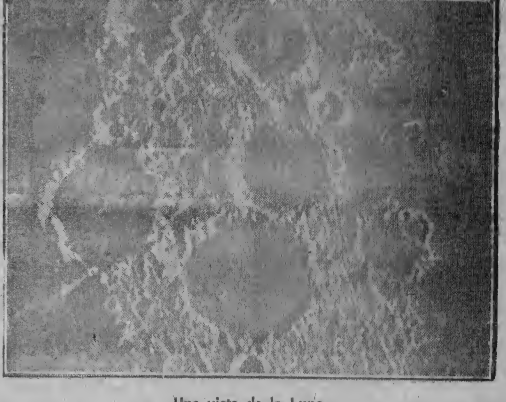
Esta novedad, que tiene aspecto de una chifladura, parece que se basa en estudios seriamente verificados. «De esta manera —dicen los inventores— podremos ver la TV en cualquier parte y en cualquier momento: en la calle, en el autobús, en la bañera...».

La Sociedad Internacional de Estudios de Astronáutica ha tomado en consideración tan sensacional proyecto y estudia la forma de incorporarlo a la serie de previsiones del primer viaje interplanetario del hombre.

UN MAPA MULTICOLOR DE LA LUNA

Una carta, o mejor un mapa multicolor de la Luna, por su cara visible desde la Tierra, acaba de ser editado en Tachkent por la filial Uzbeque de la Sociedad de Astronomía y de Geodesia de la URSS.

Sobre ese mapa, donde los mares, las cadenas montañosas y los cráteres se representan al detalle, se señala notoriamente el lugar del primer alunizaje de «una masa enviada desde la Tierra»: el primer Sputnik lunar. El mapa incluye también la fotografía obtenida de la otra cara de la Luna, obtenida el 7 de octubre de 1959 por la estación interplanetaria automática de la URSS. Se advierte claramente el macizo «Sovietski», el Mar de la Quimera, el Mar de Moscú y los cráteres Lomonossov, Tosiolovski, Julio Verne, Mendeleev y Kurtchatov. Un corresponsal científico de una publicación occidental afirma que «a la vista de este mapa se supone que la Luna, por obra de Moscú, se ha convertido en un nuevo y absoluto satélite exclusivo de la Rusia soviética...».



Una vista de la Luna

ESTACION Y PROYECTIL LUNARES AMERICANOS

Del informe privado de las conclusiones de Estocolmo, donde se reunieron este año las eminencias de la Astronáutica, «se desprende —según Igar Stennensen— que los americanos tenían preparado el envío de una estación-observatorio que giraría alrededor de nuestro satélite natural y también el lanzamiento de un proyectil que debía alunizar en el momento en que Kruschev se presentara en la UNO.

«No obstante haberse retrasado este plan —sigue el periodista nombrado—, los americanos tienen a punto dicha estación-observatorio, que permitirá a la Tierra, por el sistema de «Eco I», noticias gráficas de la Luna. El proyectil que deberá alunizar portará la bandera americana y una larga serie de aparatos y registros que enviarán «informes» a la estación-observatorio».—GALO HIERRO.

(Servicio informativo de PYRESA.)



CARRUSEL DE LA SEMANA

LUNES · MARTES · MIERCOLES · JUEVES · VIERNES · SABADO · DOMINGO



DEFENSA DEL INQUILINO

Todo este tumulto, que se ha prolongado varios días, en un barrio londinense, al solidarizarse la multitud con dos arrendatarios de pisos económicos que se han negado al alza en los alquileres que pretendía el casero. La Policía tuvo que intervenir en diversas ocasiones. (Foto Keystone.)

Fabiola será la quinta reina de los belgas

Fabiola de Mora y Aragón, futura esposa del rey Balduino, será la primera española que reine sobre el pueblo belga, después de que aquellos territorios dejaron de pertenecer al Imperio español. Sera, por otra parte, la quinta reina de los belgas. En efecto:

LEOPOLDO I, primer rey de los belgas, subió al trono en 1831. Contrajo matrimonio con Luisa de Orleáns, hija de Luis Felipe, y tuvieron cuatro hijos: Luis Felipe, Leopoldo, Leopoldo Felipe y Carlota.

LEOPOLDO II (1865-1909), casó con la archiduquesa de Austria, María Enriqueta. Tuvieron cuatro hijos: Luisa, Leopoldo, Estefanía y Clementina.

ALBERTO I (1909-1934) casó con la princesa Isabel, duquesa de Baviera, y tuvieron tres hijos: Leopoldo, Carlos y María José.

LEOPOLDO III (1934-1950) casó en primeras nupcias con la princesa Astrid de Suecia, y del matrimonio nacieron tres hijos: Josefina, Carlota, Balduino (rey actual) y Alberto. Viudo de la reina Astrid, Leopoldo III contrajo segundas nupcias con Liliana de Réthy.

BALDUINO I (1950...), quinto rey de los belgas, cuya prometida —Fabiola de Mora y Aragón— se convertirá en reina tan pronto se celebre el matrimonio.

Ruedas y maletas

He aquí un caballero que, incluso visto de espaldas, resulta inteligente. No cabe duda de que esa maleta es frecuente compañera de andanzas de ese señor, que para no soportar sin grandes trabajos su peso la ha dotado de un ingenioso dispositivo con ruedas que le permite transportarla cómodamente. Lo que demuestra, una vez más, cuán cierto es aquello de que más vale maña que fuerza.

Ha muerto un desconocido

BONN.—Un drama acaba de encontrar su punto final en la pequeña localidad de Gremsdorf, cerca de Hochstadt, en Alemania occidental.

En 1945, con docenas de millares de otros refugiados del Este, llegó a Gremsdorf un sordomudo, desprovisto de toda documentación y totalmente amnésico, para colmo. Era incapaz de decir ni su nombre ni su lugar de origen.

Su foto se publicó en gran cantidad de diarios con la esperanza de que su familia o sus compañeros le reconociesen.

Nada. Una vigilancia discreta permitió que no disimulaba su enfermedad.

Entonces las autoridades de Gremsdorf tuvieron que entregarle documentos de identidad (?) a nombre de «Herr Uunbekannt» («El Señor Desconocido»).

No era una broma, pues bajo este nombre, el hombre cobraba subsidio de refugiado.

Así vivió nuestro hombre durante quince años en Gremsdorf, donde incluso se ignoraba su edad.

Ahora acaba de morir, y persiguiéndole su destino hasta el fin, una modesta cruz de madera en el cementerio de Gremsdorf lleva esta simple inscripción: «Aquí yace un desconocido.»

Sin embargo, como se trata de un homenaje simbólico a los millones de víctimas anónimas de la guerra, toda la población de la aldea ha asistido al entierro y ha cubierto de flores la tumba del «Desconocido».

Canoa insumergible

En el grabado, el ingeniero de Munich Julius Reger muestra su canoa insumergible, una embarcación cuya cabina está colocada entre tres flotadores. La cabina es móvil y, a su vez, puede flotar en el caso de que se presentase una avería en los flotadores. El ingeniero Reger se lanzó a la empresa de hallar una canoa insumergible tras una penosa experiencia cuando el barco en que viajaba naufragó. (Foto Keystone.)



Desean correspondencia

Desean correspondencia con chicas sevillanas de diecisiete a veintidós años:

Mario Antonio Albuquerque, rua Fernando Palha, 29, E, Lisboa, Portugal; Francisco Luis Caeiro, Hospital Militar Principal, Enfermería 1, Lisboa, Portugal; Emilio Moita Correia, Alcorochel, Torres Novas, Portugal; Antonio Simoes Coutinho, Travessa dos Cacadores, 5, Sacavem, Portugal; Vasco Neto Naia, rua do Vento, 42, Aveiro, Portugal, y Antonio Francisco Henriques Pedroso, R. D. María Pia, 146, Quinta do Liao, Lisboa, Portugal.



SE CASA LA DESCENDIENTE DE LOS REYES DE POLONIA

Han contraído matrimonio en Auver-sur-Oise, donde habitara el pintor Van Gogh, el actor Gerard Blain, llamado «el Marlon Brando francés» y la bella Monique Sobieski, descendiente de Juan III, rey de Polonia, que en 1683 salvó a la Cristiandad librando Viena del sitio de los turcos. En el grabado, la pareja sale del Ayuntamiento después de la ceremonia civil. (Foto Keystone.)



Exito de la moda española

Algunos de los modelos que se exhiben en Madrid aparecen luego en París

Para esta temporada, la falda un poco más larga

Madrid.—La alta costura española se ha apuntado un nuevo éxito. Su desfile de modelos en el hotel Ritz, con motivo de celebrar el tradicional salón de la moda, ha merecido los más cálidos elogios.

—Hoy por hoy —nos ha dicho un famoso modisto— en nada tenemos que envidiar a cualquier país en cuanto originalidad y buen gusto. Muchas veces vamos en vanguardia, y modelos que se exhiben en Madrid aparecen, ligeramente modificados, en París, al cabo del tiempo.

Por lo visto, esta temporada que ahora se inicia, las mujeres llevarán la falda algo más larga, por debajo de las rodillas. Y el color negro es el que se impone. (PYRESA.)



GRACIA DE OCHO DIAS

—Ahí lo tienes... El tontajo de mi marido comiéndose siempre mi crema porque la confunde con el yoghourt...



SEVILLA

AÑO XIX — Deposito legal SE. 3.—1958. Núm. 8.154

DIARIO DE LA TARDE

LUNES 3 DE OCTUBRE DE 1960

PRECIO: 1,50 Ptas.

Norteamérica proyecta lanzar un satélite para establecer comunicaciones militares secretas

CABO CAÑAVERAL.—Los EE. UU. proyectan lanzar al espacio, para colocarlo en órbita alrededor de la Tierra, un satélite de 250 kilos, en el mes de octubre en curso. Con el nuevo satélite se pretende establecer un sistema de comunicaciones de carácter militar, secreto.—EFE.





HAY QUE PREVENIR LA LLEGADA DE LAS PRIMERAS LLUVIAS

Que todos los años nos pase lo mismo es ya demasiado pesado. Las primeras lluvias arrastran cuanto el largo verano y la primera caída de hoja ha dejado en las calles y los husillos no son suficientes, por atasco. Esto, que es previsible, no se prevé nunca. Resultado: inundaciones como las que muestran nuestros grabados en la Alameda de Hércules y calle Jesús del Gran Poder-Conde de Barajas, por no traer aquí sino una muestra, que la verdad es que alcanzaron otras zonas de la ciudad como nuestra misma calle Santander, inundando, una vez más, parte de nuestros talleres.

No pedimos gollerías. Sino que se prevea a tiempo lo que es previsible. (Foto Sánchez del Pando.)

Conferencia de Prensa de nuestros ministros de Hacienda y Comercio, en Washington

Buen éxito del plan español de reajuste y estabilización monetaria

El Gobierno elegirá el momento para la convertibilidad de la peseta

Washington.—(Crónica de nuestro corresponsal).— «Internacionalmente, entre los técnicos de economía y de finanzas no ofrece hoy ninguna duda a nadie el buen éxito del plan español de reajuste y estabilización monetaria», dijo el ministro de Hacienda en la embajada de España en Washington, conversando con los corresponsales españoles de Prensa y los representantes de las agencias norteamericanas United Press y Associated Press, a quienes el embajador don Mariano Yturralde obsequió con un almuerzo para que pudieran conversar fácilmente con los señores Navarro Rubio y Ullastres que presidieron la comida.

El ministro de Comercio añadió seguidamente que desde el punto de vista de inversión de capitales extranjeros España ofrece un futuro sensacional por el equilibrio de su economía semi-industrializada semi-agrícola, que le permite aislarse si es preciso, de veivenes y coyunturas internacionales por lo que ante la gran demanda de inversiones de capitales extranjeros España puede permitirse la decisión de seleccionar y elegir aquellos que vienen a cubrir una función lógica, o sea, completar aquellos esfuerzos que son superiores a las posibilidades del ahorro nacional.

(Continúa en quinta página)

El 15 de diciembre se celebrará la boda de Fabiola y Balduino

BRUSELAS, 2.—EN EL PALACIO REAL BELGA SE ANUNCIA ESTA NOCHE QUE LA BODA DEL REY BALDUINO Y DOÑA FABIOLA DE MORA Y ARAGON TENDRA LUGAR EL 15 DE DICIEMBRE.—EFE.

Madrid, 2.—El embajador de Bélgica en España, vizconde Jozeph Berryer, ha regresado esta tarde a Madrid, procedente de Bruselas; el embajador, que, como es sabido, estaba disfrutando unas vacaciones, ha adelantado su reincorporación a la Embajada debido a la próxima llegada de doña Fabiola de Mora a Madrid.

El vizconde de Berryer ha traido un automóvil del último modelo, que se supone será el que utilice la prometida del rey de los belgas para trasladarse desde Barajas a la capital.—CIFRA.



Eisenhower está dispuesto a entrevistarse con Kruschev

Si las conversaciones previas indican que Rusia desea volver al camino de la negociación

"No deseo participar en un mero gesto"

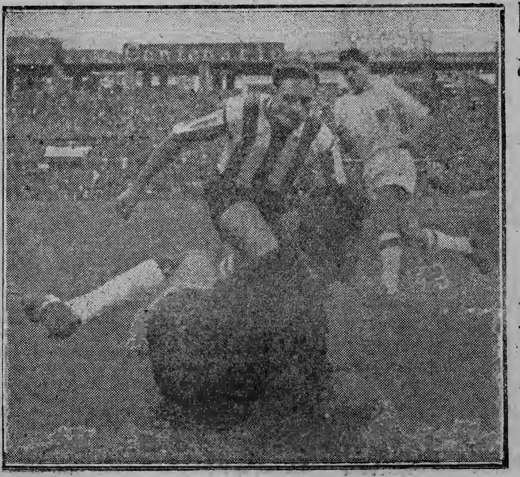
Washington, 3.—El presidente Eisenhower ha declarado que se entrevistará con el jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschev, en el caso de que las conversaciones exploratorias pongan de manifiesto que la Unión Soviética está dispuesta a volver al camino de la negociación.—Efe.

"NO DESEO PARTICIPAR EN UN MERO GESTO"

Washington, 3.— En una carta de contestación a una propuesta de cinco países neutrales para que se lleven a cabo contactos entre el presidente Eisenhower y el jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschev, el presidente de los Estados Unidos dice que si los representantes soviéticos desean tratar medidas concretas para reducir la tensión, el secretario de Estado, Christian Herter, está siempre dispuesto a ello, pero añade que no existe nada en las palabras o acciones del Gobierno soviético que permita esperar que una reunión entre él y Kruschev pueda producir algún resultado efectivo.

«No deseo participar —dice el Presidente norteamericano— en un mero gesto que, en las presentes circunstancias, puede provocar una desagradable impresión en los pueblos del mundo.»

Eisenhower añade que la Unión Soviética ha amenazado con sus proyectiles a muchas naciones miembros de la UNO y se ha negado a que se lleve a cabo una investigación internacional en el caso del incidente del RB-47, así como ha roto, unilateralmente, las conversaciones de desarme.



El Sevilla venció al Atlético de Bilbao (3-1)

Sin hacer un gran encuentro, el Sevilla derrotó ayer al Atlético de Bilbao por 3 a 1.

Aquí presentamos dos momentos del partido. Arriba: Diéguez, el mejor jugador sevillista, disputando un balón con Iturriaga; abajo, Mut detiene una pelota peligrosa acosado por un delantero bilbaíno. (Fotos Sánchez del Pando y Miguel.)

Fuerte derrota del Betis en Valladolid (5-1)

(CRONICAS Y COMENTARIOS, EN PAGINAS INTERIORES)

Funeral en sufragio de don Gil Gómez Bajuelo

FUE OFRECIDO POR PRENSA ESPAÑOLA Y «ABC» DE SEVILLA, DEL QUE ERA SUBDIRECTOR

Esta mañana, en la iglesia parroquial del Sagrario, de la Santa Iglesia Catedral, se celebró un solemne funeral y misa cantada de Réquiem, en sufragio del alma del que fue ejemplar caballero cristiano e ilustre periodista don Gil Gómez Bajuelo, que era al morir, el pasado septiembre, subdirector del querido colega «ABC», de Sevilla, y persona estimadísima en todos los sectores de la vida sevillana.

Fue este piadoso acto, al que asistieron la casi totalidad de sus compañeros en la Prensa local y numerosos amigos particulares del finado, organizado por Prensa Española S. A., y la dirección del diario «ABC», en su edición sevillana, presidiendo el duelo su director, don Guillermo Luca de Tena y Brunet, con el hermano del finado, don José Gómez Bajuelos; el presidente de la Asociación de la Prensa, don Joaquín Carlos López Lozano, con varios de los que fueron compañeros del llorado periodista, elementos deportivos y taurinos y numerosas damas familiares de éstos, que expresaron, como ellos, su condolencia a su desconsolada viuda y asimismo a su hermano y al director del diario por tan sensible pérdida.

Cinco muertos como consecuencia de una alarma infundada

Bogotá, 3.—Cinco personas, de ellas dos niños, han resultado muertas, como consecuencia de una falsa alarma que provocó el pánico en una sala de espectáculos céntrica. Otros 25 espectadores resultaron heridos, tres de ellos gravemente.

El incidente se produjo cuando alguien gritó «¡fuego!»

Eisenhower es desde hoy el presidente más viejo que ha tenido Norteamérica

Washington, 3.—Poco antes del mediodía (hora local), el presidente Eisenhower será el hombre más viejo que ocupe la presidencia de los Estados Unidos. Superará el "record" de Andrew Jackson, que abandonó la Casa Blanca once días antes de cumplir los setenta años de edad, el 4 de marzo de 1833.

Eisenhower cumplirá setenta años el 14 de octubre. Cuando le fue preguntado en una conferencia de Prensa qué sentía sobre el particular, declaró que no consideraba el hecho como hazaña. "Puedo afirmar, sin embargo —dijo— que estoy contento de ser viejo, porque si no fuese viejo, teniendo en cuenta la fecha en que nací, ya habría muerto."—EFE.

Nueva York, 3.—El presidente Eisenhower, en una carta publicada hoy, da a entender que probablemente su última visita a Nueva York ha sido la última que hará a la ciudad como presidente de los EE. UU.

Se trata de una carta de fecha 28 de septiembre dirigida al comisario de Policía, Stephen P. Kennedy, leída por éste durante unas ceremonias oficiales.

La carta dice, entre otras cosas: "Estoy satisfecho por haber tenido la oportunidad de saludar, probablemente por última vez como presidente de los EE. UU., al pueblo de Nueva York."

Aparece otro testigo de la muerte de Martin Bormann

Bonn.—Un nuevo testigo de la muerte de Martín Bormann ha sido encontrado, según el periódico independiente «Bild an Sonntag».

Asegura el periódico que Willi Baehring, que fue miembro del Estado Mayor de la aviación alemana, ha declarado que vio morir a Martín Bormann cuando un carro de combate alemán fue alcanzado por una granada soviética. «Yo —manifestó seguidamente— era miembro del Estado Mayor de Hitler esto ocurrió en la noche del 1 al 2 de mayo de 1945, cuando Bormann trataba de huir de Berlín».—EFE.

De Gaulle visitará a los príncipes de Mónaco el día 23

Montecarlo.—El presidente de Francia, general Charles de Gaulle, visitará oficialmente por primera vez al príncipe Rainiero y la princesa Gracia el día 23 de octubre, según se anuncia hoy.

En un comunicado facilitado en el palacio se dice que el presidente De Gaulle y su esposa serán invitados a un almuerzo y posteriormente visitarán el museo del principazgo y los nuevos laboratorios de investigaciones.—EFE.

Jordania reconoce al Gobierno del Iraq

Amman.—Un alto funcionario gubernamental ha declarado que el Gobierno jordano ha decidido reconocer al Gobierno de Iraq después de recibir instrucciones del rey Hussein, que se encuentra en Nueva York. Jordania espera ahora un gesto amistoso por parte de Iraq, de manera que las relaciones diplomáticas y económicas entre los dos países se reanuden en fecha próxima.—EFE.

S. O. S.

Fuego a bordo de un mercante italiano

Palermo (Sicilia), 3.—El capitán de un mercante italiano, en el que se ha declarado un fuego a bordo en el Mediterráneo, ha emitido un mensaje solicitando socorro. «La situación es alarmante» ha dicho. «Las llamas —agrega el mensaje— han destruido ya casi todo el cargamento. Los miembros de la tripulación combaten el fuego. Nos dirigimos a Trípoli».

Los barcos «Drachenfels», alemán, y «Vibex», británico, han emitido mensajes por radio indicando que se dirigen en ayuda del mercante italiano. Se trata, al parecer del «Luisa Dalli».—EFE.

Un sacerdote católico, asesinado por los comunistas en el Vietnam

Saigon.—Un sacerdote católico del Vietnam ha sido encontrado muerto el miércoles pasado en una localidad a unos 320 kilómetros al Noreste de Saigón. Los autores del asesinato son unos comunistas.

Los prometidos resultaron ser hermanos gemelos

Ella había sido adoptada por otra familia hace 23 años

Dorking (Inglaterra).—Un joven de esta localidad Maurice Rogerson, ha descubierto que la muchacha con la que se hallaba comprometido, es su hermana.

Los detalles son publicados por «New of the World». Informa el periódico que Maurice Rogerson llevó a su novia, Doreen Barlow, a casa de su madre, para presentársela. Inmediatamente, la señora Rogerson reconoció en la joven a su hija, adoptada por otra familia hace 23 años. Doreen creció en Escocia sin saber nada sobre la familia de Dorking. Hace unas semanas se trasladó a Dorking para trabajar. Poco después conoció a Maurice Rogerson, que trabaja en una fábrica local.

Hace unos días, Maurice informó a su madre de su noviazgo, señalando que su novia le recordaba a su hermana gemela, por su gran parecido con él. La señora Rogerson sospechó inmediatamente la verdad.

—«He perdido una novia —ha dicho Maurice— pero he ganado una hermana».—EFE.

Reunión de la Comisión Municipal Permanente

Telegrama de adhesión a S. E. el Jefe del Estado

Pésame de la ciudad al Capitán general por la muerte de su señora madre política

Adquisiciones para el Servicio de Limpieza

La Comisión Municipal Permanente ha tenido esta mañana su sesión correspondiente a la semana que ahora se inicia bajo la presidencia del alcalde.

Según los datos que nos fueron facilitados, en la referida reunión se trataron 118 asuntos incluídos en el orden del día, pero la casi totalidad de los mismos eran de trámite.

Como más importante entre lo tratado destacamos la habilitación de un crédito de 140.000 pesetas para la adquisición de especialidades con destino al Parque Farmacéutico Municipal y la adjudicación de concursillo para el suministro de material de bronce y de hierro fundido con destino al Servicio de Aguas por 27.071,60 y 36.822,48 pesetas.

Se aprobaron también los gastos de 37.171,47 y 35.130,07 pesetas importe de calicatas practicadas por el personal de Transportes Urbanos durante julio y agosto pasados.

Fuera del orden del día, el alcalde dio cuenta de haber dirigido a Su Excelencia el Jefe del Estado un expresivo y respetuoso telegrama de adhesión con motivo de la Fiesta Nacional del Caudillo, acordándose ratificar el mismo.

La Corporación adoptó acuerdo de testimoniar el sentimiento de la ciudad al capitán general de la II Región, don Antonio Castejón Espinosa, con motivo del fallecimiento de su señora madre política.

En asuntos urgentes fue aprobada una propuesta para adquisición de cuatro coches para recogida de basuras y dos autos regadores, por un importe de 1.587.200 pesetas.

NIXON: El próximo presidente no debe responder a una nueva petición rusa sobre reunión de alto nivel

EE. UU. pueden vencer a Rusia y China si se produjese una nueva guerra mundial

NUEVA YORK, 3.—El vicepresidente Richard Nixon declaró que el próximo presidente de los EE. UU. no debe responder a una nueva petición soviética para que se celebre una conferencia de alto nivel a menos que existan seguridades en el sentido de que tal reunión podría servir para aliviar las tensiones de la «guerra fría». Nixon señaló que el Presidente de los EE. UU., la dignidad de su oficina y el país no deben ser sometidos al insultante trato de que fue objeto el presidente Eisenhower en París por parte de Kruschev. Nixon agregó que ningún presidente norteamericano puede aceptar otra conferencia con Kruschev en vista de lo ocurrido en la última cuando, sin motivo justificado, Kruschev la hizo fracasar.

Nixon hizo su declaración respondiendo a las preguntas que le fueron formuladas en el curso de un programa de TV. Terminó diciendo el vicepresidente que los EE. UU. tienen suficiente potencia en la actualidad para destruir a Rusia y China si se produjese una nueva guerra mundial.—EFE.

MUJER: Puedes solicitar el cumplimiento de tu Servicio Social a los dieciséis años, ello te evitará complicaciones cuando al cumplir los dieciocho años, puedes presentarte a oposiciones o para la obtención de título

Programas de Radio

RADIO SEVILLA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: Información local. — 7,30: «Talía», novela de Carmen de Icaza.—8,30: La leyenda de esta noche.—9: Los escapados de la muerte y Estrenos Ponds, programas retransmitidos desde Radio Madrid. 10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,30: «Las llaves del arca», programa retransmitido en cadena.—11,5: El Toreo, revista de tauromaquia de Radio Sevilla. — 11,40: Cante flamenco.—12: Relatos en la noche.—12,35: Ritmos de baile.—1: Fin de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

8: Información local y deportes.—8,45: Minutos deportivos, por Juan Tribuna.—9,15: Sevilla en la Historia y la Leyenda, charla por don Santiago Montoto.—9,30: Información local.—9,45: El mundo de los deportes.—10: «La verdad escondida», novela de Guillermo Sautier Casaseca y Rafael Barón. — 10,30: Conozca usted a sus vecinos.—11: La canción a medias.—12: La cesta de la compra.—12,30: «El tesoro de los conquistadores», novela de José Mallorquí.—1,45: Información local. Cartelera de espectáculos.—2,15: Noticiario Henry.—2,30: Conexión con Radio Nacional de España.—3,15: Antología romántica: La novela de un joven pobre.—3,30: Discomanía. 4: Pantalla del aire.—4,45: «Me enseñaste a llorar», novela de E. Jarber.—5: Concierto de la tarde.—6 «Toda una noche», novela de Amparo Sanchis. — 6,30: Programa del oyente.

RADIO NACIONAL

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

Noche.—21,05: Melodías modernas. 21,20: Pista de baile.—21,50: Compás de espera (melodías modernas). 22: Diario hablado nacional.—22,18: La noticia al minuto.—22,30: Clarines, revista taurina.—23: Por la calle de Alcalá.—23,05: Melodías al piano.—23,30: Cantan los Cinco Latinos y Mina.—24: Concierto para la noche.—0,30: Cita de medianoche.—0,55: Buenas noche.—1: Cierre de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

Matinal.—8: Apertura.—8,02: Angelus, oración de la mañana.—8,12: Información de la mañana.—8,40: Música y humor.—9: Diario hablado nacional.—9,25: Llamada al Supermercado.9,30: Al habla con las provincias.—10,05: Medite hasta el número 8.—10,40: Tres noticias pintorescas.—10,45: Elija usted su intérprete.—11: La túnica sagrada, capítulo XXII.—11,25: Cinemanías. 12: Angelus.

Sobremesa.—12,05: Sesenta minutos de sonrisas.—13,05: Animales y plantas. Guión de la Sociedad Protectora.—13,10: Ultima hora musical.—13,30 Pinceladas musicales.—14: Diario hablado local. — 14,15: Melodías modernas. — 14,30: Diario hablado nacional.—14,55: Cartelera de espectáculos.15,10. — Aquí, Washington.—15,30: El disco dedicado. 16: Aires de Andalucía.—16,20: Canciones modernas.

Tarde.—17: Amigos de Radio Nacional.—17,45: Gran concierto: La sinfonía en núm. 1 en re menor, de Rachmaninoff.—18,35: España Social, emisión del Ministerio de Trabajo.—19,20: Ritmos y melodías.—20: Diario hablado local.—20,10: Palco escénico.

RADIO VIDA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: La tarde hace música.—8: Capote de paseo.—8,30: Marchas y pasodobles.—9,00: Vida deportiva. 9,30: Ritmos.— 9,40: Críticas cinematográficas.—9,50: Novedad musical.—10,00: Diario hablado nacional.—10,30: Vida de la ciudad. 11,00: Cantan los Llopis.— 11,15: Nuestra zarzuela.— 12,00: Estudio 1.—1,00: Cierre.

PROGRAMA PARA MAÑANA

1,00: Apertura. Año cristiano.—1,05: Música variada.—1,40: Mi cuento.—2,03: Movietone informativo.—2,30: Conexión con Radio Nacional. — 3,00: Tele-revista. — 4,30: El disco afortunado.— 5,45: Los clásicos compusieron para usted.— 6,30: Una voz, un solista y una orquesta.—7,00: Esto es jazz.



Buscó trabajo en el paraíso de los trabajadores y encontró 21 años de prisión

Un caso entre mil de los finlandeses que regresan de la Unión Soviética

Sólo se niegan a repatriarse quienes tienen cuentas pendientes con la justicia

Helsinki (Crónica especial para Pyresa, por P. Kihtaanen) Un cierto número de ciudadanos finlandeses han regresado a su país, tras numerosos años pasados en la Unión Soviética, sin que este regreso haya creado una emoción especial. Estos repatriados han vivido aventuras muy diversas, pero su estancia en la URSS se ha caracterizado igualmente por sufrimientos infinitos, un trabajo agotador, la enfermedad y la miseria. Entre numerosos ejemplos, he aquí el de Tauno Flinkmano, de Kotka, repatriado hace ya siete años tras haber pasado más de veinte de su vida en los campos de concentración soviéticos.

Flinkmans había pasado la frontera ilegalmente en junio de 1932 (?). Confiando en la promesa de la radio soviética, según la cual todos los obreros parados finlandeses hallarían trabajo en la URSS, tenía 19 años cuando se despidió de su madre asegurando que podría enviarle regularmente grandes sumas de dinero.

En realidad, tras haber pasado clandestinamente la frontera, el joven fue inmediatamente internado durante tres meses, el tiempo en que se instruyó su caso. A continuación fue conducido a un llamado «campo de trabajo en libertad», en Carelia Oriental, en el que las condiciones de existencia eran tan penosas que decidió fugarse. Detenido durante la evasión fue condenado entonces a tres años de trabajos forzados en Silesia.

Evadido de nuevo, Flinkmans erró como un proscrito, con la Policía pisándole los talones. Tras haber pasado el Ural y atravesado toda Rusia, fue detenido a cien metros de la frontera finlandesa y condenado luego, como reincidente de evasión, a cinco nuevos años de trabajos forzados en Siberia. Su tercera evasión, en 1937, se saldó con una condena análoga... En 1943, cuando su pena expiraba, la valerosa Finlandia y la Unión Soviética se encontraban en guerra, lo que le valió ser internado en un campo de prisioneros de guerra. El fin de las hostilidades entre la URSS y Finlandia en 1944, no trajo para él la hora de la libertad, pues se le dijo que no podría ser liberado más que a petición expresa de su Gobierno. Continuó pues siendo trasladado de un campo a otro y tratado a menudo como los alemanes, debido a la resonancia germánica de su apellido. Sólo en 1946 se encontró por primera vez con un compatriota... pero casi había olvidado ya su lengua materna pues hablaba mejor el ruso que el finlandés.

La hora de la liberación no sonó para él hasta después de la muerte de Stalin, tras más de 21 años de cautiverio, y tenía 40 años cuando volvió a ver de nuevo el sol de su patria. En el curso de este cautiverio tan largo y tan accidentado tuvo continuamente que ejecutar penosos trabajos físicos como peón agrícola o en las fábricas como carpintero o como albañil. De vuelta en Finlandia, tuvo que volver a empezar, pero lo importante era que había regresado y que se le ofrecían nuevas oportunidades.

Como revancha, entre los finlandeses prisioneros en la Unión Soviética, hay algunos elementos que, por motivos fácilmente comprensibles, han hecho todo lo posible para escapar de la repatriación. De dos convoyes de repatriados, comprendiendo cada uno sesenta personas, siete individuos protestaron contra su repatriación declarando que eran comunistas y que pensaban continuar en la URSS Al hacerlo se guardaron muy bien de precisar que estaban condenados a largas penas de privación de libertad en su país de origen.

Uno de los más violentos en protestar así fue un tal Aoke Quist, de Pathaa, condenado en Finlandia a un total de 37 años y 7 meses de cárcel por varios robos; detenido en Konrusue, se evadió en 1931 a la Unión Soviética. En el momento de su repatriación a Finlandia, Quist protestó tan violentamente que tuvo que suspenderse la salida del convoy por su culpa. Separado del resto de los demás en la frontera finlandesa, fue finalmente expulsado hacia ese país por las autoridades soviéticas, poco celosas de conservar en su territorio un personaje de pasado tan cargado.

La gitana Milma Tik tuvo más suerte ya que, presa de un ataque de locura durante la última etapa entre Viborg y la estación fronteriza de Vsilikkla, arrojó una silla de hierro contra la cabeza de un guardián. Inmediatamente se interrumpió el viaje afirmando que su estado de salud se oponía a su regreso a Finlandia y que continuaría en la Unión Soviética.



Una solución difícil

Las estructuras económicas del mundo actual responden a dos grandes líneas constitutivas. Una, representada por los términos "clima-suelo-topografía", y otra, representada por los términos "energía-metal-ciencia-capital". En la primera línea, están los pueblos "agrícolas", en la segunda, los "industriales". Hay, por supuesto, una extensísima gama de figuras combinadas, pero el esquema anterior es válido, incluso, para interpretar los tipos mixtos.

Pues bien; los pueblos subdesarrollados se encuentran en la situación transitoria y molesta de abandonar la línea "clima-suelo-topografía" e insertarse en la línea "energía-metal-ciencia-capital". Este intento de transición es consecuencia de dos grandes fenómenos. En primer lugar, del natural crecimiento social y político de las comunidades humanas, que culmina en la exigencia y la consecuencia de la independencia política. La independencia no termina un ciclo histórico, sino que lo empieza. Y ahí está la dificultad. Porque a la independencia política sigue, indefectiblemente, el anhelo de poderío internacional, de dignidad social, de un elevado "standard-life" y de una personalidad vigorosa y original. Parecería más lógico que fuesen estas cosas, motivos, y no efectos, de la independencia. Pero en nuestros días, las independencias se fuerzan, y esto invierte los términos. Y esta es la segunda causa que origina el fenómeno de la transición.

He aquí, pues, que el pueblo subdesarrollado busca su desarrollo, por una parte, para garantizar y sustentar la independencia recién adquirida, y, por otra parte, para vivir mejor, para disfrutar de todos aquellos bienes que las sociedades potentes tienen a su alcance fácilmente y, que, a través del Cine, la Radio, la Televisión y la Presa, han llegado a convertirse en sueño del desposeído.

Claro está que la solución es muy difícil. En ocasiones, porque los recursos naturales de dichos pueblos, aún siendo poderosos, no pueden ser actualizados con la rapidez deseada, a causa de la escasa formación profesional y cultural de los ciudadanos. Y, las más de las veces, porque carecen de recursos naturales.

Entonces, estos pueblos se ven forzados a depender de la ayuda exterior, con el consiguiente peligro para su autonomía. Técnicos, profesores y obreros son importados en nutridas y relampagueantes remesas. Tractores, maquinaria industrial y armas son desembarcados en puertos y aeropuertos. Y cuando no lo consiguen por las buenas, lo intentan conseguir por las malas, jugan-

(Pasa a la página 5)

Semana Nacional de los Frutos y Hortalizas

Se celebrará del 16 al 23 de octubre en todo el país

Organizada por el Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas

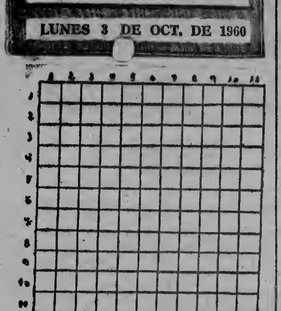
Del 16 al 23 de octubre se celebrará en todo el país la «Semana Nacional de Frutos y Hortalizas», organizada por el Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas.

Se pretende con esta Semana Nacional dar a conocer al pueblo español la importancia económica y social de nuestra agricultura y a su vez señalar los beneficios que para la salud se obtiene con una alimentación basada en los frutos y hortalizas.

En diversas reuniones en el marco de la OECE y de la Agencia Europea de Productividad, organismos internacionales de la que España es miembro, se ha tratado recientemente de la conveniencia de coordinar la política agraria de cada país. Para lograr este fin, los citados organismos europeos han estudiado un plan de propaganda de los frutos y hortalizas en sus naciones respectivas, dado el incremento de producción que de año en año señalan las estadísticas Se llegó a la conclusión de que una coordinación en los programas de propaganda constituye el objetivo deseable conforme a los intereses de la producción y el consumo.

De acuerdo con este propósito de cooperación, el Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, debidamente orientado por los servicios técnicos del ministerio de Agricultura, ha preparado esta «Semana Nacional de los Frutos y Hortalizas», interesando la colaboración de los medios de propaganda idóneos y más modernos y de las primeras figuras de las Letras, de la técnica agronómica y de la medicina especializada en nutrición; de escritores y periodistas profesionales, del cine y del deporte, etc.

En fechas sucesivas iremos dando más informaciones en torno al programa que se prepara y a sus actos más destacados.



(El crucigramista pondrá los cuadros negros donde crea conveniente)

Horizontales.—1: Diccionario de cualquier lengua. Embarcación malaya de poco calado.—2: Diosa egipcia del Sol. Serpiente.—3: Incapaces, ineptos. Contracción. Pronombre.—4: Consonante. Un poco, de manera incompleta, hasta cierto punto (al revés). Especie de árguenas de cuero que se usan en Chile, para la recolección de la uva y del maiz (al revés).—5: Duendes de la mitología escandinava. Arbustos de las berbenáceas, cuyas hojas suelen usarse en infusión.—6: Denotan alegría. Maiz.—7: Consonante. Práctica de magia en la que se invocaba al demonio. Contracción.—8: Ponen una cosa contigua a otra o apoyada en ella. Hado, destino.—9: Pronombre. Apócope. Consonante. Consonante.—10: Lengua provenzal. Número romano. Pez parecido al pez sierra.—11: Cortar, arrancar, quitar o raer el pelo. Unes con hilo y aguja.

Verticales.—1: Farol portátil con una sola cara de vidrio. Río de Italia (al rev.)—2: Haga que una cosa sirva para algo (al rev.) Números romanos. Cantidad.—3: Dícese de los insectos que roen la madera. Consonante.—4: En Física, aplícase a los cuerpos cristalizados, de ángulos iguales. Nota musical.—5: Consonante. Consonantes. Existas. Consonante.—6: Pronombre. Verja de hierro labrado, que hay en muchas casas de Andalucía (al rev.)—7: Matrícula extranjera. Vocal. Número romano. Perro (al rev.)—8: Prenda de abrigo hecha o forrada de pieles finas. (pl.) Letra griega.—9: Consonante repetida. Constelación. Disco de color vario en cuyo centro está la pupila del ojo.—10: Harán que una cosa estribe sobre otra. Infusión.—11: Catedral (al rev.) Habitaciones principales de una casa.

Solución al anterior

Horizontales.—1: Troco.—2: Saetias.—3: Rasos. Acop.—4: Er. Te.—5: Bis. Lid.—6: Ip. Ver. Ra.—7: Ge. Uc. 8: Arandillo.—9: Amainar.—10: As. Ac.

Verticales.—1: Rebina.—2: Sarip. Ra.—3: Tas. Gama.—4: Reos. Venas. 5: Ot. Se. Di.—6: Ciar. Ruina.—7: Oac. Clac.—8: Sotir. Lr.—9: Pedazo.



¿QUE ES TU PUEBLO?
Solución al anterior
PINTADO

TROPEZONES DICE...



—Aquí dice el periódico que como siga así la cosa se va a perder la mitad de la cosecha de «papas».



Siguiendo tradicional costumbre en Sevilla, al caer las primeras aguas, lagunas que tenemos. ¿Cuándo se limpian los husillos?

o o o

Aunque la culpa de todo, posiblemente, la tenga el Atlético de Bilbao. Nada más aparece por Despeñaperros, ¡agua va!

o o o

La modesta calle de Pedro Campaña, próxima a la Plaza del General Franco, es una vía pequeña y no muy ancha. Pues bien, en ella se sitúan motos y moto-carros. Y ahora, ¿cómo pasa usted, amigo?

o o o

En la Barzola, cuando no llueve, hace falta la visita de 100 coches de riego. Pero, ¡cuando llueve!...

o o o

La calle Orquídea, última de la barriada de Pío XII, está sin urbanizar. ¡Aquello da gusto!

o o o

¿Han visto ustedes cómo está la calle Mercedes de Velilla?

o o o

7,30 de la tarde de ayer. Una señora intenta cruzar de calle Alemanes a la Avenida de Queipo de Llano, sin atender el paso de peatones y luces correspondientes. El guardia hace sonar el silbato y obliga, con muy buenas formas, a retornar a la mujer. Esta, muy asombrada, pregunta:

—¿Qué pasa?

—Hay que atender las señales, señora.

—Pues, hijo, llevo 30 años viviendo en Sevilla y no me había enterado...

Auténtico.

PACO AVENIDA.

... y Sevilla — Las muelas

Por Celestino Fernández Ortiz

HACE unos días hablábamos de las peluquerías como tertulias. No se va a la peluquería solamente a arreglarse la cabeza; se va también a tomar posición en los grandes dilemas internacionales, nacionales o locales: el toro grande o el chico, el Sevilla o el Betis, Lumumba o Kasavubu, el adoquín o el asfalto fundido, la conservación del río o su aterramiento... El polo contrario es la antesala del dentista, que es el modelo trágico de las antesalas. El dolor de muelas —o de dientes— es, sin duda, uno de los más terribles y desolados de la Humanidad, uno de esos dolores que no le dejan a uno, imposible de neutralizar y para el que no se ha inventado hasta ahora más que un medio: la extracción. «Lo mejor, cuando duele una muela, es poner las raíces al sol», hemos oído decir desde nuestra infancia. Y ésto sigue siendo una operación impresionante, que en vano trata de amenguar la anestesia, porque a su vez la administración de ésta no deja de ser igualmente dolorosa e impresionante.

Es posible que sea verdad eso del parto sin dolor; lo del arreglo de la boca sin dolor es pura teoría, acaso porque en último término la muela duele incluso después de extraída, cuando hace como si todavía estuviera, como si no hubiera sido desahuciada, inconsolable de no poder seguir fastidiándonos, al igual que un mal inquilino que no se resigna a perder el pleito.

Lo peor del dolor de muelas es, además, que no es respetable. Si el lector ha frecuentado esta sección debe saber que noostros hemos denunciado la carencia desgraciada de respetabilidad de ciertos padecimientos, como las hemorroides. Cualquiera manifiesta ante sus amigos que tiene una úlcera de estómago o que padece de reuma y produce la compasión. Quéjese usted de hemorroides y verá que se sonríen, cuando no le embroman. El dolor de muelas, al igual, fue siempre la risa de la Humanidad, reflejado en el crecido número de cuadros y caricaturas —de grandes autores— de todos los tiempos, en el que se mofan de la víctima gracias a un cruel aficionado o practicante sin entrañas, que le extrae un hueso con una enorme tenaza. Creemos que a esta falta de «respetabilidad» del dolor de muelas se debió que los «barberos» se atrevieran a extraerlas durante un buen trecho de la Historia humana. Y miré usted que cuando una muela —no digo si es de juicio— dice allá voy, ríase usted de las úlceras y de las fiebres de cuarenta.

En las antesalas de los odontólogos es el único sitio donde no hemos oído nunca hablar de fútbol, que es de lo único que se habla ya en todas partes. El dolor de muelas quita el gusto y la inspiración hasta ese extremo. Lo normal es que los enfermos —llamándole enfermos a los dolientes de muelas, que hasta eso, el título de enfermos, se les niega— permanezcan mudos, mirando de reojo, deseando y temiendo, la puerta de la clínica, como si se tratara de un lugar medieval de tortura o de una cámara —siglo XX— de gas, dentro de la cual se sabe que hay un ser humano que sufre y que no puede gritar porque tiene la boca llena. Y no de manjares, sino de artículos de metal niquelado.

Calle Sierpes



ARTE AMBULANTE

El ensanche de la calle Imagen nos ha descubierto el airoso perfil del templo parroquial de San Pedro, con su gran rosetón sobre la entrada. El artista, «que pasaba por allí», quedó impresionado por la gracil arquitectura de la iglesia y, lápiz en ristre, se puso a trazar líneas sobre el block de apuntes, aprisionando la belleza.

El fotógrafo, que también «pasaba por allí», apuntó con la cámara y ¡zás! captó la escena que traemos hoy a esta sección como muestra de lo interesante que es nuestro paisaje urbano; como ejemplo también de lo util y conmovedor que es ir por la calle mirando, no sólo con los ojos, sino con el alma, todo lo bello que nos rodea.

TAXIS A BUTANO

En Italia muchísimos automóviles del servicio público funcionan impulsados por gas butano. En Madrid, ya se estudia convenientemente la forma de dotar a los autotaxis del correspondiente aparatito dotado del nuevo carburante que los haga funcionar con gran economía.

No nos extrañaría nada que dentro de muy poco tiempo tuviésemos ya también aquí en Sevilla algún taxi butano circulando. ¿No tuvimos a los mal olientes y pesados gasógenos?

Pues, a prepararse...

OLOR A NAFTALINA

Cayeron las primeras gotas de la temporada invernal. Empezaron a sacarse de los baules y roperos las distintas prendas de abrigo que dormían su letargo veraniego en espera del «levántate y anda» de los chaparrones y los vientecillos norteños.

Con la reaparición de chalecos, impermeables, chaquetas gordas y gabardinas, un asfixiante olor a naftalina invade los autobuses, los bares, los cines...

Con razón puede afirmarse aquello de «ya huele a invierno».

CHARCOS

Empezaron los chubascos y empezaron a formarse charcos —de todos los tamaños y para todos los gustos— en muchas de las mal pavimentadas calles de la ciudad, que son legión...

¡Y con qué trágica oportunidad pasan sobre ellos los automóviles y motos cuando circulamos por las aceras!

Los betuneros y los tintoreros son los que hacen su «agosto» ahora

GROCK

(Foto Miguel)

Su horóscopo para mañana

ARIES

(Marzo 21 a abril 19). Logrará que sus asuntos funcionen de manera más eficiente y armoniosa con tal que proceda a unos cambios radicales. Recréese por la tarde.

TAURO

(Abril 20 a mayo 20). Un día muy conveniente para hacer pequeñas compras, ya que encontrará fácil y rápidamente los artículos que necesita. No se impaciente frente a la muchedumbre.

GEMINIS

(Mayo 21 a junio 21). Esté seguro que sus asuntos profesionales y de familia estén en perfecta condición de orden y armonía. Haga las refacciones que sean necesarias en su casa

CANCER

(Junio 22 a julio 21). Aprovéchese de ese entusiasmo que le anima para adelantar en sus proyectos sin permitir que aquel conflicto íntimo afecte a sus actividades.

LEO

(Julio 22 a agosto 21). El de mañana es un buen día para hacer contacto con personas que pueden darle ciertos informes. La tarde será excelente para reuniones sociales.

VIRGO

(Agosto 22 a septiembre 22). Obtenga la ayuda de alguien que suele conseguir resultados rápidos en sus actividades, para poder alcanzar la meta que se ha asignado.

LIBRA

(Septiembre 23 a octubre 22). Proceda con habilidad en todas sus actividades de carácter personal o profesional. Obtendrá los mejores resultados si trabaja en armonía con sus superiores.

ESCORPION

(Octubre 23 a noviembre 21). Termine lo antes posible con sus tareas rutinarias, de tal modo que pueda dedicarse a problemas de mayor importancia No se deje asustar por lo moderno.

SAGITARIO

(Noviembre 22 a diciembre 21). El día ideal para preparar informes que clarificarán el estado de sus negocios e impresionarán favorablemente a sus superiores.

CAPRICORNIO

(Diciembre 22 a enero 20). Hará verdaderos progresos al buscar la compañía de uno de sus asociados, que piensa y actúa de la manera más positiva. Sea paciente.

ACUARIO

(Enero 21 a febrero 19). Dedíquese diligentemente a su trabajo, no obstante de tener a unos compañeros de trabajo que piensan que usted obra con exagerada prisa.

PISCIS

(Febrero 20 a marzo 20). Puede entregarse a los placeres de su predilección mañana, con tal de que termine cabalmente con sus presentes deberes No sea extravagante.

Sepelio de los restos de doña Francisca Genero, viuda de Paz Varela

Asistieron nuestras primeras autoridades

A las diez de la mañana de ayer fueron trasladados desde la capilla del palacio de Capitanía, donde habían sido oficiadas misas desde el amanecer, los restos de doña Francisca Genero Fernández, viuda de Paz Varela, madre política del capitán general, al templo parroquia de San Sebastián, en el Porvenir, donde fue oficiado un solemne funeral de «corpore insepulto», entonado por una nutrida capilla.

El duelo lo formaban el señor obispo auxiliar de la Archidiócesis, monseñor Cirarda; teniente general jefe de la Región Aérea del Estrecho, señor González Gallarza; el hijo de la finada, don Francisco; hijo político, don Baldomero García García, y los nietos de la misma, don Manuel Castejón Paz y don Manuel Paz Genero; gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Altozado Moraleda; alcalde de Sevilla, señor Pérez de Ayala; presidente de la Audiencia, señor Rueda Roldán; vicepresidente de la Diputación Provincial, señor Gutiérrez Calderón; comandante de Marina de nuestro Puerto, señor Ramos Yzquierdo, y fiscal jefe de la Audiencia señor González Mariño.

Al piadoso acto asistieron, entre otras muchas personalidades el gobernador militar accidental, señor Alcaide, y demás generales con mando en plaza y jefes de los diversos Cuerpos; gobernador militar del Campo de Gibraltar, señor Robles; gobernador militar de Córdoba, señor Pérez Sevilla; gobernador militar de Cádiz, señor Oca González; coronel de la guarnición de Jerez de la Frontera, don Arturo Paz Varela; delegado provincial de Información y Turismo, señor Luna Cañizares; delegado provincial de Sindicatos, señor Zarza del Valle; delegado de Trabajo, señor Undabeytia; jefe superior de Policía, señor Neto; teniente coronel jefe de la Policía Armada, señor Hita; marqués del Contadero, así como representaciones de las Hermandades de Nuestra Señora de las Mercedes, del templo de Santa Genoveva, y de Nuestra Señora de la Paz, del templo de San Sebastián.

Se recibieron numerosas coronas, entre ellas de la Hermandad de las Mercedes; gobernador militar y jefes y oficiales de la misma, jefes y oficiales de Automovilismo, general y jefes y oficiales del Estado Mayor, gobernador civil, presidente de la Diputación, Asociación de la Prensa y otras.

Terminado el oficio religioso, se organizó la comitiva funeraria acompañada de clero parroquial hasta el límite de la collación, para seguidamente iniciar la marcha hacia Jerez de la Frontera con nutrido acompañamiento.

En Jerez de la Frontera se formó el duelo en la Avenida de Domecq, de donde partió hacia el Cementerio.

Figuraban en la presidencia familiar el hijo de la extinta, don Francisco Paz Genero, primer teniente de alcalde; su hijo político, don Baldomero García; su nieto, don Manuel Castejón; hermanos políticos, don Antonio y don Luis Paz Varela, y don Baldomero Moreno y don Enrique Luque.

La presidencia oficial la integraban el gobernador civil, don Luciano Sánchez González; gobernador militar, general Oca; el Ayuntamiento pleno, presidido por el teniente de alcalde don Gaspar Aranda; comandante militar de Jerez, coronel Pardo; arcipreste de la Colegiata, don Pedro Riaño, y el subjefe provincial del Movimiento, don Juan Calderón.

Reiteramos con tan triste motivo nuestra sincera condolencia a los familiares de la ilustre dama desaparecida y especialmente a su hijo político, el capitán general de la II Región Militar, don Antonio Castejón Espinosa, al tiempo que rogamos a nuestros lectores una oración por el eterno descanso de la finada.

Esta mañana se celebró la solemne apertura del curso universitario

Brillante disertación de don Juan Manzano

Entrega de premios extraordinarios y de credenciales a becarios

Asimismo tuvieron lugar varias investiduras de grado

Esta mañana, han tenido lugar en el edificio de la vieja Universidad —calle Laraña— las solemnes ceremonias de apertura del curso universitario 1960-61.

La Tuna Universitaria recorrió el patio central del Centro e interpretó diversas composiciones.

A las once de la mañana, en la capilla de nuestro primer centro docente, donde se venera la imagen del Cristo de la Buena Muerte, fue entonado el «Veni Creator» por el obispo auxiliar de la Diócesis, monseñor Cirarda.

En el templo, una vez revestido, el señor obispo auxiliar pronunció unas elocuentes palabras para poner de relieve la gran importancia del acto que se celebraba. Dijo que iba a invocar a Dios, para que ayudase a los catedráticos y alumnos. Recordó que fue catedrático de la Universidad y que el báculo le fue ofrecido por la misma. Terminó pidiendo la bendición del Señor para todos.

Presidieron con el rector don José Hernández Díaz, el teniente jefe de la Región Aérea del Estrecho; gobernador militar, que ostentaba la representación del Capitán general de la Región; obispo auxiliar de la Diócesis; presidente de la Audiencia Territorial; alcalde; comandante militar de Marina; diputado provincial señor Mencos y Guajardo-Fajardo, en representación del presidente de la Diputación; fiscal jefe de la Audiencia; delegado del ministerio de Información y Turismo; Cuerpo Consular; directores de Institutos y otras representaciones, así como los decanos de las distintas Facultades, asistiendo numerosos catedráticos, profesores y alumnos.

En primer lugar se dio lectura a un mensaje del jefe nacional del SEU, saludando a cuantos inician este año universitario de 1960-61.

A continuación el catedrático de la Facultad de Derecho, doctor don Juan Manzano y Manzano, pronunció el discurso de apertura, que versó sobre «La legitimación de Hernando Colón».

Terminada la brillante intervención del ilustre catedrático de Historia del Derecho, se procedió a la entrega de premios extraordinarios de licenciaturas correspondientes a los señores don Juan Bravo Marín de la Facultad de Medicina de Cádiz; don José Manuel Estrada Sicilia, de la Facultad de Derecho de Sevilla; don Andrés Fernández González, de la Facultad de Medicina de Sevilla; don José A. Garrido Pérez, de la Facultad de Veterinaria de Córdoba; don Alfredo Gordón Boza, de la Facultad de Medicina de Sevilla; don Manuel Gutiérrez Rodríguez, de la Facultad de Medicina de Cádiz; señorita Mercedes Jos López, de la de Filosofía y Letras de Sevilla; señorita Elisa Luque Alcaide, de la misma Facultad; don Antonio Márquez Avila, de la de Medicina de Cádiz; don Antonio Miranda García de la de Veterinaria de Córdoba; don Carlos Pérez Madrazo, de Medicina de Sevilla; don Rafael Pulido Cuchi, de la misma Facultad; don Adolfo Rubio Gil, de la de Letras de Sevilla, y don Carlos Rubio Fernández, de la de Medicina de Cádiz.

A continuación recibieron las investiduras de Grado de Licenciatura: Señorita Mercedes Jos López, de la Facultad de Letras; don Francisco Llorente Sendra, de Ciencias; don Juan María Estrada y González Sicilia, de Derecho; don José Jaime García Gómez, de Medicina de Sevilla; don Federico Ortega Gómez, de Medicina de Cádiz, y don Antonio Miranda García, de la de Veterinaria de Córdoba.

Recibieron las credenciales de becarios, don José Irala Pérez, don Luis Enrique Márquez Aparicio, don José Villa Rodríguez y las señoritas Paloma Santamaría Camuña y Soledad Miranda García.

Finalmente fueron investidos doctores don Andrés Fernández González, de la Facultad de Medicina de Sevilla; don Manuel Gutiérrez Rodríguez y don Antonio Márquez Avila, ambos de la Facultad de Medicina de Cádiz.

Por último, el rector magnífico, señor Hernández Díaz, declaró abierto el curso 1960-61.

El Gobernador, en Madrid

Ayer marchó a Madrid el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Hermenegildo Altozano Moraleda.

Durante su ausencia, desempeñará interinamente el Gobierno Civil el presidente de la Diputación, don Joaquín Carlos López Lozano, y la Jefatura Provincial del Movimiento, don Francisco Carpintero Renedo.

Jura de bandera en diversos cuarteles

En la mañana de ayer tuvieron lugar los solemnes actos de jura de bandera en los cuarteles de las distintas unidades de la plaza por los reclutas voluntarios.

Los jefes de las distintas Armas y Cuerpos dirigieron a los soldados patrióticas alocuciones.

El Instituto Laboral femenino de modalidad administrativa, de la Diputación Provincial, concede un título profesional, reconocido por el Ministerio de E. N. a las alumnas que cursen sus enseñanzas de carácter enteramente gratuito.

Conferencia de Prensa de nuestros ministros de Hacienda y Comercio, en Washington

(Viene de primera página)

«En materia de préstamos España ha mostrado aquí ahora una gran dignidad», dicen los comentaristas norteamericanos glosando la actual visita a los Estados Unidos de nuestros ministros de Hacienda y de Comercio. Efectivamente los organismos económicos internacionales han brindando ahora a España muchos ofrecimientos que España puede utilizar o no, siempre según sus necesidades, pero es de subrayar que las negociaciones con el Banco Mundial para préstamos a largo plazo —lo que más importa hoy a nuestro país en su desarrollo económico—, han entrado en una fase de madurez, según anunció el señor Navarro Rubio. Madurez —añadió significativamente—, que no se había logrado aún por falta de tiempo...

Los ministros dijeron que la estabilización no es un fin sino un principio en busca del mayor progreso social - económico y que la reanimación de la economía interior española la va avanzando igualmente. El ministro de Comercio aseguró que en España hay ahora sólo unos 120.000 obreros parados, cifra —dijo—, no alarmante económicamente, si se tiene en cuenta que un país de pleno empleo como Alemania todavía registra 500.000 parados.

Pregunté al señor Ullastres sobre el asunto de la reducción de horas extraordinarias de trabajo y su falta de cobro entre nuestros productores. Y me respondió que, efectivamente, la cuestión preocupa al Gobierno, cuestión que irá resolviéndose paulatinamente conforme se articulen las empresas, antiguas o nuevas, a las actuales realidades, aunque el Gobierno de los fondos de auxilio al paro puede en determinadas circunstancias contribuir a paliar el problema.

Nuestro ministro de Hacienda subrayó, a preguntas de los periodistas, que la deuda exterior de España es mínima, unos 120 millones de dólares o sea unos cuatro dólares por habitante, lo que da a nuestro país una magnífica solvencia ante el mercado extranjero del dinero.

Por otra parte —agregó el ministro de Comercio—, los niveles de producción española son ya hoy superiores a los que existían antes del plan de reajuste y estabilización.

Un periodista norteamericano preguntó si las declaraciones en esta conferencia de Prensa debían atribuirse o no conjuntamente a los dos ministros o individualizarlas y el señor Navarro Rubio contestó: «Somos un sólo y mismo equipo y nuestros criterios son similares».

En cuanto a la convertibilidad de la peseta el ministro de Comercio aseguró que España tiene el camino libre para hacerlo cuando lo juzgue oportuno y por camino libre se entiende la solvencia y garantía de los organismos monetarios internacionales, pero añadió que la medida tiene importancia sicológica y el Gobierno elegirá el momento preciso en que conviene implantarla.

Después los ministros explicaron para la Prensa norteamericana los postulados del programa de capitalismo social español con participación de los obreros como accionistas en empresas nacionales y privadas y el carácter de nuestra reforma agraria anticonfiscatoria a base de crear nueva riqueza para repartirla transformando los terrenos de secano en regadío como el Plan Badajoz, fórmulas excelentes —comentó el señor Navarro Rubio— para combatir a nuestro común enemigo el comunismo dentro del plano social y económico, donde —añadió—, el comunismo es tan peligroso como con las armas militares.

Balanza de pagos incrementada con casi 500 millones de dólares, precios y cambios estables, excelentes aperturas para nuevas líneas de crédito internacionales, exportaciones en aumento y un nivel de desempleo no alarmante, esta es la situación actual económica española afirmaron nuestros ministros de Hacienda y de Comercio como resumen de su sustanciosa charla periodística.

FRANCISCO LUCIENTES

Una solución difícil

(Viene de la tercera página)

do con la tensión internacional Este-Oeste, juego peligroso si los hay, que a veces estalla en la catástrofe. Decía, no hace mucho, un conocido economista español, que comprar fusiles y trilladoras rusas con dinero proveniente de un crédito americano, y viceversa, se ha convertido en hábil "modus vivendi" de muchos pueblos modestos: Y la maniobra es todo un símbolo.

El mundo quiere vivir; eso es todo. Culebreantes y briosos, los pueblos jóvenes llaman con los puños cerrados a la puerta de la historia. Tienen derecho. Occidente —eso que llamamos Occidente, para bautizar un complejo de factores culturales, políticos y sociales— ha de abrir esa puerta, ha de planear el instrumento capaz de potenciar el desarrollo educativo, cultural, científico y técnico de los pueblos en crecimiento. Incluso, diríamos que Occidente está obligado a ello, por graves responsabilidades contraídas a lo largo del tiempo. Queránoslo, o no, el mundo del futuro se configurará en función de esos pueblos recién nacidos que ahora nos causan quebraderos de cabeza. El gran mejicano Alfonso Reyes pidió en nombre de las Repúblicas hispánicas, emocionadamente, algo que puede aplicarse a los jóvenes pueblos que hoy quieren alzar la cabeza:

"Reconocednos el derecho a la ciudadanía universal que ya hemos conquistado. Muy pronto os habituaréis a contar con nosotros".

La Tallería inaugura su nuevo muestrario-exposición

El pasado viernes por la tarde tuvo lugar la bendición e inauguración de los nuevos locales dedicados a muestrario-exposición y oficinas de la importante firma sevillana LA TALLERIA, dedicada desde hace bastantes años al negocio de loza, porcelana, cristal y artículos de regalo. La bendición de estos nuevos locales la llevó a cabo el párroco de San Julián, don Domingo Márquez. Asistió gran cantidad de clientes y amigos de la firma, que fueron gentilmente atendidos por su propietario, don Manuel Conde.

Es de resaltar el enorme y muy importante surtido en artículos de loza y cristal que presenta en su sección dedicada a Hoteles, Bares y Restaurantes, donde esta firma puede competir en todos los aspectos con las más especializadas.

Los locales del nuevo muestrario-exposición, bellamente decorados, se encuentran instalados en calle Juzgado núm. 2, a pocos metros de la industria que, con tanto éxito, viene trabajando en nuestra capital.

Una vez finalizado el acto de bendición, todos los asistentes y personal de LA TALLERIA le fue servida una copa de vino español.—R.

Aquí está lo que Vd. busca

RELIGIOSAS

SANTOS DE HOY: Santa Teresita del Niño Jesús.

SANTOS DE MAÑANA: San Francisco de Asís.

JUBILEO.—En la iglesia de San José; mañana martes, en las RR. de Santa María de Jesús, calle Aguilas.

IGLESIA DE SANTA CATALINA.—La Hermandad de Santa Lucía celebra su acostumbrada hora santa hoy lunes, día 3, a las ocho y media de la noche, en el altar de su titular.

NUESTRA SEÑORA DEL PILAR.—Esta noche, en la parroquia de San Pedro, comenzará la novena a la Virgen del Pilar, de la primitiva Hermandad de dicha advocación, predicando el R. P. Angel Carrillo Sevillano, redentorista.

S. FRANCISCO DE ASIS. Mañana, día 4, con motivo de la festividad de San Francisco de Asís, se celebra función solemne en su honor en los templos de San Buenaventura, San Antonio de Padua y en la capillita de San José, de calle Jovellanos.

FARMACIAS DE GUARDIA

De 9,30 mañana a 11 noche: Castilla, 7; Juan Cotarelo, 14; Virgen de Loreto, 16 (Los Remedios); Sagasta, 20; Amor de Dios, 34; García de Vinuesa, 50; Recaredo, 65; Plaza Argüelles, 5; Prado de San Sebastián (frente Estación Autobuses); Jabugo, 17 (El Fontanal); Don Fadrique, 11; Paseo de Colón, 1; San Juan de Dios, 6 (Nervión); Afán de Ribera, 27 (C. Aguila); Avenida de la Cruz Roja, 10.

De 11 noche a 9,30 mañana:

San Fernando, 13; Alhóndiga, 8; Vascongadas, 42 (San Jerónimo); Bellavista; Ramírez de Bustamante, 14 (Tiro Línea); José María de Pereda, 38 (C. Aguila); Alfonso XI, 21 (Nervión); Trabajo, 15 (B. Voluntad).

LOS ESTRENOS

COLISEO.—«NO SOMOS ANGELES»

Nacionalidad: Norteamericana. Título original: «We're not angels».— Producción: Paramount Pictures, 1954.— Argumento: la comedia «La cuisine des anges», de Albert Hasson. Guión: Ronald Mac Dougall.— Director: Michael Curtiz.—Fotografía: Loyal Griggs.—Música: Frederick Hollanger.— Color: Technicolor.—Intérpretes: Humphrey Bogart, Aldo Ray, Peter Ustinov, Joan Bennet, Basil Rathbone, Leo G. Carrol, John Baer y Gloria Talbot.

Llega ahora hasta nosotros una película vieja, producida hace seis años en Hollywood sobre el éxito teatral del comediógrafo francés Albert Hasson, titulado «La cocina de los ángeles», finísima pieza de humor, que fue representada en Sevilla, el pasado año, por el T. E. U., de Peritos Industriales. Poca variación escénica ha tenido la popular comedia al plasmar en película. Sólo leves cambios porque, su acción, cinematográfica es eminentemente teatral, desarrollada casi íntegramente entre las cuatro paredes de una casa sobre la base de un imperante diálogo. Pero la aguda, irónica prosa, los animados y simpáticos lances no evitan que la acción tenga una lenta exposición, pese a tener por realizador al veterano Michael Curtiz, con más de treinta años dedicado a las tareas fílmicas. Su dirección es hábil y, en bastantes momentos, ágil, sin duda alguna la que convenía al relato escénico, pero... ¿por qué no introducir alguna nueva incidencia que restase monotonía a las situaciones, repetimos, totalmente de candilejas?

El argumento nos cuenta la aventura de tres penados —un falsificador, y dos ladrones asesinos— que escapan de las mazmorras de la Isla del Diablo, la tremenda Cayena, en 1895. Deciden cometer algunas fechorías que les proporcionen dinero para huir a Francia y entran, la Nochebuena, en un hogar de buenas gentes...

Las cámaras actúan con agilidad, obteniendo lucidas imágenes. Acertada la música de fondo.

Humphrey Bogart —el desaparecido gran actor—, Aldo Ray, y sobre todo, el expresivo Peter Ustinov, realizan una formidable labor como intérpretes, secundados por la aún guapa Joan Bennet y los populares «característicos» Basil Rathbone y Leo G. Carrol.

FLORIDA.— «MISTERIO EN EL BALTICO».

Nacionalidad: Anglo-sueca. Director: Peter Bourne.—Intérpretes: Anthony Steel, Ina Anders, Lewis Charles, Rusty Rutledger e Ingermar Johanson.

Gratamente ambientada, se nos ofrece esta cinta característica de misterio, realizada en un sorprendente clima de acción y aventuras, francamente emocionantes.

El guión nos presenta a un arriesgado e inquieto reportero al que, una rubia y guapa muchacha envuelve en un peligroso asunto: el de librarla a ella y a su padre —sabio nuclear— de las garras de unos fascinerosos que les tienen secuestrados.

Los tipos elegidos para desarrollar la trama están muy sutilmente escogidos y enmarcados todos ellos en un muy sugestivo y apasionante ambiente: primero unos extraños camarotes de un trasatlántico de lujo y más tarde, la isla turística de Gotland, de salvaje belleza.

La dirección de Peter Bourne es ágil, trepidante, resuelve con habilidad todas las situaciones creadas haciendo gala de un claro dominio técnico. En ocasiones, usa lo convencional, recurre al artificio para obtener el resultado apetecido, que no es otro que el de mantener el «suspense» en todo instante.

Grata la fotografía y estupenda la música de fondo, singularmente una marcha que, interpretada a base de silbidos, sirve de «leit motiv» a la trama.

El popular galán inglés Anthony Steel —que últimamente ha hecho cine en España—, tiene a su cargo el papel más importante de la película, un papel difícil que él sabe sacar adelante con naturalidad. Le secundan la guapa actriz Ina Anders y el sobrio actor Lewis Charles.

FAUSTO BOTELLO

"El lazarillo de Tormes", en exhibición patrocinada por la Asociación de la Prensa

La sensacional película española será presentada mañana en el Teatro Cervantes

Bajo el patrocinio de la Asociación de la Prensa de Sevilla, será presentada mañana en la suntuosa sala de Cervantes, la formidable realización nacional «El lazarillo de Tormes», producida por Hesperia Films y distribuida por Mercurio.

Este filme es, sin duda alguna, uno de los más logrados de la producción española, como bien lo demuestra la abundancia de premios que ha cosechado y entre los que se encuentran siete galardones en nuestra patria y el Gran Premio «Oso de Oro» del Festival Internacional de Berlín, así como la Medalla de Oro del Cidale.

En «El lazarillo de Tormes», nuestro cine alcanza un alto grado artístico. La labor del joven y ya consagrado director César Ardavín ha sido francamente prodigiosa. Gracias a su pericia, a su profundo sentido estético, ha logrado plasmar en toda su grandeza humana y literaria la inmortal novela picaresca. Para la consecución de tan altos objetivos, César Ardavín ha contado con un admirable equipo de colaboradores: buenos fotógrafos, un excelente músico y varios formidables decoradores y ambientadores, a más de la valiosa intervención de un cotizado elenco interpretativo hispano-italiano, entre los que destacan el pequeño Marco Paoletti, nuestros Juanjo Menéndez y Carlos Casaravilla, y el formidable característico italiano Memmo Carotenuto.

Esta excepcional película que mañana, con todos los honores, presenta la Asociación de la Prensa en el Teatro Cervantes, ha triunfado rotundamente en Alemania, Italia, Francia, Portugal y en cuantas provincias españolas se ha exhibido. En Sevilla, también será «El lazarillo de Tormes» el singular acontecimiento cinematográfico que todos esperan, que todos celebrarán.

Solemne apertura de curso en el Seminario

Asistió el Cardenal arzobispo de Sevilla

Esta mañana, a las once, ha tenido lugar en el Seminario Metropolitano —antiguo Palacio de los Montpensier— la solemne apertura del curso académico 1960-61.

Primeramente y en la capilla mayor del viejo edificio, tuvo lugar la misa solemne de Espíritu Santo, a la que asistió Su Eminencia Reverendísima el cardenal arzobispo, doctor Bueno Monreal, que impartió a los reunidos su paternal bendición.

Un nutrido coro de seminaristas intervino brillantemente en el oficio religioso.

Terminada la ceremonia en la capilla, se celebró en el salón de actos la sesión de apertura de curso, pronunciando el discurso inaugural don Francisco Alvarez Seisdedos, canónigo lectoral de la Santa Iglesia Catedral, sobre el interesante tema de «San Pablo, ideal sacerdote»:

El conferenciante, con cálido verbo, exaltó la figura del Apóstol, como símbolo ideal de lo que debe ser un buen pastor de almas. Hombre de gran experiencia y conocimiento humano, antiguo militar, al recibir la llamada de Dios en el camino de Damasco, quedó convertido en paladín de la fe y defensor de la verdad, llegando a ser pilar fundamental de la Iglesia de Cristo.

MAÑANA COMIENZA EL CURSO ACADEMICO

Mañana comenzarán las clases en todas las Facultades Universitarias, con arreglo a los horarios que se señalan en los respectivos tablones de anuncios.

Excepcionalmente, el curso selectivo de la Facultad de Ciencias, aplaza la iniciación de sus tareas hasta el lunes, 10 de octubre.

CARTELERA

TEATROS

* SAN FERNANDO. (Telf. 11223.) 7,30 tarde, 11,15 noche. Despedida del gran espectáculo que presenta Colsada. "Carnaval blanco y negro. ¡¡Esto es Harlem!!", con Cassen, Bob Destiny y otras atracciones internacionales. Mayores.

CINES. ESTRENOS

* ALVAREZ QUINTERO. (Refrigerado.) Teléfono 20239. 5, continua. Exito clamoroso de una película divertida, alegre y jovial. "Peter Voss, caballero detective". Eastmancolor. O. W. Fischer, Linda Christian, Walter Giller. Mayores.
* COLISEO. "No somos ángeles". Mayores.
* FLORIDA. (51616-52777.) 5, continua. Sensacional éxito. Mediterráneo presenta una obra maestra del cine de intriga. "Misterio en el Báltico", por Anthony Steel y Lewis Charles. Mayores.
* IMPERIAL. (26878.) 5. Pases programa: 5, 7,45 y 10,40. Tercera semana y últimos días de la espectacular producción "Salomón y la Reina de Saba". (Gina Lollobrigida, Yul Brynner, George Sanders.) Technirama. Technicolor. Mayores.
* LOS REMEDIOS. (Refrigerado.) Telef. 72024. 4,30, sin numerar; 6,45, 9 y 11,15, numeradas. Clamoroso éxito de la gran superproducción en eastmancolor "Mi último tango". Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés. Mayores. Anulados los pases de favor.
* LLORENS. (26828.) 5. Segunda semana y últimos días de la divertida comedia "La pícara edad". (Debbie Reynolds, Curd Jurgens, John Saxon.) Cinemascope. Eastmancolor. Mayores.
* PALACIO CENTRAL. (25553.) 5, continua. Tercera semana de éxito. "Millonario de ilusiones". Cinemascope, color DeLuxe. Frank Sinatra, Edward G. Robinson, Eleanor Parker. Mayores.
* PATHE. (23490-27946.) 5, continua. Grandioso éxito. La fantasía cumbre de Walt Disney. "La bella durmiente". Cinemascope. Technicolor. Autorizada.

CINES. REESTRENOS

* AVENIDA. (Invierno.) Marqués de Paradas. (21548.) 5, continua. Gran reestreno del maravilloso tecnicolor "La gran llanura". Lua Manao y Germano Longo. Mayores.
* CAMPOAMOR. 9,30. Un diablillo delicioso que no deja títere con cabeza. "Rossana", con Erika Remberg. Un maravilloso agfacolor. Autorizada.
* EMPERADOR. (14202.) Hoy no hay función. Mañana, inauguración de la temporada con "De entre los muertos". James Stewart, Kim Novak. Technicolor. Vistavisión. Mayores.
* FELIPE II. (Porvenir.) 33080. Precios populares. Desde las 7, continua. Fabuloso cinemascope. "El gran circo", por Víctor Mature, Rhonda Fleming, Gilbert Roland y miles de figurantes. Ultimo día. Autorizada.
* GRAN PLAZA. Desde las 8. La extraordinaria superproducción en cinemascope y tecnicolor "Los aventureros del Mekong", por René Duward. Autorizada.
* HINIESTA. Desde las 8. La más sensacional película del Oeste americano, en tecnicolor. "Duelo de titanes", por Burt Lancaster y Kirk Douglas. Mayores.
* IDEAL. 9,15. "El vampiro acecha". La más grandiosa superproducción terrorífica de todos los tiempos, interpretada por Blanca del Prado. Mayores.
* RECAREDO. (Terraza Trajano.) 57188. 9,15. La grandiosa superproducción "Cerca de la ciudad". Adolfo Marsillach, José Isbert. Autorizada. Unico día.
* RIALTO. (Refrigerado.) 51523. 5, continua. Un filme divertidísimo que le hará olvidar todas sus preocupaciones. "Un americano de Roma". Alberto Sordi, María Pía Casilio. Autorizada.
* SUR. (Parada de Heliópolis.) Desde las 9. Jeff Chandler en una violenta superproducción del Oeste. "Cenizas de odio". Mayores. Ultimo día.
* TRAJANO. (28443.) 5, continua. Exito creciente de la misión secreta más extraordinaria de la guerra. "Yo fui el doble de Montgomery". John Mills, Cecil Parker, Clifton James. Autorizada. Taquilla desde las doce.
* VICTORIA. (53519.) 5. Alegre caricatura de la moderna fiebre de viajes. "Viaje a Italia..., romance incluido". Agfacolor. Paul Hubschmid, Susanne Cramer. Mayores.

VARIOS

* PATIO ANDALUZ. P. Duque, 4. (13020.) 10 noche a 3,30, diariamente. G. cuadro flamenco. Bailes regionales. Dos orquestas. M. 18 años.
* PATIO SEVILLANO. (Sala de fiestas.) Feria, 18. De 10 a madrugada. Orquesta, bailes y atracciones. Extraordinario éxito de Cloti Teruel. Gran desfile de artistas. Mayores.

Se suspendió anoche la salida de la Virgen de la Estrella

Desfilará por Triana el próximo día 12 del actual

A causa del mal tiempo se aplazó anoche la salida procesional de la Virgen de la Estrella, que aparecía radiante sobre su hermoso «paso» de palio profusamente adornado.

Durante todo el día, el templo de San Jacinto se vio concurridísimo de fieles que acudieron a los pies de Nuestra Señora a ofrecerles devotas oraciones.

La Junta de Gobierno de la Cofradía decidió señalar la nueva fecha del próximo día 12 del actual para el desfile de la Virgen de la Estrella por las calles de Triana.

ANUNCIOS BREVES

VENTAS

PISOS en construcción, en Avenida Cruz Roja. Precio, 82.000 pesetas. Entrada, 15.000 pesetas. Resto, muchas facilidades. Apolo, Gamazo, 18.

¡PELIGRO, PEATON!: Marcha por tu derecha, cruza la calzada con diligencia por los pasos de peatones. No lo hagas fuera de ellos.

Sevilla, 3; A. de Bilbao, 1

Discreto, tirando a malo, el choque entre los históricos

Correr y pelear no es suficiente para un equipo como el Atlético vizcaíno

El Sevilla, aun a medio tono, venció sin aprietos

Ribera (2) y Szalay marcaron los goles sevillistas

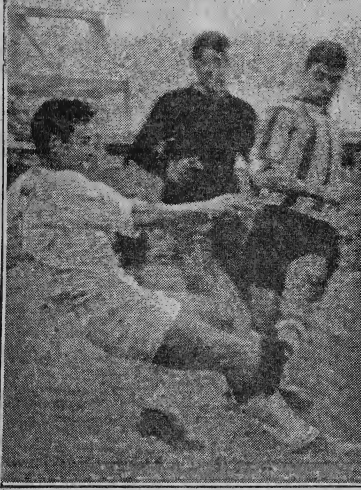
Como el pronóstico general adelantaba, ganó el Sevilla. El partido fue de ocasiones. Estas las aprovechó mejor el equipo blanco La cuarta jornada liguera se salvó felizmente. Si el objetivo del encuentro eran los p u n t o s, aquí han quedado. Pero un Sevilla Atlético las prometía mejores.

¡AY, EL VIEJO ATLETICO!...

Se enfrentan al Sevilla los viejos leones. Esta vez son verdaderos cachorros. Gente muy nueva. Inexperiencia absoluta, escasísima «garra». La tradicional acometividad norteña se conserva. Pero el fútbol —un fútbol que de cierto tiempo acá se nos antojó algo pasado— ha perdido muchos enteros. El Atlético de ayer, con modificaciones obligadas por lesiones o forzados cambios, no tiene nada de fiereza. No puede asustar a nadie. Pelea, juega a su aire —un aire de inexperto que da pena— y con el corre que te corre intenta soslayar su carencia de técnica, su ya domable espíritu. Un sólo jugador en la línea clásica. Mauri. Viejo león. Molestan sus zarpazos, pero no hieren. Es mucha pelea para un sólo hombre, excesivo combate para ser solventado por quien tiene que estar pendiente *de lo que hacen* o *dejan de hacer* sus compañeros de equipo.

El fútbol cambió su aire. Todas las zarandajas de teórica, pizarra y planteamientos previos, han arrinconado— por arcaico, por inútil— a este estilo de carrera continua, de combatividad sin tregua, de apasionante pelea que otrora dio espléndidos frutos y ahora nos resulta huérfano de reflejos, pobre de recursos ante los sistemas tan meditados que hoy se llevan a la práctica. El Atlético tiene que cambiar. Se ha quedado atrás. No bastan las avanzadas enseñanzas del bueno de Martm Francisco para compensar y encauzar la escasa destreza técnica de un tipo de jugador que se hace sobre el barro y busca caminos en el fútbol de hoy sin más formación que la fortaleza física ni más sentido teórico que ese fútbol de turbulento correr y machacar, caído en desuso. ¡Pobre Atlético! Es difícil formar sobre la marcha, rejuvenecer sin un plazo de tregua. En ese plazo formativo está hoy un viejo equipo de fútbol. Y declina. No puede. Quiere aferrarse a ese estilo de ayer que le dio lauros rebuscando entre las piezas de nueva hornada. Y estos cachorros que corren, que pelean, que quieren mantener el viejo fútbol de los zarpazos, no pueden. No se ha secado el manantial. Lo único cierto es que el fútbol de hoy —el de la pizarra, la machacona teoría y la escrupulosa selección técnica —es el único que ha avanzado. Un estilo de juego que ha sentenciado su valor y anda empujando al viejo desván de los recuerdos estas formas antiguas de concepción futbolísitca. Martim Francisco, entrenador de hoy, trabaja con hombres de una técnica pasada. Demasiado hace con mantener el tipo y las hechuras de un conjunto que ayer fue temible y hoy arrastra sus caducas teorías, porque en nuestro actual balompié no basta con la tumultuaria pelea ni el poder físico de determinado tipo de jugador.

El Atlético, a pesar de lo expuesto, ha salido bastante bien parado de su choque con el cuadro sevillista. Este le ganó bien, pero jugó mal. En una línea mediocre nunca a tono con la agradable personalidad técnica del equipo, en un discretísimo papel de opacos matices jamás en consonancia con las posibilidades técnicas de un gran equipó de fútbol. El Atlético vasco, el león de ayer, salió del choque con fortuna. Y hasta pudo hacer su juego —balbucente, huero de peligrosidad, asombrosamente modesto— y gustar a la gente.



Maraver enmienda la desacertada salida de Mut al comienzo del encuentro, impidiendo el remate de Argoitia. (Foto Miguel.)

En el fútbol de hoy es fundamental la carrera. Pero, necesario, jugar al fútbol. Y en el Atlético se corrió mucho y se jugó poco. Aunque en una línea general de juego, su conjunción pareciera superior a la del Sevilla, aunque en el toma y daca del encuentro la labor del equipo bilbaíno se dejara sentir con mayor razonamiento que la del sevillista, el Atlético, el viejo león, el coloso de ayer, sólo atinó a soltar titubeantas zarpazos que no asustaron siquiera.

¡Ay, viejo Atlético! Grande es tu error. Has condenado tus mejores cualidades sin aceptar la técnica. Tu tesón, tu insobornable capacidad de batalla, está huérfana de juego. Hay que aceptar la pizarra, las técnicas de hoy. La carrera, los noventa minutos de aguante, el «a mí que los arrollo», ese calificativo tan cacareado de la «furia» ha de ir acompañada de un buen porcentaje de técnica individual. Y esta técnica individual te faltó bastante. Corriste, peleaste y vendiste cara tu derrota, pero a pesar de tu aparente superior conjunción, no fuiste apenas enemigo para un Sevilla que, aun jugando mal, te venció sin aprietos.

NO JUGO BIEN EL SEVILLA

Y nos duele hablar así de un histórico. ¡Qué más quisiéramos que hurgar entre las adjetivaciones elogiosas y sostener las virtudes del clásico león norteño! No hay caminos de veracidad, no tenemos al alcance fáciles vericuetos para alabar a un equipo con el sólo objeto de dar mayor prestancia a la victoria del Sevilla. El equipo blanco no jugó bien. Y en esa tradición que anteayer nos expusiera Martim Francisco..., ¿cuándo un Sevilla sin brillantez se ha llevado de calle a los vascos sin aprietos?

No nos gustó el Sevilla. Jugó desordenadamente. Quizás un tanto a la buena de Dios por considerar que el partido estaba más que resuelto con una alineación rojiblanca en la que estaban ausentes nombres tan cotizados como los Arteche, Arieta, Marcaida, Maguregui, Orúe, Merodio, etc.

Tenía la formación blanca nuevos perfiles. Retornaba la pieza resolutiva de Szalay al ataque. Tucho entraba a formar parte en la demarcación medular, mientras que la fisura forzada de Campanal encontraba oportuna soldadura. Tres hombres nuevos. Uno en cada líena. No pierde el equipo hilvanación. Es sencillamente que las cosas no ruedan con normalidad o quizás es el balón que corre sobre una pista resbaladiza y poco propicia para el raseo sevillano, para la dinámica técnica del conjunto blanco, y no rueda como de costumbre.

UN 4-2-4 POCO FLEXIBLE

Los vascos juegan en esta ocasión con menos franqueza. El cuatro-dos-cuatro tiene en ellos versión poco flexible, perfil estático. Juega el equipo en bloque, no las piezas. Iturriaga hace de cuarto defensa. Aguirre II es el que baja del ataque para cumplir función medular. El elemento ordenador es Mauri. Corre y ordena. Sus compañeros sólo le acompañan en el aspecto primero. Correr y correr. Nada más. Fútbol, muy poco. A r e t a y Uribe, los más técnicos de la vanguardia, no son apoyados. El primero no tiene juego. El navarro quiere personalizar su fútbol y no juega nada más que para sí.

El Sevilla responde al hierático planteamiento vizcaíno moviendo sus piezas atacantes. Pero hay huecos en el equipo, piezas que no acompasan, la máquina que no se pone en marcha. Porque falta apoyo atrás. Medios y defensas laterales no están en su sitio. Y el ataque —cuatro hombres— no tiene más lanzamiento que los que fuerza Diéguez o los que de tarde en tarde fabrican Ruiz Sosa y Tucho. El Atlético no marca porque falla en las cuatro ocasiones claras que se le presentan. Y el partido, como ya decíamos al principio, es de ocasiones.

Este es el partido. Lucha anodina entre un Sevilla que no hilvana y un Atlético que corre. Juega muy bien Mauri en los rojiblancos. El Sevilla tiene su eje constructor, su pieza dirigente, en Diéguez. Dos hombres que representan dos estilos. Mauri, el del Atlético; Diéguez, el del Sevilla. La fuerza y la técnica. Gana la segunda. Es el fútbol. El fútbol caro de Diéguez, que otra vez mueve y resuelve.

DISCRETO TIRANDO A MALO

Uno-cero. Luego, desempate. Ventaja definitiva sevillista. Primero es la tardanza del primer tanto. A los veinticuatro minutos. Despeja la igualada en el penalty. Szalay aclara más tarde y, por último, Ribera remacha su tarde goleadora. En la breve historia del tres-uno, hay emoción. Fútbol, muy poco.

El partido es menos que discreto, regular, tirando a malo. Lució por el Sevilla, Diéguez. Los demás, en ese plano de discreción antes expuesto.

En el Atlético, Mauri. Sálvese Etura y mídase a los demás por el mismo plano discreto.

Asensi, un tanto casero. Es lo cómodo. Y lo condenable también. A sus órdenes los equipos formaron así:

ATLETICO DE BILBAO.—Carmelo; Rentería, Etura, Canito; Mauri, Iturriaga; Aguirre I, Areta, Argoitia, Aguirre II y Uribe.

SEVILLA.—Mut; Santín, Maraver, Valero; Ruiz-Sosa, Tucho; Agüero, Diéguez, Ribera, Pereda y Szalay.

Ribera (2) y Szalay marcaron los goles sevillistas. Uribe, de penalty, el de los vascos, en falta que es detallada en sección aparte, como las demás incidencias del desarrollo del partido.

José Antonio BLAZQUEZ



Mut despeja de puño evitando el remate de Areta III. (Foto Miguel.)



Equipo del At. de Bilbao, ayer derrotado en Sánchez-Pizjuán. De pie, Carmelo, Rentería, Iturriaga, Etura, Canito y Mauri. De rodillas, Aguirre I, Areta III, Argoitia, Aguirre II y Uribe. (Foto Miguel.)

El partido entre bastidores

MIRO: Tal como estaba el campo y teniendo enfrente al Bilbao -a pesar de sus bajas- me satisface el triunfo

MARTIM FRANCISCO: Un buen partido, en el transcurso del cual el Sevilla supo aprovechar las oportunidades presentadas

Diéguez afirma que su equipo mereció la victoria; Szalay considera el resultado justo; Carmelo dice que los goles fueron imparables y Pereda destaca la potencialidad de ambos conjuntos

Nos hubiera gustado entrevistar a los dos López, o sea, a los porteros suplentes. Pero no pudo ser. Nicanor (que así se llama Canito) nos tendió un cable para que preguntáramos a su guardameta. Pero éste ya estaba camino del hotel. Y nos fuimos a hablar con Miró, todo cordialidad, amabilidad, gentileza... ¡Gracias, Miró, por tantas facilidades!

MIRO: «SATISFECHO».

El entrenador sevillista venía de los vestuarios después de haberse duchado. Caminaba hacia el autobús que le trasladaría, en unión de sus muchachos, a Oromana. Estaba rodeado de muchos aficionados. Las puertas del estadio, repletas de público guareciéndose de la lluvia.

—¿Qué me dice del encuentro?

—Tal como estaba el campo y teniendo enfrente al Atlético de Bilbao, a pesar de sus bajas, estoy muy satisfecho del triunfo.

—¿Qué más

—Bien está, ¿no cree?

—Necesito saber más.



—Puede añadir que el Sevilla intentó, en todo, momento, jugar, pero que el agua no se lo permitió. Y ahora, adiós. Tenemos prisa.

MARAVER: «ARGOITIA ES UN NOVATO»

Maraver accede gustoso a la entrevista.

—¿Le dió mucho trabajo el delantero centro bilbaíno?

—Argoitia es un novato.

—¿Contento de la victoria?

—Imagínese. Tal como lo prometí, le voy a llevar dos velas al Gran Poder.

—¿Intervino en el penalty?

—Caí, al igual que Santín, pero éste sólo tocó la pelota con el cuerpo.

—¿Qué tal su equipo?

—Todos muy bien.

DIEGUEZ: «VICTORIA MERECIDA»

Si hubo un hombre que trabajara como un «superman», éste fue Diéguez. ¡Qué clase, qué forma de realizar juego! Camino del coche, nos va diciendo:

—Hemos merecido la victoria. Al Bilbao lo encuentro más batallador que el año pasado.

—¿Y del Sevilla?

—La defensa y la media, muy bien, siempre sobre cada hombre y batallando muchísimo.

SZALAY: «RESULTADO JUSTO»

También hizo lo suyo el extremo.

—¿Contento?

—Mucho. A mi juicio, hemos jugado un bonito partido.

Szalay, al que notamos un poco de cojera, nos aclara:

—Es un fuerte calambre.

—Enjuicie el 3-1.

—Resultado justo.

SANTIN: «NO HICE PENALTY»

Santín, aparte ser un chico estupendo, es un conversador magnífico.

—Oye, me interesa muchísimo que me aclares lo del penalty...

—Pero, ¡si no lo hubo! Yo caí sobre el balón y lo retuve con el estómago. Lo que pasa es que la forma en que caí al suelo hizo pensar al árbitro otra cosa. Ello, posiblemente, lo llevó a confundirse.

MARTIM FRANCISCO: «EL SEVILLA SUPO APROVECHAR LAS OPORTUNIDADES»

Requerido por otros compañeros Santín se nos despistó. Era el momento justo en que Martim Francisco y sus chicos se dirigían hacia el



magnífico autocar que les trasladaría al hotel.

El barro de los alrededores del estadio es de los que hacen época. La lluvia cae pertinaz, Martim Francisco, serio, pero amable, nos dice:

—En primer lugar quiero hacer constar que el Sevilla ha sabido aprovechar las oportunidades que se le han presentado. El resultado demuestra que ganó bien.

—¿El árbitro?

—¡Oh! Eso pregúntelo al Comité.

—¿El Atlético de Bilbao?

—No suelo opinar de mi equipo.

—Bueno, amigo, diga al menos: ¿qué le pareció el partido?

—Creo que fue un buen encuentro.

—¿Cómo lo definiría?

—Poca calidad y mucha lucha.

—¿Influyeron las lesiones que padecen sus jugadores, en el resultado?

—Indudablemente. En Bilbao quedaron muy buenos elementos.

—¿Por qué salió Areta de interior?

—Porque ese es su puesto.

—¿Cómo terminará la Liga el Atlético?

—No hago profecías.

Martim Francisco, serio, un poco o un mucho molesto por este 3-1, no dijo más. Aunque, en honor a la verdad, estaba dispuesto a tener el autobús esperando hasta que quisiéramos los periodistas. Esto—a nuestro juicio—es un tanto a su favor. Pero no un tanto de esos que registra el marcador, ¿eh?

MAURI: «NUESTROS DELANTEROS SON UN POCO NOVELES»

Aquí está Mauri, el coloso del Bilbao. Sentado en uno de los asientos centrales del «bus», espera la orden de marcha.

—¿Qué te pareció el terreno de juego?

—Fantástico.

—¿Y el resultado?

—Francamente, no creí que perdiéramos después del empate.

—¿Cómo actuó la delantera bilbaína?

—No jugó como en otras tardes. Son un poco noveles.

¿Esperas vestir la camiseta de internacional?

—Desde luego. Confío en ello. Estoy en perfectas condiciones físicas.

—Mauri, ¿qué le ocurre a Maguregui?

—Está en Bilbao, con algunos kilos de más, pero dispuesto para seguir siendo el que es.

CARMELO: «MUY BUEN EQUIPO EL SEVILLA»

Carmelo es la amabilidad hecha portero.

—¿Cómo vio el encuentro?

—Muy bonito.

Se le nota cansancio. Y pesadumbre.

—¿Cómo fueron los tres goles?

—Imparables, aunque hice lo posible por detenerlos.

—¿Qué tal el Sevilla?

—Muy buen equipo.

—¿Y el árbitro?

—No me gusta como pita. Aunque no dudo que será un buen árbitro.

CANITO: «PARTIDO RAPIDO Y BIEN JUGADO POR AMBOS BANDOS»

Buen trabajo tuvo Canito.

—¿Cómo enjuicia el encuentro?

—Se llevó a un tren rápido y bien jugado por ambos bandos.

—¿Qué te pareció el Sevilla?

—Me agradó muchísimo.

—¿Cómo ve el partido del próximo domingo frente al Betis?

—Habrá que ganarlo. Estamos casi los últimos en la tabla de clasificación. Créame que duele verse en ese lugar. Pero estamos en período de recuperación.

ARETA III: «NO ESTAMOS COMPENETRADOS»

Areta III era uno de los jugadores que más interés teníamos en interrogar. Sólo dos preguntas:

—¿Qué le pareció el partido?

—Encuentro jugado con nervios.

—¿Más?

—Diga que aún no estamos compenetrados. Cuando llegue ese momento...

Y, ahora, al teléfono. Pedimos el 09, que nos ponga en comunicación con el número 86 de Alcalá de Guadaira. El primero que coge el teléfono es Ribera.

RIBERA: LESIONADO EN LA CARRETERA

—¿Por qué eres el primero en atender el teléfono?

—Es que me han dejado la comunicación. Estoy lesionado.

—¿Y eso?

—Verá. Veníamos hacia acá. Un árbol estaba atravesado en la carretera. Bajamos a quitarlo. Me cayó un pesado tronco sobre el pie y me reventó una uña. Pasé un mal rato.

—Lo siento, hombre. ¿Cómo viste el partido?

—Fue un encuentro difícil y bien jugado por los dos bandos.

—¿Hablamos de tus goles?

Ribera, autor de dos de los tres goles sevillistas. (Foto Miguel.)

—El primero lo logré gracias a un buen pase de Pereda. El segundo a una feliz jugada de Agüero.

—¿Qué más?

—Que el terreno estaba resbaladizo y no había forma de controlar el balón.

—Que haya alivio, Ribera. ¿Quieres pasar el teléfono a Tucho?

TUCHO: «TODOS LOS NUESTROS JUGARON BIEN

Tucho de la Torre no cogió el teléfono con la velocidad que esperábamos. Ribera hubo de enviar alguien al vestíbulo a avisar. Las señoritas de las centrales de Sevilla y Alcalá preguntan constantemente: «¿Hablan?»

Al fin, Tucho al aparato.

—¿Cómo viste el partido?

—Bien jugado. Merecimos el triunfo que obtuvimos.

—¿Qué me dices del Bilbao?

—Está muy cambiado, aunque con ganas de correr y, ¡naturalmente!, siempre apoyado en ese indiscutible jugador que es Mauri.

—¿Y los sevillistas?

—Todos jugaron muy bien.

Tucho, que se presentó ayer en partido oficial. Su actuación no pasó de discreta. (Foto Miguel.)

PEREDA: «BUEN ARBITRAJE»

Pereda se hace cargo ahora del auricular. Y dice:

—Bonito partido. Los dos conjuntos demostraron gran potencialidad.

—Concreta sobre el Bilbao.

—Está en franco período de renovación de figuras promesas.

—¿El Sevilla?

—Creo que la delantera ha jugado bien. En general, todos.

—¿El árbitro?

—Muy bueno.

—¿Hablamos del penalty?

—Precisamente ahora nos comenta Santín que él solo paró el balón con el estómago. Está él seguro y nosotros pensamos como él.

—¿El terreno?

—Bien. Si acaso, un poco resbaladizo.

—Pues nada más. Hasta el próximo domingo.

AMORES

Ayuntamiento de Sevilla

El Boletín Oficial de la Provincia, de fecha 26 de septiembre, publica Edicto sobre exposición al público del Proyecto de Alumbrado, aprobado por la Excma. Corporación, en calles Adriano y otras, estando de manifiesto el expediente respectivo en el Negociado de Alumbrado de la Secretaría General, durante el plazo de treinta días a partir de aquella fecha.

Sevilla 29 de septiembre de 1960.



ASENSI:

EL PENALTY Y EL TERCER GOL SEVILLISTAS, LEGITIMOS



Al señor Asensi no lo habíamos tratado ..nca personalmente. Pero vamos a dejar constancia de dos cosas, después de haber hablado ayer con él:

Primera: Un árbitro amabilísimo.

Segunda: Un árbitro simpaticón, locuaz, siempre risueño.

Y dicho lo que antecede, vamos a las preguntas y respuestas.

—¿Como vio el partido?

—Correcto, dentro de la dureza propia de estos choques.

—Oiga, ¿está usted seguro de que Santín hizo penalty

—Tan seguro como que estamos hablando los dos. El balón iba hacia el fondo de la red. El defensa sevillista lo detuvo con las manos. Y yo, que estaba allí, señalé, sin duda de ninguna clase el correspondiente penal.

—¿Cómo encontró el terreno de juego?

—En perfectas condiciones.

—¿Hablamos del Atlético?

—Déjelo para dentro de dos años

—¿Y del Sevilla?

—Jugó muy bien, muy normal... Como siempre.

—Señor Asensi. Los jugadores bilbaínos protestaron y siguen protestando el tercer gol. ¿Qué tiene usted que alegar?

—Que fue un tanto clarísimo, sin que le precediera falta. Hay que conocer las reglas de juego. Mire, le voy a detallar la jugada. Esta, y todas las demás, las retengo en la memoria.

Y el señor Asensi, muy amablemente, dibuja en nuestro block de notas un sencillo pero clarísimo gráfico de cómo se realizó el tercer gol sevillista. Estamos totalmente de acuerdo con él. Fue gol.

—Otra cosa, ¿para qué suspendió usted el juego y consultó con el juez de línea?

—Para preguntarle si estaba previsto, como ordené, el encendido de luces. Luego, como quiera que sólo faltaban seis minutos para terminar el partido, dejé sin efectividad mis instrucciones.

Y el señor Asensi, que la pasada temporada arbitró once partidos y sólo pitó dos penaltíes a favor de los locales por cero a los visitantes, se retira hacia un taxi que le aguarda. Le siguen los jueces de línea y otros compañeros de Sevilla. También va con él un aplauso fuerte de algunos espectadores. Y nuestra gratitud por las atenciones tenidas para con los periodistas.—**AMORES.**

Noventa minutos reloj en mano

Tarde lluviosa. Buen lleno. Paraguas, gabardinas, plásticos... Salta al campo el Sevilla, que es recibido con una estruendosa ovación. Poco después lo hace el Atlético de Bilbao. Se reproducen los aplausos. El árbitro de la Federación Castellana señor Asensi, en unión de los jueces de línea del mismo Colegio señores Olmo Molinero y Acevedo Sansegundo, hacen su aparición en el césped. El terreno se encuentra en perfectas condiciones a pesar de la lluvia caída. Valero, capitán del Sevilla, y Canito, del Bilbao, se saludan. A las cinco en punto, tras elegir campo, pone en juego la pelota Ribera, que pasa a Diéguez, éste adelantado sobre Szalay y corta Canito. Recoge la pelota Mauri, que tira fuerte sobre la meta sevillista. Detiene Mut, se le escapa el balón, pero logra hacerse con él. Szalay, a renglón seguido, avanza solo, tira y recoge Carmelo, escapándosele el balón, que es atrapado por Agüero. El tiro del extremo derecha sale fuera rozando el poste. A los dos minutos se produce la primera falta contra el Atlético de Bilbao. La saca Pereda. Acude Tucho y, sobre la marcha, tira, saliendo el balón fuera. Se equilibra el juego hasta el minuto 8 en que se ejecuta el primer córner contra el Sevilla. Lo saca Areta III y el árbitro señala "off-side" de Aguirre II. Un minuto después, Diéguez dispara fuerte, deteniendo muy bien Carmelo.

A los 10 minutos, un fallo de la defensa local da ocasión a Etura para disparar fuerte, pero alto. El primer córner contra los bilbaínos se produce en el minuto 12. Lo saca Pereda, despeja Carmelo, recoge el despeje Tucho, tira, y fuera. En el minuto 15, la línea media bilbaína —Mauri-Iturriaga—, tras combinarse el balón, cede a Aguirre II. Dispara éste sobre puerta, pero la pelota sale alta. Es ahora Pereda quien cede a Szalay, centra éste sobre Diéguez, dispara el interior y Carmelo se luce en la parada, como hace igualmente después a un tiro de Ruiz Sosa. En el minuto 20, Maraver cede a Santín, és.. a Agüero, que pasa a Szalay, despejando a córner Rentería. Saca la falta Szalay y Etura vuelve a lanzar a córner. Lo ejecuta nuevamente Szalay y es ahora Carmelo quien lanza a córner. Otra vez el extremo sevillista lanza la falta y acude al remate Santín y su disparo es detenido por Carmelo pisando la línea. El árbitro no señala el nuevo córner. A los 22 minutos Rentería hace falta a Szalay. La saca Pereda y detiene Carmelo. Seguidamente Maraver evita que Aguirre II, que estaba solo ante la meta, pueda disparar a gol, viéndose el sevillista obligado a ceder a córner.

24 minutos. Arrecia la lluvia. Pereda pasa un balón retrasado a Ribera y éste, sobre la marcha, dispara esquinado. Primer gol sevillista. Una fuerte ovación que hace olvidar el más fuerte aguacero. 1-0 en el marcador.

El Bilbao replica y busca empatar, pero la media y defensa locales trabajan bien. En el minuto 29, Tucho cede a Pereda, que se interna. Se encuentra solo ante Carmelo, dispara raso y el balón sale lamiendo el poste. A los 30 minutos, Uribe saca un córner que despeja Santín. Un tiro de Areta III hace lucirse a Mut en buena estirada. A los 35 minutos, Santín pasa a Diéguez, que está solo, y su disparo obliga a Carmelo a ceder a córner. La presión del Sevilla se acentúa y es Diéguez el artífice de la gran labor que realizan medios y delanteros, siendo las jugadas de aquél muy aplaudidas. El Atlético replica y da ocasión a que Mut vuelva a intervenir a disparo, muy peligroso, de Argoitia. Vuelve Diéguez a presionar y obliga a Carmelo a ceder a córner. Una bonita jugada de toda la delantera, en el minuto 43, la remata Ribera de tacón, deteniendo Carmelo. Lo maravilloso de la jugada y su inexperado final merecen una buena ovación que nadie regatea. En el último minuto de esta primera parte, Pereda saca un córner que despeja Etura.

Comienza el segundo tiempo, poniendo la pelota en juego Argoitia, y a los dos minutos se produce un fuerte disparo de Aguirre I que sale fuera. Ribera replica avanzando solo ante Carmelo. Falla en el tiro y el balón sale fuera. Seguidamente se produce una bonita combinación entre Diéguez y Pereda, quien, tras driblar a varios contrarios, dispara, deteniendo el balón el meta bilbaíno. A los 3 minutos tiene el Sevilla la oportunidad de volver a marcar. Valero pasa a Szalay. Este, adelantado, a Diéguez, pero el interior no puede hacerse —cuando estaba solo— con el balón y Carmelo le gana la acción. Vuelve Diéguez a realizar otra de sus buenas jugadas y desde medio campo se lleva el balón. Ante la meta de Carmelo cede a Agüero. Dispara éste y detiene Carmelo. Es ahora Ribera el que avanza solo. Le obstaculiza Etura y el árbitro hace sonar el silbato señalando "off-side" del delantero centro local. Vuelve Ribera a hacerse con el balón, lo pasa a Agüero e Iturriaga cede córner. Seguidamente es Pereda —ya en pleno dominio sevillista— el que avanza y obliga a Canito a ceder a córner. Una escapada de Uribe, en el minuto 10, es detenida por Mut.

11 minutos. "Melee" ante la puerta defendida por Mut. Choque de jugadores de ambos equipos. Maraver y Santín van a despejar el balón. Caen ambos al suelo, igual que le ocurre a Argoitia. Santín, al parecer, detiene el balón con el vientre cuando iba a la meta, ya que Mut estaba descolocado después de intervenir varias veces para despejar el peligro. El árbitro señala penalty. Lo lanza Uribe y establece el empate a un gol.

Reacciona el Sevilla y todos sus delanteros buscan con afán el segundo gol.

13 minutos. Pereda saca un córner. El balón lo recoge Szalay, que tira, deteniendo Carmelo, pero la pelota se le escapa de las manos, aprovechando la ocasión el propio Szalay para disparar imparablemente a gol. 2-1 a favor del Sevilla.

Medio minuto después se produce un choque entre Tucho y Areta III. Interviene el árbitro, que detiene el juego, y sanciona a los visitantes con una falta que saca Ruiz Sosa. Se endurece un poco el juego. A los 15 minutos, Valero pasa a Pereda. Este, solo ante Carmelo, pasa a Szalay, que tira, saliendo la pelota rozando el poste. Seguidamente, un fallo de la defensa local obliga a intervenir a Mut apuradamente. Un pase de Ruiz Sosa a Ribera obliga a Carmelo a ceder a córner. Szalay está realizando un juego espléndido. En el minuto 19, un tiro de Maraver desde medio campo sale alto. Es ahora Pereda quien, tras driblar a varios contrarios e incluso al árbitro —que encontró en su camino—, obliga a Rentería a ceder a córner. Lo saca Szalay, pero el señor Asensi obliga a repetirlo, sin consecuencias. Pereda, en el minuto 21, obliga a intervenir a Carmelo, y nuevamente el guardameta visitante se ve en un apuro teniendo que despejar con la pierna izquierda. A los 24 minutos, una bonita combinación de Szalay y Pereda es ultimada por Iturriaga a córner, que es sacado por Pereda sin consecuencias. Un nuevo córner lo producen, al alimón, Etura y Canito ante un peligroso avance de Szalay. Szalay y Ruiz Sosa realizan una bonita combinación. El pase final lo recibe Pereda,

que de tiro impresionante hace realizar a Carmelo una de las mejores paradas que le llevamos vistas.

A los 28 minutos, Carmelo vuelve a lucirse al ceder a córner un tiro impresionante de Agüero. Sacada la falta por Pereda, despeja Mauri. A los 30 minutos, Aguirre I pasa a Canito, que avanza, cortando Maraver, que dispara sobre la meta visitante, viéndose los bilbaínos obligados a ceder a córner. Sacado éste, recoge Diéguez y dispara fuera. A los 32 minutos, Maraver y Uribe chocan, saliendo la pelota fuera. El árbitro señala falta. La saca Uribe. "Melee" en la puerta defendida por Mut. Despeja Valero sobre Pereda, éste pasa a Agüero, que centra sobre Szalay. El disparo del extremo local sale fuera. Réplica bilbaína. Aguirre II y Argoitia se combinan el balón y es Ruiz Sosa quien corta el avance. Otra buena combinación sevillista. Carmelo está batido, en el suelo, tras intervenir para rechazar un balón disparado por Pereda. Ribera recoge la pelota, despeja un defensa cuando se levantaba Carmelo y el esférico pasa entre las piernas de éste, que oportuno las ha abierto dando un salto, y continúa el juego sin más peligro.

A los 36 minutos, después de una intervención apurada de Carmelo, la oscuridad de la tarde encapotada aumenta. El señor Asensi detiene el juego, consulta con el juez de línea y luego ejecuta un bote neutral. A los 38 minutos, Pereda, que está solo, dispara fuera.

40 minutos. Szalay pasa a Ribera, éste —en el área de peligro— a Agüero. El extremo sevillista le devuelve la pelota y Ribera dispara a gol. 3-1 en el marcador. Júbilo en los graderíos y los defensas bilbaínos que reclaman una falta imaginaria.

Se acentúa la presión local hasta el último minuto.

Se sacaron 20 faltas contra el Atlético de Bilbao y 14 contra el Sevilla, así como 18 córners contra los visitantes y 7 siete contra los locales.

Díganos lo que guste

Premiosidad en un terreno resbaladizo

Gran entrada en Sánchez Pizjuán, pese a la lluvia caída durante estos últimos días y hasta el mismo momento de comenzar. El Atlético de Bilbao siempre atrae el interés de los aficionados y los campos de la capital suelen llenarse cuando vienen los vascos. Si llega a hacer un día espléndido...

El partido, a nuestro juicio no fue bueno, tan sólo regular, dándonos la sensación de ser los «leones» menos «leones» de lo que eran antes aunque el tiempo y el estado del campo les favorecieran a ellos más que a los blancos. La victoria sevillista estuvo en vilo hasta cerca del final y los dos puntos se quedaron justamente con nosotros.

Y a lo nuestro que es entrevistar a los aficionados y aquí tienen la opinión

DOÑA MARIA RUIZ DE BUSTO

Sevillista. No tiene más remedio que serlo. Su esposo fue nada menos que un gran guardameta del Sevilla y ha visto ella mucho fútbol para poder opinar sobre el mismo.

Nuestra pregunta primera es pedirle su parecer sobre el partido, a la que responde rápidamente:

—El partido me ha parecido de inferior calidad al que jugó el Sevilla frente a los catalanes del Español hace quince días pero de todas formas, en ganando los blancos siempre me gustan.

—Poco exigente que es usted ¿Por qué el Sevilla ha jugado menos que contra el Español?

—Ha jugado menos que la vez anterior por el estado blando y escurridizo del terreno. Estas circunstancias les ha restado la habitual velocidad. En un campo en estado normal la victoria hubiera sido más amplia.

—¿Quiere señalar como destacado a un jugador en cada línea del Sevilla?



—Le diré dos en el ataque: Diéguez y Szalay. No le señalo a ninguno en la media y en la defensa a Maraver.

—Ahora en los vacos ¿quiere?

—Mauri y Carmelo.

—El meta estuvo bien. ¿Le recordó a su esposo en sus tiempos activos?

—Sí claro está.

—¿Cómo fue la labor del árbitro?

—Bastante discreta. Estuvo imparcial.

DON JOSE MARIA BUSTO LLANO

Futbolista destacado en el Sevilla. Magnífico preparador con título nacional. Dos cualidades de excepción, para que sus opiniones tengan mucho valor. Y aquí están:

—¿Cuál es su versión del partido?

—Técnicamente, ha sido só-



lo regular, tanto por el lado vasco como por el sevillano.

—En lo que se refiere al Sevilla, ¿cuáles han sido las causas?

—La delantera ha estado premiosa y no ha arriesgado mucho. Seguramente el terreno, por estar blando y muy resbaladizo, ha restado posibilidades al Sevilla. Se ha tirado poco a puerta y en lo poco que se ha hecho se han perdido ocasiones de aumentar el marcador.

—Dentro del tono en que se ha jugado, ¿quiénes han sobresalido?

—Maraver en la defensa y Diéguez en el ataque.

—¿Ninguno en la media?

—Los dos a igual altura, sin grandes cosas

—Enjuicie al Atlético de Bilbao.

—La mayoría de sus actuales jugadores son demasiado noveles para Primera División.

—¿Su mejor cualidad?

—Su voluntad y nada más.

—Recuerde que Carmelo reclamaba algo a raiz del tercer gol. ¿Tenía razón en su protesta?

—Creo que Carmelo reclamaba porque Szalay le estorbaba la acción.

—¿Cree usted que era así?

—Mi situación en la localidad no me permitía ver con claridad la jugada y la posición de los jugadores antes del gol de Rivera.

El árbitro estaba muy cerca.

—Y cuando dio válido el gol, sería legal.

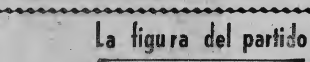
—¿Cómo fue la actuación del señor Asensi?

—A mí me pareció que cumplió con su cometido.

—Eso le pareció a muchos.

MARCO

La figura del partido



Otra vez, y van... Diéguez el mejor. Esta vez con notoria ventaja sobre sus compañeros de equipo. Su razonado fútbol de construcción, su intuitiva capacidad ordenadora y su desconcertante labor de vanguardia, fue lo más descollante del partido de ayer. José Carlos se mantiene en la línea brillante de la campaña pasada. En proyección ascendente Está más hecho como jugador. Es el director de un equipo donde todos juegan o pueden jugar.

En el fútbol de hoy hace falta ordenamiento, un jugador base. En el Sevilla de ayer —y el hecho se repite con harta frecuencia— este elemento que ha de poner orden y encauzar la acción conjunta fue Diéguez.

Otra vez en este recuadro de honor para los distinguidos. Y abrá de volver porque su momento es espléndido y porque su capacidad de juego lo promete.

Valladolid, 5; Betis, 1

Paradójicamente, un gran dominio bético en la segunda mitad

Diez minutos antes del final, dos - uno

De los cinco goles tres procedieron de golpes francos: grave fallo de Pepín y los defensas

VALLADOLID. (CRONICA DEL REDACTOR DEPORTIVO DE "LIBERTAD", LUIS CALABIA."

La gran cantidad de agua caída a consecuencia de la lluvia de la noche y la mañana hasta poco antes del encuentro restó mucho público al Estadio de Zorrilla. Volvió a llover a la mitad del segundo tiempo y el terreno de juego estaba impracticable para sostenerse, no ya para jugar al fútbol.

El encuentro lo ha ganado casi exclusivamente la delantera local, que durante el primer tiempo hizo lo que quiso abusando de sus facultades técnicas y también de su juventud. Los cinco artilleros no han dejado respirar a la defensa bética, pero ésta, con indudable fortuna, ha tapado muy bien a su guardameta Pepín, que pudo encajar algún tanto más antes de llegar al descanso.

En el segundo tiempo, con dos goles en contra, el Betis no ha sabido aprovecharse del gran dominio que ejerció. Daucik había cambiado la táctica y Saso no encontraba al hombre idóneo que cambiase la situación. A la media hora el marcador señalaba dos-uno y, ya en pleno nervosismo, el Valladolid no sabía qué hacer. Fue entonces cuando Zaldúa y Morollón enhebraron bien la pelota y de tres disparos y la consiguiente valentía para llegar al remate cambiaron la fisonomía de un encuentro que diez minutos antes de terminar señalaba una situación incierta.

Si el Valladolid exaltó el entusiasmo de sus seguidores, se debe principalmente al benjamín de la plantilla, a Zaldúa, un chico que acaba de defender a España dentro del fútbol juvenil con éxito lisonjero. Zaldúa levantó lo que parecía muerto con la decisiva colaboración de Morollón, Endériz y Solé, que le alentaron toda la tarde enviándole balones difíciles para que se luciera.

A los diez minutos explicó Zaldúa cómo se marcan los grandes goles como consecuencia de balones bien servidos por Endériz. Zaldúa, arriesgando mucho, se metió en el barro y entró en la red con el balón pegado al cuerpo. El segundo gol tuvo análoga preparación. Pontoni sacó un golpe franco y Endériz apretó a correr hacia la puerta. Zaldúa se anticipó y cuando salía Pepín del marco, Zaldúa, desmarcado, no tuvo más que empujar para conseguir el gol, a los 30 minutos. Se llegó al final en medio de un gran dominio de los vallisoletanos.

Los goles de la segunda parte tardaron en llegar porque el dominio del Betis no tuvo resonancias. A la media hora salió Estrems de su meta para salvar dos córners acosado de enemigos. Entonces tiró a la puerta Juliá y Endériz detuvo el balón con ambas manos para evitar el tanto. Zariquiegui decretó el natural penalty, que tiró Daucik estupendamente. El disgusto de los jugadores del Valladolid fue evidente, como el del público. En medio de un fuerte aguacero, los violetas empezaron a ser distintos. Hubo un golpe franco contra el Betis que sacó Aramendi y empalmó sobre la marcha Morollón, y así logró el tres-uno a los 35 minutos. El juego entonces entra en una fase caliente e irresistible para la defensa andaluza. A los 40 minutos, Zaldúa centra, pasa a Matito y éste a Morollón, que, sin parar aumenta el marcador a cuatro goles. Y cuando está a punto de terminar el encuentro, una falta sacada por Pontoni la remata de cabeza Zaldúa y es el quinto y último gol de la tarde.

El encuentro ha sido interesante únicamente cuando ha dominado el Real Valladolid, pero esta impresión no es particular, sino producto de la inoperancia de una delantera que está falta de entereza para lanzarse a por el gol o a por los goles necesarios para volver a casa como triunfadores. Ayer, durante gran parte del segundo tiempo, no hubo en Zorrilla más que un equipo, el Betis, paseando su buen fútbol, fútbol horizontal y bonito, pero, eso sí, nada práctico. En 35 minutos de dominio, un quinteto que no logra meterse en la boca del gol, qué gran problema ha creado para su equipo. Conviene aclarar todavía un poco más. Yanko fue, dentro de su juventud, el mejor jugador de su equipo. Tuvo además marcándole a García-Verdugo, uno de los hombres mejores del Valladolid, y, aun así, rebozado en barro y en sudor, el joven Daucik dio una lección de lo que es jugar. En cuanto a Martín Esperanza, baste decir que él fue el otro sobresaliente en el Betis y que se metió en el área a fuerza de mucha valentía. Del resto del Betis hay poco ya que decir. Estuvieron bien los dos volantes, mejor Lasa, y sólo bien a secas, pero sólo a secas, Ríos. Los dos laterales dejaron mucho hueco, y el guardameta, Pepín, es posible que haya sido uno de los principales causantes del pavoroso cinco-uno que el Betis no merece. Si se aclara que de cinco goles tres fueron procedentes de golpes francos, se obtendrá la consecuencia de que el Pepín de ahora ya no parece aquel del Las Palmas tan coreado por todos.

En el Valladolid, con Zaldúa y García Verdugo, han destacado Solé, Endériz y Morollón.

El arbitraje del navarro Zariquiegui ha sido bueno. El partido tenía mucho que juzgar y lo hizo aceptablemente.

Betis: Pepín; Valderas, Ríos, Areta; Lasa, Bosch; Castaño, Juliá, Yanko, Kuczman y Martín Esperanza.

Valladolid: Estrems; Matito, García-Verdugo, Pontoni; Solé, Endériz; Mirlo, Aramendi, Zaldúa, Herrera y Morollón.

OPINIONES DEL ENCUENTRO

Al terminar el partido, Daucik salió a recibir a los periodistas

—¿Qué impresión ha obtenido usted del encuentro?

—No puedo alegar nada que me haya producido mala impresión.

—¿Ha sido correcto, o considera usted normal el cinco-uno?

—Tal y como se han desenvuelto las jugadas, no tengo más remedio que decir que sólo unos chicos jóvenes y valientes como los delanteros del Valladolid serán capaces de torcer un partido como este de ahora que acaba de terminar.

—¿Tanto efecto le han producido?

—Ya les vi en los primeros días del año anterior y pronostiqué un gran porvenir para todos. Ahora, este pequeñín Zaldúa viene a reforzar a aquéllos. Acaba de dejar la escuela y pasa a la universidad del fútbol con categoría de catedrático en ciernes.

—Hablemos del Betis? ¿le parece?

—Vamos a ver si puedo contestarle.

—¿Al cabo de un dominio tan continuado, ¿cómo es que su delantera no ha lanzado más fuerzas en contra de Estrems?

—Muy sencillo. Si esos cinco chicos de ustedes hubieran ocupado los puestos de los míos, hubieran metido seis o siete goles. Ellos se van a la puerta. Algo hay que ha perjudicado mucho al Betis.

—Explíquelo.

—Se lo diré: tres de los goles del Valladolid, sobre todos el último y el tercero, han sido consecuencias de golpes francos. Eso ya dice bastante de defensas y guardametas. Yo lo siento como nadie y veo lo que dirán ahora los sevillanos. ¿Algo más?

Vi a Daucik, hombre serio y muy sentido, sufrir el fracaso del Betis. Desde luego, ayer tarde, sus hombres dejaron una mala página escrita para los que llenan Heliópolis todos los domingos.

Saso está impresionado por el marcador. Lo primero que dijo fue esto:

—Cuando se lucha, se gana. Hay que luchar todas las semanas y no como otros días.

—¿Soñaba con este triunfo?

—No, para qué nos vamos a engañar. Salió Morollón enfermo y lesionado García-Verdugo. Ya vio usted la ausencia de Lesmes y la de Ramírez. Piense en que el Betis venía a llevarse algo de lo que a su vez se le llevó el Barcelona y verá usted qué porvenir nos esperaba.

—¿Por qué no ha salido Joselín?

—Joselín no ha salido porque considero más fuerte a Mirlo en ese puesto en día de lluvia como el de hoy.

—¿Entiende que es muy difícil el Betis?

—Ya no. Pero calcule la lista de jugadores que trae y obtenga consecuencias. En el segundo tiempo temía al menos por el empate. Así se arregló todo, pero era una papeleta muy grave.



Ayuntamiento de Sevilla

El Boletín Oficial de la Provincia, de fecha 27 de septiembre, publica Edicto sobre exposición al público del Proyecto de Alumbrado en Avenida de la Borbolla y Eritaña, aprobado por la Excma. Corporación, estando de manifiesto el expediente respectivo en el Negociado de Alumbrado de la Secretaría General, durante el plazo de treinta días a partir de aquella fecha.

Sevilla 29 de septiembre de 1960.

Alcaldía de Sevilla

De conformidad con el edicto inserto en el Boletín Oficial del Estado, del día 20 del actual, se hace saber que el día 14 de octubre próximo, a las 13 horas, se celebrará en estas Casas Consistoriales la subasta pública para la enajenación de una parcela de terreno, con destino a la construcción de un edificio, situada en la calle San Pablo, con fachada a Zaragoza y Moratín, con una superficie de 351,10 metros cuadrados, siendo el tipo de licitación el de 1.488.650 pesetas.

Las proposiciones podrán presentarse hasta el día 13 de septiembre próximo, en el Negociado de Registro General de la Secretaría Municipal, dentro de sobres cerrados, acompañados del resguardo acreditativo de haber constituído la fianza provisional, ascendente a la cantidad de CUARENTA Y CUATRO MIL SEISCIENTAS CINCUENTA Y NUEVE PESETAS con CINCUENTA CENTIMOS.

El acto de la subasta comenzará en el día y hora señalados, abriéndose los pliegos presentados por su orden y numeración, dándose lectura de los mismos, procediéndose por la Presidencia a la adjudicación del remate al mejor postor con arreglo a lo prevenido en el artículo 14 del vigente Reglamento de Contratación Municipal.

Lo que se hace público para general conocimiento, advirtiendo que los pliegos de condiciones y demás antecedentes relacionados con la subasta se encuentran de manifiesto en el Negociado de Propiedades de la Sección Primera de la Secretaría Municipal, a disposición de cuantas personas deseen examinarlos, durante las horas hábiles de oficina.

Sevilla, 27 de septiembre de 1960.

EL ALCALDE,
Mariano Pérez de Ayala



PRIMERA DIVISION

Otra victoria apurada del Barcelona (2-0)

Los "grandes", a medio gas

Siguen triunfando los dos «grandes», pero sin alcanzar tanteos de escándalo. Y, por lo que respecta al Barcelona, su nueva victoria en el Gamper ha sido tan pobre como la anterior y conseguida con los mismos apuros. Esta vez fue el modesto Santander el que hizo sudar al campeón de Liga, cuyo conjunto, sin responder en el tono brillante de la temporada pasada, logró el triunfo gracias a dos intervenciones afortunadas de Kubala, que fue el autor de los dos goles barcelonistas. Desde luego, el Barcelona, a pesar de que figura en el primer puesto de la clasificación con dos puntos de ventaja, sigue sin convencer en su juego. Ayer, además, ha tenido la desgracia de que se le lesionó Suárez y si este jugador no puede alinearse en las jornadas inmediatas su baja significará un handicap muy serio para el cuadro azulgrana. Porque Suárez es, en estos momentos, el alma del Barcelona.

El Madrid tampoco venció con holgura, pero jugó bien a pesar de las ausencias de Di Stéfano y Puskas en su ataque. Y resaltemos que la gran figura del cuadro madridista ayer volvió a ser Luis del Sol, que hizo jugadas magníficas, moviendo con su maestría a todo el equipo, y fue el autor del primer tanto madrileño. Del Sol tiene ya totalmente ganado al público de Madrid.

La sorpresa corrió a cargo de don Antonio. El amigo Barrios fue con su Elche a La Romareda y allí sorprendió a un Zaragoza, que estaba eufórico arrancándole un punto. Un valioso positivo, que dará mucha moral a los de Altabix.

El Valencia llegó a ganar en Los Cármenes por 2-0. Pero con esta ventaja se durmió un poco y a punto estuvo de perder el encuentro. El Granada reaccionó en el segundo tiempo y presionó fuertemente, salvando uno de los dos puntos que perdía. Analizado a fondo el partido, el empate conseguido por el Valencia hay que considerarlo como un fracaso del Club de Mestalla, porque el conjunto valenciano es más potente que el granadino y no tiene justificación que tuviera que conformarse con una igualada en un encuentro en el que era favorito y en el que que venció por 2-0.

También ha sido un fracaso la actuación del Atlético de Madrid en Oviedo. el Club del Metropolitano ha conseguido empatar en Carlos Tartiere, pero su igualada ha sido a cero, lo que dice muy poco en favor de la delantera atlética. Sobre todo si tenemos en cuenta que el Oviedo está mal y que jugó mal. El Atlético, de Madrid, no está a la altura de su título de campeón de Copa.

El empate a cero entre el Mallorca y la Real Sociedad es el resultado lógico de un encuentro entre dos equipos que tienen buenas defensas, pero que carecen de rematadores.

Desastroso el tanteo encajado por el Betis en Zorrilla. Y, desde luego, inesperado. El debut de Pepín en la puerta bética no ha podido ser más desafortunado. Tiene que despabilarse el Betis, porque está pisando un terreno peligroso.

Normal el triunfo del Sevilla sobre el Atlético de Bilbao. No jugó el Sevilla tan bien como frente al Español, pero hizo méritos para alcanzar la victoria. El Atlético peleó con mucho nervio y realizó algunas buenas jugadas pero no tuvo rematadores. También el Bilbao tiene que despabilarse.

Resultados y clasificación de Primera División

SEVILLA, 3; Atlético de Bilbao, 1.
Granada, 2; Valencia, 2.
Real Madrid, 2; Español, 0.
Zaragoza, 1; Elche, 1.
Mallorca, 0; Real Sociedad, 0.
Oviedo, 0; Atlético de Madrid, 0.
Barcelona, 2; Santander, 0.
Valladolid, 5; BETIS, 1.

Equipos	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	P.-N.
1.—Barcelona	4	4	0	0	9	1	8	+ 4
2.—Real Madrid	4	3	0	1	9	5	6	+ 2
3.—Valencia	4	2	1	1	9	5	5	+ 1
4.—Atlético de Madrid	4	2	1	1	4	5	5	+ 1
5.—SEVILLA	4	2	1	1	7	9	5	+ 1
6.—Zaragoza	4	1	2	1	8	6	4	
7.—Valladolid	4	2	0	2	9	7	4	
8.—Español	4	2	0	2	6	5	4	
9.—Santander	4	2	0	2	6	5	4	
10.—Real Sociedad	4	1	2	1	4	5	4	
11.—Elche	4	0	3	1	7	8	3	— 1
12.—Mallorca	4	1	1	2	3	5	3	— 1
13.—Oviedo	4	1	1	2	2	7	3	— 1
14.—Atlético de Bilbao	4	1	0	3	5	7	2	— 2
15.—Granada	4	0	2	2	4	7	2	— 2
16.—REAL BETIS	4	1	0	3	5	10	2	— 2

ASI IBA LA LIGA LA PASADA TEMPORADA

Equipos	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	P.-N.
1.—Barcelona	4	3	0	1	12	5	6	+ 2
2.—Real Madrid	4	2	1	1	14	5	5	+ 1
3.—Elche	4	2	1	1	4	3	5	+ 1
4.—R. Oviedo	4	2	1	1	6	9	5	+ 1
5.—REAL BETIS	4	2	1	1	6	9	5	+ 1
6.—Atlético de Madrid	4	2	0	2	6	4	4	
7.—Atlético de Bilbao	4	2	0	2	11	10	4	
8.—Osasuna	4	2	0	2	11	13	4	
9.—Las Palmas	4	2	0	2	4	6	4	— 2
10.—Granada	4	2	0	2	6	9	4	
11.—R. Valladolid	4	2	0	2	7	9	4	
12.—Real Sociedad	4	1	1	2	9	7	4	
13.—Zaragoza	4	1	1	2	9	7	3	— 1
14.—Español	4	1	1	2	5	8	3	— 1
15.—SEVILLA	4	1	0	3	6	7	2	— 2
16.—Valencia	4	1	0	3	2	6	2	

La próxima jornada

SEVILLA, Granada; At. Bilbao, BETIS; Valencia, R. Madrid; Español, Zaragoza; Elche, Mallorca; Real Sociedad, Oviedo; At. Madrid, Barcelona y Santander, Valladolid.

BOLETO GANADOR

Sevilla-At. de Bilbao	1
Granada-Valencia	x
Real Madrid-Español	1
Zaragoza-Elche	x
Mallorca-Real Sociedad	x
Oviedo-At. de Madrid	x
Barcelona-Santander	1
Valladolid-Betis	1
Hércules-Las Palmas	2
Murcia-Málaga	1
At. de Ceuta-Córdoba	1
Levante-Jaén	1
Extremadura-Mestalla	1
San Fernando-Cádiz	x

MADRID, 2; ESPAÑOL, 0.

Madrid.—Alineaciones: Español: Visa; Argilés, Bartolí, Dauder; Sastre, Muñoz; Torres, Ribera, Domínguez, Aguirre, Camps.

Real Madrid: Vicente; Pachín, Santamaría, Casado; Vidal, Ruiz; Herrera, Del Sol, Pepillo, Rial y Gento.

Arbitró el señor, Blanco Pérez.

La ausencia de los ases madridistas de la vanguardia blanca no ha sido obstáculo para que el Madrid se alzara con una justa y legítima victoria que aún pudo ser mayor de haber tenido más acierto en los remates la vanguardia madridista.

El primer tiempo fue de mayor dominio territorial del Madrid, cuya línea volante superó a la adversaria. Por otra parte, el Español rezagó algo sus líneas para cubrir a la delantera blanca lo que facilitó en cierto modo, esta presión de los locales que aunque llegaron repetidas veces a la zona de tiro del Español, no encontraron el hueco oportuno para conseguir el gol hasta el minuto 39. El Madrid ligó buenos avances especialmente por el ala izquierda en los minutos iniciales del partido para, después ser Del Sol el que moviera todo el equipo con su espléndido juego encontrando en Herrera un elemento muy trabajador.

En una preciosa jugada en la que intervienen Del Sol, Rial y Herrera, el meta españolista tienen que realizar una arriesgada salida para evitar males mayores. El dominio del Madrid es insistente y a los 39 minutos con ocasión de una peligrosa internada de Del Sol, éste es placado por la defensa españolista. La correspondiente falta la lanza Vidal y Del Sol, de cabeza la remata a la red marcando el primer gol.

En la continuación, los minutos iniciales son de fuerte ataque madridista consiguiendo el segundo gol a los seis minutos de este período. En una jugada Rial-Herrera, con tiro de éste rechaza Visa y tiro de Pepillo a la red. Asegurado el partido el Madrid, decae en su juego, especialmente Gento que no ha hecho nada en esta fase. El Español aprovecha para llevar el juego al terreno madridista, para poner de manifiesto la inocencia de la delantera blanquiazul ante la puerta de Vicente. El Madrid contraataca casi siempre por iniciativa de Del Sol, pero la defensa españolista no da facilidades y se llega al final con la victoria blanca.

Los mejores hombres del Madrid fueron: Del Sol, Pachín, Santamaría y Herrera. Por el Español: Muñoz, Aguirre, Camps y Bartolí.

BARCELONA, 2; SANTANDER, 0

Barcelona.—Ramallets; Olivella, Garay, Gracia; Vergés, Gensana; Kubala, Evaristo, Kocsis, Suárez y Czibor.

Santander.—Piñol; Crispi, Santamaría, Riera; Pellejero, Pardo; Coque, Sampedro, Kaszas, Ramos y Yoscu.

Arbitró, bien, el colegiado señor Plaza.

El Santander ha jugado de tu a tu al Barcelona en muchos momentos, superándole en calidad de juego, aunque le faltó eficacia ante el marco para aprovechar las circunstancias favorables que para los montañeses supuso la lesión de Suárez, a los seis minutos, cuando en un buen avance de Czibor lanzó un fuerte disparo, quedando resentido a consecuencia del esfuerzo. A los nueve minutos, Suárez, permutó su puesto con Kubala, y el Barcelona quedó sin su motor.

El Santander pone cerco al marco de Ramallets y éste tiene que desviar a córner un gran tiro de Ramos para luego detener no sin apuros, sendos disparos de Pellejero.

A los 38 minutos, un magnífico avance de Evaristo termina con pase a Kubala, quien, a placer, remata el primer gol.

En el segundo tiempo, a los seis minutos, un gran avance de Kocsis termina con pase a Kubala, y el fuerte disparo de éste vale el segundo tanto para el Barcelona.

Czibor y Kazsas se lucen a continuación en sendos disparos cuando pasa a dominar intensamente el Barcelona registrándose lamentables fallos de todos sus delanteros ante el marco adversario, y de manera especial Kubala, que perdió un gol clarísimo, llegándose al final del encuentro con el 2-0 descrito.

El Barcelona ha hecho un partido discreto, sobresaliendo Ramallets, Kubala, Evaristo y, pese a jugar lesionado, Suárez.

En el Santander, muy bien todos, un enorme espíritu batallador que les permitió cubrir bien su marco y lanzarse al ataque sin cerradas defensivas. Su mejor hombre fue Ramos, incansable toda la tarde, siguiendo en méritos Piñol, Santamaría y Pellejero.

GRANADA, 2; VALENCIA, 2

Granada.—Alineaciones:

Granada. — Piris; Mingorance,

(Pasa a página siguiente)

PRIMERA DIVISION

El Elche dio la sorpresa en Zaragoza

El Valencia y el Atlético de Madrid sólo consiguieron empatar en sus fáciles salidas

(Viene de página anterior)

Méndez, Torres; Gómez, Larrabeiti; Vázquez, Cándido, Carranza, Larraz y Arsenio.

Valencia.—Pesudo; Teixidor, Sócrates, Mestre; Castelló, Sendra; Héctor Núñez, Tercero, Paredes, Aveiro y Ficha.

Dirigió el encuentro de forma magnífica el señor Saz.

El Granada ha sabido igualar un 2-0 conseguido por el Valencia cuando solamente se llevaban jugados del encuentro los 20 primeros minutos. En este tiempo, el Valencia sorprendió a todos con un juego preciso, rápido y de una gran profundidad, que logró por dos veces batir a Piris y haciendo presagiar una gran derrota para el conjunto local. No obstante, a partir del 2-0, el Granada se sacudió el polvo y lanzándose con gran ímpetu y entusiasmo contra la puerta valencianista, logró aminorar distancia antes de que se llegara al descanso. Tras él, sólo existió un equipo en el terreno de juego y fue el Granada que batalló hasta el final, logrando obtener la igualada a los tres minutos de este tiempo.

El Valencia, que salió con ciertas reservas defensivas, colocando a Sendra en la defensa y a Tercero en la media, no pudo replicar al entusiasmo granadino y hubo de contentarse con esta igualada.

Los goles fueron conseguidos a los 17 minutos de juego por Paredes, en fallo de la defensa granadina que dejó al ariete sólo ante el meta local, al que batió irremisiblemente. A los 20, Aveiro recogió la pelota en el centro del terreno, avanza sólo, y al llegar al borde del área lanzó un tiro cruzado por alto, consiguiendo el segundo tanto. A los 39 Larraz pasó a Carranza, éste a Vázquez y el extremo granadino disparó potente por bajo y angulado, sin que Pesudo pudiera atrapar la pelota, que llega al fondo de la red. A los tres minutos de la segunda parte, un avance del Granada produjo un barullo ante el marco de Pesudo, con tiro granadino y rechace valenciano, siendo Cándido el que logró establecer la igualada de un tiro [illegible] por bajo.

MALLORCA, 0; REAL SOCIEDAD, 0.

Palma de Mallorca, 2.— Alineaciones: Mallorca.—Zamora; Guillamón, Davoine, Bolao; Flotats, Curruanles; Ruiz, Mir, Hollaus, Forteza y Haro.

Real Sociedad.—Araquistain; Irulegui, Echarri, Elizondo; Gordejuela, Galardi; Lasa, Olano, Araquistain II, Paz y Cacho.

Arbitró el encuentro el señor, Castiñeira, regular.

El encuentro de punta a punta del mismo se ha caracterizado por la emoción. Esta no ha venido tan sólo determinada por la incertidumbre del marcador sino también por las numerosísimas oportunidades que han perdido ambos equipos para marcar.

Ha salido el Mallorca atacando en tromba, situando bien a sus hombres en el campo y alentado por el público que llenaba el campo. Pero, pronto se ha alterado esa tónica y mientras el equipo local empezaba a fallar, sobre todo por la inoperancia de su línea de volantes, los donostiarras han empezado a superar en decisión y rapidez a los mallorquines.

Tres o cuatro ocasiones decisivas ha tenido la Real para inaugurar el marcador y las ha desperdiciado. Zamora ha tenido también arte y parte en ello en arrojadas salidas y algunas paradas de las que acreditan la colocación de un guardameta. Araquistain, por su parte, también ha defendido maravillosamente su marco, arropado por una defensa dura y por todo el conjunto del equipo que no ha practicado el cerrojo que le hizo célebre, sino un difícil y meritorio juego de acordeón, de continuos despliegues y repliegues, a base de rapidez y juventud en sus jugadores.

El segundo tiempo se ha parecido sensiblemente al primero, aunque con peor juego todavía, sobre todo por el Mallorca. Los peligros se han sucedido ante las dos puertas. Zamora y Araquistain han seguido demostrando su clase con paradas prodigiosas de reflejos y agilidad, aunque ello no supone mala suerte para los delanteros, que han actuado muy mal en toda la tarde. La Real ha estrellado un tiro en el poste y ha habido dos lios fenomenales, uno ante cada portería, en que el balón no ha entrado por milagro, y así, con ese cero a cero en el marcador que ha puesto a prueba la capacidad cardiaca de lo espectadores ha terminado el encuentro.

Los mejores del Mallorca han sido Zamora, Davoine, Flotats, y Guillamón. Por los norteños, Araquistain, los dos volantes, Echarri y Lasa.

ZARAGOZA, 1; ELCHE, 1

Zaragoza.—Alineaciones:

Zaragoza: Yarza; Torres, Alustiza, Benítez; José Luis; Isasi; Miguel, Marcelino, Murillo, Luca y Carlo.

Elche: García; Pantaleón, González, Quirat; Gómez, Campos; Fuertes, Romero, Re, Iborra y Pauet.

Arbitró el señor Gómez Arribas, muy mal.

A los diez minutos de empezar consiguió el Elche su gol al producirse un penalty contra el Zaragoza, por tocar Alustiza el balón con la mano cuando ya iba a la red. Transformó la falta en tanto Romero. A partir de este momento, el Elche se repliega y forma una defensa contundente, bajando los medios a la defensa y los interiores a reforzar la media. Luchó constantemente el Zaragoza sin conseguir abrir el cerrojo.

A los 14 minutos, se produce una escapada de Benítez, que se interna, dribla a varios contrarios y tira fuerte, despejando García muy bien a córner. A los 40 minutos, González cede a córner cuando el balón se introducía ya en la red.

El Elche realiza peligrosos ataques con sólo tres hombres en la delantera. A los 42 minutos, hay otro avance de Benítez, que dispara fuerte y el balón sale rozando el larguero. Sin más variaciones se llega al descanso con el 1 a 0 favorable al Elche.

A los dos minutos del segundo tiempo, hay una falta a Murillo fuera del área, que tira Benítez, raso y angulado, introduciendo el balón en las mallas, pero el árbitro anula el tanto, ya que, al parecer, era tiro indirecto.

A los 15 minutos, se lesiona Benítez en una entrada de un contrario, siendo retirado del campo. Al quedar el Zaragoza con diez jugadores, el Elche aprovecha la ocasión y pasa al ataque. A los 30 minutos, Benítez se reincorpora y vuelve nuevamente el Zaragoza a adueñarse de la situación.

Miguel pierde una buena ocasión de marcar, tirando fuera cuando está solo ante la puerta. Finalmente, a los 35 minutos, Murillo remata de cabeza un pase de Miguel, que recoge Marcelino cerca de la puerta y sólo tiene que empujar la pelota para conseguir el gol.

Poco antes de finalizar el encuentro, se registran unos incidentes y el árbitro expulsó del campo a Murillo, Pauet y García. Al parecer el portero García fue acosado por Marcelino e intentó agredirle, generalizándose los altercados. Al retirarse García, Iborra ocupa su puesto. Por el Elche destacaron Re, Romero y Pantaleón. Por el Zaragoza no cabe distinguir a nadie.—ALFIL.

OVIEDO, 0; AT. MADRID, 0

Oviedo.—Alineaciones:

Atlético: Madinabeytia; Alvarito, Griffa, Rodríguez; Ramiro, Chuzo; Polo, Mendonça, Vavá, Peiró y Collar.

Oviedo: Caldentey; Tony, Alarcón, Marigil; Laurín, Paquito; Agustín, Sánchez Lage, Artabe, Marañón y Braga.

Ambos contendientes hicieron un juego deslabazado con escasas jugadas de mérito, y practicaron una táctica defensiva que no gustó a los aficionados, los que, en algunos momentos, los obsequiaron con palmas de tango. Hubo también alguna protesta contra Griffa, que empleó un juego un tanto duro, en un partido suave y sin color.

Se inicia el juego con un ataque ovetense, y la primera jugada estuvo a cargo de Sánchez Lage, que cede a Artabe y éste dispara alto. Sigue la presión local y se lanza un córner contra los visitantes, sin consecuencias. Hay una falta contra el Oviedo, que también sale alta. Otro córner contra los madrileños, y también sin resultado positivo. Van transcurridos quince minutos y el Atlético se sacude el dominio para pasar a mandar, pero sin peligro para los contrarios. Se juegan unos cuantos minutos en medio del campo, sin que ninguna de las delanteras dé la sensación de peligro.

En el segundo tiempo, ambos equipos dan muestras de cansancio y el juego es de más baja calidad. Se registran ataques y contraataques de los contendientes, pero sin ligazón alguna. El juego es embarullado, y las delanteras se muestran completamente inofensivas. El portero ovetense apenas tiene trabajo, y Madinabeytia se empleó solo tres veces en los primeros veinte minutos de este tiempo. El Atlético se repliega, conformándose ya con el empate, lo que facilita una mayor presión local, pero los delanteros ovetenses están completamente desafortunados.

Cuando faltaba un minuto para terminar, en un barullo imponente, y con el portero del Atlético fuera del marco, Braga, solo ante la puerta, echa fuera el balón de una manera incomprensible.

La próxima jornada

(Grupo I)

Coruña, Celta; Sabadell, Sestao; Salamanca, San Sebastián; Basconia, Baracaldo; Osasuna, Indauchu; Leonesa, Condal; Pontevedra, Tarrasa y Gijón, Orense.

(Grupo II)

Mestalla, Las Palmas; Tenerife, At. Ceuta; Málaga, Rayo Vallecano; Plus Ultra, San Fernando; Cádiz, Hércules; Jaén, Murcia; Castellón, Levante y Córdoba, Extremadura.

Tercera División

Grupo XII

Victoria, 2; La Palma, 1.
Ayamonte, 3; Puerto Real, 0.
Coria, 3; Riffien, 0.
Kimber, 1; Huelva, 3.
Balón, 2; Portuense, 1.
Bollullos, 1; Jerez Industrial, 1.
Jerez C. D., 7; Barbate, 0.
Sanluqueño, 6; Valverdeña, 0.

Grupo XI

Malagueño, 2; R. Granada, 1.
Algeciras, 2; Sevilla At., 3.
Peñarroya, 2; Iliturgi, 4.
Melilla, 3; Linense, 0.
Ecijano, 0; Baeza, 0.
Linares, 4; Adra, 1.
At. Cordobés, 3; Ronda, 1.
Veleño, 0; Antequerano, 2.

LA PROXIMA JORNADA (Grupo XI)

Iliturgi, SEVILLA A. C.; Antequerano, Ecijano; Linense, Veleño; Peñarroya, Melilla; R. Granada, Algeciras; Ronda, Malagueño; Adra, Cordobés y Baeza, Linares.

(Grupo XII)

Coria, Kimber; Huelva, Balón; Portuense, Bollullos; La Palma, Ayamonte; Valverdeña, Victoria; Barbate, Sanluqueño; Jerez Ind., Jerez Deportivo y Riffien, Puerto Real.

Marina Mercante

Los cinco alumnos presentados por esta Academia en Ingreso y Primero fueron aprobados

Segunda División

SEGUNDA DIVISION
(Grupo primero)

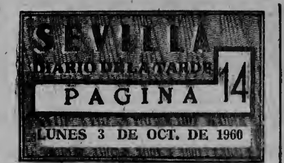
Coruña, 0; Real Gijón, 1.
Celta, 2; Sabadell, 0.
Sestao, 1; Salamanca, 1.
San Sebastián, 0; Basconia, 1.
Baracaldo, 0; Osasuna, 2.
Indauchu, 6; Leonesa, 1.
Condal, 1; Pontevedra, 2.
Tarrasa, 1; Orense, 2.

Equipos	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	P.N.
1.—Osasuna	4	4	0	0	10	2	8	+ 4
2.—Orense	4	3	1	0	11	6	7	+ 3
3.—Celta	4	3	0	1	10	3	6	+ 2
4.—Pontevedra	4	2	2	0	8	5	6	+ 2
5.—Basconia	4	3	0	1	7	7	6	+ 2
6.—Gijón	4	2	0	2	4	5	4	
7.—Indauchu	4	1	1	2	11	9	3	— 1
8.—Salamanca	4	1	1	2	7	8	3	— 1
9.—Sabadell	4	1	1	2	6	7	3	— 1
10.—Condal	4	1	1	2	5	6	3	— 1
11.—Tarrasa	4	1	1	2	5	6	3	— 1
12.—Coruña	4	1	1	2	5	7	3	— 1
13.—Baracaldo	4	1	1	2	4	8	3	— 1
14.—San Sebastián	4	1	1	2	3	7	3	— 1
15.—Sestao	4	0	2	2	3	6	2	— 2
16.—Leonesa	4	0	1	3	4	11	1	— 3

(Grupo segundo)

Hércules, 1; Las Palmas, 2.
Tenerife, 3; Plus Ultra, 0.
Rayo Vallecano, 0; Castellón, 0.
Murcia, 4; Málaga, 0.
Atlético de Ceuta, 2; Córdoba, 1.
Levante, 2; Jaén 1.
Extremadura, 1; Mestalla, 0.
San Fernando, 2; Cádiz, 2.

Equipos	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	P.N.
1.—Atlético de Ceuta	4	4	0	0	9	3	8	+ 4
2.—Tenerife	4	3	0	1	9	5	6	+ 2
3.—Plus Ultra	4	3	0	1	8	6	6	+ 2
4.—Málaga	4	2	1	1	10	6	5	+ 1
5.—Cádiz	4	2	1	1	9	7	5	+ 1
6.—Las Palmas	4	2	1	1	4	4	5	+ 1
7.—Córdoba	4	2	0	2	5	6	4	
8.—San Fernando	4	1	2	1	5	7	4	
9.—Extremadura	4	2	0	2	4	10	4	
10.—Rayo Vallecano	4	1	1	2	7	8	3	— 1
11.—Levante	4	1	1	2	4	6	3	— 1
12.—Hércules	4	1	1	2	4	8	3	— 1
13.—Murcia	4	1	0	3	9	8	2	— 2
14.—Jaén	4	1	0	3	6	7	2	— 2
15.—Mestalla	4	0	2	2	5	8	2	— 2
16.—Castellón	4	0	2	2	3	5	2	— 2



SEGUNDA DIVISION

Jornada triunfal para los equipos gallegos, con excepción del Coruña que perdió en Riazor

Las Palmas venció en Alicante y el Castellón y el Cádiz empataron fuera

Primer Grupo

TARRASA, 1; ORENSE, 2

Tarrasa.—En la primera mitad atacaron bastante los tarraconenses, creando un momento de verdadero peligro en la puerta contraria. A un centro cruzado de Rovira responde Brunet con tiro que se convierte en el único tanto del Tarrasa, con cuyo resultado termina el primer tiempo.

En la segunda mitad, los locales acusan baja forma y cansancio, dominando más los orensanos. En el minuto 25, Bolita consigue el empate, y en el minuto 37 Cebrián chuta a puerta, y al querer desviar el tiro son los propios defensas locales quienes introducen el balón en su puerta.

CORUÑA, 0; GIJON, 1

La Coruña. — Se inicia el juego con fuerte viento a favor del equipo local que no supo sacar provecho de esta contingencia.

A los 28 minutos, Ponte incurre en clarísimo penalty, que el árbitro lo convierte en tiro indirecto, que se saca sin consecuencias. Desconcierto total en las filas locales y se crece el Gijón hasta terminar la primera parte.

A los 12 minutos de la segunda parte, Biempica de un tiro esquinado y tras un fallo de la defensa local, marcó el único gol del encuentro.

CELTA, 2; SABADELL, 0

Vigo.—El primer gol se marcó a los 13 minutos de juego en un pase profundo de Bayo a Saro, que permitió a éste llegar hasta cerca de la portería para fusilar a las mallas.

El segundo gol se produjo a los seis minutos de la segunda parte en un centro bombeado de Saro, con salida del portero catalán, que midió mal la distancia, dejando el balón en poder de Bayo, que lo llevó con toda facilidad a la red.

SAN SEBASTIAN, 0; BASCONIA, 1

San Sebastián.—El resultado pudo haber sido muy otro si la fortuna hubiese acompañado a los pequeños delanteros locales que, a los cinco minutos de iniciado el encuentro estrellaron un balón en un poste y, más tarde, repetirían su desgracia. Para mayores males, a la media hora de juego, un avance del Basconia permitió a José Luis lanzar un tiro raso, sin apenas ángulo de tiro, que hizo que el balón llegara al fondo de la red ante el asombro del portero. Con ello se marcaría el tanto de los forasteros y el único del partido.

CONDAL, 1; PONTEVEDRA, 2

Barcelona.—El juego fue muy rápido y conjuntado por el equipo gallego, que dominó durante el primer tiempo. A los 10 minutos Durán aprovechó un rebote en corto de la defensa para marcar el primero y único gol del Condal.

En la segunda mitad, de salida, el Pontevedra desarrolla un juego de ataque, a duras penas contenido por la defensa local. A los 14 minutos, Rojo centra muy cerrado y Ribas consigue el empate. A los 16, en plena euforia visitante, Iglesias en jugada personal, marcó el segundo tanto gallego.

BARACALDO, 0; OSASUNA, 2

Bilbao.—El primer tiempo discurrió en un tono equilibrado, pues el Baracaldo, a fuerza de entusiasmo logró contrarrestar la superior clase del Osasuna. El cual frente a tan decidida oposición no consiguió marcar. No hubo en el primer tiempo tanto alguno.

En la continuación cambió notablemente el partido. El Baracaldo no pudo ya contener a su adversario, y se vino abajo, dando lugar a que el Osasuna se apuntase la victoria. A los 5 minutos en un pase de Ormaechea, recogió Ruiz la pelota para marcar el primer gol. El segundo, a los 24 minutos, lo consiguió Iceta aprovechando un servicio de Sabino.

INDAUCHU, 6; LEONESA, 1

Bilbao.—A los seis minutos de la primera mitad, Scheifler se interna, burla a un defensa y tira fuerte y colocado, logrando el primer tanto local. El segundo provino de un castigo magistralmente lanzado por Allende.

A los 41 minutos consiguió el equipo visitante su único gol, rematado por el delantero centro, Micieza.

En la segunda parte del encuentro volvió el Indauchu a poner de manifiesto su notable superioridad y a tan brillantes avances unió cuatro goles a los obtenidos en el tiempo anterior. Fueron autores de los mismos: Allende, en un lío; Asensio, al rematar de cabeza un envío de Latatu; Uría, de penalty, y, Asensio, de remate bombeado.

Segundo Grupo

SAN FERNANDO, 2; CADIZ, 2

San Fernando. (De nuestro corresponsal, Alvarez de los Reyes.)

Han jugado por el Cádiz: Sierra (Mis); Portu, Marquitos, Campon; Botana, García; Lorente, Bolea, Beke, Adalberto y Pedrusco.

San Fernando: Puche; Jiménez, Lolín, Periñán II; Echarri, Petralanda; Pepín, Carballines, Cantón, León y Granados.

Treinta minutos de la primera parte: un avance bien llevado de la delantera local, da ocasión a que León, de cerca, desvíe la pelota, siendo el primer gol.

Cuarenta y cuatro minutos: pase de Adalberto a Beke, que establece el empate.

Once minutos del segundo tiempo: Echarri saca una falta a la altura de la media, que es rematada muy bien de cabeza por León, deshaciendo de esta forma el empate.

Treinta y cinco minutos: empate definitivo para el Cádiz, marcado por Adalberto a pase de Botana.

A los 19 minutos de la primera parte se retira Sierra al resultar lesionado en un encontronazo, siendo sustituído por Mis.

El tiempo desapacible restó público en este primer encuentro entre los dos clubs de Segunda coprovincianos. No obstante, el campo registró una buena entrada, viéndose a innumerables seguidores del equipo visitante que esperaban con optimismo el partido.

Se temía mucho la visita del Cádiz y estos temores eran justificados. A la vista de los resultados obtenidos por el Cádiz en sus primeros encuentros de Liga, hacía suponer que tenían una delantera con enorme peligro y unido a que Riera, actual preparador gaditano, conocía los defectos y las virtudes de los jugadores azulinos, nos hacía pensar que les sería muy difícil a los locales conseguir la victoria.

El preparador isleño hizo cambios en la alineación, dando entrada a Granados en la delantera.

El Cádiz estrenó línea de volantes y puede decirse que el resultado ha sido justo. A la mayor técnica del Cádiz, le ha respondido el San Fernando con brío y ansia de vitoria, y en algunos momentos lució buen juego. El Cádiz ha jugado el partido que le convenía y al propio tiempo el que el San Fernando le dejaba hacer.

El primer tiempo fue de dominio alterno y ambas porterías pasaron por momentos de peligro, aunque fue el Cádiz quien primero tuvo ocasión de marcar por mediación de Pedrusco, que falló lamentablemente, cuando lo más difícil era precisamente fallar. Lorente había disputado una pelota y la centró rasa, dando lugar a la jugada que antes comentamos.

Se jugó por ambas parte alegremente, sin apenas precauciones defensivas. La delantera local se encontraba más peligrosa por el lado de Pepín, mientras que Granados, muy marcado por Portu, apenas si podía escapar de su vigilancia.

La media del Cádiz no encontraba sitio y Adalberto, en un excesivo entretenimiento de balón, frenaba la mayoría de las veces el ataque. El juego de los defensores gaditanos brillaba más, pues la pelota les llegaba a veces más suelta, dando la impresión que el San Fernando ejercía un ligero dominio.

Poco a poco fueron los medios locales entrando en juego y el Cádiz estuvo durante un cuarto de hora dominado. Echarri, adelantado servía mucho al habilidoso Pepín, mientras León, incansable, intentaba la jugada desde cualquier punto.

El segundo tiempo fue de características similares a las del primero.

Arbitró, acertadamente, el señor Segrelles.

TENERIFE, 3; PLUS ULTRA, 0

Santa Cruz de Tenerife.—El Plus Ultra se vio sorprendido desde el principio por un Tenerife pletórico de moral y gran juego, teniendo que replegarse ante las acometidas constantes de su rival, y pasando la portería defendida por Justo por momentos de peligro. Marcó el Tenerife su primer tanto a los 26 minutos del primer tiempo, gol que procedió de una internada muy veloz de Domínguez, quien desvió el balón al centro, alcanzándolo Santos, que venía lanzado, y chutó sin parar, introduciendo el esférico en la red. La presión local siguió en aumento, y a los 33 minutos, José Juan, que venía realizando una extraordinaria labor, sorteó a dos contrarios y después de burlar la desesperada salida de Justo envió el balón a las mallas.

En el segundo tiempo, bajo el ritmo de juego del Tenerife, fue el Plus Ultra el que pasó a dominar, sobresaliendo en el ataque la labor de Marsal, que lanzó constantemente a su delantera. Sin embargo, esta opresión no tuvo frutos en el marcador.

Cuando mayor era la presión forastera se interna Vicedo, que aprovecha una indecisión de Justo para lograr el tercero y último tanto.

HERCULES, 1; LAS PALMAS, 2.

Alicante.—El partido se ha caracterizado por la plena superioridad del conjunto visitante que ha planteado el partido con mayor visión pues sus elementos más destacados se dedicaron a marcar a los puntales del Hércules imponiéndose conjuntamente y llevando en todo momento la iniciativa.

A los nueve minutos, Rios, aprovecha un rechace del portero local para disparar muy oportunamente y marca el primer gol de la tarde. Con este resultado se llegó al descanso.

En el segundo tiempo, a los 33 minutos, García aprovecha un centro y consiguió el empate para los locales. Tres minutos después es señalada un falta contra la meta del Hércules. Se encarga de lanzarla Rusiñol y el balón atraviesa la barrera de defensas y se cuela en la meta. Es el tanto de la victoria visitante.

LEVANTE, 2; JAEN, 1.

Valencia.—El partido es nivelado al principio, con ataques sobre las dos porterías. A los 14 minutos en un acoso del Levante, con muchos jugadores dentro del área, al parecer un defensa giennense toca el balón con las manos cuando un delantero se disponía a rematar. El árbitro señala penalty, que es protestado ruidosamente por los jugadores andaluces. Se ejecuta la máxima sanción por mediación de Rius, que lanza la pelota fuera malogrando una ocasión para marcar.

A los 34 minutos, se origina una confusión ante la meta del Levante y Santamaría marca el único tanto para el equipo visitante.

En la segunda parte el Levante mejora un poco su juego, presionando, pero la cerrada defensiva giennense anula todos sus intentos por marcar. Los contraataques del Jaen realizados a base de Santamaría y Arregui son peligrosos. A los 19 minutos surge otro penalty provocado ahora por el defensa Anchía al derribar a Rius dentro del área cuando se disponía a rematar. El segundo penalty lo ejecuta de nuevo Rius y esta vez lo hace con buen disparo que bate al meta giennense, significando el empate en el marcador, y cinco minutos más tarde consigue el Levante el gol que le proporciona la victoria, marcado por Mauri.

MURCIA, 4; MALAGA, 0.

El Murcia ha obtenido su primera victoria en la Liga a costa del Málaga, que, por el contrario, ha sufrido su primera derrota.

Los murcianos comenzaron presionando y sus dos extremos malograron sendas ocasiones para marcar. El Málaga se pasaba muy bien la pelota y profundizaba mucho en sus internadas. A los 15 minutos un pase de Lax, por alto, lo recoge Nanuco y, de tiro muy esquinado, marcó, el primer tanto.

En la continuación, en la arrancada inicial el Málaga es castigado con un golpe franco que lanzado por Nanuco lo recoge Marañón que tira muy fuerte y consigue el segundo tanto. A los cinco minutos se registra un buen disparo de Benavidez, que iba camino del gol, pero el defensa central lo detiene cuando el portero se hallaba batido. A los 20 minutos se registra un contraataque de los malagueños con disparo fuerte de Pipi que es detenido con apuros por el meta murciano. A los 30 minutos, Lax en jugada personal, después de sortear a varios contrarios, marca el tercero y, a los cuarenta, Cuesta, en internada profunda marcaba el cuarto.

EXTREMADURA, 1; MESTALLA, 0.

Almendralejo.— En los primeros minutos del encuentro el Extremadura se volcó materialmente sobre la meta del Mestalla presionando constantemente sobre la puerta defendida muy bien por Félix y el trío defensivo en el que destaca su central Barrera.

A los 30 minutos de la primera parte Serrano y Urtiaga realizan un buen avance y el disparo del último es bien detenido por Rovira.

En la continuación el Extremadura busca desde el primer momento la victoria. A los 16 minutos Lechuga se interna y empalma un tiro cruzado que llega a la red logrando así los locales el tanto de la victoria y único del encuentro.

AT. CEUTA, 2; CORDOBA, 1

Ceuta.—Alineaciones: Ceuta: Alonso; Pedreño, Pedrito, Céspedes; López, Lora; Tapia, Cebrián, Soler, Curro y Ayala.

Córdoba: Benegas; Simonet, Costa, Navarro; Mena, Artime; Homar, Juanín, Vila, Paz y Félix.

Empieza el partido con gran dureza, acusada por parte de los forasteros, que desde el primer instante muestran el firme deseo de lograr la victoria.

Los hombres del Atlético, en un alarde de buen juego, se pasan matemáticamente el balón bailándolo alegremente, sin que los cordobeses acierten a hacerse con él. A los cuarenta minutos, Curro es atacado dentro del área por un defensa cordobés, y este ataque es castigado por el árbitro con un penalty, que tirado por Lora se convierte en el primer gol de la tarde a favor del Atlético.

Se inicia otra vez el juego con indudable rapidez y gran acometividad por parte del Atlético, y a los dos minutos se produce un córner contra el Córdoba que es sacado por Ayala y el balón va directamente a la meta. Benegas despeja de puños, pero, al hacerlo, él mismo introduce el esférico en sus mallas, subiendo así el marcador a dos a favor del conjunto ceutí.

A los 31 minutos, Juanín se hace con el balón y desde gran distancia tira a puerta, cuando Alonso se hallaba desplazado. Es el gol del honor a favor del Córdoba.

RAYO, 0; CASTELLON, 0

Madrid.—Mejor juego del Castellón durante los primeros cuarenta y cinco minutos del partido. Apoyados los visitantes en la estupenda actuación de su línea media, reforzada por Sornichero, dominaron el centro del terreno, llegando con facilidad al área rayista, pero allí la contundencia de la defensa madrileña y la irresolución de los delanteros levantinos malograron el buen juego y dominio territorial del Castellón.

En el segundo tiempo, aunque sin la debida coordinación entre sus líneas, el Rayo batalló con más entusiasmo y dominó ampliamente al Castellón, en plan conservador del empate. Pero ahora se acusaron los fallos del quinteto rayista en el tiro a puerta. Se lesiona Buendía a los 35 minutos y Galacho baja a la línea de cobertura, con tan mal acierto que a los 37 minutos se realizan dos entradas antirreglamentarias, dejando una de ellas fuera de combate al interior castellonense Vitaller. El árbitro señala penalty, que lanzado por Casinos es magníficamente detenido por Edesa.

Ayuntamiento de Sevilla

El Boletín Oficial de la Provincia, de fecha 26 de septiembre, publica Edicto sobre exposición al público del Proyecto de Alumbrado, aprobado por la Excma. Corporación, en calles Placentines, Argote de Molina, Francos y otras, estando de manifiesto el expediente respectivo en el Negociado de Alumbrado de la Secretaría General, durante el plazo de treinta días a partir de aquella fecha.

Sevilla 29 de septiembre de 1960.

Becas de estudio concedidas por Mutualidades para preparación del ingreso en Universidades Laborales

La Delegación Provincial de Mutualidades Laborales, Pajaritos, 12, concede Becas de estudio para clases preparatorias de ingreso en Universidades Laborales y curso 1960-61.

Las enseñanzas que se podrán cursar y las edades que deberán tener los aspirantes serán las siguientes:

PRIMER CURSO DE BACHILLERATO ELEMENTAL: 10 u 11 AÑOS (nacidos en 1949 y 1950).

PREPARACION DEL INGRESO EN EL INSTITUTO DE 2.ª ENSEÑANZA: 9 o 10 AÑOS (nacidos en 1950 y 1951).

PREPARACION DEL INGRESO DIRECTO EN LAS UNIVERSIDADES LABORALES: 12 o 13 AÑOS (nacidos en 1947 y 1948).

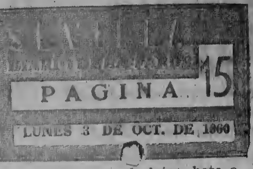
Sólo podrán solicitar estas Becas los aspirantes que residan en esta capital.

El plazo de **presentación de solicitudes será del 3 al 21 de octubre,** ambos inclusive, y en horas de 4 a 8.

Las demás condiciones y requisitos que deben reunir, tanto los mutualistas padres de los aspirantes a becas como éstos, se especifican en impresos que, gratuitamente, se facilitarán a los peticionarios en la Delegación de Mutualidades, así como los modelos de solicitudes.

También se facilitarán dicha información y solicitudes en las **MUTUALIDADES LABORALES SIDEROMETALURGICA, C/ ALFONSO XII NUM. 27. DE LA MADERA, C/ GRANADA NUM. 4, Y TEXTIL, C/ REDES NUM. 18.**

Sevilla, octubre de 1960.—**EL DELEGADO PROVINCIAL** (firmado): **Francisco Pazos Tristán.**



TERCERA DIVISION

ALGECIRAS, 2; SEVILLA A. C., 3

Algeciras. (Por teléfono).—Bajo **el arbitraje** del malagueño señor **Antúnez,** que fue muy buena, los **equipos formaron** así:

Sevilla A. C.: Cardoso; Romero, **Herrera,** Axpe; Ramoncito, Moya, **Yiyi,** Idígoras, Eloy, Tiravit y **Muñoz Romero.**

Algeciras: Torollo; Cañadas, **Juan José,** Roberto; Mancheño, **Mendoza;** Nini, Aráuz, Domingo, **Jacín y Moreno.**

Los goles: A los ocho minutos, **golpe** franco sacado por Herrera, **cabeceado** a la red por Muñoz Romero. Fue el primero. A los 20 minutos, cesión de Moya a Yiyi, quien **centra** cruzado dando ocasión nuevamente a Muñoz Romero, para llevar el balón a la red. Es el segundo sevillano.

Doce minutos del segundo período: En un ataque de los visitantes **los** delanteros acosan mucho al defensa Cañadas para dificultarle el **despeje** y tiene como consecuencia **el aludido** acoso de que sea este jugador algecireño el que lleve el balón a su meta.

El Algeciras marcó sus dos tantos por medio de Aráuz y del extremo izquierda, Moreno.

Había fuerte expectación por el encuentro. Las victorias en campos extraños a favor de los sevillanos hacía que se le temiera su visita y que también pudieran puntuar en el Mirador, como así ha sucedido.

Plantearon los visitantes muy bien el partido y supieron contener los momentos de entusiasmo de los locales con una gran actuación de sus medios y la solidez de su línea trasera. Los delanteros dieron mucho trabajo a medios y defensas locales, que no se mostraron con pleno acierto, pero ello era debido a que siempre tenían encima a un jugador del Sevilla A. C., que les dificultaba sus acciones.

Componen los sevillanos un excelente equipo. Su triunfo de hoy les coloca a la cabeza de la clasificación, con seis puntos positivos e imbatidos en el grupo.

JEREZ, 7; BARBATE, 0.

Jerez de la Frontera, 2.— (De nuestro corresponsal, Ruiz de Villegas).—Se presentía para el encuentro de hoy en el Estadio Jerezano la victoria del equipo local, pero a la vista de los resultados de jornadas anteriores no podíamos presumir una victoria tan holgada, pero si queremos conceder un margen de confianza a los jerezanistas podemos decir que el acoplamiento se va logrando aunque muy lentamente, porque este triunfo indiscutible de hoy no se debe a un juego de calidad y sí a una manifiesta inferioridad del equipo de Barbate, once éste clásico, de lo que es y debe ser la Tercera División tal y como está hoy constituída. El Barbate es el equipo de un pueblecito que como cada cual siente las inquietudes futbolísticas, y el Jerez es el equipo de una ciudad de 120.000 habitantes que además tiene una directiva que se sacrifica y hasta se empeña para salir de este pozo y poder dar a la ciudad la categoría que en el fútbol merece.

El Jerez está lento, muy lento, falto de una línea de medios eficiente y mientras estos dos cosas no se logren el equipo no podrá dar de sí toda la efectividad de los hombres de su vanguardia.

La historia de estos siete goles, parte y termina en la acción de un jugador: Beascoechea que supo hoy *desmelenarse para ser el motor y el alma del equipo. El primer tiempo* terminó con un tres cero. Goles logrados por Joseito, Beascoechea y Mayoral a los 10 18 y 23 minutos. Los restantes fueron a los 23, 29, 31 y 41 del segundo tiempo por Ucclay, Beascoechea y Joseito.

Arbitró bien el señor Robles, de Melilla.

Barbate.—Quino; Pedrito, Juan Luis, Gallego; Boñaños, Adolfo; Morenilla Luis, Miro, Ambroa, Camacho.

Jerez.—Isidro; Balier, Canario, Garay; Juanín, Mauri; Joseito, Liz, Urcelay, Mayoral y Beascoechea.

VICTORIA, 2; LA PALMA, 1.

Rota, 2.—(De nuestro corresponsal, Carrasco de la Bandera).—Los forasteros usaron y abusaron de la debilidad del colegiado de hoy que a la menor intervención de éste se les venían en avalancha para discutir sus decisiones. Supo el Victoria tener en jaque a los de La Palma, aunque estos demostraban una mayor veteranía que los victoristas.

Los locales encajaron su gol a los 11 minutos en buena combinación de toda la delantera forastera, gol marcado de manera imparable por Panete.

Los victoristas van al contraataque buscando la igualada que consiguen por medio de penalty lanzado por Rafaelín. La presión de los del Victoria se acentúa llegándose en el minuto 33 a obtener el gol de la Victoria por medio de Pancho, en una buena combinación de la delantera, con centro de Cedrés.

El árbitro señor Camacho, se vió obligado a expulsar a Rodríguez por juego peligroso y al jugador del Victoria Nene por replicar en los mismos términos.

Destacaron: Por el Victoria, Mena, Pedrito y Pirri y por los visitantes, Beato, Panete y Mauri.

BOLLULLOS, 1;
JEREZ INDUSTRIAL, 1

Bollullos del Condado. (De nuestro corresponsal, Juan Riva).

Bajo la desastrosa actuación del colegiado señor Núñez, se ha jugado este partido entre el Bollullos y el Jerez Industrial, que terminó con el injusto resultado de empate a un tanto.

Se alinearon los equipos en la siguiente forma:

Jerez Industrial: Infantes; Sacaluga, González, Garrido; Astola, Leal; Durán, Almagro, Bejarano, García-Pérez y Zarco.

Bollullos: Morales; Lin, Marín, Carbonell; Flores, Cáceres; Isla, Soto, Sánchez-Ramírez, Hartillo y Guillén.

Los goles fueron marcados por García Pérez, para el Jerez Industrial de penalty, y el Bollullos por Flores al ejecutar un castigo desde lejos.

La historia de este partido que empezó a jugarse con buenos auspicios por la brillante acción del Bollullos, que acorraló a los industrialistas en su terreno de juego durante la mayor parte del mismo, se quebró por la parcialísima actuación del árbitro del partido, señor Núñez, que se empeñó en regalar a los visitantes un triunfo que sólo consiguió a medias. La lluvia caída durante el partido también quitó interés a la contienda. El penalty decretado por el señor Núñez injusto a todas luces y que proporcionó uno de los puntos a los jerezanos, provocó la repulsa del público, que exteriorizó sus protestas de forma airada.

Destacaron: Por el Industrial, Garrido, Leal y García Pérez, y por el Bollullos, Lin, Marín, Cáceres e Isla.

LINARES, 4; ADRA, 1

Linares. (De nuestro corresponsal, José Linares.)—Ha vuelto a encontrarse a sí mismo el equipo linarense después de dos deficientes actuaciones ante sus incondicionales, que esperaban más del conjunto tras los brillantes partidos de presentación de la temporada. Frente al Adra, los locales han puesto en la contienda pundonor y entusiasmo y han vencido justamente por cuatro tantos a uno.

La victoria ha satisfecho por completo a los aficionados, ya que los almerienses han planteado abiertamente el partido, oponiendo una dura y tenaz resistencia. Ambos equipos, sin llegar a brindarnos un partido memorable, han jugado al ataque, aunque los linarenses inclinaron más la balanza a su favor y sobre todo han puesto mayor decisión ante el marco contrario, lo que les ha permitido alzarse con la victoria. En ambos conjuntos han brillado más las líneas defensivas, haciendo difíciles las incursiones de los atacantes.

A los ocho minutos inauguran los locales el marcador al sacar Molina una falta directa, entrando el balón por la escuadra.

En la continuación, a los tres minutos, empatan los del Adra por medio de su centro delantero, Oscariz. En esta jugada se lesiona el portero titular y es sustituído por Pancho.

A los ocho minutos, Juaqui marca el segundo local. A los 28, Botella, en fulminante remate, marca el tercero, y a los 35, Angelillo, a la media vuelta, lanza una tanto imponente que es el último local.

Dirigió el partido aceptablemente el señor Gentil.

Adra: Guillamón; Suazua, Miguel, Romillo; Cervantes, Castaño; Villanueva(Oscariz, Olivares y Arauz.

Linares: Avilés (Pancho); Tolo, Cabrera, Martín; Helio, Molina; Juaqui, Jesusín, Botella, Angelillo y Paquillo.

CORIA, 3; RIFFIEN, 0

Coria del Río, 2 .(De nuestro corresponsal, Carlos Lobato).—El arbitraje del colegiado señor Sierra ha sido bueno.

El camino seguido hoy por los locales es el que se debe continuar para lograr verse animados por la afición. Hoy ante un enemigo cuya principal arma era la dureza, los corilanos han sabido airosos gracias al derroche de entusiasmo y deseos de triunfos que han mostrado a lo largo de los 90 minutos. Su juego por bajo y en corto ha logrado trastocar las líneas de cobertura contrarias y colocarse ante el marco enemigo en numerosas ocasiones, siempre apoyados por los aplausos de un público que desea ver a su equipo en el lugar que e corresponde. De continuar jugando con ese coraje no es de extrañar nuevos triunfos.

Desde los comienzos del partido la puerta de Pla pasa por muchos momentos de peligro. A los 7 minutos se logra el primer tanto por Villegas, que resuelve una meleé. Tres minutos más tarde, Castro, de fuerte disparo por bajo, bate por segunda vez a Pla, y a los 42 minutos, Breval logra burlar al defensa que lo marca y centra para que Antonio consiga el tercer gol.

En la segunda parte hay mucha lluvia y el terreno se enfanga y decae la potencia y el empuje del Coria.

El Riffien ha dejado la impresión de ser un equipo duro.

Del Coria, todos han jugado con amor propio y deseos de victoria, sobresaliendo Miro.

KIMBER, 1; HUELVA, 3

Utrera, 2. (De nuestro corresponsal, Manuel Garrido).

Mala racha del Kimber. Hoy no ha sido la mala suerte, sino que ha tenido como aliados en contra al tiempo y al colegiado de turno. Y decimos esto, porque, en pleno acoso local, cuando el marcador señalaba un gol a favor de los visitantes, el Sr. Vara se sacó de la manga una falta. La supuesta falta, cuando fue sacada valió a los onubenses su segundo gol. Aunque parezca paradójico esto varió la marcha del partido y hizo mella en los nervios de los jugadores y espectadores, ya que el Kimber, en justicia, como empezó jugando no mereció encajar el segundo gol.

En el primer tiempo el Huelva, favorecido por el viento, dominó más. A los diez minutos Guerra, al aprovechar un rechace, obtuvo el único gol en esta parte. El segundo tanto visitante fue obtenido por Joaquín, al rematar de cabeza la falta arbitraria del señor Vara. A los 21 minutos logró el Kimber su único gol por mediación de Roldán y a los [illegible] minutos, Román, al ejecutar otra falta obtuvo el tercero para el Huelva.

Distinguidos: Por el Kimber, Escalera y Redolat. Por el Huelva, Guerra y Ruiz Mesa. El árbitro señor Vara, mal en el aspecto técnico.

BALON, 2; PORTUENSE, 1

Cádiz, 2. (De nuestro corresponsal, Rafael de la Torre).—Pese al mal estado del terreno el partido ha sido bastante bueno, sobre todo por parte del Balón, que se empleó a fondo desde el principio, ganando siempre por velocidad y decisión. El resultado puso ser más abultado a favor de los locales, sobre todo en la segunda mitad en que estrellaron varios balones en el marco contrario.

El Portuense ha jugado por bajo de sus posibilidades, pero lo cierto es que ha puesto poco interés en la contienda. Su mejor línea fue la defensa y de ella el lateral derecho.

Como hemos dicho antes, el Balón jugó un magnífico encuentro en todas sus líneas, pero sobre todo la extraordinaria labor de Tito y Agüero.

Los goles del Balón fueron marcados por Miguel y Diosdado y el del Portuense por el defensa Pilongo.

Lo más destacado del encuentro fue la pésima actuación del colegiado Picerra, ruidosamente protestado por propios y extraños.

Balón.—Jaime; Alberto, Samper, Andrada; Torre, Hernández; Diosdado, Agüero, Miguel, Tito y Tiscar.

Portuense. — Bellido;; Pilongo, Medina, Tino; Belenguer, Blanco; Periquito, Demetrio, Ricardo, Tapia y Andrade.

SANLUQUEÑO, 6; VALVERDEÑA, 0

Sanlúcar de Barrameda, 2. (De nuestro corresponsal, José Barello.)

Dios le conserve la vista a tantos pronosticadores que vienen dando jornada tras jornada al Sanluqueño como víctima propiciatoria. Y decimos esto porque el equipo está formado por nombres modestos pero por hombres de clase que suelen poner siempre este factor tan importante en fútbol como es el corazón. El Sanluqueño posee hoy un buen conjunto y así hemos visto cómo nos ha ofrecido el mejor encuentro que hemos presenciado en El Palmar. Una labor de conjunto perfecta. Contra este grupo entusiasta del Saluqueño nada pudo hacer la Valverdeña, pese a tener un buen y veterano conjunto que nunca se entregó y encajó la dura derrota con manifiesta deportividad.

El dominio, en su mayor parte, correspondió a los locales, que ya a los once minutos de juego tenían cuatro goles a su favor. El primero, a los tres minutos, obra de Domínguez; el segundo, a los siete, al sacar Eduardo una falta directa; el tercero, por medio de Casteleiro, en una falta al borde del área, y el cuarto fue también conseguido por Casteleiro, a los once minutos. Al marcar los locales su tercer tanto se retiró, al parecer lesionado, el guardameta de los visitantes. El quinto gol lo marcó Morenati.

En la segunda parte el juego fue más nivelado y sólo se marcó un gol, a los 15 minutos, por obra de Casteleiro.

Por los locales ha sobresalido todo el equipo y por los forasteros, Caballero, Zarrita, Pinto y Pallán.

El arbitraje de Casas ha sido perfecto.

ECIJANO, 0; BAEZA, 0

Ecija, 2. (De nuestro corresponsal, M. A. Mora.)

Clásico partido entre colistas jugado hoy en Ecija. Ambos equipos se presentaban sin haber conseguido todavía puntuar. El partido ha sido aburridísimo, con más dominio de los del Ecijano,debido principalmente a que los del Baeza jugaron preferentemente a la defensiva. Se han tirado trece córner contra los visitantes por sólo dos a favor de éstos. El Ecijano ha perdido en cada uno de los tiempos dos claras ocasiones de marcar.

La segunda parte tuvo las mismas características de aburrimiento de la primera.

Arbitró, mal, el señor Escalante.

AYAMONTE, 3; PUERTO REAL, 0

Ayamonte, 2. (De nuestro corresponsal, Prudencio Gutiérrez.)

Ayamonte: Toledano; Berro II, Félix, Millán; Juan de Dios, Lahoz; Mendoza, Míguez, Rubio, Verdugo y Martínez.

Puerto Real: Rozados; Sánchez, Baldomero, Silonis; Paquito, Agüirre; Miguel, Paíto, Toronjo, Díaz y Benítez.

El Ayamonte ha jugado un partido de gran clase, en la primera mitad principalmente, y todas sus líneas funcionaron admirablemente. La excelente labor del meta Rozados y la mala suerte en los tiros a puerta han sido motivos de que no se obtuviera una fuerte goleada. El primer gol se produjo a los 20 minutos, por medio de Verdugo, quien, burlando a la defensa, marca. Cinco minutos más tarde, el defensa del Puerto Real Sánchez salva un tiro de Rubio en la misma raya de puerta. A los 44 minutos es objeto de falta Rubio en el borde del área. La falta la tira Juan de Dios, que marca el segundo gol por encima de la barrera de jugadores.

En la segunda parte decae el juego. Míguez, desde lejos, bate a Rozados con el tercer tanto de la tarde.

El Ayamonte cede más en el juego por llevar gran ventaja, lo que aprovechan los visitantes con algunos avances que mueren en la defensa.

Destacaron en el Puerto Real Rozados y la defensa, y por los locales, todos jugaron bien.

Arbitró, bien, el señor Cuenllas.

CORDOBES, 3; RONDA, 1

Córdoba, 2. (De nuestro corresponsal, Zitro).—Esta mañana en el Estadio Municipal del Arcángel se ha jugado este encuentro, que ha terminado con la victoria de los locales por tres goles a uno.

Bajo el arbitraje del señor Bueno, de Granada, los equipos forman así:

Ronda: Hurtado; Chipa, Mata, Salido; Yeyo, Zuppo; Gabriel, Villegas, Canario, Ruiz y Jiménez.

Cordobés: Peña; Cano, Pérez, Gea; Ruiz, Luisito; B. Palacios, Emilio, Fiñaga, E. Palacios y Muñoz.

Al cuarto de hora se adelanta el Ronda con un buen tanto de Gabriel. Dos minutos después empataba el Atlético en un remate de su extremo, B. Palacios. Con el empate se anima la pelea, y aunque no puede haber fútbol de calidad, porque el campo está resbaladizo y no se puede controlar el balón, el juego transcurre en medio de gran emoción e interés.

Poco antes de terminar el primer tiempo el Cordobés inclina el marcador de su lado con tanto marcado por Ruiz, en jugada entre él y Emilio.

En el segundo tiempo el juego es menos vistoso, pero la emoción no ha decaído, ya que el Ronda presiona en busca de la igualada, mientras que el Atlético Cordobés siguió dominando territorialmente con jugadas de calidad.

El tercer tanto lo marcó Eduardo Palacios de potente tiro de izquierda.

El Atlético Cordobés desarrolló buen juego pese a que enfrente tenía un buen equipo, que supo adaptarse al estado de terreno. Los mejores fueron B. Palacios, Ruiz y el cuarteto defensivo.

El Ronda causó buena impresión y destacaron Gabriel y Canario, en el ataque y su línea de cobertura.

El arbitraje de Bueno desigual y protestado.

Clasificaciones

GRUPO XI

Equipos	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1.—Sevilla A. C.	4	4	0	0	9	4	8
2.—Algeciras	4	3	0	1	13	5	6
3.—R. B. Linense	4	3	0	1	12	5	6
4.—Melilla	4	3	0	1	6	2	6
5.—Ronda	4	3	0	1	6	5	6
6.—Linares	4	2	0	2	7	5	4
7.—Malagueño	4	2	0	2	7	5	4
8.—Antequerano	4	2	0	2	4	3	4
9.—Peñarroya	4	2	0	2	7	9	4
10.—At. Cordobés	4	2	0	2	6	10	4
11.—Adra	4	1	1	2	7	9	3
12.—Veleño	4	1	1	2	5	7	3
13.—R. Granada	4	1	0	3	6	5	2
14.—Iliturgi	4	1	0	3	5	14	2
15.—Ecijano	4	0	1	3	3	10	1
16.—Baeza	4	0	1	3	2	7	1

Positivos: Sevilla A. C., 6; Algeciras, Linense, Melilla y Ronda, 2.

Negativos: Adra y Veleño, 1; Linares, R. Granada e Iliturgi, 2; Ecijano y Baeza, 3.

GRUPO XII

Equipos	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1.—R. Huelva	4	3	1	0	15	3	7
2.—Balón	4	2	2	0	9	7	6
3.—Sanluqueño	4	2	1	1	7	2	5
4.—J. Industrial	4	1	3	0	8	4	5
5.—Ayamonte	4	2	1	1	8	4	5
6.—Portuense	4	2	1	1	9	6	5
7.—Jerez Dpvo.	4	1	2	1	9	3	4
8.—La Palma	4	1	2	1	8	5	4
9.—Puerto Real	4	2	0	2	5	5	4
10.—Victoria	4	2	0	2	6	8	4
11.—Bollullos	4	1	2	1	5	8	4
12.—Barbate	4	1	1	2	5	11	3
13.—Riffien	4	1	1	2	2	6	3
14.—Coria	4	1	0	3	6	17	2
15.—Valverdeña	4	0	2	2	4	11	2
16.—Kimber	4	0	1	3	4	10	1

Positivos: R. Hueva, 3; Balón, 2; Sanluqueño, Jerez Ind., Ayamonte y Portuense, 1.

Negativos: Barbate y Riffien, 1; Coria y Valverdeña, 2; Kimber, 3.

LA LIGA VISTA POR TROPEZONES



Encuentro sin lucidez
o como el día de «ñublao»
que dio como «resultao»
lo que ya bien sabe usted.
¡¡El de aquí que metió tres
y uno solo el de Bilbao!!



Las cifras del proyectil
después del gran estampido
dicen lo que fue el partido
o choque en Valladolid.
¡¡Nunca se esperaba allí
tan tremebundo estallido!!



Se ve que la naranjada
tiene zumo para rato
y probarán su citrato
algunos esta temporada.
¡¡Si tiene o no sabor grato
preguntádselo al Granada!!



Un empate en el tablero
que nos refleja la cosa
o la lucha con el cuero
entablada en «Saragosa».
¡¡La mitad «pa» el datilero
y a otra cosa mariposa!!

Sevilla, 3; At. de Bilbao, 1

1.—Maraver acude a salvar el fallo de Santín y despeja de cabeza.

2.—Gran intervención de Carmelo, acosado por Pereda.

3.—El segundo gol: Szalay, una vez más, marca su tanto.

4.—Un enorme disparo de Diéguez, que intenta Carmelo infructuosamente detener, y que no fue gol de verdadera suerte.

5.—El gran portero bilbaíno, que vuelve a estar en forma, despeja de puño.

6.—Otra magnífica intervención de Carmelo.

7.—Situación de peligro ante la puerta sevillista que no supieron aprovechar los bilbaínos.

8.—Argoitia intenta el remate, pero Mut resolverá la situación.

9.—Aguirre I acosa al portero sevillista, sin consecuencias.



Reportaje gráfico Sánchez del Pando y Miguel

SEVILLA

AÑO XIX — Depósito legal SE. 3.—1958. Núm. 8.155

★ DIARIO DE LA TARDE ★

MARTES 4 DE OCTUBRE DE 1960



Su Santidad recibe en audiencia especial al teniente general Cuesta Monereo

Ciudad del Vaticano, 4.—El Padre Santo, Juan XXIII, ha recibido en audiencia privada al teniente general don José Cuesta Monereo, jefe del Estado Mayor Central del Ejército español, que se encuentra realizando una visita oficial a Italia.—EFE.

Ullastres regresó de Norteamérica

Barcelona, 4.—El ministro de Comercio, señor Ullastres, llegó al aeropuerto del Prat a las doce de la mañana, procedente de Nueva York. Fue recibido por las primeras autoridades provinciales y locales. Una hora después, continuó viaje a Madrid, también por vía aérea.—CIFRA.

El Caudillo celebró hoy su onomástica

EL PARDO, 4.—S. E. el Jefe del Estado ha celebrado su onomástica con una misa en la capilla del Palacio a la que concurrieron, con el Caudillo y su esposa, doña Carmen Polo de Franco, y sus nietos, los jefes de sus Casas Militar y Civil, ayudantes de servicio, ministros del Gobierno, generales, jefes y oficiales de los tres Ejércitos, representaciones de la Guardia Civil y de la Policía Armada, obispo de Madrid-Alcalá y patriarca de las Indias Occidentales, arzobispo de Sión y vicario general castrense, alcalde de Madrid, otras autoridades civiles, militares y eclesiásticas y diversas representaciones.

Ofició la ceremonia el capellán de la Casa Militar de S. E., don Fermín Zamorano Ribera. Terminada la misa, SS. EE., desde una tribuna levantada al efecto en El Pardo y acompañados de las autoridades y personalidades expresadas, presenciaron el desfile de las fuerzas del Regimiento de la Guardia del Generalísimo Franco, con uniforme de gala y al mando del coronel don Agustín Sifre Carbonell. Frente a Sus Excelencias y en otra pequeña tribuna lo hicieron los nietos del Caudillo y de doña Carmen Polo de Franco.

Intervinieron en el desfile las siguientes fuerzas: Sección de motoristas, escuadra de gastadores, con bandera, banda de cornetas y música; primera, segunda y tercera unidades exteriores, servicio de seguridad interior y Guardia Civil, cerrando el mismo la escuadra de Caballería.

Por último, en el Salón Arabe del cuartel de El Pardo, el Generalísimo fue cumplimentado por todos los invitados, con quienes tomó una copa de vino español servida por Pedro Chicote.

Al retirarse a Palacio, el Caudillo saludó a los suboficiales del Regimiento.—CIFRA.



Hoy ha celebrado su fiesta onomástica S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos. En el corazón de cada español ha habido esta mañana un recuerdo de afecto y reconocimiento sincero, una oración y un voto ferviente de felicidad para este excepcional español que ha consagrado su vida entera al servicio de nuestra Patria y sabe conducirla por caminos que llevan directamente a su esplendor y gloria.

Llegue también al Caudillo en esta fiesta íntima nuestra cariñosa felicitación y nuestra adhesión inquebrantable.

FABIOLA HA SALIDO PARA MADRID

BRUSELAS, (URGENTE), 4. DOÑA FABIOLA DE MORA Y ARAGON, PROMETIDA DEL REY BALDUINO HA SALIDO EN AVION PARA MADRID. LA HORA DE SALIDA DE DOÑA FABIOLA HA SIDO A LAS 15.00 (HORA ESPAÑOLA).—EFE.

Un submarino inglés choca contra una roca

Los ochenta tripulantes, lanzados fuera del buque

No hubo víctimas

Aukland, 4.—El submarino británico «Anchorita», chocó contra una roca sumergida en el Golfo de Hauraki, cuando viajaba a una velocidad de seis nudos y a una profundidad de 35 metros.

Los miembros de la tripulación, en número de 80, fueron lanzados en todas las direcciones, cuando el sumergible, al perder el control, salió a flote, pero no hubo víctimas. El submarino ha sufrido algunos daños. Se trasladará a unos astilleros neozelandeses para ser reparado.—EFE.

Igual que en París

Kruschev insiste en que Eisenhower tiene que condenar los vuelos de espionaje del "U-2" y el "RB-47"

Es la condición que impone para conferenciar con "Ike"

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York), 4.—El jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschev ha declarado que está dispuesto a conferenciar con Eisenhower si el Presidente «encuentra el valor necesario para condenar los vuelos de espionaje realizados por los aviones «U-2» y «RB-47».

La declaración de Kruschev es la contestación a la resolución patrocinada por los dirigentes neutralistas que han pedido se lleve a cabo tal reunión. Sin embargo, la pasada noche Eisenhower rechazó celebrar una entrevista con Kruschev, aunque dejó entrever la posibilidad de que aceptaría si existiese alguna garantía de que, efectivamente, las conversaciones tengan un fin práctico.

La contestación de Kruschev está contenida en una carta dirigida a los jefes de las delegaciones de Ghana, Yugoeslavia, Indonesia, la India y la RAU. En ella vuelve a denunciar los incidentes del «U-2» y del «RB-47» y dice:

«Estamos dispuestos a establecer contactos y a entrar en negociaciones con el Presidente y el Gobierno de los Estados Unidos teniendo en cuenta que los Estados Unidos encontrarán el coraje suficiente para

(Pasa a página siguiente)



EL HOMBRE, EN EL ESPACIO

Se especula muchos estos días con el inminente lanzamiento por parte de Rusia de un hombre al espacio exterior. Más o menos éste será el atuendo del hombre del espacio. Así es cómo ha sido visto en la cámara de pruebas en la que se viene ensayando hace tiempo. (Foto Keystone).



QUIEREN APRENDER MODA EUROPEA

Quince directores de escuelas de costura japonesa recorren actualmente Europa para estudiar las modas europeas, que cada vez tienen mayor aceptación en su país. En la foto, varias de las maestras de costura niponas, vestidas con los tradicionales kimonos, presencian un desfile de modelos en la casa Maggy Rouff, de París. (Foto As-Press.)

¡Argelia es Francia! ¡Salam al poder!

Manifestaciones en las calles que rodean el palacio del Elíseo

París, 4.—Cuarenta y tres jóvenes han sido detenidos después que la Policía intervino con porras contra los manifestantes en las calles que rodean el Palacio del Eliseo, residencia oficial del presidente De Gaulle, pero la Policía ha revelado que sólo trata de identificar a los detenidos.

Los manifestantes invadieron materialmente las oficinas del periódico izquierdista «L'Express», rompiendo ventanas con sillas que cogieron en cafés próximos.

Con gritos de «Argelia es Francia», «Matad a los traidores» y «El general Salam al poder», los jóvenes, en número de varios centenares, se manifestaron inmediatamente después que los ex combatientes contra el llamado «manifiesto de los 121», firmado por 180 intelectuales en apoyo del derecho a «negarse a tomar las armas contra el pueblo argelino».

Los Fuerzas Aéreas norteamericanas descubren nuevas plataformas rusas de lanzamiento de proyectiles

NUEVA YORK, 4.—Las Fuerzas Aéreas de los EE. UU. han descubierto nuevas plataformas de lanzamiento soviéticas para proyectiles balísticos intercontinentales, señala el «Newswek», en su columna «Periscopio».

Según la revista, las plataformas soviéticas han sido localizadas por las Fuerzas Aéreas norteamericanas en la península de Chukotski y en la Siberia, al Oeste de Fairbanks.—EFE.

Contradicciones de K.

ALGUNOS de los testigos observaron ciertos detalles interesantes del violento momento en que Nikita Kruschev interrumpió el frío, pero elocuente —y contundente— discurso de Harold Macmillan en la Asamblea General. Observaron así como Gromyko enrojecía viendo a su jefe, y como a pesar del muy trabajado espíritu de identificacion con el que manda, què domina en los diplomaticos soviéticos, su contrariedad era visible. A estas alturas el subversivo Gromyko, como el duro Molotov —el hombre implacablemente hermético— o como el ágil y peligrosamente mordaz Vichinski, resultan casi representantes de la diplomacia clasica comparados con un hombre que, como Kruschev, ha traído al salón de sesiones de la más alta Asamblea de la Historia, modales y técnicas dialécticas de corral de vecinos o de rueda de verduleras.

Otra observación curiosa: Gromyko protestaba al unísono de su jefe, pero de manera imperceptible, no se sabe si producto de su propio escandalo o fiel al principio de que el primero en todo, incluído el lucimiento, ha de ser el jefe. Y cuando éste golpeó la mesa con el puño, su ministro permaneció quieto, a la espera de que el secretario del partido comunista ruso empleara los dos puños, ocasión que aprovechó Gromyko para golpear tímidamente con uno solo, actitud en que cesó cuando en la tercera interrupción el líder soviético sólo lo hizo con una sola mano.

Perfil del Mundo

Por CEFEOR

Detalles como éste explican algo que no parecía nadie esperar cuando el «Baltika» marchaba en forma de desafío hacia el parelelepipedo de cristal que acoge a las Naciones Unidas. Es muy posible que alguien pensara que la arribada en masa de delegados de pueblos nuevos, que hace una quincena dormian en el coloniaje, iba a hacer bajar considerablemente el nivel literario de los discursos y hasta la línea de los modales. Pero lo que parece claro es que eso no ha ocurrido en el grado en que Nikita Kruschev esperaba. Acaso eso pruebe que en las bravatas y en los gestos de indignación del líder soviético no todo sea histrionismo o teatro mas o menos concebido para asustar a los chicos bien educados. Hay mucho de ráfaga de irritación mal contenida, propia de persona que se aviene mal con que le contradigan, ganada —por una debilidad muy frecuente en los hombres— de la idea de una capacidad persuasiva formidable, capaz de hacer ver lo blanco, negro. Pero para que lo blanco aparezca como negro hace no sólo falta el artista de la palabra que presente transmutado el color, hace falta, además, que la gente esté dispuesta a ver ese color negro, o a no ver, haciendo la vista gorda. Kruschev, sin embargo, no ha encontrado la colaboracion completa de un tercio de la Asamblea, con el que creía contar, en este camino. Y de ahí su fracaso.

Una buena dosis de éste hay que atribuirlo a un chauvinismo por lo ruso que duele incluso a sus mas fieles amigos, que le hacía irrumpir en un corrillo formado por varios representantes en la recepción ofrecida por el príncipe Muley Hassan, replicando al embajador de Grecia que estaba hablando de las montañas de su país: «Para pasarlo bien, Crimea». Nikita Kruschev parece así imbuído del sentido de la Enciclopedia soviética, edición oficial, en la que todo lo que se ha inventado en el mundo se les atribuye a los rusos y en la que todo lo bueno de este mundo tiene dentro de Rusia versión corregida y aumentada. Sin perjuicio —como dice Cartier— de que a la hora de hablar del progreso ruso, Kruschev afirme «que está cerca el día en que la economía soviética se empareje con la yanqui y en que el nivel de vida ruso sea igual al norteamericano», con lo que públicamente está admitiendo que en Norteamérica se vive mejor, por ahora, que en el soñado paraíso comunista.

Nigeria solicita su admisión en la U. N. O.

Sede de las Naciones Unidas, 4.—Nigeria ha solicitado su admisión como miembro de la UNO. Su admisión será estudiada a fines de la semana en curso. El jefe del Gobierno, Al-

Comenzaron las elecciones presidenciales en el Brasil

Impresión general: Victoria de la oposición

Kubitschek dirigió un mensaje en el que se vislumbra su pesimismo por la suerte de los candidatos gubernamentales

Río de Janeiro. (Crónica cablegráfica en exclusiva para PYRESA.) Han comenzado las elecciones presidenciales en el Brasil. El sábado se cerró oficialmente la campaña electoral con un verdadero "sprint" de los candidatos que se disputaban la preferencia en un alarde de ruidos y de distribución de propaganda. Las calles de Río de Janeiro aparecen cubiertas de papel, como en un auténtico carnaval.

El presidente Kubitschek dirigio un mensaje a la nación en el que recapituló su labor presidencial de cinco años. Afirmó que había alcanzado la meta política que se propuso al llegar a estas elecciones, siguiendo las libertades fundamentales para todos los ciudadanos.

Dijo que personalmente votaría por el mariscal Lott y Joao Goulart, para presidente y vicepresidente, respectivamente. Pero que como supremo magistrado del Brasil defendería con todas sus fuerzas la toma de posesión de los vencedores aunque no fuesen sus preferidos. Esta frase, inspirada en un pensamiento de Víctor Hugo, ha querido interpretarse como una especie de pesimismo presidencial respecto de la suerte de los candidatos gubernamentales.

El discurso de Kubitschek, difundido por radio y que ha significado su despedida como presidente, ofreció un ejemplo de equidad y serenidad, causando excelente impresión a todos los partidos. Kubitschek ha decidido aplazar hasta el 15 de octubre la promulgación del nuevo salario mínimo, aprobado sobre la base de un aumento del 60 por 100, "para no dar la sensación de que utilizaba esto para fines electorales". Pero la coalición izquierdista gubernamental ha sacado partido del asunto.

Las fuerzas políticas se presentan igualadas en el derroche de procedimientos para lograr los votos. Janio Quadros obtuvo un éxito clamoroso en sus últimos mítines, rodeado de Miltom Campos, Carlos Lacercada y todo el estado mayor de la Unión Democrática Nacional, el partido oposicionista mayoritario, que no ha ahorrado medios para conseguir el triunfo.

Por otro lado, el mariscal Lott extremó la posición nacionalista y los violentos ataques a los adversarios para evitar la derrota, pronosticada por la mayoría. Adhemar de Barros, tercero en la campaña, también ha gastado mucho dinero hasta el último momento, confiando en desquitarse de las pasadas derrotas electorales. Finalmente, Fernando Ferrari, candidato independiente a la vicepresidencia por el Movimiento Trabalhista Renovador, surgió al final con un gran ímpetu propagandístico, ganando mucho terreno en el ánimo de los electores.

Los colegios electorales se abrieron ayer, lunes, por la mañana, a las siete, permaneciendo en su labor hasta las cinco de la tarde (hora brasileña). El recuento de votos comenzará hoy, a las 2,00, y hasta pasados varios días no se conocerán los resultados finales en todo el país, si bien el balance que arrojen las urnas en Sao Paulo señalará en escasas jornadas el probable vencedor. Y hay que hacer notar que la magnitud de la victoria de Janio Quadros en ese Estado determinará el resultado final. Se espera que la ventaja de un millón de votos "paulistas" será suficiente para ganar las elecciones, pues el resto del país no podrá enjugarlo a favor de otros candidatos. La impresión general en esta víspera del acontecimiento es la victoria de los partidos de la oposición, con el triunfo de Janio Quadros para presidente, Milton o Ferrari para la vicepresidencia y Carlos Lacerda para gobernador de Guanabara, cuya capital es Río de Janeiro. Sin embargo, la lucha es cerrada y los observadores conceden probabilidades a la mayoría de los candidatos en pugna. Existe un gran interés en saber la composición de la Asamblea Constituyente del nuevo Estado de Guanabara, que elige 30 diputados entre 440 candidatos.

El orden es absoluto, aunque no escasean los exaltados que se entregan con frenesí a todo lo que signifique algo de signo propagandístico impreso, especialmente la Prensa, puesto que la campaña oral finalizó cuarenta y ocho horas antes de iniciarse la votación.

Ligera ventaja a favor del mariscal Henrique Lott

RIO DE JANEIRO, 4.—El mariscal Henrique T. Lott, candidato presidencial brasileño, ha conseguido una ligera ventaja en los primeros resultados conocidos en las elecciones de este país.

Las cifras conocidas hasta este momento dan a Lott 9.088 votos contra 7.350 para el moderado socialista Ademar de Barros y 7.231 para el conservador Janio Quadros.

Para la vicepresidencia, Joao Goulart, que forma candidatura con Lott, tiene también la primacía hasta estos momentos con 9.733 votos por 7.025 para Milton Campos (Quadros) y 6.094 para Fernando Ferrari.

Debido a la forma anticuada de recuento de votos y a las malas comunicaciones, no se conocerán los resultados definitivos hasta dentro de varios días.

El actual presidente Brasileño, Kubitschek, no puede presentarse en virtud de la Constitución, pero se espera que presente su candidatura para la Presidencia en 1965. El principal apoyo de Lott lo constituye el partido socialista de Kubitsche, así como la organización laborista del fallecido presidente Getulio Vargas que actualmente está dirigida por Goulard.—EFE.

CONDUCTOR: No fijes tu atención en los semáforos para peatones; dedica ésta a los para ti colocados.

Una intemperancia que no es ocasional

Nadie puede ser tan ingenuo que créa que la intemperancia de Kruschev con sus incalificables insultos a España y su Jefe de Estado en la Asamblea de las Naciones Unidas es una cosa ocasional, producto de un impremeditado arrebato o fruto de una situación momentánea. Que la conducta del señor Kruschev es así de intemperante, ya lo sabemos todos; que se aunan su mal genio y sus malas intenciones hacia el Occidente, también es cosa probada; que ha introducido en el lenguaje de la diplomacia la chabacanería y el denuesto, tampoco es para asombrarse, sino, acaso, para felicitarse, porque esa es la verdadera cara de la Rusia soviética, el verdadero rostro del comunismo. Su ataque a España, en el que ha aunado la violencia con la mala fe, es exponente de la permanente actitud de la Rusia soviética hacia nuestro país.

No es de ayer, en efecto, la hostilidad comunista a España. De las dos caras del comunismo, nos enorgullece a los españoles no conocer más que la hosca y fiera desde que nuestro país está bajo la capitanía de Franco. La otra cara de Kruschev, del comunismo, esa cara de las sonrisas melifluas y las promesas de paraíso, hace tiempo, por fortuna, que no la conocemos, justo desde que las esperanzas de conquistar nuestro pueblo se desvanecieron con el triunfo militar sobre el comunismo.

Rusia y Kruschev no pueden olvidar que el más caro sueño de conquista de su imperialismo fue España. Antes de nuestra guerra de liberación, el comunismo había visto en España el país maduro con el que subvertir la situación europea e incluso la americana, por la proyección española hacia Hispanoamérica. Durante nuestra Cruzada, en efecto, el comunismo tomaba posesión de un amplio sector del país y hubo de ser desalojado militarmente de él. ¿Cómo puede olvidar Rusia que es aquí, en este soñado territorio español, donde sus planes se vinieron abajo, donde, por primera y única vez, fue el comunismo militarmente derrotado? La enemiga comunista ha perseguido desde entonces a España, levantando infundios, fomentando el cerco internacional a que se nos sometió después de la guerra mundial, pagando conjuras contra nosotros y luchando en todos los terrenos contra el más noble esfuerzo español de todos los tiempos, el que desde 1936, bajo el mando de Franco, España ha realizado para llegar desde el caos a la dignidad nacional.

No nos extraña el ataque del señor Kruschev; es más, nos halaga. Sabemos por experiencia lo que significan las cucamonas sonrientes del comunismo: o país por conquistar o país ya satelizado al que, de cuando en cuando, se le echa el hueso de una sonrisa que trate de compensar del oprobio de la dominación. España se ha mantenido en todo momento fiel a una línea de anticomunismo que, al final, han imitado otros dándonos la razón; España ha sido la vanguardia y lo sigue siendo del anticomunismo militante y activo; nos cabe el honor de haber impedido que tuviera aquí la Rusia soviética una cabeza de puente para sus sueños de dominación mundial, pues con el comunismo en España, estaría también el comunismo en gran parte de Europa y de Africa; España ha cumplido una misión, nuevamente universal, que establece una zona de garantía y seguridad para todo el mundo libre; Franco, en suma, ha sido el único estadista capaz de ganar una decisiva batalla militar y política a los propósitos comunistas.

Es por todo ello por lo que el gerifalte soviético se siente llamado a la indignación, al rencor, al odio con ferocidad, a esos denuestos e insultos impropios de un jefe de Gobierno por salvaje que sea el país a que represente e incompatibles con la dignidad de una reunión internacional de la máxima altura como es la Asamblea de las naciones. Que España haya podido frenar tan decisivamente el proceso de expansión del comunismo, la extensión del imperialismo ruso, no lo puede perdonar Kruschev, y de ahí su ira incontenible en el ágora mundial. Que España sea un aliado eficaz, un peón muy importante en el sistema defensivo del Occidente y esté vinculada con firmeza a los Estados Unidos de Norteamérica, no lo pueden perdonar ni Rusia ni este histrión que es el señor Kruschev.

Pero no nos asustan los insultos ni nos hace mella la bajeza de conducta del dictador rojo. España tiene su línea trazada, sabe la misión histórica que le corresponde y la sirve con firmeza, por encima de los denuestos de este gran clown internacional, sin impresionarse ni alterarse, antes al contrario, orgullosa de cabalgar tan firme que el perro ladre. Tan orgullosa como el día en que, bajo el mando de Franco, ganamos al comunismo una batalla trascendente para toda la humanidad.

Kruschev insiste...

(Viene de primera página)

condenar los actos arriba mencionados, que ocasionaron un empeoramiento en las relaciones soviético-norteamericanas, y demostrarán su buen deseo de mejorar tales relaciones».

No obstante, Kruschev no deja de remachar la violación, sin precedentes, de los verdaderos fundamentos de la ley internacional y el sagrado principio del respeto a la soberanía de otros Estados.—EFE.

SEGUIRAN EN SU EMPEÑO

Sede de las Naciones Unidas, 4.—Los «cinco grandes» países neutrales ejercerán presión por conseguir una reunión entre Eisenhower y Kruschev, a pesar de la fría respuesta que han recibido de ambos dirigentes con relación a su idea, ha sido revelado en círculos diplomáticos.

Los insultos de Kruschev

Reacción de la Prensa inglesa y americana

Nueva York, 4.—La reacción de la Prensa local ante el incidente que se produjo el pasado sábado en la Asamblea General de las Naciones Unidas entre el jefe del Gobierno soviético, Kruschev, y el embajador de España, Lequerica, refleja una clara satisfacción, por lo que se considera la primera adecuada respuesta a las insolencias soviéticas.

Todos los periódicos publican en primera plana las palabras de Lequerica subrayando su energía y dureza.

«New York Times» destaca también en la primera página, y a dos columnas las fotografías de Kruschev y Lequerica bajo el título: «El discurso ruso enciende las protestas del español», reproduciendo parte de las alusiones de Kruschev a España y el texto íntegro de las respuestas de Lequerica.

El «Sunday News», el periódico de mayor tirada de Nueva York, publica también grandes fotografías de ambos con un pie que dice: «El embajador de España, José Félix de Lequerica, sube decididamente al «rostrum» pjara rebatir el ataque de Kruschev».

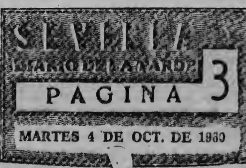
El resto de los periódicos destacan también esta noticia dentro de la misma tónica.

La Radio y la Televisión se han ocupado igualmente del incidente y esta última ha reproducido en diferentes transmisiones las escenas directas captadas en el hemiciclo de la Asamblea.—EFE.

COMENTARIOS INGLESES

Londres, 4. — La Prensa inglesa publica, en tono de censura, informaciones acerca del incidente promovido por el jefe del Gobierno soviético, Kruschev, en la Asamblea General de la UNO, y resalta la intervención del presidente Boland, al no permitir que se insultase al Jefe del Estado español y la enérgica protesta del embajador español, señor Lequerica.

El «Times» dedica su editorial a este incidente y publica asimismo amplia información. Por su parte, «The Guardian» destaca especialmente la enérgica protesta del señor Lequerica.—EFE.



La marcha de nuestro comercio exterior, después del plan de estabilización, ha sido muy halagüeña

Estamos en un momento en que nuestra economía empieza a mirar con interés los mercados extranjeros

Discurso de Ullastres en la Cámara de Comercio Hispano-norteamericana, de Nueva York

NUEVA YORK.—El ministro español de Comercio, don Alberto Ullastres, ha pronunciado el siguiente discurso ante la Cámara de Comercio Hispano-norteamericana:

Pocas satisfacciones mayores se pueden ofrecer a un ministro de Comercio que la oportunidad de tomar contacto con las Cámaras de Comercio en el extranjero, donde se viven con intensidad los problemas que plantea nuestro intercambio comercial en particular, y, en general, nuestras relaciones económicas.

En esta ocasión, pues, me apresuraré a aceptar vuestra invitación y también a decir unas palabras en este acto. No quisiera cansaros con un largo discurso, pero tampoco quisiera dejar de aludir a los temas que supongo constituyen parte fundamental de vuestras preocupaciones, y también de las mías, y, sobre todo, a dos de ellas: al comercio entre España y los Estados Unidos y las inversiones norteamericanas en España.

POLITICA DE DISCRIMINACION

La marcha de nuestro comercio exterior, después del plan de estabilización, ha sido muy halagüeña, y creo que precisamente el mercado de los Estados Unidos es especialmente interesante y atractivo, tanto para nuestras exportaciones, como para las importaciones.

Quiero subrayar, pues me parece que vale la pena, que nuestras liberalizaciones de importación de mercancías y la fijación de cuotas o contingentes globales se han realizado, desde el primer momento, sobre la base de no discriminación contra el dólar, con lo que abrimos de la manera más amplia a los productos norteamericanos su entrada en España, ya que el importador español puede libremente escoger las mercancías de este país cuando se trate, como he dicho, de productos liberalizados o globalizados.

PERSPECTIVAS DE NUESTRO COMERCIO EXTERIOR

Voy a detenerme ahora, brevemente, en algunas consideraciones sobre las exportaciones españolas a Estados Unidos.

Creo que estamos en un momento en que nuestra economía empieza a mirar con interés los mercados exteriores y comenzamos a estar en condiciones de diversificar nuestra exportación, aumentar nuestra gama de productos exportables, e introducir y consolidar con éxito las ventas de artículos de los que los Estados Unidos pueden ser, y deben ser, clientes estables nuestros.

La Feria de Nueva York, a la que venimos asistiendo hace varios años, y a la que no hemos regateado nuestra ayuda y nuestro estímulo, ha hecho que nos demos cuenta de las posibilidades de venta en cantidades sustanciales de artículos como tejidos, calzados, conservas y ciertos transformados metálicos, por no mencionar más que algunos de los productos cuyas perspectivas se presenten muy interesantes, además de las exportaciones tradicionales españolas a este mercado, en las que las aceitunas, el aceite de oliva, el mercurio y los vinos dan cifras sustanciales.

La Cámara de Comercio es la plataforma natural desde la que se debe otear las posibilidades de nuestra exportación y yo estoy seguro de que podrá realizar una labor muy fructífera, en este terreno, en el futuro.

Normalizado el comercio exterior español como resultado de las medidas que todos ustedes conocen, quedan en el futuro los problemas arancelarios en un rango muy importante. En este terreno, también, espero que, con nuestra ascensión al Gatt, éste será el vehículo adecuado para tratar los problemas que se puedan presentar y negociar con los Estados Unidos las partidas tarifarias de mutuo interés.

LA INVERSION DE CAPITAL EXTRANJERO

Sé que muchos de vosotros estáis especialmente interesados en las posibilidades de realizar inversiones en España. Quisiera empezar por deciros que vuestro interés nunca será tan grande como el nuestro.

Estamos convencidos de que nuestro desarrollo económico no podrá llevarse a cabo en la medida que deseamos y necesitamos sin el concurso del capital y de la técnica extranjeros.

LEGISLACION FAVORABLE

Precisamente por considerar así el problema se ha establecido en España una legislación sobre la materia que antes no existía y cuyos resultados se empiezan a palpar. Doce millones de dólares efectivamente invertidos en la industria en estos últimos meses; 28 millones y medio de dólares más, cuya aportación se materializa en estos momentos, y cerca de 80 millones de dólares en tramitación, constituyen un volumen importante si se tiene en cuenta la economía sobre la que van a a incidir.

Las inversiones citadas van a repartirse por todos los sectores económicos y proceden, prácticamente, de todos los países, figurando, para realizar o ya realizado, en los primeros lugares, Alemania, Francia y Estados Unidos, por este orden.

Así, pues, hay interés por las inversiones extranjeras en España, interés por los dos lados, y hechos en los que se materializa este interés.

No falta, sin embargo, quien considera que la nueva legislación no es suficientemente liberal. No estoy de acuerdo y no quisiera acudir al argumento fácil de la comparación con el sistema anterior. Por el contrario, el interés de los capitalistas extranjeros demuestra que tanto las condiciones económicas conseguidas tras la estabilización como el marco legal son adecuados. Quisiera insistir en que la aplicación de las disposiciones vigentes es, asimismo, muy liberal. El Consejo de ministros acepta prácticamente en todos los casos las aportaciones extranjeras superiores al 50 por 100 del capital de las empresas —una de las pretendidas restricciones— y la Comisión que funciona al efecto en la Presidencia del Gobierno ha calificado como «preferente interés económico y social» casi la totalidad de las inversiones, cuya calificación se ha solicitado. Y para éstas, conviene recordarlo aquí, la transferibilidad de dividendos no está sujeta a limitación alguna.

Queda, pues, como único trámite molesto, más que como una auténtica restricción en la mayor parte de los casos, la autorización previa de los ministerios técnicos competentes —Industria, Agricultura, Turismo, etc.— Dicha autorización, también conviene indicarlo, es necesaria hoy en España tanto para aquellas inversiones que suponen aportación de capital extranjero, como para aquellas otras que se realizan con capital 100 por 100 nacional. No hay, pues, discriminación alguna en este punto contra el capital extranjero.

RESPALDO A LA COMPETENCIA LEAL

Las restricciones que aún conservamos en este sector tienen una muy clara explicación; y esta explicación creo que es especialmente grata para los oídos norteamericanos. Se trata, con ellas, de salvaguardar el principio de igualdad de oportunidades, el principio de «fair play», de la competencia leal que vendría injustamente violentada en contra de las empresas integrantes españolas que no dispongan todavía ni de las facilidades financieras ni de las experiencias técnicas y organización comercial de sus colegas extranjeras. A medida que vayan mejorando en este sentido —y esperamos que lo hagan rápidamente— podremos ir levantando las restricciones aún existentes para el capital extranjero que se interese en nuestras empresas en España. Es decir, la puerta está abierta para el capital extranjero. Más aún, el capital extranjero está ya incorporándose a la economía española y su aportación se incrementará con el doble beneficio que de él esperamos: servir de complemento del ahorro interno y reforzar los ingresos en nuestra balanza de pagos, e introducir un mayor grado de competencia y de flexibilidad en la economía española.

Pero las ventajas que para España se van a derivar de estas aportaciones no deben impedir que hablemos también de las ventajas que mi país ofrece al capital extranjero: estabilidad política y económica, mano de obra disciplinada y extraordinariamente hábil, situación geográfica insuperable para atender a los mercados europeos y africanos, y plataforma apropiada para conducir el comercio hacia los países de Hispanoamérica. Estas y otras ventajas, sobre las que no es preciso insistir porque están en la mente de los capitalistas extranjeros.

OFICINAS DE INFORMACION COMERCIAL

Un instrumento útil para facilitar información en ambos sentidos y canalizar la inversión norteamericana en España son las oficinas en el extranjero, destinadas a este fin. Por lo que respecta a los Estados Unidos, tengo noticias de que más de una entidad bancaria española tiene el propósito y muy avanzadas las gestiones para instalar agencias de este tipo en Nueva York, y, aparte de estas iniciativas de origen privado, el Gobierno español ha decidido abrir también en esta ciudad una oficina con el mismo objeto, a través de la cual toda posible inversión norteamericana en España podría obtener información de todo tipo: industrial, agrícola, laboral, fiscal, etc., y establecer los contactos e iniciar las gestiones que desee en relación con los organismos públicos y con las empresas privadas de mi país

Presentan sus credenciales al Jefe del Estado los nuevos embajadores de Colombia y China

Madrid.—Ayer se celebró en el Palacio de Oriente la ceremonia de presentación de cartas credenciales a S. E. el Jefe del Estado de los excelentísimos señores don Alberto Jaramillo Sánchez y Huang Shao-Ku, embajadores extraordinarios y plenipotenciarios de Colombia y China, respectivamente.

Los representantes de Colombia y China llegaron en carroza escoltadas por el escuadrón de la Casa Militar, penetrando por la Plaza de la Armería, en donde les fueron rendidos honores por fuerzas del regimiento de la Guardia de Su Excelencia, mientras la banda militar interpretaba los himnos nacionales de Colombia y China.

Al pie de la escalera de honor, los embajadores fueron recibidos por el alto personal de la Casa Civil y jefes de protocolo del ministerio de Asuntos Exteriores. Los señores Jaramillo y Shao-Ku llegaron a Palacio con el personal de sus Embajadas.

Durante la celebración de los actos, Su Excelencia estaba acompañado del ministro de Asuntos Exteriores; teniente general jefe de la Casa Militar; jefe de la Casa Civil; general segundo jefe de la Casa Militar; segundo jefe e intendente general de la Casa Civil; jefes de protocolo y del Gabinete Diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores y ayudantes de campo del Caudillo, quien recibió a los embajadores en el salón de costumbre. Tras de hacer entrega de las cartas credenciales, los embajadores pasaron a conversar con Su Excelencia a una saleta inmediata, en cuyas entrevistas estuvo presente el ministro de Asuntos Exteriores.

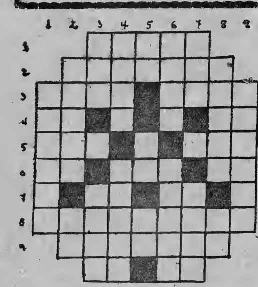
Terminadas, y acompañados, como a su llegada, por los señores barón de las Torres y marqués de Jura Real, así como por los miembros de sus Embajadas, los señores don Alberto Jaramillo Sánchez y Haung Shao-Ku abandonaron Palacio con el mismo ceremonial que a su llegada.

España necesita más créditos exteriores

El grueso de la política de reajuste económico últimamente abordada por el Gobierno, ha tenido lugar como se sabe en el espacio de un año, período que abarca dos reuniones del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial. Este hecho encierra alguna importancia, ya que los gobernadores españoles en dichos organismos, señores Navarro Rubio y Ullastres, respectivamente, ministros de Hacienda y Comercio, han podido exponer en las reuniones de dichas entidades financieras, los pormenores acerca del desarrollo y resultados del Plan de Estabilización. La intervención de los delegados españoles, podemos sintetizarla, refiriéndonos al programa estabilizador, en la siguiente frase de Navarro Rubio: «Llevamos ya catorce meses desde su iniciación. Nuestra situación económica es francamente buena; hemos elevado la cifra de nuestras reservas de divisas hasta un nivel que nos permite enfrentarnos confiadamente con el futuro; la cotización de la peseta en el exterior permanece invariable; los precios no han subido, y la inevitable contracción de actividades que sigue a todo programa de estabilización, y que fue más reducida de lo que podía esperarse, se está superando».

Algo más hemos de añadir, sin embargo, a las palabras del ministro de Hacienda. La estabilización no ha producido solamente los efectos enumerados que son, por otra parte, de carácter técnico. Cualquiera puede observar que estamos asistiendo a un cambio de mentalidad económica, a un robustecimiento paulatino de la iniciativa empresarial, y desde luego, a una identificación del país entero con los esfuerzos de las autoridades económicas, y en resumen con el Gobierno, inmerso totalmente en la ambiciosa tarea de consolidar el equilibrio para impulsar a continuación el desarrollo. Por encima de las dificultades de orden adquisitivo que la estabilización ha provocado en su primera etapa, y que minuciosos estudios posteriores demuestran que no han sido tan graves como se temían, reduciéndose además a muy concretos sectores del mundo laboral, viene a demostrarse empíricamente, hasta qué extremo era necesaria la política económica con tanta fortuna adoptada. Antes de julio de 1959, el empresario, los trabajadores y el consumidor habían adoptado una postura muy escéptica frente al fenómeno inflacionario. Unos y otros, procuraban situarse a la defensiva: el empresario, acumulando «stocks» especulativos en cuanto se lo permitía la mayor o menor facilidad del crédito bancario; el trabajador, cumpliendo su deber a remolque, produciendo a un ritmo bastante más bajo que el que le permitían su capacidad y preparación; el consumidor, gastando todos sus ingresos sin precipitarse ni tener confianza en el ahorro, ya que la inestabilidad monetaria no constituía el mejor aliciente.

En un año este cuadro sicológico ya no es el mismo. El informe de la O. E. C. E. y las impresiones recogidas por grupos de expertos, coinciden en afirmar que todos los sectores de la economía, sin odvidar el de los inversores, han variado de conducta. Ha surgido, movida por las fecundas realidades del Plan de Estabilización, una fe común en el destino económico del país. Ya se estima otra vez el ahorro y se valora debidamente la trascendencia de un planteamiento ortodoxo, moderno y creador de la empresa, aunque los hombres de empresa todavía no den muestras de excesiva agilidad El Plan de Estabilización, abre nuevos y prometedores horizontes al desarrollo económico, pero esto sólo podrá realizarse con la magnitud y brevedad necesarias contando con un volumen de ayuda exterior suficiente en forma de créditos y préstamos a largo plazo. Si España ha de mantenerse en una línea de equilibrio financiero; es decir, si no ha de volver de nuevo a la inflación, tiene que ajustar sus planes de industrialización y tecnificación a unos límites muy estrictos, condicionados por la renta nacional y la cada vez menor Ayuda Americana. De aquí, las palabras de esperanza de Navarro Rubio ante el pleno del Banco: «esperamos que el Banco —paladín del desarrollo económico— extenderá pronto a España el campo de sus operaciones, contribuyendo así a la ampliación y equilibrio económico del país». Ya se advierte, por tanto, que la finalidad más interesante en las conversaciones de Navarro Rubio y Ullastres con las autoridades del F. M. I.-B. I. R. D., además de negociar los términos de una futura convertibilidad limitada de la peseta, estriba en orientar una fuerte corriente de préstamos hacia nuestra economía, que al igual que para los demás países, deberían otorgarse —como ha dicho el ministro de Hacienda español— a un tipo de interés más bajo.



Horizontales.—1: Agrada da gusto.—2: En albañilería, herramientas con una boca cortante, a manera de pico.—3: Hace ruído la rana. Cercos de hierro o madera.—4: Artículo. Dios egipcio.—5: Cerveza inglesa. Personaje bíblico.—6: Nota musical. Personaje bíblico. Siglas mercantiles.—7: Vocales. Existe.—8: Daño que con la niebla reciben los sembrados.— 9: Locales destinados a la representación de obras dramáticas u otros espectáculos.—10: Abreviatura. Prefijo.

Verticales.— 1: Instrumento de viento, semejante a la trompeta.—2: Linaje, hijos o descendencia de uno. Infusión (al rev.)—3: Devoto. Plantas de las dioscóreas, que produce rizonas comestibles.—4: Alabanzas. Introducirse un líquido en un cuerpo permeable.—5: Negación (al rev.) Regala. Interjección (al rev.)—6: En Filipinas, té (pl.) Aumento, progreso, mejoramiento.—7: Raspa la superficie de una cosa dura con un instrumento cortante. (al revés). Arte de pesca (pl. y al revés).—8: Conjuntos de esporangios que forman unas manchitas en las hojas de los helechos. Abreviatura (al rev.)—9: En América, llanura sin vegetación arbórea.

Solución al anterior

Horizontales. — 1: Léxico. Prao.—2: Isis. Sierpe.—3: Nulos. Al. Os.—4: T. Ogla. Loy.—5: Elfo. Luisas.—6: Rianse. Zara.—7: N. Goecia. Al.—8: Adosan. Sino.—9: Os. San. R. N.—10: Oc. L. Carite.—11: Pelar: Coses.

Verticales.—1: Linterna. Op. 2: Esu. LI. Doce.—3: Xilófagos. L.—4: Isógonos. La.—5: C. Si. Seas. R.—6: Os. Alecnac.—7: IA. U. I. Nac.—8: Pellizas. Ro. 9: Rr. Osa. Iris.—10: Apoyarán. Te.—11: Oes. Salones.

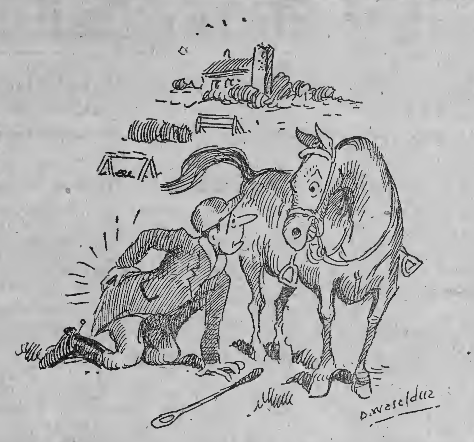


¿DONDE TIENES LAS MACETAS?

Solución al anterior

CABEZA DE PARTIDO

TROPEZONES DICE...



EL CABALLO: "Ya sabes lo que te espera. ¡¡Sin hipismo, por sinapismos!!"

Su horóscopo para mañana

por Carroll Righter

ARIES

(Marzo 21 a abril 19). Esté seguro de seguir los consejos de un miembro de su familia, porque tienen por mérito ser prácticos y lucrativos. No diga nada que pueda provocar una discusión inútil.

TAURO

(Abril 20 a mayo 20). Los aspectos astrológicos son favorables a las compras. Encontrará exactamente lo que necesita. Por la tarde, le conviene alejarse de un individuo importuno.

GEMINIS

(Mayo 21 a junio 21). La mañana es muy buena para limpiar su casa o su oficina, agregando nuevos artículos que mejorarán sus apariencias. Impresione a los demás con un trabajo bien hecho.

CANCER

(Junio 22 a julio 21). La mañana es ideal para mejorar su apariencia o someterse a los tratamientos que requiera su salud. Luego, haga algo que aumente la felicidad de los suyos.

LEO

(Julio 22 a agosto 21). Es conveniente que realice esos planes para lograr los resultados que anhela tanto. Sea prudente, especialmente al manejar su carro.

VIRGO

(Agosto 22 a septiembre 22). La mañana es perfecta para estar en compañía de sus asociados y llevar juntamente a cabo planes de mutuo interés. Por la tarde, no se deje deprimir por problemas personales.

LIBRA

(Septiembre 23 a octubre 22). Al hacer algo práctico esta mañana, obtendrá la aprobación de uno de sus superiores, que le dará el respaldo adicional que necesita.

ESCORPION

(Octubre 23 a noviembre 21). Durante la mañana tendrá la oportunidad de producir una excelente impresión en una persona influyente, que le ayudará a alcanzar mayor éxito.

SAGITARIO

(Noviembre 22 a diciembre 21). Al ser leal y devoto hacia una persona que ha sido un buen amigo usted habrá procedido de manera justa y sacará provecho de ello.

CAPRICORNIO

(Diciembre 22 a enero 20). Sus talentos serán muy apreciados durante la mañana y todos con quienes estará en contacto le prestarán gustosamente su ayuda.

ACUARIO

(Enero 21 a febrero 19). Es importante que trabaje de manera seguida durante la mañana para poner su casa en buen orden, y recibir la aprobación de la gente influyente.

PISCIS

(Febrero 20 a marzo 20). En sus momentos libres sométase a algún tratamiento de salud o de belleza, para que su apariencia física esté de lo más agradable. Busque algún recreo por la tarde.

... y Sevilla

Madrid se acerca

Por Celestino Fernández Ortiz

CUANDO hace una semana se anunciaron los nuevos horarios de los trenes, leímos en un periódico madrileño: «Andalucía se acerca a Madrid.»

No dudamos de que la expresión fue buscada sin «segunda». Porque más bien cabría decir que Madrid se acerca a Andalucía. Queda mejor. Al fin y al cabo como en los escalafones de funcionarios y como en el Ejército, la antigüedad es un grado. Y Andalucía, como cultura, como país, como unidad civilizada y civilizadora, precede a Madrid.

No vamos, sin embargo, a dramatizar. Simplemente queremos dejar sentado que lo bueno y lo deseable es que la capital piense y mire hacia la provincia y el centro hacia la costa. Lo contrario es un vicio que hemos repudiado siempre y que tiene un nombre administrativo, no muy querido: centralismo.

Aparte bizantinismos —no faltará quien le llame así a lo que decimos— merece la pena subrayar, con alegría, este acortamiento de las distancias. Marca un paso al frente en la historia, tanto tiempo muerta o medio muerta, de nuestra red nacional de ferrocarriles, donde se conservaban vehículos y velocidades de los años de María Castañas.

Desde hace muchos años los ferrocarriles nos han dado malas noticias: subida de tarifas, retrasos, déficits—éstos astronómicos—, etc., etcétera. Sabíamos que había mejorado la red nórdica y que el «Talgo» era una conquista importante, que nos estaba vedada. Ahora, de pronto, el viejo ferrocarril se despierta y da un salto, como un jovencito, en virtud del cual gana Madrid en dos horas menos.

Quizás aquí se haya operado con arreglo al patrón caótico. A veces, cuando las cosas están mal, precísase que se pongan aún peor, para que venga entonces la reacción saludable y salvadora. ¿Ha llegado ésta a la red de los ferrocarriles andaluces?

La respuesta la tenemos a la mano. La línea Sevilla a Madrid se ha renovado en su totalidad y ha sido electrificada en su mayor parte. El resultado práctico es que podemos ir a la capital de España en ocho a nueve horas. Tiempo éste que prácticamente es inferior al que se emplea con un automóvil, por veloz que éste sea. En teoría, un coche que corra a una media de cien por hora puede alcanzar Madrid en menos tiempo. Pero decimos que eso es teoría. Tienen que darse muchas circunstancias y requisitos, entre ellos el de una carretera perfecta, lo que no deja de ser una ilusión servida con más o menos convicción por los servicios de reparación. Aún así, siempre quedará que el viaje por carretera exige el alto para comer y la parada para repostar. Sin contar un suceso tan frecuente como la avería.

Sólo el avión aventaja en rapidez efectiva y verdadera al tren. Pero para eso, el ferrocarril tiene la ventaja de su inteligente horario. Se puede ir y volver de Madrid en un día, lo mismo en avión que en tren, con la diferencia de que el día útil del tren es mucho más largo. Aunque con el inconveniente de que el viaje ferroviario hay que adicionarle una noche de ida y otra de vuelta. Pero dormir —alguien lo ha dicho— no es hacer nada y no debe contarse.

Felicitémonos, en fin. El tren expreso es ya algo más que un motivo para la poética agarbanzada de Campoamor. Es un medio eficaz de locomoción que ha pensado en lo de «renovarse o morir» y ha optado por lo primero. Gracias a ello, Madrid, casi como con el avión, está a la puerta de casa.

CALLE SIERPES

VINIERON LAS LLUVIAS

Nos llegaron, ¡y de qué modo!, las lluvias. Fueron las primeras «en serio» y en serie de la temporada. Cayeron sobre nuestra ciudad de manera continua e implacable hasta saturar bien saturados los colectores de alcantarillado que, por lo visto, tienen poca capacidad o andan siempre obstruídos.

Y así gozamos de unas hermosas perspectivas urbanas que mucho nos recordaban la Suiza o la Italia de los grandes lagos. Charcos, charcazos y charquitos se prodigaban abusivamente por nuestras calles, alcanzando en algunos sitios —la Alameda de Hércules, por ejemplo— proporciones descomunales.

¡Y decían que con lo de la desviación del río, con lo de los nuevos colectores y demás ya no tendríamos riadas! Si, si... sólo la primera tormenta y... ¡ya hemos visto!, con el agua al cuello... Claro que la culpa no es del Ayuntamiento, sino de las nubes, que, como no pagan la tarifa de aguas que pagan los sevillanos, abren los grifos a todo plan y... ¡agua va!

ESTRELLA ENTRE NUBLADOS

El domingo, esperaban los trianeros con entusiasmo la salida procesional —como en Semana Santa: es decir, bajo palio— de la venerada imagen de la Virgen de la Estrella. Mas el agua no permitió la salida.

La Virgen, espléndida sobre su bien adornado «paso», recibió la continua visita de los devotos durante todo el día.

Luego, por las esquinas, no faltaron los comentarios.

—¡Como si hubiese salido! ¡Qué bien puesto estaba el «paso»!

—¡Es la talla más bonita de Sevilla!

—¡Iban a mecerla y todo!

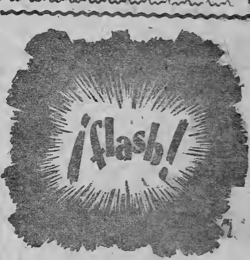
Pero, el próximo día 12, si el tiempo lo permite, veremos desfilar por Triana a la Celestial Señora.

TAXIS EN LAS BARRIADAS

El centro no está mal atendido en lo que se refiere a los servicios de autotaxis. Las diversas paradas, a no ser a horas clave o días clave, están más que saturadas de vehículos. Pero, por el contrario, los referidos «amarillos» brillan por su ausencia en muchas barriadas alejadas que precisan de sus servicios.

En Nervión, Cruz del Campo y Heliópolis, ya se han establecido paradas de taxis con bastante trasiego de viajeros por cierto. ¿Por qué no establecerlas en otros muchos sitios extremos? Prestarían un gran servicio a las personas que viven algo alejadas del centro y que en determinados momentos y circunstancias precisan de rápidos y convenientes traslados.

GROCK



Bien, amigos. Dios quiera que no vuelva a llover. O Dios quiera que se arregle ese problemita de las lagunas callejeras.

o o o

o o o

La afición sevillana colabora con el Municipio.

¿En qué? Los zapatos de cada espectador al encuentro Sevilla-Atlético Bilbao se llevaron unos pocos de kilos de fango. ¡Como aquello se va a pavimentar!...

o o o

El vino no es una necesidad. Conformes. Pero tampoco hay necesidad de cobrar sesenta pesetas por una modesta botella que no vale ni diez.

o o o

¿Por qué reloj se guían los cobradores de autobuses para cobrar los ochenta céntimos mañaneros? Ayer oímos unas protestas...

o o o

El Betis, el último en la cola balompédica de Primera División.

Bueno, ¿y qué? ¿Ustedes no han oído hablar de que los últimos serán los primeros? Pues esperen un poquito y no sean «huesos».

o o o

Hay tejados que, si se limpiaran, mostrarían objetos prehistóricos mucho más interesantes que los hallados en las excavaciones.

o o o

Los jardines de Catalina de Ribera son inaccesibles. El público no puede visitarlos sin ponerse de barro hasta las rodillas.

PACO AVENIDA

SUCESOS DE AYER A HOY SUCESOS

GRAVEMENTE HERIDA EN AGRESION

En el Hospital Central ingresó Amparo Casana Díaz, de 65 años de edad, vecina de Alcalá de Guadaira, siendo asistida por el doctor Lacusina y el practicante señor Rebollo, que le apreciaron fractura de la base del cráneo, otorragia, herida punzante en la región parietal izquierda con probable fractura de la misma, y contusiones varias, de pronóstico grave.

Según manifestó fue golpeada con una cachiporra por un convecino, durante una discusión que sostuvieron y que dio comienzo cuando aquélla —que es propietaria de una tienda de comestibles— reclamó al agresor el pago de cierta deuda.

Quedó encamada en la sala de Nuestra Señora del Carmen, del citado centro benéfico.

HUNDIMIENTO PARCIAL DE UNA CASA

Ayer tarde sobrevino un hundimiento parcial en la casa número 6 de la calle Fray Pedro de Zúñiga, resultando afectados dos pisos, uno situado en la planta principal y otro en la azotea.

Los tabiques traseros de ambos pisos y el pilar de contención del nombrado en segundo término se desplomaron, cayendo los escombros al patio, sin que, afortunadamente, hubiese que lamentar desgracias personales.

El arquitecto del Servicio de Bomberos, don Jesús Gómez Millán y el capatas don Andrés Ocaña, acudieron con el personal a sus órdenes, llevando a cabo un reconocimiento de la parte afectada y ordenando se tomasen las medidas de precaución necesarias.

NIÑO GRAVEMENTE HERIDO

En su domicilio de Morón de la Frontera, se cayó de la cama sobre un jarro de cristal el niño Julio Martín Gómez, de dos años de edad. Trasladado urgentemente a la capital fue atendido en el Hospital Central por el doctor García y los practicantes señores Godoy y Fernández, apreciándosele una herida en el cuello de pronóstico grave.

Quedó encamado en la sala de la Concepción.

HERIDO AL CAERSE DEL CABALLO

Al caerse del caballo que montaba, en Santiponce, donde reside, resultó herido el vecino de aquella localidad, José Rubio Zamora, de 47 años. Trasladado a Sevilla ingresó en el Hospital Central, siendo asistido de herida contusa en la región fronto-parietal derecha y mastoidea superior, contusiones diversas y conmoción cerebral.

Después de la cura de urgencia fue trasladado a una clínica particular.

JUZGADO DE GUARDIA

Durante la presente semana está en funciones de guardia el Juzgado de Instrucción número 1, de esta capital, integrado por el magistrado juez don José Rivera García, secretario don Lorenzo Polaino Ortega, médico forense don Joaquín Zapata Quirós, oficiales don Nicolás Romero Atienza y don Juan Antonio Corchado Moreno, y agente de servicio don Antonio Muñoz Ríos.

Investigaciones en torno a la detención de un embajador guatemalteco, en Nueva York

Está acusado de intentar contrabando con heroína

Nueva York, 4.—El Gobierno guatemalteco ha iniciado investigaciones en torno a la detención, aquí, de uno de sus embajadores, acusado de haber tomado parte en un intento de contrabando de heroína, considerado como el mayor descubierto por la Oficina Federal de Narcóticos.

La heroína que se intentaba pasar de contrabando pesaba un total de 50 kilos, cinco veces más que la partida de diez kilos confiscada hace cinco años.

El diplomático detenido es el doctor Mauricio Rosal Bron, de 58 años de edad, embajador de Guatemala en Bélgica. El embajador guatemalteco en EE. UU., Carlos Alejos, declaró en Washington que se hallaba sorprendido por la detención y anunció que su Gobierno iniciará una investigación inmediata.

Rosal fue detenido con otras tres personas, después que agentes federales obligaron a dos vehículos a parar, encontrando la heroína en uno de los vehículos. Señalaron que el producto está valorado en cuatro millones de dólares. La Policía halló también 68.000 dólares en billetes de Banco escondidos en cinturones especiales.

Según los agentes federales, la heroína fue trasladada a Nueva York desde Bruselas en un reactor y que Rosal abusó de sus privilegios diplomáticos para pasarla por la Aduana.—EFE.

Barco cubano, ametrallado

Se disponía a descargar material bélico para los guerrilleros guatemaltecos

Guatemala, 4.—Un barco cubano que se disponía, al parecer, a descargar armas y material bélico para guerrilleros, en la costa del Atlántico, cerca de la frontera mejicana, ha sido ametrallado por aviones de las Fuerzas Aéreas guatemaltecas, ha sido anunciado por el Gobierno en un comunicado oficial.

El barco fue identificado por el nombre de «La Cubana» y se señala que encalló cerca de Cotzumel, en Méjico, después de ser atacado. EFE.

Huelga de veinte mil obreros portuarios londinenses

Londres, 4.—Los trabajadores del puerto de Londres que se encuentran en huelga han intensificado hoy sus esfuerzos para impedir que sean cargados los buques con destino al continente europeo.

Durante toda la noche los huelguistas han organizado piquetes con el fin de identificar a los hombres que colaboraban en estas tareas de carga y descarga de buques. Otros obreros se han trasladado a la desembocadura del Támesis con el fin de conseguir extender el paro a aquella zona. La huelga, que no es oficial, comenzó hace 15 días y actualmente ha afectado a unos 20.000 obreros portuarios.—EFE.

Teatro juvenil para los niños madrileños

Ofrecido por la Sección Femenina de Falange

Madrid, 4.—El «Goya» inauguró anoche la segunda temporada del teatro de juventudes «Los Títeres», con el estreno de la obra infantil «Las andanzas de Pinocho», de Carlos Miguel Suárez Radillo y Fernando Martín Iniesta, con figurines y decorados de José Jardiel, que con gracia y color muy adecuados coadyuvaron al éxito de esta pieza infantil en diez cuadros, que la Sección Femenina de Falange, ofrecerá los jueves y domingos a primera hora de la tarde a los niños madrileños. Anoche, en este estreno también había muchos niños, que aplaudieron juntamente con los mayores un espectáculo, en el que la fantasía y el humor resultó muy del agrado de todos, pero muy especialmente de los pequeños rebosantes de gozo.

La Prensa madrileña se hace eco de este estreno que la Sección Femenina dedica a los niños con la más fina intención, y el más delicado espíritu, hace resaltar «A B C», y por lo que dice: «merece nuestro elogio sin regateos». Añadiendo que ambos autores han sabido derrochar en torno al popular personaje de Collodi, brillantemente vestido por Bartolozzi, fantasía, poesía y humor al alcance de los niños, con sana intención moral, pero sin empalago didáctico. La fábula es sencilla y animada, y los personajes y las aventuras se acomodan a los mejores patrones del cuento y de la historieta infantil. Los espectadores rieron con los lances y peripecias cómicas y aplaudieron mucho en medio, y al final de la velada, ofreciendo grandes ovaciones a los autores e intérpretes». Y el diario «Ya», dice: «No es frecuente que veamos un espectáculo para niños en el que podamos alabar la finura del diálogo, la graciosa soltura de algunos pasajes, la recta intención moral sin ñoñería y la artística presentación Todo esto lo reúne el trabajo de Suárdez Radillo, que dirige también la obra, y de su colaborador, Martín Iniesta». Los autores recogieron los aplausos con los actores. CIFRA.

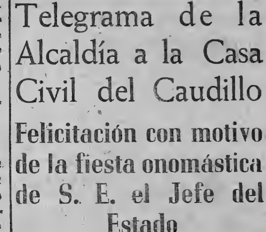
Argentina niega la entrada en el país a una delegación argelina

Buenos Aires, 4.—Las autoridades argentinas han negado permiso de entrada en el país a una delegación del «Gobierno provisional argelino», integrada por siete miembros. Según noticias recibidas aquí de Montevideo, el cónsul argentino en Montevideo rechazó la solicitud de visados. La delegación realiza una jira por Hispanoamérica para solicitar apoyo para la causa argelina.—EFE.

Tres muertos en inundaciones en Francia

Cahors (Francia), 4.—Las inundaciones provocadas por las tormentas desencadenadas sobre la región Sur y Occidental de Francia, han motivado hasta ahora tres muertos y daños por valor de varios millones de francos.—EFE.

CONDUCTORES DE MOTOCICLETAS, MOTOCICLOS Y BICICLETAS: Tu carga no debe rebasar la anchura del manillar de tu vehículo.



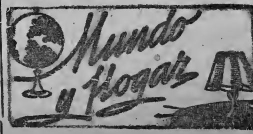
Telegrama de la Alcaldía a la Casa Civil del Caudillo

Felicitación con motivo de la fiesta onomástica de S. E. el Jefe del Estado

Esta mañana el alcalde de la ciudad, don Mariano Pérez de Ayala, ha cursado un telegrama al jefe de la Casa Civil de S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, en el que pide transmita al Caudillo la más ferviente y entrañable felicitación del pueblo sevillano, Ayuntamiento y particular de nuestro alcalde, con motivo de la celebración de la fiesta de San Francisco de Asís.

El Cardenal y el Obispo auxiliar, a León

Esta mañana han emprendido viaje a León su eminencia reverendísima el señor cardenal, doctor Bueno Monreal y el obispo auxiliar, doctor Cirarda Lachiondo, que en la capital castellana asistirán a los actos conmemorativos de San Isidoro.



NATALICIO

Ha dado a luz con toda felicidad el cuarto de sus hijos y primer varón la joven y distinguida esposa de don Eloy Juárez Carrero, de soltera Purita Navajas.

Tanto la madre como el recién nacido gozan de perfecto estado.

BODA

Ante el altar mayor, profusamente adornado de flores, de la iglesia parroquial de Santa María Magdalena se ha celebrado el matrimonial enlace de la bellísima señorita Conchita Jurado Fernández con el doctor en Medicina don Eusebio Torres y Rodríguez de Torres.

Apadrinaron a los contrayentes el doctor don Manuel Jurado Rodríguez, padre de la novia, y la madre del novio, doña Concepción Rodríguez de Torre, viuda de Torres Carranza.

Bendijo la ceremonia y ofició misa de velaciones el sacerdote don José María Piñero Carrión, quien dirigió a los contrayentes emotiva plática, leyendo al final telegrama con la bendición de S. S.

Ante la representación judicial, que ostentaba el letrado don José Luis Aguilera Cornejo, firmaron el acta, por la novia, los doctores don Juan Fernández de la Cruz, don Lucas Bermudo Fernández, don Francisco Morote Jurado y don Sebastián García Díaz, catedrático de esta Facultad de Medicina. Por el novio, don Mariano Torres Rodríguez de Torres, don Eusebio Herrera Torres, don Miguel Conradi Rodríguez-Trasellas y don Francisco Pérez Alvarez-Ossorio.

Los numerosos invitados fueron obsequiados con un almuerzo.

La feliz pareja ha iniciado viaje de nupcias a Palma de Mallorca.

BAUTIZO

El pasado día 28, en la pila bautismal de la iglesia parroquial de Omnium Sanctorum, y de manos del virtuoso párroco de la misma, don Antonio Tineo Lara, revestido de capa pluvial, ha recibido las regeneradoras aguas del Jordán la recién nacida primogénita de los señores de Prieto Moreno (don Juan), ella por su cuna Ascensión Paredes García.

Apadrinaron a la neófita su tía la señorita Carmen Paredes García y don Francisco Antelo Molina.

Se entonó Salve solemne ante Nuestra Señora de Todos los Santos, acompañada de órgano, en acción de gracias.

Los distinguidos invitados fueron delicadamente obsequiados.

PETICION DE MANO Y ESPONSALES

Por los señores de Torner Lunar (don Rafael), ella Milagros Lazareno, y para su sobrino Rafael, ha sido pedida a los señores de Fernández Rodríguez (don Carmelo), ella nacida Carmen Iborra Rodríguez, la mano de su hija María del Carmen. Seguidamente y ante el señor cura párroco de San Pedro, don Francisco Cruces, fue firmado el contrato de esponsales, habiéndose señalado la boda para finales de octubre.

Aquí está lo que Vd. busca

RELIGIOSAS

SANTOS DE HOY: Francisco de Asís, Crispo, Cayo, Eusebio, Queremón, Lucio, Marcos, Marciano, Petronio, Aurea y Hieroteo. Misa de San Francisco de Asís. Blanco.

SANTOS DE MAÑANA: Plácido, Eutiquio, Victoriano, Donato, Fráseas, Palmacio, Flaviana, Caritina, Atilano, Marcelino, Apolinar y Gala. Misa del domingo XVIII de Pentecostés. Verde.

JUBILEO.—En la iglesia de las RR. de Santa María de Jesús.

ADORACION NOCTURNA. Día 4, turno núm. 4, Inmaculada; turno núm. 7, Santa Teresa de Jesús; Vigilia titular; ambos en el Sagrario.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.—La Hermandad del Rosario, de la capilla de calle Dos de Mayo, salió el domingo en rosario público, haciendo estación en la iglesia del Hospital de la Santa Caridad.

El triduo comenzará el jueves, a las ocho de la noche, predicando el reverendo padre Federico Gutiérrez, misionero del C. de María.

MOVIMIENTO PORTUARIO

Buques entrados:

Vapores, María Fausta G. (italiano), Monte Ayala y Sac Alicante; motonaves, Ada Gorthon (danesa), Aase Nielsen (noruega) y Askot (noruega); motovelero, Tío Pepe.

Buques salidos:

Motovelero, Cala Bonita, vapores, Star of Assuan (egipcio) y Cabo Sacratif.

FARMACIAS DE GUARDIA

De 9,30 mañana a 11 noche: Castilla, 7; Juan Cotarelo, 14; Virgen de Loreto, 16 (Los Remedios); Sagasta, 20; Amor de Dios, 34; García de Vinuesa, 50; Recaredo, 65; Plaza Argüelles, 5; Prado de San Sebastián (frente Estación Autobuses); Jabugo, 17 (El Fontanal); Don Fadrique, 11; Paseo de Colón, 1; San Juan de Dios, 6 (Nervión); Afán de Ribera 27 (C Aguila); Avenida de la Cruz Roja, 10.

De 11 noche a 9,30 mañana:

Avenida José Antonio, 4; Calatrava, 7; Pureza, 84; Vascongadas, 42 (San Jerónimo); Bellavista; San Bernardo, 11; Marqués de Nervión, 39; Plaza de las Moradas, 1 (Amate); Avenida de San José, 9 (junto al campo del Puerto); San Quintín, 1.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado el día de ayer ha sido el

824

Esta tarde se estrena en Sevilla "El lazarillo de Tormes"

Esta tarde, en sesión especial, patrocinada por la Asociación de la Prensa, será presentada al público sevillano la sensacional película nacional «El lazarillo de Tormes», magistral realización de César Ardavín que ha cosechado varios importantes galardones, entre los que destacan el Gran Premio «Oso de oro», del Festival Internacional de Berlín, y la Medalla de Oro del Cidale.

Ninguna otra película española había obtenido tales galardones hasta la fecha. «El lazarillo de Tormes» trae, pues, a nuestro cine una estela triunfal que avalan las excelencias que como gran produccion posee y con la que se nos revive, de muy prodigiosas y artísticas maneras, nuestra mejor tradición literaria.

Todo el abigarrado mundo de la picaresca española, captado con ironía, con finísimo sentido del humor, con una gran humanidad también, aflora en las formidables escenas de esta cinta de extraordinarios valores que interpretan Marco Paoletti, el mejor actor infantil de todos los tiempos; el sobrio galán Juan José Menéndez y Carlos Casaravilla como figuras principales de esta realización, que cuenta además con prodigiosas fotografías y una expresiva música de fondo.

«El lazarillo de Tormes», que llega a nuestro público en funciones patrocinadas por la Asociación de la Prensa, será recibida por los sevillanos con la atención que, como extraordinaria producción, merece.

James Cagney y Ralph Bellamy abandonan Sevilla

El pasado sábado llegaron a Sevilla los artistas cinematográficos norteamericanos James Cagney y Rolph Bellamy, en compañía de sus respectivas esposas.

El viaje tenía carácter particular y localizarlos fue tarea vana. Esta mañana han abandonado la ciudad con ignorada dirección.

Llegada del buque francés "Le Provençal"

En el muelle de turismo de Las Delicias atracó ayer tarde el buque escolta de la Marina de guerra francesa «Le Provençal».

El cónsul de Francia en Sevilla y representaciones de los tres Ejercitos subieron a bordo para dar la bienvenida a nuestros visitantes y cumplimentar al comandante de la embarcación, capitán de corbeta Yves Goehrs.

«Le Provençal», cuya dotación está formada por 30 oficiales, 32 suboficiales y 131 marineros, permanecerá en nuestra ciudad hasta el próximo día 7. Esta tarde, de tres a cuatro y media, podrá visitarse el buque.

En la mañana de hoy, el comandante del buque, M. Goehrs, acompañado del cónsul y vicecónsul de su país en Sevilla y del capitán de corbeta de la Marina de guerra española señor Romero, ha acudido a los despachos de nuestros primeras autoridades en visita de cortesía

Nuestras primeras autoridades han devuelto la visita a la oficialidad del buque francés, visitando el «Le Provençal» este mediodía.

Peatón: Marcha por tu derecha, no te pares en las aceras, no molestes para que no te molesten

NUESTROS TELEFONOS
Redacción 25655
Administración, 25455
Talleres, 25755

Labor de la Prensa y Radio en orden a la caridad

Anoche se celebró una reunión en "Cáritas Diocesana"

Anoche, el director técnico de la Cáritas Diocesana, don Eduardo Ibarra Hidalgo, reunió en el domicilio social de la entidad a los representantes de la Prensa y Radio locales, asistiendo asimismo diversos directivo de «Cáritas».

Se trató de la labor que en orden a la caridad pueden realizar en conjunto los periódicos y emisoras locales, haciéndose un detallado plan de la labor a seguir y, muy en particular, para encauzar la ayuda a los necesitados con la plena seguridad de que éstos son merecedores de ella, evitándose abusos, duplicidades y hechos incalificables por parte de quienes han hecho de las peticiones continuadas e injustificadas un modo cómodo de vida.

Los reunidos ofrecieron su colaboración plena para el major logro de los fines propuestos.

Programas de Radio

RADIO SEVILLA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: Información local. — 7,30: «Talía», novela de Carmen de Icaza.—9: ¡Qué pareja! y ¡Pim, pam, fuego!, programas retransmitidos desde Radio Madrid.—9,45: Minutos deportivos, por Juan Tribuna.—10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,30: Ha salido Ondas y Notas de verano, programas retransmitidos en cadena.—11: Teatro radiofónico: «La sangre de los mártires».—11,45: «Gigantes y cabezudos», zarzuela de Fernández Caballero.—12,20: Folklore andaluz. — 12,45: Ritmos modernos.—1: Fin de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

8: Información local y deportes. 8,45: Minutos deportivos, por Juan Tribuna.—9,15: Sevilla en la Historia y la Leyenda, por don Santiago Montoto.—9,30: Información local.—9,45: El mundo de los deportes.—10: «La verdad escondida», novela de Guillermo Sautier Casaseca y Rafael Barón.—10,30: Conozca usted a sus vecinos.—11: Radio Club.—11,30: ¿Quién soy yo?—12: Programa del oyente.—12,30: «El tesoro de los conquistadores», novela de José Mallorquí.—1: «Los Claveles», zarzuela del maestro Serrano.—1,45: Información local. Cartelera de espectáculos.—2,15: Noticiario Henry.—2,30: Conexión con Radio Nacional de España.—3,15: Antología romántica: La novela de un joven pobre.—3,30: Discomanía. 4: La vida en un reportaje.—4,15: Discos dedicados.—4,45: «Me enseñaste a llorar», novela de E. Jarbel.—5: Concierto de la tarde, por la Orquesta Mantovani.—6: «Toda una noche», novela de Amparo Sanchís.—6,30: Programa del oyente.

7,15: Informarción local. — 7,30. «Talía», novela de Carmen de Icaza.—8,30: Historias de amor, Cara y cruz de la mujer y Matilde, Perico y Periquín, programas retransmitidos desde Madrid. — 10: Conexión con Radio Nacional de España.—10.30: Ustedes son formidables y Espías en acción, programas retransmitidos en cadena.—12: Cantos y bailes de Andalucía.—12,35: Canciones modernas. — 1: Fin de la emisión.

RADIO NACIONAL

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

Noche.—21: Melodías modernas. 21,20: Cante flamenco.—21,45: Retransmisión desde Radio Vaticano. 22: Diario hablado nacional.—22,18: La noticia al minuto.—22,30: Dirección prohibida.—23,30: Canta Torrebruno.—24: Concierto para la noche.—0,30: Cita de medianoche.—0.55. Buenas noches.—1: Cierre de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

Sobremesa. — 12,05: Sesenta minutos de sonrisas. — 13,10: Ultima hora musical.—13,30: Nuestra zarzuela.—14: Diario hablado local.—14,15: Notas de mi Agenda.—14,20: Melodías modernas. — 14,30: Diario hablado nacional.—14,55: Cartelera de espectáculos.—15,10: Canta Migel Aceves Mejía.—15,30: El disco dedicado. 16: Ritmos modernos. — 16,30: Clase de Alemán.

Tarde.—17: Amigos de Radio Nacional.—17,45: Gran concierto: «La sinfonía número 5», de Sergio Prokofiev. Observatorio.—18,35: Desfilan las estrellas.—19,05: Orquestas famosas.—19,35: Guitarra flamenca.—20: Diario hablado local. — 20,15: Desde la Quinta Avenida. — 20,30: Arco Iris.—20,40: Pista de baile.

Noche. — 21,30: Catorce aciertos (conexión con Madrid).—22: Diario hablado nacional.—22,18: La noticia al minuto.—22,30: Palco escénico: «La Verbena de la Paloma», de Tomás Bretón. — 23,15: Melodías al piano.—23,40: Concierto para la noche.—0,25: Música para soñar.—0,55: Buenas noches. — 1: Cierre de la emisión.

RADIO VIDA

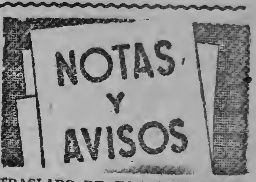
PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: La tarde hace música.— 8: Ellas.—8,30: Pequeño concierto.—9,00: Vida y juventud.—9,30: Ritmos.—9,40: Críticas cinematográficas.— 9,50: Novedad musical.—10,00: Diario hablado nacional.—10,30: Vida de espectaculos.—12,00: Estudio 1.— 1,00: Cierre.

PROGRAMA PARA MAÑANA

1: Apertura: Año cristiano.—1,05: Música variada.—1,40: Apuntes de medio siglo.—2,03: Movietone informativo. — 2,30: Conexión con Radio Nacional.—2,45: Solistas.—3: Telerevista.—4,30: El disco afortunado. 5,45: Los clásicos compusieron para usted.—6,30: Una voz, un solista y una orquesta.—7: Yo, mi ritmo y mi orquesta.

7,15: La tarde hace música.—8: La alegría de vivir.—8,30: Cantantes variados.—9: Mosaico de amenidades.—9,30: Ritmos.—9,40: Críticas cinematográficas. — 9,50: Novedad musical.—10,: Diario hablado nacional.—10,30: Vida del hogar.—11: Vida musical.—12: Estudio 1.—1: Cierre.



TRASLADO DE ESTABLOS FUERA DE LA POBLACION

Para cumplimentar lo dispuesto en la orden circular sanitaria del Gobierno Civil de esta provincia, inserta en el Boletín Oficial de esta provincia del día 23 de los corrientes, se hace saber a todos los propietarios de establos en los que se estacien ganado vacuno, caprino, de cerda y otros, que en el plazo improrrogable de tres meses deberán proceder al traslado, los que se encuentren situados dentro del casco de la población. Los establecidos fuera de la zona mencionada, del término municipal de Sevilla, deberán presentar con anterioridad al 15 de octubre próximo, en la Dirección de los Servicios Veterinarios Municipales, sita en el Laboratorio Municipal, calle María Auxiliadora, 16, de nueve a dos de la tarde, documentación expedida por un señor veterinatrio titular acreditativa de reunir las condiciones que exige el vigente reglamento para introducción y abastecimiento de leche a la ciudad, cuyo documento comprenda los detalles que fija la circular antes mencionada.

A DISPOSICION DE SU DUEÑO

En el Negociado de Gobierno de la Secretaría General del Ayuntamiento, sito en calle Almansa, 23, se encuentran depositados y a disposición de quienes acrediten ser sus dueños, los siguientes objetos hallados en la vía pública, en las fechas que comprende la segunda quincena del mes actual:

Un tapacubo de un turismo. Una llave con una cadena. Un llavero con un colgante y tres llaves de coche Seat. Una bicicleta sin marca. Unas gafas vista cansada, sin funda. Una tarjeta familia numerosa de don Rafael Fernández Alcalá. Un llavero con cinco llaves. Un sobre con oficio del Juzgado de Instrucción núm. 1 a nombre de don Francisco Torres Vera. Una chapa con piloto matrícula núm. 5153. Una chapa con piloto matrícula SE-47047. Cinco recibos de Contribución de don Luis Salguero Busto. Un llavero con cinco llaves extranjeras. Una llave. Una cadena con una llave. Una sahariana de caballero. Unas gafas bifocales, sin funda. Una cartera tipo comercial de plástico. Un llavero con cinco llaves. Una bicicleta marca BH. Una cazadora caballero berbetón muy usada.

INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA SAN ISIDORO

Todos los aspirantes que hayan solicitado su inscripción en la Escuela Preparatoria de Ingreso deberán concurrir a este Instituto el día 5 del corriente mes (miércoles), a las nueve de la mañana, provistos de estilográfica o bolígrafo, para la práctica del examen de selección.

INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA MURILLO

Tribunal de Grado Superior número 3.—Se convoca a todas las alumnas oficiales, libres y colegiadas, matriculadas en la presente convocatoria de septiembre de 1960, para la realización de los ejercicios de la prueba de aptitud, según el calendario que se detalla en el tablón de anuncios.

CARTELERA

TEATROS

* **SAN FERNANDO.** (Telf. 11223.) Colsada presenta su otra Gran Compañía de Revistas, con Angel de Andrés y Lill Larson. 11,15 noche. Estreno de la revista "¡Ay, mamá..., qué nochecita!" Mayores.

CINES. ESTRENOS

* **ALVAREZ QUINTERO.** (Refrigerado.) Teléfono 20239. 5, continua. Exito clamoroso de una película divertida, alegre y jovial. "Peter Voss, caballero detective". Eastmancolor. O. W. Fischer, Linda Christian, Walter Giller. Mayores

* **CERVANTES.** (26217.) Inauguración temporada triunfal. 7,15, numerada, en función patrocinada por la Asociación de la Prensa. Desde las 9, continua. "El lazarillo de Tormes". ¡La película que honra al cine nacional en todo el mundo! Marco Paoletti, Juanjo Menéndez, Carlos Casaravilla. Mayores. Taquilla, 11 mañana.

* **COLISEO.** "No somos ángeles". Mayores.

* **FLORIDA.** (52616-52777.) 5, continua. Sensacional éxito. Mediterráneo presenta una obra maestra del cine de intriga. "Misterio en el Báltico", por Anthony Stel y Lewis Charles. Mayores.

* **IMPERIAL.** (26878.) 5. Pases programa: 5, 7,45 y 10,40. Tercera semana y últimos días de la espectacular producción "Salomón y la Reina de Saba". (Gina Lollobrigida, Yul Brynner, George Sanders.) Technirama. Technicolor. Mayores.

* **LOS REMEDIOS.** (Refrigerado.) Telef. 72024. 4,30, sin numerar; 6,15, 9 y 11,15, numeradas. Clamoroso éxito de la gran superproducción en eastmancolor "Mi último tango". Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés. Mayores. Anulados los pases de favor.

* **LLORENS.** (26828.) 5. Ultimo día de la divertida comedia "La pícara edad". (Debbie Reynolds, Curd Jurgens, John Saxon, Alexis Smith.) Cinemascope. Eastmancolor. Mayores.

* **PALACIO CENTRAL.** (25553.) 5, continua. Estreno. Dipenfa presenta la divertida superproducción Metro Goldwyn Mayer "Las siete colinas de Roma". Technirama. Technicolor. Mario Lanza, Renato Rascel, Marisa Allasio. Autorizada.

* **PATHE.** (23490-27946.) 5, continua. Grandioso éxito. La fantasía cumbre de Walt Disney. "La bella durmiente". Cinemascope. Technicolor. Autorizada.

CINES. REESTRENOS

* **ALFARERIA.** (Telef. 14237.) 5. Programa doble. "Odongo". Rhonda Fleming, Mac Donald Carey. Cinemascope. Technicolor. Y "Cuatro caras del Oeste", con Joel Mac Crea. Autorizadas.

* **AVENIDA.** (Invierno.) Marques de Paradas. (21548.) 5, continua. Gran reestreno del maravilloso tecnicolor "La gran llanura". Lua Manoa y Germano Longo. Mayores. Ultimo día.

* **BECQUER.** (27741.) Sensacional éxito. La vida de una tripulación jugada a cara o cruz. "U-47 comandante Prien", por Dieter Eppel y Sabina Sesselmann. Autorizada. Ultimo día.

* **CAMPOAMOR.** 8,30. La inconiparable obra cinematográfica del género policíaco "Odio, amor y castigo", por Silvana Pampanini, Massimo Girotti. Mayores.

* **EMPERADOR.** (14202.) Inauguración temporada grandes reestrenos. 4,30, continua. "De entre los muertos" (Vértigo). ¡Un filme que hay que ver, porque no puede ser contado! James Stewart, Kim Novak. Technicolor. Vistavisión. Mayores.

* **EVANGELISTA.** (Triana.) Teléfono 73429. 9. "Tres pasos hacia la horca", con Scott Brady, y "Amor sobre ruedas". Pepe Blanco y Carmen Morell. Autorizadas.

* **FELIPE II.** (Porvenir). 38080. Precios populares. Desde las 5, continua. De una base del Artico salió para unas vacaciones perfectas, pero sin novia. Tony Curtis en el gran technicolor "Vacaciones sin novia". Mayores.

* **GRAN PLAZA.** Desde las 8,30, continua. Exito de la gran producción de espionaje "O. S. S. 117 no ha muerto", por Ivan Desny y Magali Noel. Mayores.

* **HINIESTA.** Desde las 8,30. ¡Exito! Un drama intenso que jamás olvidarán. "¿Con quién andan nuestras hijas?" Yolanda Varela y Silvia Delbez. Mayores.

* **RIALTO.** (Refrigerado.) 51523. 5, continua. Un filme divertidísimo que le hará olvidar todas sus preocupaciones. "Un americano de Roma". Alberto Sordi, María Pía Casilio. Autorizada.

* **TRAJANO.** (28443.) 5, continua. Sensacional reestreno. ¡Una soberbia producción de intriga y misterio! "Lisboa". Naturama, trucolor. Ray Milland, Maureen O'Hara, Claude Rains. Mayores.

* **VICTORIA.** (53519.) 5. Alegre caricatura de la moderna fiebre de viajes. "Viaje a Italia..., romance incluído". Agfacolor. Paul Hubschmid, Susanne Cramer. Mayores.

VARIOS

* **PATIO ANDALUZ.** P. Duque, 4. (13920.) 10 noche a 3,30, diariamente. G. cuadro flamenco. Bailes regionales. Dos orquestas. M. 18 años.

* **PATIO SEVILLANO.** (Sala de fiestas.) Feria, 18. De 10 a madrugada. Orquesta, bailes y atracciones. Extraordinario éxito de Cloti Teruel. Gran desfile de artistas Mayores.

El ayer, como era

Maura no quería dimitir

Como consecuencia de la "semana trágica", el partido liberal, apoyado por los grupos antidinásticos, le obligó a ello

Mal año fue el 1909 en el discurrir de la Historia de España. El descontento y la inquietud, en todos los sectores del país, eran manifiesto. Tras la pérdida de las últimas colonias y la gran crisis económica de los años siguientes, se esforzaba el Gobierno, presidido por don Antonio Maura, en levantar la moral de un pueblo a quien los embates de las adversas circunstancias habían abocado hacia una desesperanzada actitud. En la vida pública, esta inquietud se polarizaba en hechos tristes. La denuncia de irregularidades administrativas —no probadas— hecha por el señor Macías del Real con motivo de la adjudicación a la Sociedad Española de Construcciones Navales de nuestra Escuadra, que sirvió de bandera a la oposición para criticar ásperamente al Gobierno; la denuncia, asimismo, de concomitancias e intereses del Gobierno en las mejoras del Canal de Isabel II; el escándalo provocado en el Parlamento por el señor Sol y Ortega, acusando al jefe del Gobierno, lo que dio lugar a virulentas demostraciones callejeras no sólo en Madrid, sino también en varias ciudades españolas, como Barcelona, Valencia, Bilbao y Sevilla; la penosa situación en Marruecos como consecuencia de los sucesos de Melilla que obligaron a que el gobernador militar de aquella plaza, general Marina, tuviera que repeler la agresión de elementos perturbadores marroquíes y apoderarse de las posiciones de Sidi-Hamet, Sidi-Alí y Sidi-Muza, que motivaron sangrientos encuentros y el correspondiente envío de refuerzos; la movilización de reservistas, con ruidosas protestas que acusaban el malestar de las clases populares; la huelga general que en Barcelona tuvo como colofón la tristemente famosa «semana trágica», de infausta memoria; las noticias que de Africa venían sobre lo acaecido en el llamado Barranco del Lobo; la ejecución, tras juicio sumarísimo, del anarquista Ferrer Guardia, que sirvió de bandera a los extremistas, tanto en España como en el extranjero para desencadenar una campaña contra nuestro país y sus instituciones...

UN DEBATE SENSACIONAL

Llevando a cuestas la pesada carga de la responsabilidad del Poder, en año tan infortunado, el Gobierno se aprestó el 14 de octubre de 1909 a entablar debate parlamentario sobre lo sucedido en Barcelona. A lo largo de varias inquietantes sesiones, seguidas por la opinión pública con el natural interés, los oradores más conspicuos de la época, tanto los del Gobierno como los de la oposición, hicieron gala de su dialéctica.

El jefe del partido liberal, don Segismundo Moret, consideró que había llegado el momento de que los conservadores abandonaran el Poder para dejar paso a su equipo. Luego de fijar la situación penosa de España en aquellos momentos, sugirió: «Yo, en estas condiciones y con una guerra en Marruecos, una situación como la de Barcelona, sin legalizar la situación económica y sin estar franca la prerrogativa real, yo vengo a deciros que el Gobierno no puede continuar un momento más en ese sitio, y llega a tal punto mi convicción que considero que si no lo dijera de esta manera, y después de decirlo no hiciera por los medios parlamentarios a mi disposición todo lo necesario para que no continuase; si no os lo dijera en términos que lo creyérais, porque estamos dispuestos a cumplirlo, no dormiría tranquilo, porque habría ocultado lo que llevo en el fondo de mi conciencia y lo que considero conveniente para mi Patria».

Por su parte, Maura no estaba dispuesto a dimitir. Consideraba que abandonar el Poder en aquellas circunstancias era desertar. Si acaso, renunciaría, al cabo de cierto tiempo, una vez que se hubiera pacificado el país y su dimisión no significara un triunfo no ya de la oposición, sino, sobre todo, y dentro de ésta, de las minorías antidinásticas.

DIALOGO VIOLENTO

Pero si bien el diálogo entre los prohombres de los partidos liberal y conservador había sido severo y circunspecto, al intervenir otros oradores, degeneró en una violentísima discusión, que había de marcar el tono de acritud a lo largo de todo el debate.

El ministro de la Gobernación, La Cierva, al defenderse del ataque que le hiciera Moret, le dijo, entre otras cosas, que él mantenía el orden público con eficacia, y no, desde luego, con el método que usó su interlocutor el 31 de mayo de 1906 en la calle Mayor. Se refería La Cierva al atentado a los Reyes, cuando la boda de don Alfonso XIII con doña Victoria Eugenia, siendo presidente del Consejo el señor Moret y a quien se acusó de negligencia.

Airado, don Segismundo Moret se encaró con el ministro: «Yo no aceptó convertir el Parlamento en plaza de la Cebada... Y lo que ruego a todos es que no hagáis caso del señor ministro de la Gobernación y no toméis en cuenta sus palabras para provocar aquí escenas de las que no puede resultar nada bueno para la paz pública ni para las relaciones de los partidos... ¡Es que su señoría —le increpó— no sabe el valor de las palabras? ¡Ah, señor La Cierva! No tiene su señoría altura para levantar la mano hasta mí».

Entre tanto, los diputados de uno y otro bando se cruzaron violentas frases. Hasta tal punto, que algunos significados dirigentes del partido liberal llegaron a expresar su intención de declararse antimonárquicos.

La situación era sumamente delicada. Lo sabían en Palacio. Y don Alfonso XIII, que en un principio estaba dispuesto a apoyar al Gobierno que presidía el señor Maura temió que aquello pudiera dar al traste con el ya poco eficiente sistema del turno de partidos. Y prefirió que el jefe del grupo conservador abandonara el Poder.

LAS LAGRIMAS DE MAURA

Don Antonio Maura, que se creía asistido por la prerrogativa real, al verse abandonado, sufrió una de las mayores decepciones de su vida política. Se había jugado su prestigio y el de sus colaboradores a una carta, en defensa de unos principios que él consideraba sagrados, y se veía desasistido, cuando más necesario le era el apoyo frente a una campaña desatada por sectores nada dudosos en cuanto a sus fines.

Se encontraba reunido presidiendo el Consejo de ministros y acudió al Regio Alcázar. En el interín, sus colaboradores se dispusieron —según refiere uno de los testigos— a tomar el chocolate. Era la hora madrugadora del desayuno. En ello estaban cuando, inesperadamente, se oyó el piafar de los caballos del coche del jefe del Gobierno. Entró en la sala pálido y desencajado. Ni siquiera tuvo unas palabras de saludo para los reunidos. Tal era su estado de ánimo. Se dejó caer, vencido, en un sillón y comenzó a llorar como un niño. Aquel hombre, tan hombre, con aquella actitud desconcertó a sus amigos y correligionarios. Al fin, se serenó. Y pudo explicarse. Al acudir a solicitar la confianza del Monarca, viendo que no contaba con ella, puso a disposición del Rey su cargo, a la par que éste le dijo:

—No esperaba yo menos de su patriotismo. ¡Qué gran servicio presta usted a la Monarquía!...

Pero don Antonio Maura consideraba, en cambio, que aquella era una claudicación.

El partido liberal subió al Poder. La campaña de difamación contra España no cesó. Otros sucesos más trágicos habían de tener lugar en sucesivos años... En cuanto al señor Moret, que se hizo cargo del Poder, había de cesar a los cuatro meses, para ceder la Jefatura al señor Canalejas, que moría asesinado en la Puerta del Sol.

JOSE L. FERNANDEZ-RUA.

Independencia en Nigeria, el mayor país de Africa entera

por Rodolfo Gil Benumeya

Aunque el Congo siga siendo todavía el sitio africano más actual, y aunque en el lado occidental de Africa negra la atención mundial está retenida por los jefes locales que más hablan y más viajan (como Nkrumah y Sebú Turé), en realidad aún no ha entrado en escena el verdadero protagonista. Este es, indudablemente, Nigeria. Sin embargo es el país más importante de todo el continente africano: sobre todo por el número de habitantes y por la encrucijada racial y cultural. Con una población de casi treinta y seis millones de almas, Nigeria deja muy atrás tanto a la República Arabe Unida como a la Unión Sudafricana, Abisinia, el Congo, etc. Los habitantes se reparten sobre un territorio cuatro veces mayor que el Reino Unido inglés, y un poco menor que Venezuela; pero en algunas regiones nigerianas las densidades por kilómetro cuadrado figuran entre las mayores de Africa.

El día 1 de octubre, Nigeria se ha convertido en una nueva nación independiente. Parece ser que esa conversión o transformación será tranquila y eficaz, pues desde diciembre de 1959 los nigerianos vienen, de hecho, rigiendo su país. Hay allí una Cámara de Representantes, un Senado Federal y un Gobierno que preside el Hagg Abubekr Tafawa Balewa. El mayor cambio de este octubre será la sustitución del anterior gobernador general inglés, por un jefe del Estado nigeriano (aunque la nueva nación negra continúe dentro del sistema internacional de la Mancomunidad británica). Inglaterra cooperará a la defensa militar del país y a su planificación económica. Esta se ha iniciado con un ritmo muy intenso y prometedor, gracias a que casi todo el suelo es rico y aprovechable. En general la evolución de Nigeria viene siendo muy moderada y civilizada, lo cual contrasta con tantos otros países africanos agitados. En Nigeria el programa de la nueva independencia no es tanto de prisa ni de pugna de partidos como de eficacia.

En Nigeria se comprueba muy eficazmente la verdad objetiva de que cuando se cometen desafueros y hay anarquía en algunos países recién emancipados, la culpa no la tienen sólo los negros mismos, sino aquellos países blancos que no acertaron a preparar a tiempo cuadros de técnicos entre los africanos. Nigeria constituye un éxito de la preparación inglesa; no sólo por el ritmo pacífico de las etapas que han llevado sucesivamente hacia la autonomía y la independencia, sino por la existencia de núcleos, centros de capacitación y cultura superior como el famoso Colegio Universitario de Ibadán. A la vez existe en Nigeria un predominio de formas de vida urbana que resulta excepcional en Africa negra. Entre sus ciudades destacan Ibadán, con cerca de 500.000 habitantes; Lagos, con casi 300.000, y varias de más de 100.000. En todas ellas funcionan Clubs africanos y sociedades culturales (con cursos de conferencias, bibliotecas, etcétera), **donde se dedica especial** atención a los asuntos panafricanos e internacionales.

En realidad, Nigeria es en Africa el país de «Orfeo Negro». Esto no sólo se refiere a la existencia de una conocida revista de este título, publicada y difundida por el ministerio de Educación de Ibadán. Mucho más directamente alude lo del «Orfeo Negro» a un empeño de resurrección y renovación. Para los intelectuales nigerianos significa el deseo de que su modernización cultural no se reduzca a una simple copia de los sistemas de Londres, de Nueva York y de las capitales del Islam en Oriente Medio. Quieren que sus culturas actuales, arábiga y anglosajona, se junten con los antecedentes locales de las milenarias culturas negras del Níger. Es decir, buscan una síntesis que definen diciendo: «Queremos pensar pensamientos europeos, pero con cerebros negros».

Nigeria puede así desempeñar un papel único de puente y encrucijada. Físicamente se junta allí el Africa blanca con el Africa de color, a través del núcleo central del Sahara. Humanamente, el pueblo nigeriano está compuesto por la reunión de seis grandes razas «morenas», además de entrecruces con blancos árabes y con blancos hamíticos. En la religión conviven pacíficamente los musulmanes y los católicos, los protestantes y los paganos. En el espectáculo pintoresco de sus muchedumbres, sorprende encontrarse en pleno mercado de Ibadán con un muestrario policromo y ruidoso de todos los tipos del que en el siglo pasado se llamaba «el Continente misterioso». Por último, respecto a lo africano tropical en general, en la ciudad nigeriana de Lagos está, desde abril de este año, la sede permanente de la Comisión Internacional para la Cooperación Técnica al Sur del Sahara.

España es vecina de la nueva nación nigeriana, y casi puede decirse que en parte limita con ella. La vecindad y el límite se explican por la contigüidad a las dos provincias tropicales españolas de Fernando Póo y Río Muni. Pero hay otros motivos de relaciones pasadas y posibilidades futuras. Hace poco tiempo hablaba yo en Madrid con el señor Olujimi Jolaoso, (miembro del Servicio Exterior en el ministerio de Asuntos Exteriores de Lagos), el cual afirma y confirma el interés que la juventud culta nigeriana siente ahora por España, por su idioma y por la hispanidad; no sólo en España misma sino en América del Sur. Parte del interés se explica por razones comerciales y laborales (como la de que los proructores nigerianos ayuden a las labores agrícolas en Guinea española). Pero apunta también un nuevo interés por el estilo que el hispanismo representa como factor de concordia con los pueblos y las razas más diferentes.

Los veterinarios celebran la fiesta de su patrono

Con motivo de celebrarse hoy la festividad de San Francisco de Asís, Patrón de la Veterinaria, el Colegio Oficial de Veterinarios de nuestra provincia ha organizado diversos actos conmemorativos.

A las diez y media de la mañana ha tenido lugar en la iglesia de los Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios una solemne función religiosa en la que ha ocupado la sagrada cátedra el R. P. Clemente de Palencia, capuchino, quien esbozó la misericordiosa vida del Santo de Asís, bienhechor de los animales.

A primera hora de la tarde, los veterinarios de nuestra provincia se han reunido en un cordial almuerzo de confraternidad.

Los Coros y Danzas de la Sección Femenina, en El Tomillar

Los Coros y Danzas de la Sección Femenina de Sevilla han visitado el Sanatorio «El Tomillar», ayer, lunes, por la tarde, donde han ofrecido a los enfermos sus maravillosos bailes y cantos regionales. Los acogidos al benéfico centro aplaudieron cada una de las magníficas actuaciones de los Coros y Danzas, que han puesto todo su arte en hacer pasar un agradable rato de esparcimiento a los enfermos.

La jornada sevillista

La discreta acción del conjunto blanco frente al Atlético de Bilbao

Excesivo individualismo en la línea delantera

Gran jugador es Tibor Szalay

El sonado triunfo del Sevilla Atlético en Algeciras



Una gran parada de Carmelo acosado por Szalay. (Foto S. del Pando.)

El Sevilla se apuntó el cuarto «round» de la Liga. La competición parece volver al anódino discurrir de las últimas ediciones. Madrid y Barcelona están ya en cabeza, a pesar de que tanto uno como otro hayan dejado sentir deficiencias y fisuras. Aun en los comienzos de la competición, no se deja sentir la pisada fuerte de ninguno de los candidatos. El Zaragoza que parecía anticiparse como posible «coco» bajo la dirección de César, ha perdido el punto que arrancó en el viejo Atocha. Todo parece transcurrir bajo el signo de la normalidad. Si Madrid y Barcelona renquean, a pesar de la acumulación de positivos, su caminar anódino es el lógico reflejo a los esfuerzos que estos equipos se ven obligados a hacer en lizas de carácter internacional. Está la Copa continental en marcha. El Barcelona, pendiente del choque definitivo con el Lierse, no forzó frente al Santander. Pero su acción en Heliópolis hace quince días, dejó expuesto con claridad meridiana que el equipo no está ahora en condiciones de realizar muy sonadas empresas.

Pero volvamos al tema principal del comentario, el Sevilla-Atlético de anteayer. No jugó bien el equipo blanco. Menos aún el novel conjunto vasco. Este precisa de los hombres que hoy —por diversos motivos ya que no todo son lesiones— se encuentran en la reserva. No es el Atlético equipo para andar por zonas bajas. Su categoría de club puntero le imposibilita para actuar en el nivel de los débiles.

»« »« »«

El defecto mayor del conjunto sevillista, cual fue el de la descohesión, encuentra cierta justificación en el estado del terreno de juego. Sobre pista blanda y poco firme no es fácil el trenzado. El balón no puede ser controlado con seguridad. El pase no es siempre correcto. Los jugadores no pisan con firmeza. Entran en juego, naturalmente, la carrera titubeante, los servicios defectuosos, el regate, poco seguro.

Y al hablar de regates hemos tocado en la llaga. En el Sevilla hubo demasiado personalismo, en la línea atacante. Se pasó poco el balón, se dió muy escaso juego a los punteros. Uno de ellos apenas si dió señales de existencia. Szalay jugó espléndidamente durante veinte minutos del segundo tiempo. Unicamente en el plazo de partido en que le fue facilitada su tarea con lanzamientos sensatos.

En una línea delantera como la sevillista —todos juegan, todos tiran, todos saben driblar— es el tronzado continuo la piedra fundamental de poder. El ataque sevillista, cuya efectividad quedó plenamente testimoniada con los tres tantos conseguidos, jugó bastante la carta del individualismo.

»« »« »«

Hemos tocado, de pasada, la acción sensatísima de Szalay durante la segunda mitad. Gran jugador es Tibor. Pieza utilísima siempre. Rematador de categoría y, por ende, pesadilla para toda defensa contraria. Pero, es posible que no se aproveche por sus compañeros la visión del fútbol resolutivo que le adorna. Tibor es el menos personalista y aunque a veces se vea demasiado su falta de decisión, es jugador que puede romper cualquier defensa por ese saber estar junto al gol y conseguirlo.

Entre Pereda y él está llamada a formarse una sutil compenetración de fino juego, con asegurada traducción goleadora.

»« »« »«

Confianza a los laterales. La merecen. El domingo no jugaron bien. Tampoco estuvieron debidamente apoyados por la línea media sevillista. Pueden jugar mejor, mucho mejor. Todos los jugadores atraviesan determinados períodos de crisis y estos pueden ser superados al calor del compañerimo, bajo el influjo de la voz amiga y la comprensión del público. De los laterales sevillistas cabe esperar.

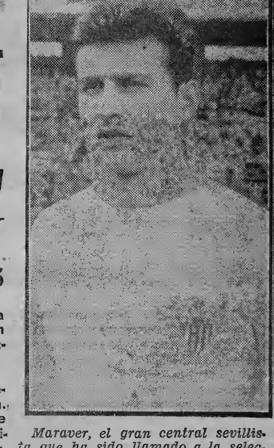
»« »« »«

El triunfo sonado, el más fundado motivo de satisfacción para el sevillismo en la jornada de anteayer, estuvo felizmente protagonizado por la entusiasta escuadra del Sevilla Atlético. Trascendente victoria la del River sevillano en El Mirador. Con elocuente ventaja sobre el resto de los integrantes del Grupo XI, el filial sevillista ha sabido dejar constancia de aspiraciones y posibilidades en la cuarta jornada liguera.

Hay equipo y por lo tanto muy sólidos fundamentos para confiar que este impresionante arranque del Atlético sevillista sea el que acompase la acción del conjunto. Derrotar al Algeciras —allí jamás perdió un equipo dirigido por Diego Villalonga— es empresa que tiene un marcado perfil decisivo.

J. A. B.

El empuje a ciegas, ¿para qué? El joven cachorro bilbaíno llega a Szalay cuando ya ha salido hábilmente el balón impulsado por el hábil extremo. (Foto Sánchez del Pando.)



Maraver, el gran central sevillista que ha sido llamado a la selección de promesas y a quien recientemente Pedro Escartín señalaba como uno de los candidatos a central para la selección nacional en que hay que ir pensando con vistas a los Campeonatos del Mundo.

Anteayer, Maraver, con una difícil prueba por delante en la clásica impetuosidad de los bilbaínos, supo quedar a gran altura, señalándole público y crítica como el mejor jugador del Sevilla tras Diéguez, que fue el gran motor del equipo.

Hay que cuidar a este excelente jugador. Y hay que darle moral para que esa oportunidad que señalaba Escartín con gran visión pueda ser plenamente lograda.

El Madrid jugará en Bélgica

Madrid.—Ayer tarde, en la residencia del embajador de Bélgica, se celebró una entrevista entre el embajador de dicho país, vizconde de Bryer, y el tesorero del Real Madrid, señor Saporta, para tratar de la fijación de fecha para la celebración del partido amistoso entre el campeón intercontinental y de Europa y una selección belga, dentro del programa de festejos con motivo de la boda del rey Balduino y la señorita Fabiola de Mora y Aragón.

El señor Saporta comunicó al embajador la aceptación por parte del Real Madrid de la amable invitación hecha por la Federación Belga de Fútbol para jugar un encuentro en Bélgica, invitación que considera un honor para el club y el fútbol español, por creer que es un homenaje que se rinde al rey Balduino y a nuestra compatriota.

En principio se aprobó que el encuentro se celebre el primero de noviembre en la ciudad de Lieja, pero la fecha no es definitiva, por tener que jugar el Real Madrid en dicho día en Viena, cuestión que será decidida en futuras conversaciones.

¡PELIGRO, CONDUCTOR! El verde ámbar es prohibitivo para tu circulación. No rebases el semáforo.

El bautizo del jugador del Triaca



El pasado sábado en la iglesia parroquial de San Bernardo recibió las aguas bautismales el jugador Domingo Borjas Vizárraga, que actúa en el popular —clásico entre los modestos— Triaca. El jugador, de diecinueve años, sigue con atención el ceremonial.

Pinceladas de la jornada

El Betis jugó bien en Zorrilla, pero sin eficacia

Martím Francisco, preocupado con la inmediata visita del equipo verdiblanco a San Mamés

"Bomba Brocic" en Barcelona: el entrenador azulgrana, culpable de la lesión de Suárez

El Betis está en Vitoria. Y allí permanecerá hasta el momento de trasladarse a Bilbao para jugar en San Mamés.

Todas las crónicas del partido de Zorrilla coinciden en destacar que el Betis jugó bien frente al Valladolid y que no mereció una derrota tan fuerte. Dicen algunos críticos que el conjunto bético llegó a «bailar» en muchos momentos al equipo vallisoletano y que el único buen fútbol que se vió en Zorrilla fue él que hizo el Betis. Estos críticos no se explican cómo el Betis pudo perder por 5 a 1.

Sin embargo, conviene recordar que son los goles los que deciden los partidos, y el ataque bético, por lo visto, sigue sin rematar. Esto explica que el Betis en Zorrilla, a pesar de jugar bien y de dominar al Valladolid, sólo cobrará un gol como fruto de su buen fútbol. Un gol conseguido además de penalty.

En cuanto a los cinco en contra —que son muchos— la explicación está en una actuación desafortunada de Pepín. Quizá como consecuencia de haber estado inactivo tanto tiempo.

Más ni lo ocurrido ni la situación actual del Betis son motivos para rasgarse las vestiduras. Estamos empezando y hay mucho tiempo por delante. Ahora, eso sí, hay que estar atentos a los fallos que se aprecian y hay que corregirlos lo antes que se pueda para no hacer demasiado cuesta arriba el camino de la salida de la cola.

Yo espero que en Bilbao, que en San Mamés, se gane o se pierda, se vea a un Betis con más eficacia. Aunque su fútbol no sea tan vistoso como el realizado en Zorrilla. Porque lo que importa son los goles. El «baile» es un adorno.

»« »« »«

Por cierto que a Martim Francisco, el inteligente preparador del Atlético de Bilbao, le preocupa mucho la visita del Betis.

El domingo, después del encuentro de Sánchez-Pizjuán, me lo decía:

—El Betis va a ser un hueso para nosotros en San Mamés. La fuerte derrota que ha sufrido en Zorrilla no nos beneficia en nada. El domingo el Betis tiene que luchar mucho y puede ponernos en un aprieto.



Martim Francisco

—¿Introducirá muchos cambios en la alineación del Atlético? —le pregunté.

—Eso no lo sé ahora. Desde luego habrá algunos cambios.

Hablamos del momento actual del Atlético de Bilbao, y Martim Francisco dijo:

—El Atlético se encuentra en el período de crear nuevos valores que sustituyan a los viejos titulares. Esto requiere su tiempo, y aquí está el problema: en que el público es muy impaciente. De todas formas, el Atlético ocupa en estos momentos un puesto accidental en la clasificación. Lo mismo que el Betis. Los dos tienen equipo para actuar sin agobios en la Liga y los dos han de recuperar pronto sus verdaderas posiciones en la tabla. En realidad, lo que nos ha pasado, tanto al Atlético de Bilbao como al Betis, es que hemos tenido la mala suerte de enfrentarnos de salida con el Barcelona, lo que hoy día es un handicap para cualquier equipo. Sin la visita del Barcelona, ni el Atlético ni el Betis tendrían negativos. Pero repito que los dos vencerán este mal momento de ahora, que es ficticio. Yo lo que deseo es que la recuperación del Betis empiece dentro de quince días, no el domingo —terminó sonriendo.

—Pues yo cuanto antes mejor —le contesté también riendo.

»« »« »«

«Bomba Brocic» en Barcelona.

Resulta que el famoso entrenador—el hombre que, según Escarín, pisaba tan firme—es el culpable de la grave lesión que sufrió Suárez el domingo.

Suárez no se encontraba en condiciones de jugar y se lo dijo a su preparador. Sentía molestias en la pierna. Pero Brocic le ordenó que jugara y Suárez tuvo que salir.

Empezó el partido, y a los cinco minutos cayó Suárez con rotura de fibras.

Dictamen médico: tres semanas sin poder jugar por lo menos.

¿Brocic...?

La afición pide que se le exijan explicaciones.

Esperémos.

»« »« »«

Visa, el joven y nuevo guardameta del Español, triunfó también en Bernabeu.

Los críticos madrileños dicen que está en la línea de los grandes porteros que tuvo siempre el Español. Consideran que responde a la tradición de los Zamora, Martorell, Trías, Vicente...

No se puede decir más en favor de un muchacho que acaba de asomarse a la Primera División.

»« »« »«

Palabras de Barrios el domingo por la mañana en Zaragoza, antes del partido.

—Somos modestos y venimos a jugar lo mejor que podamos.

Sabe latín don Antonio.

EMILIO VARA

La lista de los "bes"

Mut, Maraver, Ruiz Sosa, Rivera y Pereda, seleccionados

Madrid.—El Comité Técnico, en funciones de seleccionador, ha sometido a la aprobación del Comité Directivo de la Federación Española de Fútbol la siguiente lista de preseleccionados para el encuentro España B-Marruecos, que se jugará el próximo día 12 en Granada:

Araquistain (R. Sociedad)), Pesudo (Valencia), Mut (Sevilla), Mestre (Valencia), Bartolí (Español), Maraver Sevilla), Dauder (Español), Marigil (Oviedo), Sastre (Español), Ruiz Sosa (Sevilla), Ruiz (Real Madrid)), Chuzo (A. Madrid), Herrera (Real Madrid), Domínguez (Español), Paredes (Valencia), Mateos (Real Madrid), Rivera (Sevilla), Pepillo (Real Madrid), Pereda (Sevilla)), Camps (Español).

Esta lista será reducida a quince jugadores, después de conocer las incidencias de los partidos del próximo domingo y otras que pudieran producirse.

La concentración se efectuará el lunes día 10, a las once de la mañana, en el local de la Real Federación Española de Fútbol, donde se hará cargo de los seleccionados el preparador del equipo, José Luis Saso.—ALFIL.

PEATON: Si antes de llegar a la mitad de la calzada se encendiera el «Esperen peatones», regresa a la acera de donde partiste. Continuar es peligroso.

Más de medio millón de pesetas para los máximos acertantes

Madrid.—Resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la IV jornada de Liga, del día 2 de octubre de 1960.

Apuestas: 7.196.038.

Recaudación: 21.588.114 pesetas.

55 por 100 de premios, 11.873.462,70 pesetas.

Reparto de premios: 5.936.731,35 pesetas a repartir entre 11 máximos acertantes de 14 resultados, a pesetas 539.702,80.

5.936.731,35 pesetas a repartir entre 525 más aproximados de 13 aciertos.

Ecos de Tercera

La cuarta jornada en los grupos andaluces

Los resultados registrados en los partidos correspondientes al Grupo XI, han aclarado mucho las cosas en la tabla de clasificación. Ostenta la cabeza nuestro Sevilla A. C., con ocho puntos reales y de ellos seis positivos, dejando rezagado al Algeciras que con él iba emparejado.

En nuestros pronósticos del viernes, ya mostrábamos nuestra confianza de que el Sevilla A. C., regresara imbatido de su excursión a la blanca Algeciras. Como resultado inferior le dábamos el empate, pero las «huestes» de Villalonga, han sabido regresar con los dos puntos que se litigaban y con ellos se ponen a la cabeza de la clasificación.

Los partidos de Málaga, Melilla, Linares y Velez Málaga, se dieron conformes a nuestro vaticinio. En La Rosaleda, sucumbió el Recreativo granadino; en el otro lado del Mediterráneo, la Balompédica Linense cayó ante el titular; en Linares en un partido de «resurrección» de los locales fue batido el almeriense Adra y en Velez Málaga, el Antequerano fue mucho adversario para el novel tercera que tuvo que dejar que se fueran los puntos.

No acertamos en lo de Peñarroya, porque creíamos que el Ilturgi no sería capaz de dar la «campanada» y porque suponíamos a los de casa con más fuerza que los giennenses. Con su victoria han mermado en la mitad sus negativos y con esta victoria hacen mucho más interesante la visita a Andújar del Sevilla A. C., líder del grupo. También fallamos en lo que decíamos sobre el Ecijano, puesto que creíamos que los de Baeza, se inclinarían ante los astigitanos y los primeros puntos aparecerían en su casillero. No fue así y las tablas que hicieron colocan a estos dos equipos en los dos últimos lugares de la clasificación.

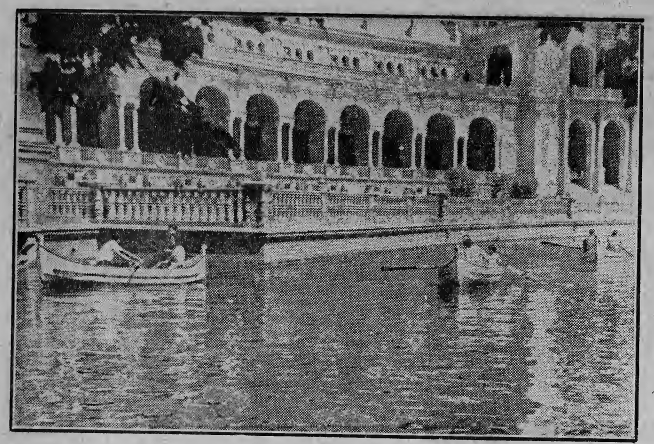
En el Grupo XII, solo puntuaron fuera de casa dos clubs. El Huelva, lo hizo por partida doble en Utrera, donde el Kimber ya ha cedido tres puntos que los coloca en la cola del grupo y Jerez Industrial con el «beneplácito del árbitro» según dicen en Bollullos, arrancó otro punto en el Condado. Nada pudieron hacer en sus visitas el Portuense en Cádiz en donde perdió ante el Balón por la mínima, ni la veterana Valverdeña en Sanlúcar de Barrameda, donde el Sanluqueño con un equipo de modestos las dieron todas incluido en estas «todas» los seis goles que hicieron encajar a los zapateros.

La Palma perdió en Rota ante el Victoria por poco tanteo; el Jerez C. D., se deshizo con facilidad del Barbate; el Coria con buen juego hizo lo propio con el Riffien y el Ayamonte ganó también con desahogo al Puerto Real.

La cabeza en este grupo es para el Huelva, que tiene tres positivos, cuya ventaja les dará ánimos para sus propósitos de jugar la Liguilla de ascenso, trámite previo para su nuevo reingreso en la Segunda División.

Preparémonos para la próxima jornada, que será interesante.

MARCO



He aquí una vista parcial del estanque de la Plaza de España, del Parque de María Luisa. Sobre el agua se deslizan las «góndolas» sevillanas, brindando a sus ocupantes la delicia de un agradable paseo y la ocasión de soñar con un viaje veneciano. — (Foto Sánchez del Pando).

Sueño veneciano a precio módico

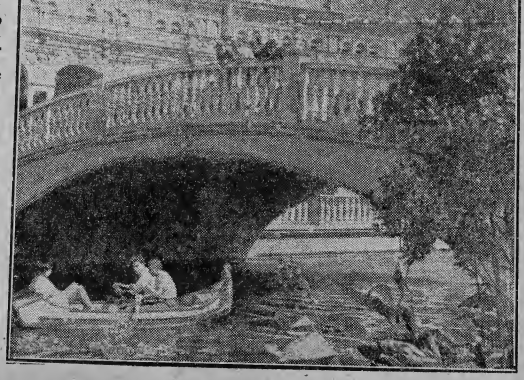
Las «góndolas» sevillanas del Parque

Lo que se ve y se oye en el estanque de la Plaza de España

Soñar —lo dice el título de una acaramelada película— no cuesta nada, o por lo menos cuesta muy poco, poquísimo... ¡y es tan bonito soñar, pero soñar con los ojos abiertos, de cara a esta vida que se niega a proporcionarnos algunas de esas cosas que tan vehementemente deseamos!

Además, en Sevilla, ciudad de ensueños, volar en alas de la fantasía es bien fácil, no hay más que proponérselo, porque ambiente y paisaje son de lo más propicio.

Y para demostrarlo, ahí está, en pleno corazón del Parque de María Luisa, la curvada Plaza de España, en cuyo lírico estanque se revive, a cada instante, un sueño veneciano de lánguidas góndolas y pequeños puentes del que participan, por unas pocas pesetas y un mucho de ilusión, quienes lo deseen.



La pequeña lancha atraviesa uno de los puentes. — (Foto Sánchez del Pando).

DOMINGO ES SIEMPRE DOMINGO

Pocas cosas tan deliciosas en otoño como el Parque, singularmente cuando el Parque, como el que goza nuestra ciudad, posee un como salvaje encanto de grave frondosidad que lo asemeja —salvando las sensibles diferencias, claro— a una desbravada selva, a una domesticada manigua.

Pero el Parque, como las personas, tiene días... Y los domingos son fiesta mayor para nuestro amplio vergel que se ve inundado de gente variopinta, de todas las clases sociales y de todos los gustos, que acude al monumental jardín a pasarlo bien o, al menos, lo mejor posible... ¡Y en este día es cuando hay que ver al hermoso estanque, hecho un «brazo de mar», en toda la extensión de la palabra!

A él fuimos periodista y fotógrafo dispuestos a sorprneder en cuatro fotos, en cuatro frases, algo de lo mucho que allí pasa casi continuamente.

EMBARCADERO

Las pocas barcas que quedan libres se alinean en el embarcadero. Con su tabla flotante, cabo cuadrangular y mínimo que avanza sobre el estanque, el embarcadero tiene un algo de muelle de lujo para miniyates. Con un poco de imaginación aquello puede parecernos muy bien el pórtico ducal de la Piazza de San Marco, sólo que no tiene la isla de San Giorgio enfrente, sino una de las esbeltas torres gemelas del suntuoso edificio que trazara, a ladrillo limpio, el genio arquitectónico de nuestro Aníbal González para la Exposición Iberoamericana Hay lanchas a motor, que trepidan y avanzan con gran sonoridad cortando las tranquilas aguas del estanque..., pero, preferimos las góndolas, son más románticas, «más propias» para el ensueño.

Las góndolas de la Plaza de España son muy «sevillanas» en cuanto a forma y color. Su airosa cresta, encolorinada en verde,, azul, rojo, contrastaría grandemente con sus homónimas, las auténticas góndolas venecianas, negras y estiradas, con terciopelos negros o morados y galones dorados, como ataúdes. Aquí no enterramos nada, sólo la pena cuando hace al caso. Y un caso, pero digno de tomarlo en nota, es esa mamá pueblerina y cariñosa que casi con lágrimas en los ojos despide desde el embarcadero a sus tres hijos que inician el paseo remando aguas abajo con consejos apremiantes:

—¡Que tengáis mucho cuidadito! Ir despacio... no seáis locos... No alejaros mucho... ¡Qué volváis pronto!

Como si los pequeños partiesen para América...

AMOR Y MAS AMOR

El amor, como las fichas en el juego de la oca, va de «puente a puente». Los principales usuarios de las góndolas son las parejas de novios, que pasean con arrobo —el siempre al remo, ella sonriente—, ajeno a cuanto les rodea: las flores, los árboles, los niños que pasean en el «cochecito lerén», las criadas que bromean con los soldados de turno...

Cada vez que la embarcación entra en la boca de un puente y las sombran cubren las húmedas y flotantes tablas, los tórtolos se acercan más y más. A la salida, el guarda que acecha —traje gris, sombrero ancho y correaje limpio— tercia:

—Vamos a ver, muchachos... Moderación... ¡que estamos en un sitio público!

OTROS TRIPULANTES

Los chicos, que durante toda la semana se andan repitiendo en el colegio: «El domingo, ya sabéis, a las lanchas, a las lanchas», hacen fuerzas bogando con entusiasmo. Chapotean, balancean la embarcación y se inventan campeonatos de remo, records, tal como si estuviesen en una Olimpíada.

También juegan a piratas, a bucaneros sanguinarios dispuestos a lanzarse al abordaje, a conquistar una isla del Pacífico o a huir de la implacable persecución de la Marina de guerra inglesa.

Frente a ellos, frente a tanto náutica alboroto, el sosiego del grupo familiar, que hace su paseo por la ría, tranquilamente, sin prisas y con miedos, recreándose en el majestuoso ir sobre las aguas.

—Niño, no remes tan fuerte, que te vas a hacer daño.

—¡Ay, no muevas la barca que nos vamos a pique!

—Esto me recuerda cuando yo serví en la Armada.

Y pasa el domingo de grata manera sobre el estanque donde flotan elegantes las sevillanas góndolas.

Sin descanso, dejando «listas para embarque», a las pintorescas lanchas, martillean dos obreros en un improvisado astillero. Allí se fabrica el sueño. Y los martillazos que restañan las podridas maderas de las quillas, a cada golpe, traen al corazón marino de la góndola enferma, nostalgias de canales lejanos, de algas marinas, de caracolas líricas, de dulcísimos cantos de sirenas menores.

FAUSTO BOTELLO.



Reparando las lanchas, en el pequeño puerto del estanque. (Foto Sánchez del Pando).

RINCON FEMENINO

“¿Por qué me casé?”



No hay tirano tan poderoso como el tiempo, ni juez que haga sentir su sentencia de un error tan ferozmente. Y aunque a veces no lo queramos tener en cuenta, él se venga para que paguemos ese olvido. Todo esto me lo ha hecho recordar la expresión de una mujer dolorida, amargada con la ilusión muerta: «¿Por qué me casé?» Este es el final de una desesperada lucha por la felicidad, que nunca logrará. Una y otra vez lo pregunta, no para hallar contestación, sino como reproche a sí misma por el error cometido en otro tiempo. Y nadie se atreve, por otra parte, a contestar, porque la razón de su desdicha es demasiado evidente, y porque es cierto su deseo. Poder volver el tiempo atrás y deshacer lo que ya es inevitable.

Cuando el tiempo demuestra el error de una unión, cualquier sacrificio parece insignificante para poder desandar el camino y encontrarse en aquellos momentos en que aún era posible evitarla. Pero ya todo es inútil y sólo la expresión desgarrada, el deseo de que no haya sido, quedan como única compensación. Cuando aún fue tiempo no supo hacerse lo que de buena gana se haría después sin meditar en sacrificios. Pero entonces, la muchacha se siente deslumbrada. Puede deslumbrarle una posición económica desahogada, cuando en su casa muchas privaciones le hacen desear salir del hogar paterno sea como sea; o un aspecto físico de muchacho guapo, atrayente, simpático; el temor a una prolongada soltería. Y hasta un amor contrariado, una desilusión, pueden arrastrar a la muchacha a una decisión impremeditada. Se ve el matrimonio como una solución entonces, sin tener en cuenta que ahí está el peligro. El matrimonio —maravillosa institución, sin ironías— es un estado, no un medio para evitarse sinsabores, para eludir deberes, para «situarse».

Cuando esa mujer que ahora se lamenta desgarradoramente fue muchacha y tuvo que elegir, debió asegurarse y pensar su decisión muchas veces. Tal vez entonces tuviera una ilusión desbordante por el hombre que hoy detesta; no es suficiente. O una necesidad muy grande, tampoco; o un amor enorme. Tampoco eso era bastante, y no os asombréis. No, no es suficiente un gran amor para que luego todo marche bien. Ha de haber una mezcla de romanticismo y materia para triunfar en esta difícil empresa. El amor, sin una situación económica definida que más tarde permita marchar al hogar sin grandes privaciones, es muy peligroso, como también lo es, que sólo el afán de una posición desahogada impulse a la mujer a elegir el compañero para toda la vida. «¡Pues, sí que es complicado!», dirán las jovencitas. Y lo es, pero no imposible de solucionar. A la hora de tomar estado, como dirían nuestras abuelas, la muchacha debe desprenderse de su inconsciencia peculiar y pensar. Ponerse en el justo medio. Ni lanzarse a él ciegamente, ni temerlo demasiado.

Cuando la muchacha pasea su ilusión, apoyada en el brazo del hombre que quiere, debe mirar por encima del horizonte y situarse muchos años después, cuando el amor de ahora sea una suave nostalgia, la ilusión un recuerdo y el novio solícito, cariñoso y complaciente, un hombre cargado de trabajo, responsabilidades y facturas. ¿Estará entonces dispuesta a afrontar las penalidades, los sinsabores y, lo que es aún peor, los menudos sacrificios cotidianos? Y el hombre que ha elegido, ¿reúne cualidades suficientes para soportarlo toda la vida. Son mil y mil detalles los que pueden contribuir a la felicidad para toda la vida o labrar una desgracia irreparable. Pero es sólo ella quien debe solucionarlo. No dejarse influir por nada, por muy atractivo que sea. El tiempo, implacable, castigará su falta de serenidad. Cuando aún es tiempo puede adoptar una actitud heroica sin temor a que parezca descabellada y sea motivo de críticas. Porque luego, cuando el tiempo mande, será ella, ella sola, quien sufra las consecuencias, y el mundo se encogerá de hombros. Mira, muchacha; no llegues nunca a exclamar esa desoladora frase de «¿Por qué me casé».

El mundo del futuro

No habrá noche

WASHINGTON.—«No habrá noche.» Será posible eliminar las horas de obscuridad en la Tierra, de acuerdo con las predicciones de unos astrónomos rusos en una reunión reciente de la Academia de Ciencias Soviéticas.

Es por lo menos, teóricamente posible, de acuerdo con el informe, colocar en un satélite del espacio una estación de potencia solar para generar potencia eléctrica que sería convertida en luz.

De acuerdo con el informe, ha sido completamente demostrada la posibilidad de construir baterías solares capaces de utilizar toda la energía del Sol, más allá de los efectos absorbentes de la atmósfera de la Tierra.

«Una estación de potencia solar de esta índole», dice una traducción del papel ruso, verificada en el departamento de Comercio de los EE. UU., «puede ser equipada con un reflector especial. Concentrando la corriente de potencia de luz con la ayuda de un sistema óptico, la iluminación de regiones individuales de nuestro planeta durante las horas de obscuridad, se considera como algo posible.

Los cálculos demuestran que un proyector localizado sobre un satélite con un diámetro de espejo de varios cientos de metros, es suficiente para producir una iluminación de la superficie de la Tierra igual a la de la Luna llena en una noche sin nubes. La iluminación puede ser aumentada enfocando los rayos desde dos o más proyectores del espacio sobre el mismo territorio iluminado.»

Las predicciones, de acuerdo con el informe, van mucho más lejos que ésto. Hasta esperan abastecer toda la potencia que necesita la Tierra desde las estaciones del espacio, pero admitieron que existen grandes dificultades prácticas en el camino.

El informe continúa:

«Las baterías solares colocadas en el tercer satélite terrestre soviético han trabajado muy bien. Cuando el hombre haya aprendido a transmitir potencia eléctrica desde el espacio a la Tierra sin alambres, similar a la manera como se transmiten las comunicaciones por radio actualmente, la mente creativa del hombre dedicará sus fuerzas a la creación de estaciones de potencia eléctrica solar en el espacio, abasteciendo a los habitantes de la Tierra con electricidad en cantidades ilimitadas. Esto satisfará completamente nuestras demandas por potencia.»

El segundo, en Sevilla

Lista completa en página 10

SEVILLA

AÑO XIX — Depósito legal SE. 3.—1958. Núm. 8.156 — DIARIO DE LA TARDE — PRECIO: 1,50 Ptas.

MIERCOLES 5 DE OCTUBRE DE 1960

Las investigaciones sobre la existencia de petróleo en España

Madrid, 5.—Ha sido aprobado el convenio de colaboración entre las Sociedades «Union Oil Company of Spain» y «Compañía Ibérica de Petróleos, S. A.», para la investigación y eventual explotación en la Zona III. También ha sido aprobado el de la «Pana American Hispano Oil Co.», con el Instituto Nacional de Industria para la investigación y explotación en la misma zona.—CIFRA.

España en la UNO:

Apoyo y colaboración a Occidente

El bloque soviético representa hoy la única amenaza para la paz del mundo



Brillante intervención de Lequerica en la Asamblea General

Nueva York.—Ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, el delegado permanente de España, don José Felix de Lequerica, pronunció ayer un importante discurso en el que, entre otras cosas dijo:

«Nuestro saludo más expresivo, lleno de simpatía, al presidente de la Asamblea, que une a las personales cualidades de entereza, las gracias fundamentales de su raza ilustre, gran productora de políticos y escritores. Irlanda es todo un capítulo de la historia del mundo, al que durante siglos hemos sido los españoles cercanos y aún pudiéramos decir cómplices, como atestigua todavía algún bello edificio de irlandeses, —donde se educaban aún hace poco tiempo, los hijos de la verde isla de los Santos, a quienes la agitación política de su época hacía buscar refugio en nuestro país, afín por tantas razones de común religiosidad y sentido de la vida.

La presente reunión de las Naciones Unidas, con la presencia de eminentes jefes de Estado o gobernantes esenciales de tantos países, tiene un cierto sabor de Congreso de Viena, con música de diferentes continentes y contenido variado.

¿Qué mayor consuelo para quienes, como los españoles, tienen un

(Continúa en tercera página)

Cariñoso recibimiento a Fabiola en Madrid

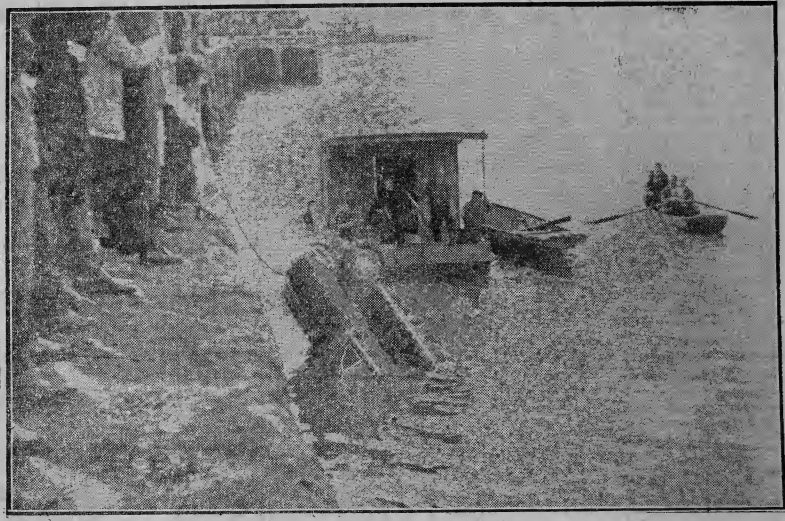
Esta mañana se renovaron las muestras de simpatía al paso de la futura reina de Bélgica por las calles madrileñas

Madrid, 5.—La señorita Fabiola de Mora oyó misa esta mañana, en la capilla de su palacio de la calle de Zurbano. Ofició el santo sacrificio el P. Cavestany, y asistieron también los miembros de la familia.

A primera hora, hacia las nueve y media, la futura reina de Bélgica recibió la visita del embajador belga en España, vizconde de Berryer, y del ayudante del rey Balduino, coronel Debachee, quienes acudieron al palacio de Zurbano a cumplimentarla y a ofrecer sus servicios. El coronel se ofreció para transmitir cualquier mensaje o encargo de la señorita Fabiola, pues salía esta misma mañana para Bruseles, en el avión D-C 6 de las Fuerzas Aéreas Belgas, en que la señorita Fabiola llegara ayer a Barajas.

Toda la mañana permaneció la señorita Fabiola en el

(Pasa a segunda página).



Momento de ser izado el taxi siniestrado. (Foto Sánchez del Pando).

En este estado fue extraído el taxi esta mañana. (Foto Sánchez del Pando).

TRAGICO SUCESO EN EL RIO

Un taxi, con cinco marineros franceses a bordo, cayó al agua a causa de la intensa lluvia

Cuatro de los marineros salieron a flote, pero sólo tres se salvaron, ahogándose los restantes ocupantes del vehículo.-Esta mañana fue extraído el coche.-Prosiguen los trabajos para el rescate de los cadáveres.-El infortunado taxista deja viuda, un pequeño de trece meses y otro en camino

A la una y diez minutos de la madrugada pasada, un taxi, con cinco marineros del buque escolta francés «Le Provençal», que se encuentra atracado, desde el lunes, en el muelle de Las Delicias, cayó al río. Según la versión primera y quizá la que más se acerque a la realidad, lo más probable sea que el infortunado taxista, debido a la intensísima lluvia que en aquellos momentos caía, se despistó un poco y que, además, para evitar el chocar contra unos vagones estacionados a unos cien metros del buque francés, hizo una maniobra que le lle-

(Continúa en la quinta página.)



Manuel Ardana Ramírez, el hombre-rana. (Foto Sánchez del Pando)

Homenaje nacional del Trabajo a San Isidoro, en León

El secretario general de la Organización Sindical leyó la invocación al Santo, contestándole el obispo de la diócesis

León, 5.—Se ha celebrado el homenaje nacional del Trabajo a San Isidoro. El acto ha revestido una gran brillantez, y durante todo el día la ciudad se ha visto concurridísima de trabajadores de toda España, especialmente de esta provincia y de las de Asturias, Palencia, Zamora, Valladolid y Salamanca.

Presidieron el arzobispo de Sion y vicario general castrense, y los obispos de León, que es a su vez

(Continúa en segunda página)

JUDY GARLAND VISITA A CHEVALIER

Judy Garland, cantante a la que en París se llama «la Edith Piaf americana», ha visitado en Marnes-le Coquette, residencia de Maurice Chevalier, al famoso «chansonier». En el grabado, los dos artistas juntos. (Foto Keystone).



Buganda amenaza con declararse independiente

Kampala (Buganda) 5.— El reino de Buganda ha amenazado con declarar su independencia el 31 de marzo de 1961, a menos que Gran Bretaña encuentre una nueva solución para los problemas que afectan a sus relaciones con el resto de Uganda.

El Parlamento de Buganda ha estudiado, en tal sentido, un memorándum que será sometido a la reina Isabel II. Según dicho memorándum, el Estado independiente de Buganda buscaría una alianza militar y económica con Gran Bretaña, pero establecería sus propias relaciones exteriores. Buganda, por otra parte, solicitaría ayuda financiera de Gran Bretaña para los cinco primeros años de independencia.—EFE.

El nuevo satélite norteamericano, "Correo 1-B", gira normalmente alrededor de la Tierra

Al pasar por Nueva York transmitió un mensaje de Eisenhower a la UNO

Cabo Cañaveral (Florida, 5. — El departamento de Defensa ha informado en Washington que el «Correo 1-B» gira en torno a la Tierra completando un círculo cada 105 minutos, en una órbita que oscila entre los 800 y los 1.200 kilómetros.

En su primera pasada sobre Nueva York, el «Correo» transmitió a la Tierra un mensaje del presidente Eisenhower destinado a la Asamblea General de las Naciones Unidas, en el que envía sus mejores deseos a los representantes de las naciones del mundo que se encuentran reunidos en «histórica sesión en Nueva York».—EFE.

Cabo Cañaveral, 5.—Por mediación del nuevo satélite en órbita, el «Correo 1-B» ha sido retransmitido un mensaje dirigido por el presidente Eisenhower al secretario de Estado, Christian A. Herter.

La retransmisión del mensaje, entre Fort Monmouth, Nueva Jersey y Salinas, Puerto Rico, vía «Correo 1-B», fue anunciada en Washington por Richard S. Morse, director de los programas de investigación del Ejército. El mensaje fue dirigido al satélite a razón de 63.000 palabras por minuto, cuando el satélite, ya en órbita giraba por primera vez alrededor de la Tierra. Desde Puerto Rico fue retransmitido a Herter, a la UNO, en Nueva York.

«Los resultados —dijo Morse— han sido excelentes.—EFE.

Cariñoso recibimiento a Fabiola en Madrid

palacio, en compañía de sus familiares, especialmente de las marquesas de Salinas y de Aguilar. Minutos después de las doce y media hubo un gran revuelo frente al palacio, entre la gran muchedumbre que esperaba allí pacientemente toda la mañana. Los fotógrafos prepararon sus máquinas; se abrieron las puertas del jardín y un coche negro salió a la calle. En él iba, la señorita Fabiola, acompañada por sus hermanas, las marquesas mencionadas, una de las cuales la seguía en un pequeño Seat, de color gris, Fabiola se dirigió a su piso de Bárbara de Braganza, 6. La gente agolpada en la calle aplaudió entusiasmada. Fabiola respondió con la mano y diciendo con voz muy dulce «adiós, adiós». Tenía un aire muy madrileño, con la cabeza cubierta por un pañuelo de seda azul pálido. CIFRA.

LA LLEGADA A MADRID

Madrid. (Servicio informativo de Pyresa).—El pueblo de Madrid tiene el corazón sensible al entusiasmo. Vibran todas sus fibras cuando, con sinceridad, espontaneamente, muestra su gozo. Y el regreso de la señorita Fabiola de Mora y Aragón ha sido motivo suficiente para esa explosión de alegría.

No es para descrito lo que sucedió en el aeropuerto de Barajas. Pese a las medidas que se habían adoptado, pese a la lluvia —bien mansa o en forma de chubascos, que de todo hubo—, miles de personas se encontraban allí, a pie firme, esperando la llegada de la futura reina.

El recibimiento fue apoteósico. La avalancha de público se hizo incontenible. Baldías resultaron las esperanzas de los periodistas —que siempre en casos como este tienen una preferencia— para conseguir su propósito: el de poder cumplir su misión informativa.

Un señor que estaba a nuestro lado comentó:

—¡Esto supera los recibimientos al Real Madrid!...

Y con eso queda expresado, gráficamente, lo que aconteció en Barajas.

Allí estaba, naturalmente, el conde de Mayalde, que le entregó un ramo de orquídeas y la saludó en nombre de la población madrileña.

Y la señorita Fabiola, sonriente, señoril, distinguida, quizá conteniendo la emoción, pero con la serenidad en el rostro de una reina.

El trayecto en coche, hasta el Palacio de la calle de Zurbano, llevando como escolta de honor a la Policía motorizada municipal, renovó las muestras de entusiasmo a que nos referimos al principio de nuestro comentario. Pese a los chaparrones, la muchedumbre se manifestó, en doble fila, con júbilo y ruidosas muestras de adhesión.

La señorita Fabiola aún tuvo que salir varias veces al balcón de la mansión de su familia para corresponder a los aplausos del público. Sonriente, sencilla, gracil...

Los periódicos madrileños dedican extensas informaciones a este acontecimiento.

Entre los últimos acuerdos del Ayuntamiento madrileño figura el de dar el nombre de Fabiola al nuevo Instituto Antidiftérico.

Se recuerda, con motivo de haber sido nombrada hija predilecta de Madrid la futura esposa del rey Balduino, que otras dos damas, a las que se les concedió tan preciado título, fueron la duquesa de la Victoria, en el año 1921, y la gran actriz doña María Guerrero.

Ultima hora de la UNO

"Mr. H" asistió al coctel de Kruschev

El dirigente soviético le recibió como a un "viejo amigo"

Detención de un hombre que llevaba una bomba para arrojársela a "K"

NUEVA YORK, 5.—El secretario general de la UNO, Dag Hammarskjold, ha asistido, aunque por breves minutos, al cóctel ofrecido por el jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschev. Mr. H. ha permanecido en la residencia del jefe del Gobierno soviético durante veinte minutos, pasados los cuales subió a su automóvil y se alejó de Park Avenue sin querer responder a las preguntas de los periodistas.

Los asistentes al cóctel, que salieron poco después de haberlo hecho el secretario general de la UNO, han manifestado que Kruschev le recibió como a un viejo amigo, sonriente y amable. Al parecer, ambos estuvieron conversando durante unos minutos, pero las únicas palabras que se oyó decir a Kruschev fueron: «No ponga su dinero en un caballo muerto; apueste por el socialismo.»—EFE.

QUERIA MATAR A KRUSCHEV

NUEVA YORK, 5.—La Policía ha revelado que ha sido detenido un individuo a quien se le encontró con una bomba del tipo «cock-tail Molotov», cerca de la sede de las NN. UU. Agrega la Policía que el individuo en cuestión declaró que deseaba matar a Kruschev. Ha sido identificado por el nombre de Richard Mogan, y cuenta 22 años de edad. Se ha podido confirmar que Mogan ha sido sometido en alguna ocasión a tratamiento médico por especialistas mentales.—EFE.

NUEVA YORK, 5.—Richard Mogan, el hombre que fue detenido cerca de la UNO con una bomba de fabricación casera, ha sido acusado de llevar y poseer armas mortíferas con intención de usarlas, así como de transportar y poseer sustancias explosivas con el fin de emplearlas contra personas y propiedades. Mogan manifestó a los detectives que terminó su trabajo a las cuatro de la tarde de ayer y que pasó el resto del día en diversos bares de Manhattan. En uno de los bares, según añadió, vió un programa de televisión en el que se exhibían las actividades de Kruschev y pensó: «Alguien tiene que eliminarle», y se decidió a «probar» si podía ser él.

«Me considero un hombre con suerte —afirmó— y hubiera puesto fin a una gran pesadilla.»—EFE.

El Cardenal y el obispo auxiliar, recibidos por Franco

Otras audiencias de S. E. el Jefe del Estado

Madrid, 5.—S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en audiencia civil en el Palacio de El Pardo a los siguientes señores:

Don José María Bueno Monreal, cardenal arzobispo de Sevilla, acompañado del obispo auxiliar de dicha ciudad, don José María Cirarda Lachiondo; don José Solís Ruiz, ministro secretario general del Movimiento, acompañado del ministro de Trabajo y de los embajadores de Irlanda, República Federal Alemana, Italia y Portugal y del encargado de Negocios de Inglaterra, así como del vicesecretario general del Movimiento, director general de Enseñanza Laboral, delegado nacional de Juventudes y una representación del Consejo Organizador y participantes del IX Concurso Internacional de Formación Profesional Industrial y Artesana; con Pedro González Bueno; don Pedro Cortina Mauri, subsecretario de Asuntos Exteriores; marqués de Santa Cruz, embajador de España en Londres; don José Manuel Aniel Quiroga y Redondo, cónsul general de España en Ginebra y delegado permanente en los Organismos internacionales; don Eladio Perlado Cadavieso, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Cuenca; don José Riera Aisa, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Huesca; don Antonio López Silanes, presidente y fundador del Instituto de Cultura Hispano-mexicano.—CIFA.

Homenaje nacional del Trabajo a San Isidoro

(Viene de primera página)

asesor nacional de Sindicatos; de Túy y auxiliar de Santander; embajador de España en Portugal, secretario nacional de Sindicatos, vicesecretarios nacionales de Ordenación Social y Sindicatos; gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, delegados provinciales de Sindicatos y de Trabajo y otras autoridades, jerarquías y personalidades.

En la plaza de la Catedral se concentraron millares de productores y allí se formó una comitiva que, recorriendo varias calles de la capital, se dirigió al atrio de la Colegiata de San Isidoro, encabezando esta peregrinación el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, el secretario nacional de Sindicatos y las demás jerarquías sindicales.

Fueron recibidos los peregrinos en la puerta del Perdón por el Cabildo colegial y el obispo auxiliar de Santander, así como por los miembros de la Real e Imperial Cofradía de San Isidoro, con hábitos. Los peregrinos penetraron en el templo, donde ya se encontraban las autoridades, jerarquías y personalidades y numerosísimos fieles, que abarrotaban la iglesia.

El capellán de Sindicatos de Madrid, padre Teodomiro Villalobos, dirigió las ceremonias de ritual para ganar las indulgencias del Año Santo Isidoriano, y a continuación, el secretario nacional de Sindicatos, señor Jiménez Torres, dio lectura a la invocación de San Isidoro. Comenzó diciendo que en este décimocuarto centenario del nacimiento del Santo, a punto de clausurarse los actos que han jalonado el Año Jubilar, se concentraban los trabajadores, en representación de la Organización Sindical Española, no solamente con el deseo justificadísimo de honrar su memoria, sino también con la esperanza de templar el espíritu para la tarea de cada día.

"Junto a su cuerpo —prosiguió diciendo—, gastado en el servicio de grandes ideales, y que reposa en esta real basílica que se honra con su nombre, parece que ondean banderas de llamada a peleas que rompan el tono vulgar." Dijo también que se presentían los cantos que San Isidoro había escrito sobre España que querían recoger esa inquietud de lucha en la medida de sus fuerzas para hacerla una realidad. Agregó que todos lucharían sin desánimo para que esta España que se enriqueció con las doctrinas de San Isidoro que además iluminaron a toda España, las hiciera una realidad. "En el ancho camino de la vida y de las obras brillantes de San Isidoro —agregó— se pueden encontrar delicadezas de espíritu, sacrificios patrióticos, ideas grandes y, como final y meta segura, amor al deber y, sobre todo, amor a Dios; entendimiento en busca de la verdad, que en definitiva era Dios. "Ante tu obra colosal y tu labor gigantesca, nuestras oraciones vienen buscando ante tus reliquias las gracias espirituales jubilares y, con ellas, que sintamos el impulso de altura y de intensidad en la obra. Que nuestros pensamientos y nuestras acciones tengan su convergencia en Dios". Terminó pidiendo protección para la nación y para los trabajadores.

Contestó el prelado de la diócesis, doctor Almarcha Hernández, como asesor religioso nacional de Sindicatos. Alabó el hermoso ejemplo que acaban de dar los trabajadores, empresarios, técnicos y cooperativas. "La ofrenda de estos candelabros —dijo— para que ardan en este altar, son signo de vuestros deseos, tan elocuentemente expresados por el secretario nacional, de que luzcan para que florezcan y fructifiquen las virtudes sociales que exigen la convivencia y los tiempos, la unidad de los espíritus, la colaboración social y el trabajo, como fuentes de vida. San Isidoro, que fue un gran trabajador, escuchará vuestras súplicas. Cuando sus manos temblorosas ya no podían sujetar la pluma, volvió sus ojos y volcó su corazón y el fruto de sus trabajos en los necesitados. San Isidoro, que ya no podía trabajar, se consagró todo el día a los que sufrían, y cuando salía a la calle, le rodeaba la multitud que le buscaba, prodigando su ayuda a todas las clases sociales, a las que había unido con su trabajo y amor. Vivió con las virtudes que vosotros pedís; consiguió la unidad que vosotros invocáis, la colaboración social, y el modelo de trabajo y el amor al trabajador que vosotros señaláis, como fuente de convivencia y de vida social. Que San Isidoro —terminó diciendo— reciba vuestras oraciones y vuestros votos y los presente al Altísimo, donde está la fuente de todo bien.

A continuación dio comienzo una misa de pontifical, que ofició el obispo de Tuy, doctor López Ortiz, asistido de los Cabildos Colegial y Catedral de San Isidoro y de los párrocos de la ciudad. Predicó el arzobispo de Sión y vicario general castrense.

Las elecciones brasileñas

QUADROS SE DESTACA

Río de Janeiro, 5.—El candidato de la oposición en las elecciones presidenciales, Janio Quadros, ha comenzado a destacarse de sus adversarios políticos, al procederse al recuento de votos y con un total que se eleva al catorce por ciento de los doce millones de votos ya contados. Quadros dispone de setecientos setenta mil ochocientos trece votos por quinientos veinticinco mil novecientos sesenta y uno del ex ministro de la Guerra, Henrique Teixeira Lott, candidato de la Administración, y trescientos noventa y tres mil seiscientos ochenta y ocho de Adhemar de Barros, candidato independiente.—EFE

BRASILIA, FAVORABLE A LOS CANDIDATOS GUBERNAMENTALES

Río de Janeiro, 5.—Brasilia ha constituído terreno favorable para los candidatos del Gobierno en las elecciones para designar presidente y vicepresidente de la nación.

El ex ministro de la Guerra, Henrique Teixeira Lott y Joao Goullart, que se presentan candidatos a la presidencia y vicepresidencia, respectivamente, han obtenido amplias mayorías en la votación celebrada en la capital federal, alcanzando el 60 por ciento, cada uno, de los votos posibles.—EFE.

Fuerte explosión en una fábrica de productos químicos en Estados Unidos

Hay numerosos muertos y heridos

Kingsport (Tennessee), 5.—Una enorme explosión, que fue oida a una distancia de siete kilómetros ha destruído parte de una gran fábrica de productos químicos local. Diez personas resultaron muertas y cerca de cien heridas.—EFE.

—O—

Kingsport (Tennessee), 5.—Siete trabajadores han resultado muertos a causa de la explosión que se ha registrado en una factoría química de esta ciudad, filial de la Kodak, y otras sesenta y cinco más heridas, según informa la Policía. Añaden los funcionarios policiales que es de esperar que aumente el número de víctimas, ya que la mayor parte de los obreros se hallaban en el interior de las naves cuando se produjo la explosión y todo el edificio comenzó a arder como si fuera un barril de pólvora.—EFE.

Las termitas causan grandes daños en la India

Nueva Delhi, 5.—Una plaga de termitas ha causado daños por valor de 280 millones de rupias en las cosechas de la India según se anuncia oficialmente.

Empieza a funcionar en Noruega el primer reactor de agua hirviendo

Halden (Noruega), 5.—El primer reactor de agua hirviendo del mundo ha comenzado a operar en esta ciudad produciendo una potencia de 2.000 kilovatios.

España en la U. N. O.:

Apoyo y colaboración a Occidente

(Viene de primera página)

concepto providencial del desarrollo humano, una conciencia firme y decidida en la igualdad de los hombres y su capacidad para desarrollar las mismas facultades y alcanzar idénticas metas en su vida, que esta aparición de tantos pueblos hoy sentados a la gran deliberación universal de las Naciones Unidas?

. Nos habíamos acostumbrado, quizás, a un mundo director corto. El Monopolio de Europa, el Congreso de Viena, ocupa largo período. Y ahora el mundo como política —no como cultura— se ha deseuropeizado y recaba su papel.

Ciertamente, mucho debemos los españoles y los pueblos de origen español —y no me han faltado ocasiones de decirlo aquí mismo y en la Comisión política— a la cultura y al tipo de vida musulmanes durante tantos siglos presentes en la península ibérica.

Pero no creo que fuera la noción mahometana de la igualdad entre los hombres lo que pesó en nuestra posición frente a las gentes de otras castas con las que entramos en contacto. Era típica e innata del pueblo español al descubrirse América e iniciarse la acción creadora de los primeros españoles trasladados al continente recién descubierto por España. Era el instinto español, el sentir español, cristiano, católico, repleto de humanidad —siempre vigente para nosotros— el que nos había enseñado la igualdad de todos los hombres».

¿Correspondió la obra española en América a estos propósitos? Sí, a la larga, por encima de accidentes y violencias. Fue la creación de casi una veintena de pueblos de nuestra habla y cultura, sobre la base de los propios indígenas. en fusión de razas.

Es que no sólo fundimos las culturas, sino las vidas. Así surgió y vive una casta nueva y vieja a la vez.

En el crecer y ascender del hombre. creado por Dios, son precisas nuevas y más completas proyecciones de su voluntad y sus propósitos, y ello se consigue con movimiento de incorporación a las más responsables actividades directoras de los nuevos actores de la historia.

Se verán sometidos, ciertamente los pueblos recién llegados, a las tentaciones de demagogia organizada, en su actual forma comunista. Escucharán discursos seductores, repletos de violencia, afrodisíacos, oratorios, encaminados a apartarles de la colaboración con los demás pueblos libres.

Antes de ahora he tenido el honor de advertir a la Asamblea con cuánta despreocupada libertad se atreve nuestra delegación a encomiar la obra de los poderosos, sin inquietarle el aire de adulación que algunos pudieran atribuir a lo que estima tributo de justicia y esclarecimiento para ejemplaridad futura.

«Encontramos alivio para las dificultades del siempre arduo vivir económico de España y hoy, podemos presentar un cuadro de realizaciones progresivas visiblemente satisfactorio. Justo es agradecerlo.

Para los países antiguos en las Naciones Unidas y para los ahora llegados, ciertamente el espectáculo del mundo está muy lejos de ser tranquilizador. Aparece éste, a nuestro entender, dividido en dos bloques voluminosos con distintos propósitos políticos, cuyos choques pueden dar lugar, en cualquier momento o en cualquier descuido, a un cataclismo universal de dimensiones incalculables. No, no confiemos exclusivamente en el miedo al peligro, pues la humanidad lo ha superado insensatamente muchas veces.

Nuestra delegación estima que nada puede contribuir a evitar la guerra como el fortalecimiento, con todos los apoyos y cooperaciones, de aquel de los grupos contendiente animado de deseos de paz y cuya resistencia, ya probada, ha impedido hasta ahora la lucha, y, con su superioridad, hay que confiar en que será capaz de hacerla imposible también para el futuro».

«Pensamos, señor presidente, al decirlo, en el grupo llamado occidental, extendido por varios continentes y armado, gracias a Dios, de todos los elementos de lucha capaces de hacer respetar y prevalecer sus propósitos de paz. Vacilar entre uno y otro grupo, mostrar indecisión o duda en lo que cada uno de nosotros podemos hacer al apoyar al grupo de la paz, es para esta delegación, mala política. El único medio de cooperar, cuando se carece de fuerza decisiva propia, es una tarea evitadora de riesgos tal vez definitivos para la suerte humana. Es mostrar plena confianza a quien sirve nuestra causa y ayudarle con nuestros medios, llámense bases, llámense con otros nombres prácticos y determinables. Solamente poner en duda nuestra adhesión fervorosa a la gran fuerza defensora del orden universal y de la paz es, a nuestro entender, un daño al propósito pacífico que perseguimos. Precisamente por respetar las intenciones de los países neutralistas —contamos entre los que así se califican con grandes y excelentes amigos—y hacérnos cargo de las especiales situaciones de muchos de ellos y de cómo en su propósito puede haber también el mismo deseo pacífico de nuestro país y de nuestra delegación, lo decimos con deliberada claridad.

Cedemos mejor al llamamiento de las potencias beligerantes para el bien que al de las potencias neutralistas. El grupo opuesto, el grupo soviético, representa hoy la amenaza única para la paz del mundo.

Ahora mismo, en el Congo, hemos visto cómo, frente al organismo universal de las NN. UU., a la certera labor de secretaría y a la articulada y hábil intervención de las fuerzas armadas neutrales, ha desatado una dura campaña de descrédito. Y, lo que es todavía más grave, hemos presenciado el envio imperialista de agentes de las potencias soviéticas para nuclear aquel país y entregarlo a manos de los dominadores. Bien han reaccionado las NN. UU. en sus votaciones y especialmente la actitud de los pueblos afroasiáticos ha sio una lección de sentido y responsabilidad, pero el daño del imperialismo soviético no se limita a Africa, sino que empieza en Europa misma. Habremos pecado los europeos por los caminos coloniales; bien lo pagamos ahora con nuestra colonización soviética. No hay nada comparable, como ejemplo de violación de los derechos históricos de un país, a la ocupación de Alemania oriental, dividiendo en dos trozos una de las más viejas y definidas nacionalidades de la tierra. La suerte de los países bálticos, Estonia, Letonia y Lituania, clama siempre al cielo. ¿Y Hungría? No es posible levantarse a hablar en las Naciones Unidas sin recordar, entre tantos efectivos resultados de nuestra acción anterior, este doloroso contratiempo húngaro, al cual no asistimos impasibles, aun cuando la normal prudencia y el temor a desencadenar males ilimitados impidan la adopción de medidas decisivas. Todavía no ha conseguido penetrar en la nación húngara, ocupada por las tropas soviéticas, el mandatario de las Naciones Unidas, nuestro antiguo presidente, sir Leslie Munro, y pensamos también, ante la oleada de violencias soviéticas, en los acontecimientos del Tíbet. Y ahora acabamos de hablar del Congo.

Ella nos lleva a agruparnos con quienes defienden la causa occidental y a desconfiar de las sirenas neutralistas. Sirenas mucho mas temibles para quienes por propia voluntad están en el mundo del orden y de la libertad, pero no se sienten ligados entre sí por la férrea relacion a que viven sometidos los países del grupo contrario. Si desfallecen quienes apoyan libremente a Occidente, se habrá retrasado la hora de la paz y quién sabe si comprometidos definitivamente su consecución y prevalecimiento.

Miembros de las Naciones Unidas, con deberes ante todos los problemas: Lavarnos las manos nos parece poca función. Aquí no se es neutro ante ningún problema.

«Cuando pasamos revista a la posición de nuestro país, la encontramos irreprochable en ese camino, y ningún deseo tenemos de cambiarla o atenuarla.»

«Nada de cuanto decimos excluye el deseo de paz, el apetito de arreglo. Lo sentimos como todas las demás delegaciones. Ahora, reconocer al enemigo en la guerra, incluso fría, y adivinar sus propósitos es el principio de la sabiduría estratégica y, a la vez, la base única sobre la que puede hacerse la paz, siquiera fría.

Creo que, después de muchas desilusiones y el aliento confuso del descontento universal, los impulsos soviéticos acabarán por renunciar a sus intentos de agresión, para hacer alegremente los pucheros nacionales y mejorar la suerte de sus gentes, sin pensar eternamente en la violencia.»

El huracán soviético de estos días, de esos que ahora se bautizan con nombres propios, intenta barrer las Naciones Unidas con pretexto de eliminar a su secretario. Mientras no se calme este ímpetu imperialista, un órgano de respeto y vigilancia del derecho y a quien tanto deben los pueblos emancipados, ha de ser víctima de sus ataques. Deber nuestro es, como con caluroso aplauso ha mostrado varias veces esta Asamblea, apoyarle y sostenerle en esta lucha, para la que no caben soluciones conciliadoras.

Vivimos una hora sensible y despierta a la guerra contra la miseria, el atraso y la degradación humana. Marca esta preocupación pública uno de los progresos de nuestra era. Entremos todos en esa lucha nobilísima, incluso los que tengamos menores medios. Hagamos lo que sea preciso, los sacrificios necesarios. A los pueblos nuevos se les pueden facilitar elementos económicos. Se les pueden facilitar elementos culturales.

Consideramos de extraordinaria importancia el tema de la asistencia técnica, que numerosas delegaciones han traído aquí a colación. De poco serviría la ayuda económica si no se atendiera, al propio tiempo, a la raíz de esas situaciones de insuficiente desarrollo que el mundo todavía padece, es decir, a la falta de cuadros directivos y ejecutivos debidamente preparados para promover el progreso económico y social.

España, que no anda sobrada de recursos materiales, tiene en cambio una añeja y gloriosa tradición educadora, que gustosamente brinda a todos los pueblos y en particular a los fraternos de Iberoamérica y a los del mundo árabe, con los que se siente unida por estrechos vínculos, ofreciéndose a colaborar activamente en los programas de asistencia técnica de las Naciones Unidas.

Confiadamente entremos por ese camino superior y aportemos nuestras preocupaciones a las experiencias, tan llena de organismos prácticos y ejecutivos, pero esencialmente animada de idealismo, que se llama Naciones Unidas.

Túnez representará al Congo en veintiún países

Entre ellos, España

Rabat, 5.—La Embajada de Túnez en esta capital ha anunciado que en virtud de un acuerdo firmado en Leopoldville, el Gobierno tunecino ha acordado representar al Congo y sus intereses en 21 países. Estos países son España, Francia, Italia, Gran Bretaña, Portugal, Noruega, Suecia, Dinamarca, Finlandia, Yugoslavia, Austria, Alemania occidental, Holanda, Ghana, Sudán, Libia, Arabia Saudí(Iraq, Turquía, Líbano y Persia.—EFE.

Aparece muerto el ministro de Justicia de Nigeria del Norte

Kaduna (Nigeria), 5.—El ministro de Justicia de Nigeria del Norte, Sir Algernon Brown, ha sido hallado esta mañana muerto en su cama. Un portavoz de la Policía ha declarado que, junto a él, se hallaba una pistola. Se ha iniciado una investigación.—EFE.

El Instituto Laboral femenino de modalidad administrativa, de la Diputación Provincial, concede un título profesional, reconocido por el Ministerio de E. N. a las alumnas que cursen sus enseñanzas de carácter enteramente gratuito.

El coleóptero ¿la aeronave del futuro?

por H. F. Bolz

Los impresionantes avances del cohete tanto para el uso militar, como cohetes intercontinentales, etc., así como para el uso civil, como medio de transporte para los satélites artificiales,, mantienen desde hace tiempo en los círculos competentes apasionadas discusiones sobre la cuestión, si los días del avión estén contados. En efecto, el adelanto del cohete parece inalcanzable para el avión: mientras los cohetes alcanzan hoy velocidades de 40.000 kilómetros por hora y miles de kilómetros de altura, el avión apenas se acerca a los 4.000 kilómetros por hora de velocidad, y los 40 kilómetros de altura (el X-15 en los últimos días).

Más aún queda acentuado este adelanto por la influencia de la política y de la estrategia: la loca carrera por el dominio del mundo desplegada entre el bloque soviético y el bloque occidental, obliga a ambos, servirse del medio estratégico más eficaz, y éste es en la actualidad el cohete. Todos los esfuerzos científicos y económicos están invertidos en el perfeccionamiento del mismo, y como esta investigación es sumamente costosa, poco queda para el desarrollo del avión. Se puede decir, que el presente decenio estará dominado por el cohete.

Sin embargo, si este predominio es definitivo, es cuestión muy abierta y más bien dudosa. Hay que tener en cuenta, que el cohete es en el fondo, nada más que un medio de transporte, que transporta una carga útil (carga explosiva o satélite) durante unos pocos segundos y la abandona, después de haber alcanzado la altura, y la velocidad prevista. Esto no puede ser la solución definitiva; el hombre necesita, para viajar por el espacio interior como exterior del campo de la gravedad terrestre y ante todo, para regresar a la tierra, de una nave con una propulsión continua, que obedece a su mano y a su voluntad. Esto supone naturalmente, que el avión evolucione mucho desde sus actuales conceptos clásicos, para alcanzar en un día más o menos lejano los rendimientos del cohete.

Proyectos de esta clase existen desde hace mucho tiempo, y realizaciones también. La evolución es lenta, pero segura, y las primeras pruebas se mantienen en límites modestos, pero lo importante es, que el avión actual evolucione hacia una proyección interplanetaria.

Uno de los proyectos más interesantes en este sentido representa el coleóptero del conde H. von Zborowski. El coleóptero representa una nueva concepción de un avión, y se le podía designar como «avión con ala circular». El principio del coleóptero es aplicable para aviones comerciales, aviones militares y una amplia gama de armas terrestres.

El constructor del coleóptero, el conde Helmut von Zborowski, nació en 1905 en Austria, y cursó sus estudios como ingeniero en la Universidad de Graz, especializándose en la materia, construcción de máquinas.

Entró en la firma BMW en Munich, famosa empresa constructora de automóviles y motores de avión. Pronto alcanzó fama en la construcción de medios especiales para la propulsión de aviones, y capitaneaba la investigación de BMW en este sector. Todo los cohetes y motores a reacción que BMW fabró durante la última guerra, eran obra de Zborowski. En esta época nació también el concepto del proyecto coleóptero. La derrota en 1945 interrumpió sus trabajos, pero pronto, en 1948 fue invitado, a continuar sus investigaciones en Francia, donde constituyó su propia sociedad, el BTZ —Bureau, Techaique Zborowoski—, en Brunoy (Seine et Oise), y en colaboración con la firma francesa SINECMA tomaron forma todos los proyectos, que se basan en el principio del coleóptero. En 1958, y sin abandonar sus actividades en Francia, tomó otra vez la dirección de BMW en el sector de propulsión aeronáutica.. Todas las versiones del coleóptero están patentadas en Francia y en Alemania. Las ventajas técnicas y económicas del coleóptero son objeto de estudio y exámenes en muchas conferencias y congresos científicos, donde siempre encuentran plena aprobación.

EL HANNETON, LA VERSION DE AVION COMERCIAL DEL COLEOPTERO

Es un avión con ala circular, de despegue y aterrizaje vertical, propulsado por dos turbinas a chorro (turboprop) o dos estato-reactores. Tratándose de prototipos, se han elegido turbinas y reactores con poca fuerza de propulsión (empuje), proyectando transportes de 3 a 12 personas. El hanneton consiste en un cuerpo central y el ala circular, unidos ambos por cuatro brazos. En la parte delantera del cuerpo central está montada la cabina de viajeros, largable por paracaídas. En la parte trasera se encuentra las dos turbinas o reactores, cuyo chorro sirve para accionar sobre los timones de dirección, lo que garantiza una estabilidad autónoma del coleóptero independiente de la velocidad «exterior» o. de vuelo. El ala circular sirve como depósito del combustible y para la instalación del equipo eléctrico. El tren de aterrizaje consiste en cuatro patas óleo-neumáticas, que salen de la parte posterior del ala circular. Las características del hanneton para 12 personas son las siguientes:

Longitud: 10 m.; diámetro, 4,6 m.: velocidad (en 5.000 m.), 750 km. h.; autonomía, 1.500 km.

Caso que falle uno de los dos motores, el hanneton conserva su capacidad de maniobra tanto para el despegue o aterrizaje vertical, como para el vuelo horizontal. El tiempo crítico, así se llama el lapso del tiempo durante el despegue o aterrizaje, cuando un fallo del medio de propulsión puede provocar un accidente, es en el caso del coleóptero una mínima parte del tiempo crítico del avión clásico, debido a que este último tiene que realizar maniobras de despegue y aterrizaje de larga duración. Para eliminar también este momento crítico, la cabina de viajeros del coleóptero está prevista del citado paracaídas, proyectable hasta el último momentos antes de tocar tierra. El seguro funcionamiento de este paracaídas se ha demostrado en varios casos de urgencia. El piloto del hanneton es más sencillo que de los aviones clásicos o de los helicópteros, debido a que todos los manejos de regulación de los motores y estabilización del coleóptero están efectuados automáticamente durante todas las maniobras de vuelo vertical u horizontal, para eliminar errores del piloto, de modo que éste da los impulsos y se limita luego al control. El coleóptero puede ser pilotado por personas con poca experiencia de navegación y en aeronáutica. Mientras para un avión clásico un aterrizaje forzoso siempre representa un gran riesgo, el coleóptero puede tomar tierra en cualquier terreno, como el techo o el patio de una casa, en cualquier trozo de campo, o de carretera.

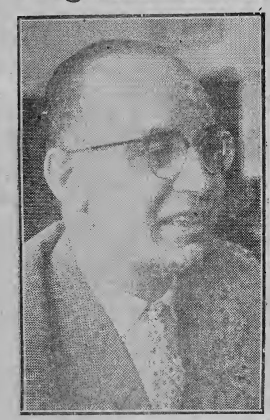
En el caso de haber perdido la orientación, se procede a un aterrizaje y se corrige el error de navegación. El mal tiempo no ofrece ninguna dificultad al coleóptero, en la niebla más espesa puede aterrizar sin riesgo alguno, debido a la regulación automática de la velocidad del aterrizaje vertical, que permite un descenso lento y suave de la nave. El viajero, sentado en el asiento, mantiene siempre la misma postura, igual si el vuelo se efectúa en dirección vertical u horizontal, es la nave, que se mueve alrededor del asiento.

Aparte de estas ventajas técnicas, que en sí ya representan un enorme progreso, el coleóptero destaca por su gran rentabilidad: el coste de su construcción comporta la mitad de un avión clásico de la correspondiente categoría, el consumo de combustible es en un 25 % menor, más, el coleóptero permite acortar considerablemente la duración del viaje, pues no necesita campos de aterrizaje ni viajes de acceso desde el centro de la población hasta el aeropuerto, y finalmente hace innecesaria la construcción de los costosos aeropuertos y pistas de aterrizaje y reduce todo el servicio logístico a un mínimo. En resumen, el coleóptero puede dar un impulso, desconocido hasta ahora, a la aviación civil, de deporte y de negocio.



Habla el doctor Gaetano Foresta

Programa cultural



Lengua y cultura italianas en las aulas de la Universidad de Sevilla. Tras el esperanzador ensayo del curso pasado, el doctor Gaetano Foresta, lector de italiano en la Universidad, agregado cultural del Consulado de Italia, vuelve con mayor entusiasmo a su tarea divulgadora. Le rogamos nos facilite un bosquejo general sobre esta tarea.

—Las clases de italiano estarán divididas en dos cursos. Un grado de iniciación y un segundo superior, para aquellos que siguieron la interesante experiencia del pasado año. También sobre la lengua italiana seguiré un curso para los oyentes de Radio Nacional de España.

—Conocemos algo sobre su intención de extender la enseñanza hasta el Conservatorio de Música...

—Efectivamente. De acuerdo con la Dirección de dicho Conservatorio, daré un cursillo sobre fonética —lo más simple de la gramática italiana— para que aquellos alumnos que estudian canto puedan conocer la perfecta pronunciación de los textos operísticos que habrán de interpretar. Este cursillo y las clases de italiano antes apuntadas significan la primera parte del programa establecido, en un sentido estrictamente académico.

—¿Cursos de extensión cultural?

—Dentro del ámbito universitario igualmente, desarrollaré un curso sobre literatura italiana. Este programa se amoldará al programa general de Literatura Española, que dirigirá don Francisco López Estrada. También —con esta misma idea de encadenamiento— haremos un curso de Historia de Arte italiano, siguiendo el desarrollo del que sobre la Historia de Arte española llevará don José Hernández Díaz.

—¿Animado ante la tarea?

—Al contar con mayor experiencia en el sentido didáctico y la colaboración eficaz del señor rector y la del decano de la Facultad, este curso sobre italiano será más completo que el anterior. A los alumnos les será facilitada una colección de textos, pequeña antología, en la que se recogen —con las correspondientes traducciones— párrafos de la «Divina Comedia», sonetos de Petrarca, etc.

—Otros proyectos sobre actos culturales...

—La conmemoración del centenario de Querubini y Scarlatti; celebración del milenario del primer documento en lengua italiana —la Carta Capuana, que data del 960—; la creación en Sevilla de la sección correspondiente a la Asociación Mundial Dante Alighieri, organización cultural que cuenta con secciones en todo el mundo, y la Conmemoración del Centenario de Caraballo.

—¿Sobre cine?

—Intentaremos desarrollar un gran programa.

—¿Qué proyecta en este sentido?

—Una interesante manifestación bajo el título «Cine y Civilización», para la que solicitaremos las películas más importantes de diversos países, aquellos filmes que recojan expresivamente el desarrollo de la civilización. Aparte de ello, otro certamen cinematográfico con la presentación de dos directores italianos, la figura y la obra. Y también una Semana de Cine Italiano, dedicada a los niños y jóvenes estudiantes, con tres fechas destinadas a películas narrativas y las restantes a cintas didácticas.

—¿Qué necesita para llevar a cabo tan interesantes proyectos?

—Colaboración.

Desde aquí la recabamos.

B. CABRERA.

TROPEZONES DICE...



—Tu liquidación mensual no para aquí: ¡¡sigue y suma «pa» el sótano!!



O se imponen multas o los guardias van a enfermar de tanto hacer sonar el silbato.

o o o

Ayer —aunque se nos tilde de vagos— estuvimos una hora y diez minutos sentados presenciando la labor del guardia situado en la Avenida, en tramo comprendido entre calle Alemanes y García de Vinuesa. ¡Le compadecemos, amigo guardia!

o o o

Más de treinta coches quisieron tomar la dirección de la Avenida, viniendo de calle Alemanes en lugar de dirigirse a García de Vinuesa. ¿No sería mejor colocar un buen disco indicador?

o o o

Entre otras cosas, también pudimos observar que no todos los gamberros son jovencitos. Los hay cuya edad oscila entre los 40 y 50 años. Aunque, afortunadamente, son los menos.

o o o

Siguen los montones de escombros obstaculizando el tránsito por algunas calles. ¿No hay denuncias? ¿No existe una vigilancia especial para estos casos?

o o o

Curiosísimo: Hay millares de personas en Sevilla que no han subido aún a la Giralda.

o o o

Para comunicar con cualquier teléfono en Madrid hay que marcar siete números. Vamos a entrenarnos, por aquello del afeitado de la barba del vecino.

o o o

Parece ser que «Cáritas Diocesana» va a poner coto a esos pedigüeños de camelo, con lo que saldremos ganando mucho y, los verdaderamente necesitados alcanzarán a más.

o o o

Cuando vemos el cielo nuboso, nos echamos a temblar. Es que aun no disponemos de barquilla para atravesar algunas calles.

PACO AVENIDA.

Instituto de Idiomas

Curso de inglés práctico

Este Instituto ha organizado cursos de inglés práctico en colaboración con la Casa Americana. Condiciones e inscripción en la Facultad de Filosofía y Letras (antigua Fábrica de Tabacos) de 5 a 7 de la tarde.

Vehículos todo terreno fabricados en España

ZARAGOZA.—Fue inaugurada la nueva factoría de «Vehículos Industriales y Agrícolas, Sociedad Anónima» (VIASA), de la que saldrán con destino al mercado español los vehículos «Jeep» todo terreno por concesión de la «Willys Overland», así como también serán fabricados en España por Industrias españolas cuantos repuestos sean necesarios.

Asistieron al acto, con el ministro del Ejército, distintas personalidades, así como representantes de la empresa matriz, quienes, una vez visitadas las distintas plantas y de asistir a una exhibición de vehículos, fueron obsequiados con un vino español.

... y Sevilla

INFLACION DEL SABER

Por Celestino Fernández Ortiz

COMENZO el curso. Comenzó en Sevilla y en el mundo entero, con distintas características, según lugar, pero bajo el mismo denominador común, para la grey estudiantil, de «se acabó lo bueno». En otros países —especialmente en Francia— los periódicos le rinden honores de acontecimiento y se complacen en presentarnos el cuadro completo de los problemas de la enseñanza, repleto de estadísticas. Los periódicos españoles no lo hacen así; no pueden. No les deja papel el fútbol. Pero esta especie de imposibilidad física de la Prensa —no es posible estar en la procesión y repicando— no amengua las proporciones de este suceso nacional que afecta a todos: a los padres y a los hijos, a los mayores y a los menores de edad, a los que enseñan y a los que son enseñados.

El comienzo del curso permite saber que estamos ante una inflación insuperable: la de las asignaturas. Más cuadernos, más libros, más horas de clase, más exámenes. Se ha conseguido parar lo de la peseta; no así el número de materias y de conocimientos llamados a ser asimilados a lo largo del bachillerato. El bachillerato así parece una especie de isla a la que se le caen los libros al agua. Sin embargo, tenemos la modesta impresión de que los niños de ahora no son ni más capaces ni más inteligentes que los niños de antes. Son sencillamente más infortunados. Viéndoles a lo largo del curso sin tiempo para dar un sólo repaso a tanta lección y a tanta rama del saber, forzados a aprender griego cuando todavía no saben latín y a enfrascarse con el inglés cuando aún no saben dar las buenas tardes en francés, uno piensa que los organizadores de la enseñanza están muy lejos de comprender aquella idea elemental, pero precisa y cierta que un día oímos de que la memoria es rígida como un vaso de cristal, que cuando está lleno no permite que entre una sola gota más sino a cambio de que salga otra gota, con la consecuencia, por ejemplo, de que la entrada de Napoleón pueda representar la expulsión de algún rey godo.

Lo más grave es que las dificultades del curso ofrecen una grave dimensión paterna. No es ya que los padres tengan que pagar las elevadas matrículas y los nada baratos honorarios del profesorado, así como los libros y otros conceptos rebuscados y barrocos, a costa de ciertas celebraciones más o menos íntimas; es que, además, el padre y la madre, han de aportar su esfuerzo intelectual «a los deberes». Prepare usted, padre de familia, cartera y cuenta corriente; pero dele además un repasito a las pobres nociones que aún le quedan sobre el binomio de Newton, Godofredo de Bouillon y Wilfredo el Velloso. Y si de paso aclara usted la vaguísima idea que le queda de los números primos mejor. Le servirá mucho para mantener el prestigio de su hogar. Por lo que se refiere a la economía, no se apure. Ya no tiene remedio.

CALLE SIERPES

FUENTES LUMINOSAS

En el despacho del alcalde se celebró días pasados la exhibición de una fuente en miniatura con vistas a la posible instalación de algunas con juegos y combinaciones de aguas y luces en distintos puntos de la ciudad.

¿Dónde? Cogimos algunos comentarios al vuelo.

—Está haciendo falta renovar la fuente de la Plaza de Calvo Sotelo —la Puerta Jerez— que se nos está quedando un tanto «demodé». Allí sí que vendría bien una de éstas con grandes chorros de líquido elemento en diversos colorines...

—También hay que pensar en alguna fuente para la Plaza de Cuba...

Así, a primera vista, viendo sobre la taza miniatura los caprichosos juegos de agua, en tonos rojos, azules y verdes daba gusto... Luego vino la parte más dolorosa, cuando empezaron a darse cifras de posibles costes.

—En Madrid se está completando una que costará cinco millones de pesetas...

—¿No le parece a usted que cinco millones de pesetas es mucho dinero para gastarlo en chorritos de agua por muy artísticos que éstos sean?

ROMERIA GALLEGA

El Lar Gallego prepara ilusionamente para el próximo día 16 una vistosa romería «típicamente galaica» a la castiza localidad de Alcalá de Guadaira, en cuyos pinares de Oromana se guisará, se cantará, se bailará y se beberá el buen Ribeiro.

Cuatro gaitas, cuatro, animarán el festejo y un coro dirigido por el maestro Braña interpretará algunas canciones típicas del Miño...

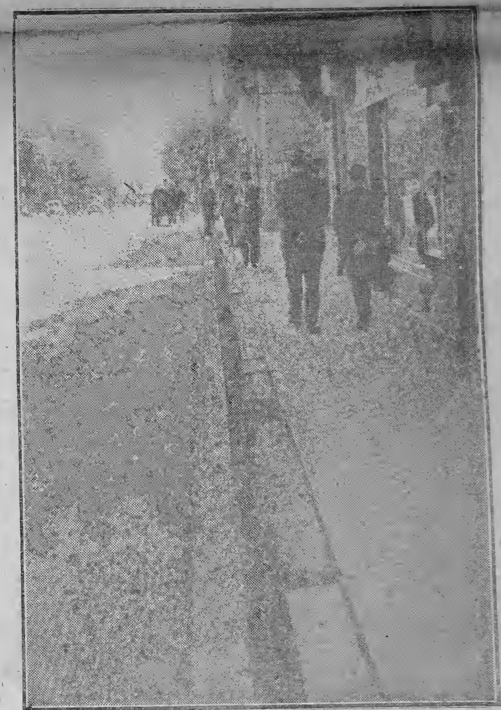
Lo que nos ha chocado un poco es que los organizadores digan que no existiendo por el lugar próximo a la romería una ermita no podrá decirse la misa de romeros en pleno campo. Los organizadores no se han informado bien. Precisamente en el mismísimo Oromana, en pleno pinar, existe una preciosa ermita donde se celebran cultos en algunas ocasiones.

La romería, si se quiere, puede resultar totalmente completa, hasta con su misa romera y todo...

ACERA DE LA AVENIDA

La calzada de las avenidas de José Antonio y de Queipo de Llano ha quedado formidablemente bien. No así las aceras que, destrozadas por las piquetas, ofrecen un lamentable aspecto.

La foto que publicamos hoy da expresiva muestra de cuanto aquí apuntamos. Ya estamos todos deseando que los obreros «metan mano» en la reparación de tan céntrico acerado.



Hasta entonces no tendremos completas las obras de las avenidas.

GROCK.
(Foto Miguel).

Trágico suceso en el río

(Viene de la primera página.)
vó a chocar contra un norai o poste de amarre de buques, cayendo al agua.

El taxi procedía de la denominada «Venta Abao» y se dirigió al muelle por el Paseo de las Delicias.

Dada la alarma, acudieron los servicios de salvamento del buque, así como el Cuerpo de Bomberos, que envió rápidamente dos coches y después uno con grupo electrógeno para iluminar el lugar. También desde el «Le Provençal» se encendieron reflectores para alumbrar aquel lugar, a la vez que varias lanchas rápidas del buque y del puerto daban vueltas en torno al lugar del accidente.

Según nuestras noticias, inmediatamente de caer al agua el taxi lograron salir del mismo cuatro marineros —y no tres, como en principio se creyó—, pero uno de ellos, a pesar de los esfuerzos que hizo para mantenerse a flote, sucumbió y desapareció entre las aguas. Los otros, pudieron salvarse.

Otro marinero y el taxista, según las primeras impresiones, quedaron apresados dentro del vehículo.

PRIMEROS AUXILIOS

El hombre-rana Manuel Ardena Ramírez, que realiza trabajos de su especialidad por su cuenta, y el buzo de la Junta de Obras del Puerto Rogelio Leira Benavides, comenzaron, en unión de otros elementos del buque francés, su labor de auxilio, llevando a cabo grandes esfuerzos. A las 3,15 de la madrugada fue localizado el coche por el citado buzo. Seguidamente se tomaron las medidas pertinentes, colocándose sobre el lugar una baliza de localización.

Las fuerzas públicas de servicio, así como las de Marina, Junta de Obras del Puerto, etc., montaron la correspondiente guardia. Una vez terminada su eficaz labor, los bomberos, al mando del capataz señor Ocaña, regresaron al Parque.

El comandante del buque, oficiales y la representación diplomática francesa, acudieron al lugar del suceso.

ESTA MAÑANA, EN EL MUELLE

Cuando llegamos esta mañana al muelle de las Delicias, un numerosísimo público, convenientemente alejado del lugar, presenciaba las maniobras que se realizaban para el rescate del vehículo. El hecho, como saben nuestros lectores, ocurrió en la margen derecha del río, frente a la nueva Fábrica de Tabacos.

Allí se encontraban el capitán de Infantería de Marina, juez instructor de este accidente, don José Pérez Daza, quien no abandonó un solo instante el lugar del suceso, así como el comisario jefe del servicio nocturno de la Brigada de Orden Público, señor Otero; jefes de la Guardia Civil; alto personal de la Comandancia de Marina, Policía del Puerto; Policía Armada, Policía Municipal, Carabineros de servicio y personal de la Junta de Obras del Puerto.

Poco antes de las diez llegó, una vez más, al lugar del suceso el comandante militar de Marina, señor Ramos Yzquierdo, quien saludó al comandante del buque, señor Yves Gohrs, y demás autoridades, disponiendo lo necesario para los trabajos de extracción del taxi.

De la base de Morón había llegado un camión-grúa, con el personal necesario para realizar la labor de sacar el coche. A las diez en punto fue reconocido el citado vehículo por el hombre-rana, que volvió a sumergirse para sujetar los cables al taxi, y poco después dio la voz de izar.

APARECE EL COCHE

Poco después, entre las turbias aguas, aparecía la parte delantera del vehículo Seat, matrícula SE-31010, con licencia municipal núm. 351. Desde nuestra posición observamos que tiene abollada la parte derecha y que el cristal delantero o parabrisas está completamente destrozado. En un rincón lateral se observan cuatro gorras de marinería francesa y un bulto que es un plástico verde. Desgraciadamente, ningún ser humano.



Detalle del taxi, una vez extraído. (Foto Sánchez del Pando).

La grúa continúa su trabajo, y a las once menos veinte minutos quedaba el vehículo sobre el muelle, interviniendo seguidamente las autoridades de Marina, haciéndose cargo el señor juez-instructor de todo cuanto contenía el taxi y entregándose a unos marineros galos las gorras de sus compañeros. Las puertas del coche estaban cerradas herméticamente y el faro derecho, en su cavidad, tenía incrustado trozos de piedras con mucho musgo.

EL GOBERNADOR CIVIL ACCIDENTAL, EN EL LUGAR DEL SUCESO

Inmediatamente después de haberse hecho cargo de los objetos la autoridad de Marina, pudimos observar que en la cartera de documentos del taxi figuraban dos carnets de conducir, varias patentes de circulación, otros documentos y una revista infantil denominada «Los dos mosqueteros». El coche es propiedad de don Antonio Soto Martínez, que tiene garages y domicilio en la calle Hernando del Pulgar, 11.

Antes de las once llegó al lugar del suceso el gobernador civil accidental y presidente de la Diputación Provincial, don Joaquín Carlos López Lozano, quien fue saludado por todas las autoridades presentes, interesándose, una vez más, por la labor realizada y por todos los detalles. Inmediatamente pasó a saludar al comandante del buque «Le Provençal», a quien, en perfecto francés, expresó su sentido pésame, manifestándole que el representante del Gobierno español en Sevilla se ponía a su disposición. El comandante, señor Gohrs, visiblemente emocionado, agradeció el pésame y ofrecimiento del señor López Lozano, quien después de permanecer algún tiempo en el lugar del suceso, se retiró, despidiéndose de todos.

IDENTIFICACION DEL INFORTUNADO TAXISTA

No fue fácil localizar a la empresa propietaria del taxi y, mucho menos, la personalidad del infortunado taxista. Los dos carnets existentes en el vehículo, así como otros documentos con distintos nombres, se prestaban a confusión. Nuestra primera tarea fue la de ponernos al habla con la empresa propietaria. Para ello nos dirigimos a la calle Hernando del Pulgar y en los garages allí existentes pudimos enterarnos que el conductor res de vehículos, mecánicos y personal administrativo. Por fin, pudimos enterarnos que el conductor del «Seat» siniestrado se llamaba Manuel Moscoso Cordero y que vivía en la carretera de Su Eminencia, sin más detalles.

En un taxi nos trasladamos a la citada carretera, que la lluvia caída hace impracticable, teniendo que dejar el vehículo al borde de la carretera para continuar a pie nuestras pesquisas. En un bar encontramos a un conductor de vehículos. Al interrogarle sobre el domicilio de Manuel Moscoso, palideció. Tenía noticias del suceso, pero ignoraba que se tratase de su vecino. Rápidamente nos guió hasta la casa número 26 de la calle Nuestra Señora del Pilar, en cuyo piso principal habita la esposa del taxista, con un niño menor. En la planta baja, un establecimiento de comestibles que ha sido inaugurado esta misma mañana. Allí penetramos antes de subir al piso de Moscoso. El dueño y las diversas señoras que en aquel momento hacían compras quedaron impresionados por la noticia que les llevábamos. Nada sabían e incluso la infortunada mujer acababa de salir del establecimiento, ignorante de todo. Se nos informó que la mujer del taxista estaba en cinta, por lo que no quisimos ser los primeros en darles tan terrible noticia.

EN NUESTRO TAXI, CAMINO DE LA CASA DE SU SUEGRO

Cuando cambiábamos impresiones para ver la forma de dar la noticia a la viuda, que se llama María Sánchez Martínez, natural de Alcalá de Guadaira, y que lleva dos años casada, llegaron al domicilio de ésta dos señoras, que indicaron su deseo de ver a María. Luego supimos que eran vecinas de las cuñadas de ésta y que venían para llevarla al domicilio que, en el callejón de Dos Hermanas, tiene el padre del chófer, don Antonio Moscoso Ibáñez, en donde también habitan varias hijas de este señor.

Ofrecimos nuestro taxi a las tres mujeres. María, ignorante de todo, llevaba en brazos a su hijito, Juan Manuel, de trece meses de edad. A ella le habían dicho sus visitantes que venían buscando piso y, de paso, comunicarle que su marido estaba un poco indispuesto en casa del padre. María no ocultó su sorpresa ante la facilidad de encontrar un taxi, gratuitamente ofrecido, para trasladarla junto a sus cuñadas. Hizo diversas preguntas, recelosa. Mostramos nuestro carnet de periodista y le dijimos que habíamos venido a realizar una información en aquellos alrededores.


Rogelio Leira, el buzo. (Foto Sánchez del Pando).

Las vecinas, con la mirada, supieron agradecer nuestro silencio de la tragedia. Dando grandes rodeos, para evitar las pésimas calles, llegamos hasta el callejón de Dos Hermanas. Durante el camino, María nos habló de su marido y de su hijito. Nos hizo presente que no le agradaría mucho a Manuel Moscoso verla subida en otro taxi que no fuera el suyo y que estaban muy ilusionados. A pesar de sus palabras amables, de vez en cuando, la tristeza aparecía en su semblante. Posiblemente, como nos dijeron en el establecimiento de comestibles, ella ya presagiaba algo malo.

EN EL CALLEJON DE DOS HERMANAS

Al llegar al domicilio de su suegro, María nos despidió dándonos las gracias. Las vecinas y comerciantes e industriales que allí habitan hicieron un oportuno mutis, por lo que la buena mujer siguió ignorando su desgracia hasta que llegó al domicilio, y allí, su cuñada, no pudiendo contener el llanto, le dio la terrible noticia. La escena puede imaginarse. Incluso el pequeño de trece meses —y esto emocionó a los muchísimos testigos del hecho— lloraba como si comprendiera la tragedia. Allí se nos facilitó la fotografía del día de la boda de Manuel y María, y allí quedaron aquellas hermanas abrazadas en un mismo dolor.

Los vecinos de una y otra vivienda, comerciantes, industriales y los propios compañeros del infortunado conductor, nos hablan con grandes elogios de Manuel, siempre amable con todos y muy servicial. Como queda dicho, llevaba dos años casado, y había nacido en Las Cabezas de San Juan. En la calle de Nuestra Señora del Pilar vivía desde que contrajo matrimonio y estaba muy ilusionado con su hijito —un rubio precioso— y con la nueva visita de la cigüeña. Sus servicios los prestaba de noche y solía llegar a su domicilio sobre las diez de la mañana.


El infortunado taxista Manuel Moscoso Cordero con su esposa el día de la boda.

AL HABLA CON EL HOMBRE-RANA

Se llama Manuel Ardana Ramírez y es un amable conversador.

—¿Desde qué hora estás aquí?

—Desde las tres de la madrugada en que me avisaron. A las 9,30 localicé el coche y en poco tiempo pasé los tensores alrededor del vehículo.

—¿Mucho esfuerzo?

—Bastante; no era tarea fácil.

Nos dice Ardana que empleó dos botellas de aire tipo «hombre-rana» y que estuvo durante todo el tiempo muy tranquilo, a pesar de ser ésta la primera vez que intervenía en un caso de la índole descrita.

—¿Descansarás ahora?

—¡Ni hablar! He de seguir rastreando hasta localizar e izar los cadáveres.

—¿Qué profundidad hay en éste lugar?

—Unos veinte pies, o sea, poco más de seis metros.

—Aparte del coche, ¿qué más viste abajo?

—Restos de defensa del antiguo muelle. Piedras muy grandes.

—¿Cómo estaba el agua?

—Muy turbia, lo que hacía difícil la visión perfecta.

Y allí queda siguiendo su labor, este esforzado marinero profesional.

EL BUZO

El buzo de la Junta de Obras del Puerto se llama Rogelio Leira Benavides. Aún estaba en la barca auxiliar cuando le interrogamos.

—¿A qué hora comenzó su labor?

—Sobre las tres de la mañana.

—¿Mucho trabajo?

—Mucho.

—¿Fácil localización del coche?

—Al contrario, muy difícil. El agua estaba muy turbia y la oscuridad era absoluta allá abajo. Aparte ello, las piedras, el fango...

—¿Lleva mucho tiempo en esta delicada misión?

—Ocho años.

ULTIMAS NOTICIAS

Hemos vuelto al muelle sobre las dos de la tarde. La Comandancia Militar de Marina tiene establecido un eficiente servicio. Diversos hombres, en lanchas, siguen rastreando el río. Allí hemos charlado con Gabriel López Valverde, que pasó la madrugada pescando en el río y quien, al darse cuenta del suceso, acudió al lugar y lanzó sus modestas redes, parte de las cuales fueron encontradas rotas en diversos lugares del taxi.

A las tres menos diez de la tarde nos hemos puesto al habla con el comandante militar de Marina, don Juan Ramos Yzquierdo, quien nos manifestó que prosiguen los trabajos para el rescate de las víctimas, aunque la obscuridad y demás dificultades que presentan las aguas los hacen lentos. No obstante, se cree que esta noche o mañana a primera hora las aguas devolverán los cuerpos.

PESAMES

Como queda dicho, el señor López Lozano, en su calidad de gobernador civil y como presidente de la Diputación Provincial, expresó su sentido pésame al comandante del buque «Le Provençal», así como al cónsul francés en Sevilla y familiares del infortunado taxista. Igual hicieron el señor alcalde y restantes autoridades locales.

Con motivo de este triste suceso ha sido suspendido el «cock-tail» que esta tarde iba a tener lugar en el buque francés.

FRANCISCO AMORES

El Rector de la Universidad, a León

El rector de esta Universidad, don José Hernández Díaz, ha emprendido viaje con destino a León, donde asistirá a los solemnes actos de clausura del Año Santo Isidoriano, que se celebran en dicha ciudad.

Visita al Alcalde

Esta mañana ha visitado en su despacho oficial de la Alcaldía, a don Mariano Pérez de Ayala, el periodista e investigador belga, don Louis Qèvreux, caballero de la Orden del Mérito Civil, que requirió de nuestra primera autoridad municipal la firma de un autógrafo y algunas palabras alusivas al próximo enlace del rey Balduino con la señorita española Fabiola de Mora.

Los marinos franceses visitan el Alcázar

Esta mañana han girado visita al Alcázar, donde les fueron explicados los antecedentes históricos y artísticos del real recinto, los marinos franceses que tripulan el buque escuela francés, «Le Provençal», surto en nuestro puerto.

Una fiesta folklórica que, en honor de la marinería, iba a ser ofrecida por el Municipio en un salón del Palacio, ha sido suspendida debido al luto que aflige a los marinos galos por la muerte de dos compañeros, ocurrida esta mañana en accidente.

Secretariado Diocesano de Misiones

AVISO AL CLERO SECULAR DE LA CIUDAD Y A LOS RELIGIOSOS DE ENSEÑANZA, DIRECTORAS DE GRUPOS ESCOLARES, PRESIDENTAS DE A. C. E HIJAS DE MARIA

Mañana jueves, día 6, a las doce del día, se celebrará una reunión especial de todo el clero de la ciudad, bajo la presidencia del Excmo y Rvdmo. señor obispo auxiliar, para recibir instrucciones sobre la próxima jornada del Domund.

Tendrá lugar en el Palacio Arzobispal (Salón de Santo Tomás) y durará una hora exactamente.

A las siete de la tarde del mismo día están convocadas las religiosas de enseñanza, directoras de Grupos Escolares, presidentes de Mujeres y Jóvenes del Consejo Diocesano y Centros Parroquiales e Hijas de María.

Un avión se estrella en el puerto de Boston

62 muertos y 10 supervivientes

Boston, 5.—Sesenta y dos personas han resultado muertas al estrellarse en el puerto de esta ciudad el avión a turbopropulsión tipo «Electra» en el que viajaban 67 pasajeros y 5 tripulantes.

El avión cayó en el puerto, entre los botes y yates anclados junto al Club Náutico, hundiéndose inmediatamente. Casi en el mismo instante se iniciaron los servicios de salvamento y los socios del club que se encontraban en el embarcadero fueron los primeros en arrojarse al agua para tratar de extraer del fondo del puerto a los posibles supervivientes. Pocos minutos más tarde llegaron al lugar del suceso los socorros enviados por las autoridades portuarias y numerosas ambulancias.

En total ha habido diez supervivientes pues aunque en principio se logró extraer con vida a algunas personas más, muchas de ellas murieron cuando eran conducidas a los hospitales.

El avión cayó al agua poco después de haber despegado del aeropuerto internacional de Logan. Hasta el momento se desconocen las causas del accidente.—EFE.

Roban treinta mil libras

Derby (Inglaterra), 5.—Unos ladrones han volado anoche una caja de seguridad de una factoría de esta ciudad llevándose unas 30.000 libras esterlinas destinadas al pago de jornales.

En el momento de producirse el robo se encontraban trabajando en la fábrica más de dos mil obreros pero no oyeron el ruido de la explosión, debido al fragor de las grandes máquinas.

Aquí está lo que Vd. busca

RELIGIOSAS

SANTOS DE HOY: Plácido, Eutiquio, Victoriano, Donato, Firmato, Fráseas, Palmacio, Flaviana, Caritina, Atilano, Marcelino, Apolinar y Gala. Misa del domingo XVIII de Pentecostés. Verde.

SANTOS DE MAÑANA: Bruno, Gágarac, Román, Erótide, Marcelo, Casto, Emilio, Saturnino, Magno y María F. de las Cinco Llagas. Misa de San Bruno. Blanco.

JUBILEO.—En la iglesia de las RR. de Santa María de Jesús. Mañana comienza en la iglesia de las Religiosas de Madre de Dios.

ADORACION NOCTURNA. Día 5, turno número 5, San Ignacio de Loyola, en la parroquia del Sagrario.

HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER.—El solemne Miserere que viene celebrándose los viernes del año ante la imagen de nuestro amadísimo titular se traslada a la hora de las ocho y media de la noche, a partir del viernes día 7 de los corrientes.

MOVIMIENTO PORTUARIO

Buques entrados:

Vapores, Marquette (francés), Sineck (alemán); motonaves, Ciudad de Palma (correo de Canarias), Maribel Riva y Norman Prince (inglés); pesqueros, Manuel Vega y Miguel Vega.

Buques salidos:

Motonaves, Ada Gorthon (sueca), Askot (noruega) y Dagan (israelita); petrolero, Zorroza; pesquero, Previsa núm. 7; vapores, María Fausta G. (italiano) y Caleyo.

Buques españoles esperados:

Corona, Puerto de Huelva, Sotón, Mar Adriático, Medina Xauen, Cabo Menor, Monte Abril, Bolzano, Condesa, Santa Filomena, Agustín Buades, Lalasia, Puerto de Azpiroz, Pico de Mulhacen, Sierra María, Juan Francisco, Toralín, Benjamín, Maestrín, Daroca, Pachina, Sierra Bravía, Mariposa y Zuloaga.

Buques extranjeros esperados:

Ragunda, Grudsunda, Loide de Guatemala, Farida, Lago Como, Mabella, Concurdia Sun, Prins Alexander, Netanya, Ashdod, Shomron, Tappuz, Sevilla, Italterra, María Cosulich, Helios, Mykinai, Antinosu, Bolzano y Woodford.

FARMACIAS DE GUARDIA

De 9,30 mañana a 11 noche: Castilla, 7; Juan Cotarelo, 14; Virgen de Loreto, 16 (Los Remedios); Sagasta, 20; Amor de Dios, 34; García de Vinuesa, 50; Recaredo, 65; Plaza Argüelles, 5; Prado de San Sebastián (frente Estación Autobuses); Jabugo, 17 (El Fontanal); Don Fadrique, 11; Paseo de Colón, 1; San Juan de Dios, 6 (Nervión); Afán de Ribera, 27 (C. Aguila); Avenida de la Cruz Roja, 10.

De 11 noche a 9,30 mañana: García de Vinuesa, 50; Plaza Argüelles, 5; Oriente, 83; Burgos, 10 (San Jerónimo); Bellavista; Avenida de los Teatinos, 4 (Tiro Línea); Hombre de Piedra, 7; Santuario de la Cabeza, 50 (C. Aguila).

CUPON DE CIEGOS

El número premiado el día de ayer ha sido el

634

MUNDO Y HOGAR

BODAS

En la mañana de ayer, y en el Real Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza, se celebró la unión matrimonial de la señorita Carmen Elisa Darias y don Pedro J. Cortés.

Fueron apadrinados por doña Dominga Camacho Peña, viuda del glorioso capitán Cortés, y don Humberto Darias Montesino. Bendijo la sacramental unión el señor cura párroco de la Concepción de la Laguna, tío carnal de la novia, y celebró la misa de velaciones, pronunciando una sentidísima plática el presbítero don Félix Martínez Cabrera, primo del novio.

Firmaron como testigos, por parte de la novia, sus tíos don Victoriano Darias Montesino, don Sebastián Darias Montesino y don Antonio Guerrero Cabrera, su hermano político don Francisco Salas Ostos, su tío político don Benjamín Barrionuevo Camacho, sus primos don Eduardo Vega Pérez y Pérez y don Benjamín Barrionuevo y el notario de Andújar don Rafael Muñoz Luque.

Por parte del novio firmaron el acta don Luis Marzal Albarrán, subdirector general de la Guardia Civil, que ostentaba la representación del ministro de la Gobernación y la del director general de la Guardia Civil; el general jefe de la Primera Zona de la G. C., don Roger de Olite y Navarro; don Juan P. Cortés Camacho, hermano del novio, que actuó como delegado del Juez; el coronel jefe del Quinto Tercio de la G. C., don Miguel Amezcua Lauzar; el teniente coronel primer jefe de la 105 Comandancia de la G. C., don Francisco Roldán Ecija; el teniente coronel primer jefe de la 205 Comandancia de la G. C., don Joaquín Villén Lillo; don Santiago Cortés Camacho y don Juan Manuel Antón Ordóñez, hermano político.

Los novios marcharon en viaje de bodas a distintas capitales españolas.

—En la iglesia parroquial de San Benito y por el señor cura párroco de la misma fue bendecido el enlace matrimonial de la distinguida señorita Guadalupe Plaza Caraballo y don Manuel Rodríguez Rojano. La novia realzaba su natural belleza vistiendo precioso traje blanco con velo de tul ilusión. Fueron apadrinados por don Julián Rodríguez Rojano y su distinguida esposa, doña Trinidad Vallejo León. Testificaron la sagrada unión don Antonio Brachy León, don Evaristo Villegas, don Luis Puente Rodríguez, don Eusebio Carbajo García, don Francisco Baena Jiménez, don Luis Cruz Navajo, don Manuel Luque Barruecos y don José Plaza Caraballo.

Después de la ceremonia religiosa, los numerosos asistentes a la misma fueron espléndidamente obsequiados.

El nuevo matrimonio emprendió viaje a Córdoba, desde donde continuarán a otras capitales.

BAUTIZO

En la iglesia de San Bernardo su cura párroco, don José Alvarez Allende, ha bautizado el cuarto hijo de los señores de Guil Blanes (don Francisco), ella María de la Paz Bozal Gil. Apadrinaron al neófito, al que se le impuso el nombre de Fernando, sus tíos don Manuel Bozal Casado y doña Ana Verdú Tormo.

VIAJEROS

Llegaron de Estoril y últimamente de Madrid, S. A. R. la princesa doña Dolores de Borbón y Orleáns y su esposo, don Carlos Chías Osorio, para pasar temporada en su residencia de Dos Hermanas.

De Norteamérica y Méjico regresó la hija de los señores de Gómez Ramis, Pepita Gómez.

—De Punta Umbría, terminado su veraneo, los señores de Lafita (don Juan) y su hija María Reyes.

—Los condes de Bustillo han regresado de Sanlúcar de Barrameda, donde pasaron la temporada estival en su casa solariega, y de Barcelona regresaron la condesa viuda de Campo Rey y su hija, la marquesa de Paradas.

—El químico de este Ilustre Colegio afecto al Instituto de la Grasa, don Antonio Vargas Romero, ha regresado después de asistir a un Congreso científico sobre el tema de su especialidad en la capital polaca de Varsovia.

—Marcharon a Marmolejo los señores de Martín Maroto (don Juan).

NUEVOS HIJOS

La joven esposa de don Juan Pedro Simó y Fernández de Bobadilla, Pilar Marra-López y Arvilla, ha alumbrado felizmente a una hermosa niña, su cuarto vástago, encontrándose perfectamente. Sea enhorabuena, extensiva a los abuelos de la recién nacida, señores de Marra-López, el prestigioso abogado.

PEATON: Si antes de llegar a la mitad de la calzada se encendiera el «Esperen peatones», regresa a la acera de donde partiste. Continuar es peligroso.

Programas de Radio

RADIO SEVILLA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: Información local. — 7,30. «Talía», novela de Carmen de Icaza.—8,30: Historias de amor, Cara y cruz de la mujer y Matilde, Perico y Periquín, programas retransmitidos desde Madrid. — 10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,30: Ustedes son formidables y Espías en acción, programas retransmitidos en cadena.—12: Cantos y bailes de Andalucía.—12,35: Canciones modernas. — 1: Fin de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

8: Información local y deportes. 8,45: Minutos deportivos, por Juan Tribuna.—9,15: «Mi mujer y yo», de Julio Angulo. — 9,30: Información local.—9,45: El mundo de los deportes.—10: «La verdad escondida», novela de Guillermo Sautier Casaseca y Rafael Barón.—10,30: Conozca usted a sus vecinos.—11: La canción a medias.—12: La cesta de la compra.—12,30: «El tesoro de los conquistadores», novela de José Mallorquí. — 1: La música y sus intérpretes. — 1,45: Información local. Cartelera de espectáculos. — 2,15: Noticiario Henry. — 2,30: Conexión con Radio Nacional de España.—3,15: Antología romántica. — 3,30: Discomanía.—4: Vosotras, emisión para la mujer.—4,45: «Me enseñaste a llorar», novela de E. Jarber. 5: Concierto de la tarde, por la Orquesta de Cámara de Madrid.—6: «Toda una noche», novela de Amparo Sanchís.—6,30: Programa del oyente.

7,15: Información local. — 7,30: «Talía», novela de Carmen de Icaza.—9,15: Retransmisión desde Madrid de un programa en cadena.—9,45: Minutos deportivos por Juan Tribuna.—10: Conexión con Radio Nacional de España. — 10,30: Retransmisión desde Madrid de un programa en cadena.—12: Folklore andaluz.—12,35: Canciones modernas.—1: Fin de la emisión.

RADIO NACIONAL

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

Noche. — 21,30: Catorce aciertos (conexión con Madrid).—22: Diario hablado nacional.—22,18: La noticia al minuto.—22,30: Palco escénico: «La Verbena de la Paloma», de Tomás Bretón. — 23,15: Melodías al piano.—23,40: Concierto para la noche.—0,25: Música para soñar.—0,55: Buenas noches. — 1: Cierre de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

Matinal.—8: Apertura.—8,02: Angelus, oración de la mañana.—8,12: Información de la mañana.—8,40: Música y humor.—9: Diario hablado nacional.—9,25: Llamada al Supermercado.—9,30: Al habla con las provincias.—10,05: Usted contra todos.—10,40: Tres noticias pintorescas.—10,45: Elija usted su intérprete.—11: «La túnica sagrada», capítulo XXIV.—11,25: Cinemanías.—12: Angelus.

Sobremesa.—12,05: Sesenta minutos de sonrisas.—13,10: Ultima hora musical.—13,30: Festival en color. — 14: Diario hablado local.—14,15: Melodías modernas. — 14,30: Diario hablado nacional. — 14,55: Cartelera de espectáculos. — 15,05: España de punta a punta.—15,30: El disco dedicado.—16: Canciones modernas.—16,20: Fragmentos de zarzuela.—16,40: Desfilan las estrellas.

Tarde.—17: Amigos de Radio Nacional.—17,45: Gran concierto: El concierto para piano y orquesta, de Gershwin, y La sonata para violín y piano, de Proñofiev.—18,35: Ritmos del mundo: hoy Italia.—19: Guión de la madre, emisión de Puericultura. — 19,35: Andalucía y sus canciones.—20: Diario hablado local.—20,15: El Mago Tranlarán, emisión infantil.

Noche.—21,05: Club del Cine.—21,40: Orquestas famosas.—22: Diario hablado nacional.—22,18: La noticia al minuto.—22,30: Palco escénico: «Marina», de Arrieta.—24: Concierto para la noche.—0,30: Música para soñar.—0,55: Buenas noches.—1: Cierre de la emisión.

RADIO VIDA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: La tarde hace música.—8: La alegría de vivir.—8,30: Cantantes variados.—9: Mosaico de amenidades.—9,30: Ritmos.—9,40: Críticas cinematográficas. — 9,50: Novedad musical.—10: Diario hablado nacional.—10,30: Vida del hogar.—11: Vida musical.—12: Estudio 1.—1: Cierre.

PROGRAMA PARA MAÑANA

1: Apertura: Año cristiano.—1,05: Música variada.—1,40: Sainetillo. — 2,03: Movietone informativo. 2,30: Conexión con Radio Nacional. 3: Tele-revista.—4,30: El disco afortunado.—5,45: Los clásicos compusieron para usted.—6,30: Una voz, un solista y una orquesta.—7: Esto es jazz.

7,15: La tarde hace música.—8: Vida del campo.—9: Vida internacional. — 9,30: Ritmos.—9,40: Críticas cinematográficas.—9,50: Novedad musical.—10: Diario hablado nacional.—10,30: Música de acordeón.—11: Radioteatro.—12,30: Música para descansar.—1: Cierre.

Peregrinación al Rocío

El próximo día 12, a las siete de la mañana, saldrán de la Plaza del Salvador los autobuses que transportarán a los hermanos y devotos de la Santísima Virgen del Rocío a la peregrinación que esta Hermandad efectuará al Santuario de Almonte.

Nueva Junta Directiva del Colegio de Agentes Comerciales

El Colegio Oficial de Agentes Comerciales ha renovado su Junta Directiva, quedando ésta compuesta actualmente de la siguiente forma:

Presidente, don Fernando Valencia de los Santos; vicepresidente, don Enrique Sánchez Clará; tesorero, don Rafael García Serantes; contador, don Angel Benítez de la Paz; secretario, don Salvador Diánez Benítez; vocales, don Manuel Ramírez Suárez, don José Diz González, don Manuel Valencia Sáenz, don Francisco García Castro, don Fernando Jiménez Girón, don Félix Albarrán Expósito, don Manuel Alconero Tolín, don Francisco García Herrera y don Juan Antonio de Eraso Pablo.

Nueva Junta Directiva de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas

Después de modificaciones impuestas para cubrir vacantes producidas por enfermedad o ausencia de diversos miembros, la Sociedad Protectora de Animales y Plantas ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don José Moreno Valdez; vicepresidente, don Alfonso Belmonte Sarriá; secretaria, doña Dulce del Moral Cabeza; tesorera, doña María Abele Engeldof; vocales, don Mariano Martín Martínez, don Luis Ruiz Bailén, don José Aranda Tortolero, don Juan Gamero Muñoz, doña Ana Sojo Cornejo y don Salvador del Moral Cabeza.

Asociación Sevillana de Caridad

Durante los días 16 al 30 de septiembre anterior esta benéfica Institución, ha socorrido diariamente a 670 individuos. El importe de los socorros diarios en esta quincena ascendió a la suma de 31.087,35 pesetas.

Fueron además socorridos provisionalmente dos individuos con un total de 54 bonos de comidas importantes 40,50 pesetas.

El importe total de socorros fue de 31.127,85 pesetas.

CARTELERA

TEATROS

* SAN FERNANDO. (Telf. 11223.) Colsada presenta su otra Gran Compañía de Revistas, con Angel de Andrés y Lill Larsson. 7,30 tarde, 11,15 noche. Exito clamoroso de la revista "¡Ay, mamá..., qué nochecita!" Mayores.

CINES. ESTRENOS

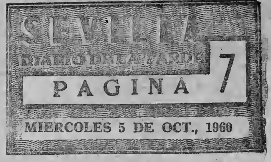
* ALVAREZ QUINTERO. (Refrigerado.) Teléfono 20239. 5, continua. Exito clamoroso de una película divertida, alegre y jovial. "Peter Voss, caballero detective". Eastmancolor. O. W. Fischer, Linda Christian, Walter Giller. Mayores
* CERVANTES. (26217.) 5, continúa. Extraordinario éxito. "El lazarillo de Tormes". ¡La película que honra al cine nacional en todo el mundo! Marco Paoletti, Juanjo Menéndez, Carlos Casaravilla. Mayores.
* COLISEO. "No somos ángeles" Mayores.
* FLORIDA. (52616-52777.) 5, continua. Sensacional éxito. Mediterráneo presenta una obra maestra del cine de intriga. "Misterio en el Báltico", por Anthony Stel y Lewis Charles. Mayores. Ultimo día.
* IMPERIAL. (26878.) 5. Pases programa: 5, 7,45 y 10,40. Tercera semana con creciente éxito de la espectacular producción United Artists "Salomón y la Reina de Saba". (Gina Lollobrígida, Yul Brynner, George Sanders.) Technirama. Technicolor. Mayores.
* LOS REMEDIOS. (Refrigerado.) Telef. 72024. 4,30, sin numerar; 6,45, 9 y 11,15, numeradas. Clamoroso éxito de la gran superproducción en eastmancolor "Mi último tango". Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés. Mayores. Anulados los pases de favor.
* LLORENS. (26828. 5 (continua). Pases película: 5,25, 8,10 y 10,55. Sensacional estreno de la excelente producción United Artists "La hora final". (Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire, Anthony Perkins, Donna Anderson.) Mayores. Aplazados los pases de favor.
* PALACIO CENTRAL. (25553.) 5, continua. Exito. La divertida superproducción Metro en technirama y technicolor "Las siete colinas de Roma". Mario Lanza, Marisa Allasio, Renato Rascel. Autorizada.
* PATHE. (23490-27946.) 5, continua. Segunda semana de grandioso éxito. La fantasía de Walt Disney "La bella durmiente". Cinemascope. Technicolor. Autorizada.

CINES. REESTRENOS

* AVENIDA. (51548.) 5, continua. Gran reestreno del maravilloso filme de acción y aventuras en cinemascope y tecnicolor "La última bala", con James Stewart, Audie Murphy y Dan Duryea. Autorizada.
* BECQUER. (27741.) Sensacional éxito. Un filme de fuerte realismo, pleno de honda espiritualidad. "El hereje", por Folco Lulli y Nora Sanso. Mayores.
* EMPERADOR. (14202.) 4,30, continua. Pases película: 4,30, 7, 9,30 y 11,40. "De entre los muertos" (Vértigo). ¡Un filme que hay que ver, porque no puede ser contado! James Stewart, Kim Novak. Technicolor. Vistavisión. Mayores.
* FELIPE II. (Porvenir). 33080. Precios populares. Dos películas. Desde las 5, continua. Primero. Tony Curtis y Janet Leigh en una divertidísima producción en technicolor. "Vacaciones sin novia". Mayores. Segundo. Vittorio de Sica y Antonio Cifariello en una sátira hilarante y humana. "Adiós, juventud". Mayores. (Se darán dos pases a cada película.)
* RIALTO. (Refrigerado.) 51523. 5, continua. La más grandiosa y emotiva superproducción en eastmancolor. "¿Dónde vas, triste de ti?" Vicente Parra, Marga López. Mayores.
* TRAJANO. (23443.) 5, continua. Sensacional reestreno. ¡Una soberbia producción de intriga y misterio! "Lisboa". Naturama, trucolor. Ray Milland, Maureen O'Hara, Claude Rains. Mayores.
* VICTORIA. (53519.) 5, continua. Una rubia más peligrosa que un revólver. "La rubia y el sheriff". Jayne Mansfield, Kenneth More. Autorizada.

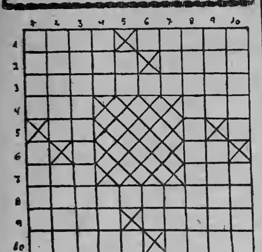
VARIOS

* PATIO ANDALUZ. P. Duque, 4. (13029.) 10 noche a 3,30, diariamente. G. cuadro flamenco. Bailes regionales. Dos orquestas. M. 18 años.
* PATIO SEVILLANO. (Sala de fiestas.) Feria, 18. De 10 a madrugada. Orquesta, bailes y atracciones. Extraordinario éxito de Cloti Teruel. Gran desfile de artistas Mayores.



LOS ESTRENOS

Arabescos



Horizontales. — 1: Sustancia resinosa encarnada, que se forma en las ramas de varios árboles de la India. Apellido español.—2: Que tiene excesivo afán de adquirir y poseer riquezas. Sustancia de las abejas.—3: Menospreciarán, desestimarán.—4: Pariente (al rev.) Consonante de trece.—5: Negación. 6: Consonante repetida. — 7: Dueño (al rev.) Personaje bíblico (al rev.)—8: Prestidigitador que hace sus habilidades por la calle.—9: Sustancia amarga que se extrae de una planta liliácea y que se usa en farmacia. Nacidos (al rev.)—10: Flores fragantes. Ofendido, lastimado.

Verticales.—1: Lo que está a la derecha e izquierda de un todo. Descansar, reposar. — 2: Cae nieve (al rev.) Que carece de bondad.—3: Escarmientalos. 4: Trabaja la tierra. Astilla resinosa.—5: Lengua provenzal.—6: Consonantes.—7: Anade. Alabanza (al rev.)—8: Dícese de lo que viene a propósito o es adecuado o conveniente para un fin.—9: Formar en la huerta las eras para poner plantas en ellas. Crustáceos marinos, parecidos a las centollas.—10: En arquitectura, parte inferior del faldón de una armadura. Noveno.

Solución al anterior

Horizontales.— 1: Flace.—2: Piochas.—3: Cros. Aros.—4: Lo Ra.—5: Ale. Job.—6: Re. Cam. Sa.—7: Ua. Es.—8: Nebladura. 9: Teatros.—10: Sr. Ab.

Verticales.— 1: Clarín.—2: Prole. Et.—3: Pío. Ubes.—4: Loas. Calar.—5: Ac. Da. At.—6: Medra.—7: Ear. Suob.—8: Soros. Rs.—9: Sábana.



¿QUE TE PARECE MI CARRERA?

Solución al anterior

EN LA AZOTEA

SAN FERNANDO.— «¡AY MAMA, QUE NOCHECITA!»

Revista original de M. Paso y Jiménez, música del maestro Laurentis.—Producción: Colsada.—Decorado: Bartolí-Asensi. Intérpretes: Angel de Andrés, Lill Larsson, Quique Camoiras, Mary Francia, Amparo Puerto, Miguel Mateo y Brenda Bassi.

El teatro, el buen teatro, está en franca crisis. Son muy pocas las buenas compañías que, dedicadas al verso, subsisten. El público, por otra parte, sólo suele llenar los teatros —salvo honrosas excepciones— cuando se presentan revistas sobre todo si esas revistas son de libreto picantillo y lucen a guapas chicas. El sagaz promotor Colsada, con varios elencos en gira por la Península, ha sabido adaptarse al gusto de esa mayoría que paga sus buenos duros por la butaca, contra más cerca del escenario, mejor... y sus espectáculos suelen ser bastante celebrados por un amplísimo sector de público que acude a aplaudirlos.

Colsada nos presentó anoche a otra de sus huestes revisteriles, encabezada por el formidable actor cómico Angel de Andrés y la supervedette escandinava Lill Larsson. Dos buenas y cotizadas figuras del género con muchos positivos en el cartel que tuvieron, nada más aparecer en escena, una grata acogida por parte del público que abarrotaba el local.

La obra puesta en escena —con agradable decorado y lujoso vestuario, por cierto— nos presenta, una vez más, el clásico enredo conyugal tan característico en este tipo de piezas escénicas: la mujer celosa que hace cómo que engaña al marido para atraerse la atención de éste; el frescales que quiere aprovecharse de los trenes baratos; la sirvienta rolliza y mona que hace cucamonas al señorito... Lo de siempre, con algunos chistes nuevos y con otros muchos de segunda y tercera intención que el público celebra con aplausos cuando sugieren ciertas escabrosidades.

Para que las «alegres chicas de Colsada» —entiéndase vicetiples— paseen por la pasarela haciendo como que bailan y cantan, el maestro Laurentis ha compuesto una rítmica partitura de modernos sones (cha-cha-cha, mambos, sambas, rock...), que suena muy alegremente.

Como el libro no era muy consistente, Angel de Andrés, que es un cómico con muchos recursos y con un brillante sentido del humor, tuvo que entregarse en cuerpo y alma a la tarea de hacer reir al respetable, cosa que consiguió ampliamente.

Lill Larsson, guapa y finísima vedette, se lució bastante, junto a la trepidante Mary Francia, Amparo Puerto y Brenda Bassi.

El joven actor cómico Quique Camoiras tuvo a su cargo un simpático papel al que sacó mucho partido.

El público, aplaudió algunos numeros musicales y bastantes chistes atreviditos.

CERVANTES.—"EL LAZARILLO DE TORMES".

Nacionalidad: Española. Producción: Hesperia Films y César Ardavín, 1959. Guión y dirección: César Ardavín. Fotografía: Manuel Berenguer. Música: Salvador Ruiz de Luna. Argumento: la novela del mismo título de autor anónimo. Intérpretes: Marco Paoletti, Juan José Menéndez, Carlos Casaravilla, Memmo Carottenuto, Carlo Pisacanni, Margarita Lozano, Antonio Molino, Pilarín San Clemente, Emilio Santiago y Mary Paz Pondal.

Lo hemos dicho ya unas pocas de veces: hay que buscar un cine nacional. Y encontrarlo, como lo encontraron Italia, Méjico y Suecia. Sólo en la consecución de un cine eminentemente nuestro —paisajes, tipos, problemas de España— está la dignificación de nuestra cinematografía. Pero, generalmente, el cine español no suele hacer películas españolas. Y esta verdad, con airès de paradoja, es la que nos pierde. Los productores, los directores, con el pensamiento y el bolsillo puestos en éxitos taquilleros, descuidan la exaltación de nuestras auténticas cosas y, al modo norteamericano principalmente, o al alemán, o al francés, se dedican a explotar una España de panderetas y nostalgias decimonónicas que, ajenas al "cine-arte" o al "cine-testimonio", se limitan a distraer, a entretener al gran fácil público.

Pero, de cuando en cuando, el cine español hace películas españolas —con temas de ayer, de hoy, de siempre— y entonces todo va muchísimo mejor. Citemos tres nombres de buenos realizadores: Berlanga, Fernán Gómez y Bardem. Y ahora añadamos un cuarto: César Ardavín. Porque César Ardavín, que ya había apuntado detalles muy significativos en anteriores realizaciones, cuaja ahora una cinta excepcional, digna de los mejores elogios, "El lazarillo de Tormes".

La estupenda obra cinematográfica estrenada ayer en Cervantes en funciones patrocinadas por la Asociación de la Prensa, tiene su base en la inmortal novela del mismo título, gloria de nuestra literatura. De ella, Ardavín, con buen sentido selectivo, ha escogido cuatro significativos episodios y, tras modificar algunos levemente, los filma con naturalidad, con fluidez expresiva y, sobre todo, con un profundo sentido estético digno de los mejores elogios. El paisaje —la parda y sobria Castilla—, los tipos —el pueblo pícaro y tunantón— están captados magistralmente por el artista fotógrafo Manolo Berenguer. Hablan las nubes, las viejas murallas, los altos trigos, las pisoteadas piedras de Salamanca, Toledo, Lerma, Frías, La Alberca, cuentan la historia de esos hombres y mujeres que las vivieron, que las viven, porque los personajes, las situaciones de ayer son las mismas de hoy y el relato, situado en el siglo XVI, puede muy bien tener vigencia ahora, con las consiguientes modificaciones que establecen los tiempos.

Con ágil ritmo narrativo —hay mucho dinamismo en la película pese a su discursivo y literario tono—, Ardavín nos cuenta los cuatro lances de "Lázaro de Tormes, natural de Tejares, aldea de Salamanca" más pintorescos del libro: sus andanzas con el mendicante y egoísta ciego —excelente la caracterización de Carlos Casaravilla en este tipo—; sus hambres junto al sacristán comilón, que interpreta muy bien Carlo Pisacanni —al que vimos comer también en "Rufufú"—; su servidumbre para con el orgulloso escudero, que encarna muy simpáticamente Juanjo Menéndez, y sus aventuras timadoras al lado del desaprensivo cómico de la legua que de manera tan magistral encarna Memmo Carottenuto.

El papel del picarillo Lázaro ha sido encomendado al formidable actor infantil italiano Marco Paoletti —triunfador junto a Aldo Fabrizzi en "El maestro"—, que realiza una magnífica labor. Su tipo no responde totalmente al señalado en la narración —el Lázaro de la novela debió ser un chico feo con cara de golfo—, pero como es un formidable actor y posee una cara muy simpática, triunfa totalmente.

La música de Salvador Ruiz de Luna, inspirada en motivos populares castellanos, es de buenísima armonización.

"El lazarillo de Tormes", película española que dignifica a nuestro cine, ha sido galardonada con varios importantes premios, entre ellos los internacionales de C.I.D.A.L. y el "Oso de Oro" del Festival de Berlín, y acredita a César Ardavín como uno de nuestros mejores realizadores.

PALACIO CENTRAL. — «LAS SIETE COLINAS DE ROMA».

Nacionalidad: Española. Ttítulo original: «Seven hills of Roma». Producción: Metro Goldwyn Mayer y Titanus, Roma, 1957. Director: Roy Rowland. Argumento: Giuseppe Amato.—Guión: Art Cohn y Giorgio Prosueri.—Fotografía: Tomino Dell Colli.—Dirección musical: George Toll. — Coreografía: Paul Stefen.—Procedimiento color: Technicolor.—Sistema panorámico: Technirama. — Intérpretes: Mario Lanza, Renato Rascel, Marisa Allasio, Peggie Castle, Clelia Matanía, Carlo Rizzo, Rosella Como y Guido Celano.

Mario Lanza, el malogrado actor cantante italo-norteamericano que se dio a conocer en «El gran Caruso», realizó sus últimas películas en Italia. Esta que ahora nos llega y que por el mundo se ha presentado bajo el título de «¡Arrivederci, Roma!», fue una de las últimas cintas del gran tenor. Y en ella se luce poderosamente como intérprete de las más inspiradas melodías —aria de «Rigoletto», algunos calipsos, el popular «Ayayai» español, etc.— y como turista de la Ciudad Eterna. Mario hace aquí de cantante norteamericano que llega a Roma para olvidar un amor. Recorre la urbe acompañado de una pareja de buenos «romanos» y ello da pie para que el realizador nos muestre las maravillosas perspectivas de la capital de Italia, algunas de ellas tomadas desde un helicóptero.

Un excelente color y la dimensión y nitidez del technirama contribuyen al realce de esta gratísima película para los ojos y los oídos, que por sus lances argumentales, intrascedentes, pero divertidos, hacen pasar un rato delicioso al espectador.

Con Mario Lanza, buen cantante, mediano actor, tienen lucida intervención en la cinta la encantadora y guapísima Marisa Allasio, Peggie Castle y el buen actor cómico y gran compositor-cantante Renato Rascel.

La música, armonizada por George Toll, tiene una impecable ejecución a gran orquesta. Buenas las «tomas» fotográficas. — FAUSTO BOTELLO.

SU HOROSCOPO PARA MAÑANA
por Carroll Righter

ARIES
(Marzo 21 a abril 19). Ya que tiene por delante tantos deberes que cumplir en cuanto a los suyos, es mejor terminarlos mientras no esté bajo la presión de otras obligaciones.

TAURO
(Abril 20 a mayo 20). Es un día ideal para buscar en sus revistas o diarios favoritos las informaciones que le interesan. Elabore luego planes para un porvenir más brillante.

GEMINIS
(Mayo 21 a junio 21). Le será posible manejar juiciosamente todos los asuntos de carácter financiero, y sabrá exactamente qué hacer para que su porvenir sea brillante y feliz.

CANCER
(Junio 22 a julio 21). Durante la mañana encontrará los medios de mejorar su situación monetaria y sus problemas personales, lo mismo que su salud.

LEO
(Julio 22 a agosto 21). Si quiere obtener mayor respaldo y lealtad de parte de sus superiores, es imperativo que cambie de actitud y se muestre más amable.

VIRGO
(Agosto 22 a septiembre 22). Puede realizar mucho durante el día, con tal de que trabaje de manera continua y metódica, en vez de dejarse distraer por detalles que no tienen relación con su labor.

LIBRA
(Septiembre 23 a octubre 22). Encontrará quizá que sus asociados más íntimos observan hacia usted una actitud fría, pero eso no tiene nada que ver con usted. Tienen sus propios problemas.

ESCORPION
(Octubre 23 a noviembre 21). Está intrigado en cuanto a su posición frente a los que tienen cierto poder sobre su bienestar. Procure consolidar sus relaciones.

SAGITARIO
(Noviembre 22 a diciembre 21) Este es uno de esos días en que está con la tentación de abandonar sus deberes e irse lejos a divertir. Contrólese y siga con su trabajo firmemente.

CAPRICORNIO
(Diciembre 22 a enero 20). Es imperativo que esté bien preparado en materia de informaciones financieras y de estadísticas, cuando se presente la ocasión de tratar con expertos en este dominio.

ACUARIO
(Enero 21 a febrero 19) Sus asociados le están observando para ver si usted cumple cabalmente con los compromisos que ha contraído hacia ellos. Por lo tanto, proceda con precisión.

PISCIS
(Febrero 20 a marzo 20). Este puede ser para usted un día productivo y lleno de satisfacción, si se concentra en sus deberes y en sus leales amigos en vez de depositar su confianza en personas frívolas.

La Obra Sindical del Hogar construirá ciento dieciocho viviendas de tipo social en Lebrija y Cazalla de la Sierra

La magnífica labor que la Organización Sindical viene realizando en beneficio de las clases económicamente débiles, por medio de la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura, prosigue con toda intensidad, proponiéndose ahora levantar ciento dieciocho viviendas de tipo social en las localidades de Lebrija y Cazalla de la Sierra. A estos efectos, los Ayuntamientos respectivos han procedido a la cesión de los terrenos necesarios para la construcción.

Para proceder a la firma de las escrituras correspondientes se trasladó a Cazalla de la Sierra el delegado provincial de Sindicatos, don Francisco Zarza del Valle, acompañado del jefe de la Obra Sindical del Hogar, don Juan Márquez y del secretario técnico de la misma, don Jerónimo Borrero Gómez. En nombre de la Organización Sindical suscribió la documentación necesaria para la cesión el señor Zarza del Valle y por el Ayuntamiento el alcalde don Antonio Merchán. Seguidamente visitaron los terrenos cedidos, 4.057 metros cuadrados, en los que serán construídas cincuenta viviendas de tipo social.

También, en Lebrija se ha celebrado un acto similar, firmando la escritura de cesión por parte de la Corporación Municipal, el alcalde don Epifanio Machuca Jiménez, con el delegado provincial de Sindicatos. El Ayuntamiento lebrijano ha cedido a la Organización Sindical 6.040 metros cuadrados, para la edificación de sesenta y ocho viviendas de tipo social, contribución sindical al «plan suburbios», para resolución del problema de la vivienda en nuestra provincia.

PROPAGANDA ELECTORAL EN LA PROVINCIA

Prosiguiendo la misión impuesta para la propaganda electoral sindical, los equipos de oradores organizados por la Vicesecretaría de Ordenación Social se han trasladado a diversos pueblos de la provincia, en los que se han celebrado importantes actos informativos en relación con las elecciones sindicales, cuya segunda fase está a punto de iniciarse.

Como sucedió en la capital, en los pueblos se aprecia un evidente interés por el desarrollo de estas elecciones, especialmente entre el elemento agrícola.

REUNION DE PRESIDENTES DE SECCIONES SOCIALES

Presidida por el delegado provincial de Sindicatos y con asistencia del secretario provincial de la Organización, don Felipe Alvarez de Toledo, y el vicesecretario provincial de Ordenación Social don Francisco Salazar López se celebró una reunión de presidentes de las Secciones Sociales de los Sindicatos Provinciales. Se trataron varios temas, entre los que predominaron los electorales, y se tomaron acuerdos de interés.

Anticipo de cuarenta y seis millones a la Diputación

Por el Consejo de Administración del Fondo de Corporaciones Locales le ha sido concedido a la Diputación Provincial de Sevilla un anticipo reintegrable —sin interés— de pesetas 46.600.000 (cuarenta y seis millones seiscientas mil pesetas) con cuya suma la Corporación Provincial podrá ir normalizando sus obligaciones.

Reunión de la Comisión Permanente de la Junta Provincial de Servicios Técnicos

La Comisión Permanente de la Junta Provincial de Servicios Técnicos se reunió bajo la presidencia del gobernador civil accidental, don Joaquín Carlos López Lozano, adoptando importantes acuerdos que permitirán la inmediata subasta de numerosos proyectos hidráulicos, de saneamiento y de carreteras, cuyas obras se irán realizando precisamente en la época invernal, en que el paro estacional se hace más perceptible en la provincia.

Delegación Provincial de Juventudes

Curso de Instructores para maestros

Teniéndose proyectado un curso para la obtención del título de Instructor Elemental, para los alumnos del Magisterio que hayan terminado sus estudios, les falte la prueba de reválida, o dos asignaturas como máximo de tercer curso y les pudiese interesar, se personen por esta Delegación Provincial de Juventudes, Rioja, 16 de 7 a 9 de la tarde (Sección de Enseñanza.

Homenaje al arzobispo de Zaragoza, en Buenos Aires

Buenos Aires, 4.—En la sede del Colegio Santa Felicitas, el Círculo Aragonés ha ofrecido un homenaje al arzobispo de Zaragoza, monseñor Casimiro Morcillo y González, que se encuentra en esta capital a la cabeza de 700 sacerdotes españoles que han llegado a la Argentina para la gran misión de Buenos Aires.

El arzobispo de Zaragoza ha visitado todos los centros misionales en la ciudad de la Plata y de las localidades de sus alrededores, así como el seminario de la archidiócesis.—EFE.

El idealismo y la conveniencia

por Maximiano García Venero

Los españoles queremos a Irlanda. Quieren los irlandeses a España. Hay en nuestro país colegios de caballeros irlandeses, órdenes religiosas. En la guerra de la Independencia, el hidalgo irlandés John Downie tomó las armas contra Napoleón a la vieja usanza española y blandió la espada de Pizarro que le prestó la marquesa de la Conquista.

Lo de la condición celta es ocasional en ese afecto. En España los celtas específicos se hallan en una región; los demás españoles pertenecemos a familias étnicas muy diferentes. Si lo celta determinase aquel afecto, estaríamos también vinculados a otras especies célticas como la de los bretones de Francia y los galeses de Inglaterra.

Mi generación aprendió a leer por los días en que la Prensa española refería extensamente las peripecias de la lucha por la independencia. Entre nosotros tuvo gran boga la novela de O'Fleagherty «El delator». Estamos de corazón con Irlanda. ¿A causa de Gibraltar? ¿Con motivo de Drake y de la Invencible? ¡Bah! El español de casta, de buena casta, desea siempre la victoria de David.

Territorio, idioma, religión, derecho, difieren esencialmente de los ingleses. Prescindamos de la raza; en estos días parece que no cuenta. Se pretende incluso extinguir la fundamental división por el color...

El Eire alcanzó la independencia; el Ulster permanece unido a la Gran Bretaña. Hay, pues, una frontera en la isla irlandesa. David venció a medias, solamente a medias. El sueño de Daniel O'Connell de todos los irredentistas, era y es la unidad independiente de Irlanda.

La independencia, en esas condiciones, resulta costosa, cotidianamente improba. También lo sería aunque la isla entera tuviese independencia. Los patriotas irlandeses lucharon contra Inglaterra porque recibían trato colonial. Después alcanzaron los plenos derechos ciudadanos y siguieron luchando por la libertad. Esta representaba una vida más difícil y económicamente limitada. Quizá por ese quijotismo los españoles hemos asistido espiritualmente a Irlanda, quien no quería separarse del Imperio británico para vivir económicamente mejor, si no para gozar de la libertad de gobernarse a sí misma.

No quería Irlanda cambiar el pabellón británico por el de otro país del que esperase grandes bienes económicos. Eso habría constituido una operación comercial degradante.

Se ha escuchado últimamente alguna voz del Eire que pide la revisión de la independencia, en nombre de conveniencias económicas. La fórmula sería la asociación Irlanda del Norte Eire, para establecer la unidad irlandesa e ingresar en la Mancomunidad británica con el grado de libertad del Canadá y de Australia. La vida económica —aduce esa voz— se vivificaría, y no habría grave perjuicio para la libertad de todos los irlandeses.

Dícese que la voz ha repercutido en ciertos medios económicos, de los que acaso ha sido intérprete deliberado. Los ricos quieren ser más ricos: al parecer son los que lamentan la angostura de la existencia económica de su país.

Y han sido los pobres, las masas que oraban por el heroico alcalde de Cork y que seguían parocisticamente a Edmundo de Valera, quienes han protestado. Ignoro si los irlandeses pobres son más pobres que en tiempo de la dominación inglesa; es seguro que, en el mejor de los casos, no sean ricos.

Los pobres —¡ah, el populacho!...—mandan en su pobreza y prefieren seguir con la bandera del Eire libre, Estado sin riqueza opulenta. Representan al idealismo; sus compatriotas transigentes, a la conveniencia.

Querría haber contribuido a esclarecer con este artículo, algún motivo del afecto de los españoles de buena casta hacia Irlanda...

XXV Congreso Luso-español para el Progreso de las Ciencias

En el día de ayer tuvo lugar una reunión del Comité Organizador del citado Congreso, que fue presidida por los profesores Lora Tamayo y Hernández Díaz.

En la citada reunión se ultimaron detalles sobre el programa de actos del Congreso, que tendrá lugar en Sevilla del 23 al 26 de noviembre próximo y en el cual, aparte de las comunicaciones correspondientes a las 14 secciones de que consta, se celebrarán coloquios sobre distintos temas de interés actual.

Para inscripciones y toda clase de información, pueden dirigirse a la Secretaría del XXV Congreso Luso-español para el progreso de las Ciencias, Instituto de la Grasa Avda. de Heliópolis, 4, Sevilla.

Se ruega a las personas que hayan de presentar comunicaciones, envíen un breve resumen de la misma, con anterioridad al día 15 del corriente, a la dirección anterior, utilizando para ello los impresos que les serán facilitados en la misma Secretaría.

✠

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL SEÑOR

Don Pedro Barba Sánchez

ESPOSO QUE FUE DE

Doña María Sánchez Ramírez

QUE DESCANSO EN LA PAZ DEL SEÑOR EL DIA 4 DE OCTUBRE DE 1960, EN SEVILLA, A LOS 66 AÑOS DE EDAD, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD.

R. I. P. A.

Su director espiritual, Rvdo. padre don Amadeo Blanco López; su desconsolada esposa; sus hijos, Pedro, Angela y Matilde; hijos políticos, Vicente y Manuel; hermano, Juan; hermana política, Elvira; hermanos políticos, Idelfonso y Avelino; nietos, sobrinos y demás parientes y afectos

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan a la solemne misa de requiem que por su eterno descanso se celebrará mañana jueves, día 6, a las 9 de la mañana, en la parroquia de San Sebastián, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán eternamente agradecidos.

Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

Precios agrícolas

La estabilidad de precios a que nuestra economía ha llegado no ha consistido, ciertamente, en un don gratuito, sino en una conquista que es necesario mantener a toda costa, ya que en ella se basan las condiciones necesarias para la expansión.

"Ni los agricultores, ni la industria ni el comercio deben, a través de la Organización Sindical, montar su economía a base de que cada uno pretenda que los precios vayan hacia arriba, porque ello nos cerrará el mercado internacional y, al mismo tiempo, caeríamos de nuevo en la carrera entre precios y salarios, que a toda costa queremos y debemos evitar."

Esta afirmación del ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos en su reciente discurso de Pamplona, expresa fielmente la orientación de una política económica cuya primera aspiración consiste en mantenernos alejados de las tendencias inflacionistas para conseguir los objetivos de orden interior y exterior que sólo con unos precios competitivos pueden lograrse.

Dirigido a los miembros de las Cooperativas del Campo de Navarra, el discurso del señor Solís Ruiz ha tenido una faceta económica cuya idea central queda expresada en el párrafo que más arriba hemos transcrito. No se puede, en efecto, montar la prosperidad o el desenvolvimiento de ninguno de nuestros sectores de nuestra economía sobre las alzas de precios, en primer lugar, porque ello supondría tanto como echar por tierra la estabilidad con tanto esfuerzo lograda; en segundo término, porque las elevaciones de precios no constituyen sino una ficción de mejora que nos lanzaría al torbellino de la inflación.

No. Los precios españoles han de situarse, cada vez en mayor medida, al nivel de los internacionales, y si esto es preciso en toda suerte de artículos, todavía lo es más en los productos agrícolas, sector este que, junto a una gama de permanente exportación, nos ofrece otros muchos en lo que las exportaciones esporádicas pueden convertirse en efectivos reguladores del propio mercado.

La agricultura, como los restantes sectores de la actividad productiva nacional, debe buscar y busca su prosperidad, no en la falaz mejora de la elevación de los precios, sino en la efectiva perfección que ofrece la posible y necesaria reducción de los costes.

De una manera general, lo mismo en las tierras de secano que en los regadíos, la agricultura española mantiene una orientación que apunta en tres direcciones: mecánica, científica y jurídica. La evolución mecánica, basada principalmente en la sustitución del "motor de sangre" por el mecánico, es la que en mayor medida reduce el coste unitario de los productos.

La evolución científica consigue, como último fin, la mejora de la productividad unitaria. Se basa en la conservación de los suelos, abonado equilibrado, rotación racional de cosechas, control de plagas y enfermedades, selección de semillas, etc.

Por último, la evolución jurídica, referida a la consecución del tipo óptimo de explotación, tiene como instrumentos la concentración parcelaria, la parcelación y la colonización. Su virtualidad se extiende tanto en el sentido de la reducción de los costes como de la mejora productiva.

En estas directrices tan brevemente expuestas, pero que representan difíciles logros cuajados de problemas, se mueve hoy la agricultura española en busca de una mejor perfección en la cual se engloban tanto los adecuados beneficios del agricultor, como los mejores precios para el consumo, entendiendo este último en su doble ámbito de mercado interior y exportación.

Montada sobre la sólida base de costes bajos y altas producciones unitarias, objetivos hacia los cuales se orientan los tres aspectos de la evolución que hemos indicado, es como efectivamente puede alcanzar el campo una perfección económica compensadora de esfuerzos y capitales. Incluso en los productos que denominamos "de cobertura" y que por lo común no se exportan, sino que se consumen íntegramente en el propio mercado, hay que conseguir el precio internacional, no sólo por exigirlo así el conjunto económico nacional, cada vez más integrado con el de los restantes países, sino también para que cuando se originen excedentes de tales artículos, los mercados exteriores no se encuentren cerrados a cal y canto como consecuencia de los altos precios.

Como en todos los órdenes de la actividad productiva española, el precio internacional se impone. Como acertadamente afirmó el señor Solís Ruiz en el discurso de referencia. "La competencia entre los productos, queramos o no queramos, está ahí. Y hay que producir bien y barato; hay que producir también a un precio internacional."

Música sagrada en el año mil

por JUAN CARLOS VILLACORTA

Hace mil años por estas mismas fechas, la otoñada, los chopos leoneses comenzaban a amarillear sobre la tierra rojiza, y León sería como una inicial policromada, delicada y bizantina, y los monjes de Moveruela habían decorado ya el último pliego del Antifonario dedicado al abad Ikila.

Los crepúsculos del 960, al declinar sobre el Scriptorio de Regla, no eran del todo melancólicos. Iluminaban una obra acabada. Su luz, sobre el pergamino de la tarde leonesa, era como su alba. Testimoniaba el Antifonario naciente. La luz que se refracta sobre un principio de vida es siempre gozosa. Por otra parte, los chopos leoneses, al atardecido, junto a los ríos mercuriales, las nieves de Riaño al fondo, parecen como las miniaturas del Antifonario de la Catedral de León, pintados de oro, sobre el fuego del Angelus.

Entre las recamadas capitulares *y las miniaturas*, de colores "fauves", en torno a las figuras bíblicas, con sustancia de salmos, circulan las notas indescifradas de una música que, al cabo de mil años, llega a nosotros como a ráfagas o en jirones, con un dejo nostálgico de la severa piedad que ama las formas simples y sencillas de la melodía y repugna el énfasis y los aspavientos. El poeta mozárabe de León increpa a los que trastornan el orden natural de la música y en vez de administrarla como vehículo de la piedad se sirven de ella para personal lucimiento y exclama: "No busques las dañosas alabanzas. — No entones himnos buscando favores. —No blasones en el templo de gran voz.—Edifica al cantar.— Arroja del coro a los que, con voz ronca, atruenan, o los que rompen el pulmón con gritos como de asno vil el rebuzno, como de zorro el gemir".

He aquí los primeros consejos sobre música sagrada. La liturgia visigótica se inscribía en formas paralelas y frontales. Era la liturgia del bordón y el discanto y en su raíz estaba la flor de santos y sabios como San Isidoro, Conancio, Eugenio y Julián.

En el Antifonario de la Catedral leonesa, escrito y miniado en el siglo X, copiado de su códice anterior, vambiano, se lee esta regla de oro de la música sagrada, y de todo el arte cristiano: "Lo que a los hombres no agrada, Dios no lo recibe. Aprende un arte que agrade a Cristo y que sea provechoso a los hombres."

Imaginemos en la lejanía del tiempo la primera música que evocó a los leoneses a Cristo, la música toledana visigótica, ordenada en paz y sosiego de los hombres y en gracia "de la autoridad de Toledo", borrosa en el Antifonario, pero todavía viva, capaz todavía de servir para "alegrar a los hombres con los ángeles en lo futuro".

La música llega a nosotros como deshilachada y confusa. Miles de nieves han ido borrando la escritura original. Las notas aparecen suspendidas en el aire sin la mínima apoyatura del pentegrama y de la clave. Y sin embargo, de esa vaga huella musical emana como un efluvio de rústicos candores religiosos. Con esas antífonas rezaría el abad Ikila, el mártir San Acisclo en las mañanas leonesas ateridas de hielo, cuando nieva al norte, al sur, al este y al oeste, sobre los prados, sobre el páramo, sobre las ocres llanuras cereales, sobre la abundosa ribera del Orbigo y sobre la montaña, de los ríos con truchas y umbrías con urogallos.

Nacía en León una gran fe que escribía con letras visigóticas de los siglos VI y VII, que alimentaba su piedad con homiliarios del siglo IX y se extasiaba con la unción de cantorales en los que la melodía parecía sonreír con el pasmo bizantino ligeramente melancólico de las Vírgenes románicas la gran fe de un dócil rebaño y un buen pastor, el sabio y santo obispo Froilán.

El próximo Congreso de la U. I. O. F. se celebrará en Madrid en junio del año próximo

La economía de la familia española, tema tratado en Nueva York

Declaraciones de Fraga Iribarne a su regreso de América

Don Manuel Fraga Iribarne acaba de llegar del continente americano, en donde asistió a tres congresos internacionales. El presidente de la Comisión Permanente de los Congresos de la Familia Española nos dice:

—El principal motivo de mi viaje fue asistir junto con los señores González Rothwoss y Ruiz Ruiz al Congreso que se celebró en la Universidad Columbia, de Nueva York, del 23 al 27 de agosto, y cuyo tema a tratar fue "Madurez personal y seguridad familiar".

—España, ¿de qué habló?

—De la "Seguridad económica de las familias". Otros países como Estados Unidos, que prácticamente han alcanzado ya una plenitud económica, presentó una moción sobre problemas espirituales, de madurez personal.

—¿Cuántos países estaban representados en el Congreso de Nueva York?

—Treinta y dos, con un total de 770 delegados. Las sesiones se inauguraron con un mensaje personal del presidente Eisenhower.

—¿Lo más interesante del Congreso?

—La participación de los países subdesarrollados.

—¿La característica principal de la familia en estos países?

—Un equilibrio entre la indigencia económica y la espiritual.

—¿La familia que más se acerca a la perfección?

—Creo que la española, porque sus valores espirituales no están, ni mucho menos, tan minados como los de otros países.

—¿El principal enemigo de la familia?

—El divorcio. Es angustioso el porcentaje que arroja, por ejemplo, Estados Unidos. Este es el problema más urgente que ha de resolver la poderosa nación con respecto a la familia.

—¿Cuál será el próximo congreso que organice la Unión Internacional de Organizaciones de la Familia?

—El próximo será en Madrid. Tendrá, claro es, el mismo carácter internacional, y el tema a tratar será "La mujer en el trabajo". La fecha de la celebración, en la segunda semana del mes de julio próximo. Pero antes, en la primera semana del mismo mes, celebraremos un Congreso Nacional, también en Madrid, que servirá para nosotros de prólogo al principal.

—¿Cree que ha sido la igualdad de derechos entre los dos sexos lo que ha ocasionado en parte la crisis espiritual por la que atraviesa nuestro tiempo?

—La igualdad de derechos es una consecuencia a la que ha llegado nuestra civilización; por lo tanto, ella en sí no ha podido ocasionar esa crisis. Hay, sin embargo, maneras torcidas de interpretar esa igualdad por parte de la mujer. Ello se viene dando con mucha frecuencia, sobre todo en los países de bajo índice cultural, y acaba por perjudicar a la mujer misma.

En el curso del mismo viaje, el señor Fraga Iribarne asistió a otros dos congresos, sobre temas también sociales, y de ellos nos habla a continuación.

—El tema era general, pero se prestó mucha atención a "Las relaciones entre las razas primitivas", y se llegaron a abordar temas antropológicos verdaderamente interesantes. El primero de estos congresos se celebró a continuación del de la Familia, organizado por la Asociación Americana de Sociología, en Nueva York, y me acompañaba don Salustiano del Campo; y luego, otro en Méjico, al cual fui acompañado del padre Vázquez y del señor Carballo.

—¿La nota más curiosa de estos dos congresos?

—Asistieron verdaderas figuras de la Sociología actual. Los delegados rusos nos demostraron cómo las relaciones artísticas y culturales entre los Estados Unidos y Rusia estaban íntimamente unidas por encima de las discrepancias políticas.

Punto final a esta rápida entrevista con uno de los hombres mejor capacitados del actual momento español. Antes de despedirnos, el señor Fraga Iribarne pone en nuestras manos su último libro, que hace el número 16 entre su producción, y que se titula "La familia y la educación en una sociedad de masas y máquinas". A éste seguirá "El parlamento inglés, hoy", que tiene en prensa, y "Guerra y política en el siglo XX", en preparación.

ANGEL GARCIA PINTADO

Unión y Concilio Ecuménico

por fray Pedro de Alcántara - O. F. M.

Apenas anunciada la convocación de un Concilio Ecuménico, uno de cuyos objetivos sería el de procurar la vuelta de las Iglesias separadas, el exagerado optimismo de unos y el sensacionalismo periodístico de otros llevó a muchos a lanzar campanas al vuelo soñando próximos retornos.

Ha pasado el tiempo, y con él "La noticia". Se han ido poniendo puntos sobre las íes. Ya es, por tanto, hora de poseer conceptos claros; y saber lo que podemos esperar y lo que en realidad se pretende. Por un lado las cabezas espirituales de las Iglesias disidentes—cismáticos y protestantes—han declarado mirar con simpatía todo intento de unión, pero al mismo tiempo, colocándose en una postura que la imposibilita. De otro median declaraciones de personajes eclesiásticos reflejando correctamente el sentir de la Iglesia católica —la apostólica y romana.

Veamos, primero, qué puede hacer Roma. No se trata, en efecto, de lo que "quiere", sino de lo que "puede" y "conviene" hacer. No se olvide que la Iglesia de Roma es y se siente la verdadera frente a la atomización disidente, es decir, se encuentra en posesión de la Verdad. Y la Verdad, con mayúscula, es intangible: con ella no se comercia ni caben posturas de falsa política acomodaticia. La verdad lleva entrañada la terrible exigencia de ser única.

Cristo vino al mundo como Verdad substancial, para dar testimonio de ella y enseñar a los hombres a caminar a su luz. Y para que esta verdad, de la cual depende la salvación de los hombres, no se apagase al contacto de la tiniebla y versatilidad humanas, creó un organismo infalible, su Iglesia, donde la verdad pudiera conservarse íntegra, sin mácula ni defecto. Es misión principalísima de la Iglesia "conservar" la verdad revelada por Dios, el mensaje de Cristo. La Iglesia puede explicar esta verdad, descubrir en su seno otras verdades implícitas, aclarar las acaso oscuras; para eso la asiste el Espíritu Divino, a fin de que no se equivoque. Lo que no puede es inventar ni ceder. Cristo mismo se lo aseguró.

¿Qué puede hacer la Iglesia Católica para facilitar la unión? Jamás ceder en el terreno de la verdad revelada, en el dogma y en la moral. Aquí no pude hacer concesiones; no puede admitir que Cristo no sea Dios o no sea hombre o no sea Eucaristía; no puede admitir impureza en la Virgen; no puede aceptar ni la fornicación, ni el aborto ni la injusticia.

Pero luego hay otras cosas en que cabe la cesión. Precisamente se trata de cosas creadas por la Iglesia misma, a fin de asegurar y facilitar, según los tiempos y lugares la salvación eterna a los hombres. Así los usos litúrgicos, el ayuno, muchas prescripciones del derecho canónico, el tan llevado y traído celibato de los clérigos, etc. Y aquí la Iglesia, en el próximo Concilio, cederá, facilitará, permitirá según vea conveniente y oortuno. No cederá, por ejemplo—lo ha dicho el Papa—en la obligación del célibato para los clérigos latinos, pero igual que no la extiende a los griegos ortodoxos, también podría no urgirla en los popes y pastores que se convirtieran.

¿Puede el Vaticano acudir a los llamados "Concilios Ecumenistas" donde no se logra sino patentizar la "desunión" en pie de igualdad y dispuestos a renegar de todo por una falsa caridad "unionista". San Pablo nos decía que hemos de obrar la verdad en caridad, pero no que sacrifiquemos la verdad por el amor. Esto no sería amor verdadero: el amor y la verdad no pueden oponerse: son dos aspectos de un mismo ser.

Y ahora nos perdonen los optimistas. ¿Creen que las sectas disidentes abrazarán fácilmente la primacía de la verdad, el primado pontificio, la infalibilidad pontificia? ¿Creen que admitirán de buen grado el dogma de la Trinidad, de la Encarnación, de la Eucaristía, de la Inmaculada? ¿Creen que es fácil vencer el orgullo intelectual, pasión la más perversa, tenaz, demoníaca? ¿Se pueden pisotear fácilmente principios de todas clases—sociales, políticos, históricos, raciales, económicos incluso—? No. Las conversiones masivas se explicaban en aquellos tiempos en que se vivía el axioma de "cuius regio, illius et religio"; cada uno abraza la religión del lugar donde vive, del príncipe que le gobierna. También ahora, si media un impulso arrollador, milagroso, del Espíritu Santo (aquí, para salvarse, no valen sugestiones colectivas).

El Concilio Ecuménico cederá en lo que pueda y vea prudente y aconsejable, demostrando así que a la Iglesia no la gobiernan las dictaduras del orgullo, sino el imperio de la verdad y el ansia de la unión. Luego...

Las almas de buena voluntad vendrán poco a poco, guiadas por suaves resplandores de luz, o rápidamente, cegados por rayos de irresistible luminosidad, que son muy variados los caminos de Dios. Los que viendo no quieren ver, ni oyendo quieren oír...

Y para terminar, una sugerencia. El creyente medio español suele profesar un catolicismo cómodo. Cuando habla de la Iglesia, de sus deberes y de su misión, prefiere entender que él no es Iglesia, que la Iglesia son los curas, los obispos, el Papa. Prefiere gritar: ¡Que lo arreglen ellos!

El católico español debería pensar que también él es Iglesia, que en el Sacramento de la Confirmación se le encomendó la tarea de propagar y defender su fe. Pero el católico español prefiere no hacerlo: ¡que lo hagan los curas! ¿No cree más noble y más sincero luchar él mismo por la unión? Aprenda a vivir en caridad con todos, a practicar la caridad y la justicia, haga oración y huya de materialismos, y habrá dado un paso gigante hacia la unión. Y, por Dios, no se olvide de estudiar un poco su fe para saber, como decía San Pablo, enseñarla sin error a quienes no creen, y defenderla de quienes la combaten. Los españoles tenemos el defecto de "saber" demasiado de religión y de política; se diría que poseemos este saber infuso. La realidad, sin embargo...

No aguardemos el Concilio para comenzar. No olvidemos que uno de los obstáculos más fuertes para la unión es la incultura religiosa, la poca fe, la poca moral de muchos de nuestros apasionados y vociferantes católicos.

ANUNCIOS BREVES

VENTAS

PISOS en construcción, en Avenida Cruz Roja. Precio, 82.000 pesetas. Entrada, 15.000 pesetas. Resto, muchas facilidades. Apolo. Gamazo, 18.

No olvide que la correspondencia para Madrid y Barcelona que lleva el número de su distrito postal tras el nombre de la ciudad de destino, alcanza una mayor rapidez en el reparto. Infórmese llamando al teléfono 28880.

CIRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL

CONVOCATORIA

Se pone en conocimiento de los señores Socios que, de acuerdo con el Art. 58 del Reglamento, se cita a Junta General ORDINARIA para el próximo día 12 de los corrientes a las 11 horas de su mañana, en única convocatoria, para tratar del siguiente

ORDEN DEL DIA

1.º—Lectura y aprobación de Actas.
2.º—Discusión y aprobación del presupuesto de gastos para el próximo ejercicio 1961.
3.º—Ruegos, preguntas y proposiciones.

Sevilla, 4 de octubre de 1960.

El Secretario.

LOTERIA NACIONAL

Sorteo del 5 de Octubre de 1960

UNIDAD DECENA Y CENTENA

14 005 006 269 205 841 250 066 461 124
023 294 779 218 410 690 787 677 239 405
268 761 265 331 131 615 134 039 071 977

MIL

823 667 773 489 338 808 527 788 729 768
951 381 063 678 764 802 745 230 720 402
831 947 020 845 515

DOS MIL

645 060 566 272 554 066 028 341 931 973
732 621 715 970 636 530 239 721

TRES MIL

413 243 107 450 239 550 882 479 020 369
748 289 786 796 005

CUATRO MIL

375 180 653 720 070 023 977 065 816 967
658 072 126 443

CINCO MIL

706 451 179 953 263 691 032 836 580 463
141 993 093 959 174 308 133 047 921 935
670 457 171

SEIS MIL

480 042 744 002 080 989 043 346 940 854
427 585 759 850 993 045 746 829

SIETE MIL

386 212 339 839 611 015 399 023 264 299
498 621 913 259 004 646 701 231 616 428
369 185 973 814

OCHO MIL

441 746 621 028 262 560 434 108 808 455
953 761 328 503 494 596 220 750 306 551
893 484 010 852

NUEVE MIL

368 969 435 662 479 742 518 853 883 264
528 643 558 342 578 673 532 973 410 937
881 850 632 786

DIEZ MIL

011 530 287 875 778 277 438 889 517 851
599 095 002 934 360 917 055 918 700 010
817 077 147 039 659

ONCE MIL

728 839 229 737 162 248 096 377 937 270
703 931 140 309 326 336 361 433 856 900
286 404 505

DOCE MIL

880 615 672 614 407 358 733 376 115 455
616 973 659 912 706 850 117 177 732 156
426

TRECE MIL

759 220 856 388 394 229 708 534 015 303
815 760 161 622 700 762 845 171 662 939
165 146 894 603 268 325

CATORCE MIL

049 117 459 548 301 807 844 465 950 224
221 651 450 615 805 977 630 024

QUINCE MIL

297 823 543 371 070 082 304 504 794 683
027 879 170 882 828 955 611 364 952 732
960 967 410 392 747

DIECISEIS MIL

497 848 045 201 626 208 336 244 610
775 439 494 304 184 977 246 738 029
013 662 972 680 106 109 282

DIECISIETE MIL

463 216 575 332 391 249 921 262 436
712 724 382 431 591 275 650 182 811
438 899 450 825

DIECIOCHO MIL

339 936 771 440 810 824 808 178 254
734 068 965 192 429 308 171 796 650
517 248 111 160 193

DIECINUEVE MIL

710 668 986 056 766 639 968 155 033
397 158 999 957 021 014 403 775 037
045 811 156 877 640 323 138 379 193
312 202

VEINTE MIL

073 443 097 148 880 729 616 905 614
093 340 883 820 275 044 285 869 258
961

VEINTIUN MIL

080 614 449 767 208 643 978 205 219
157 377 020 812 366 900 925 883

VEINTIDOS MIL

214 238 554 895 365 807 611 259 305
925 845 150 899 100 688 989 141 570

VEINTITRES MIL

211 024 675 546 493 035 767 028
747 144 465 556 101 622 748 285
432 498 035 616 064 864 792 595
040 606

VEINTICUATRO MIL

717 571 328 166 937 938 040 472
611 184 424 690 283 496 515 659
775 570

VEINTICINCO MIL

415 910 752 015 149 286 463 496
114 109 456 522 170 987 975 653
955 801

VEINTISEIS MIL

026 389 904 534 370 487 435 078
409 887 336 377 948 160 610

VEINTISIETE MIL

422 112 409 837 214 681 478 136
978 713 474 986 541 616 243

VEINTIOCHO MIL

800 198 767 553 003 264 309 287
556 985 888 550 496 316 124 287
168 427 356 957 015 220 368 624
393 623

VEINTINUEVE MIL

908 020 811 235 945 511 205 377
766 575 801 865 703 929 610 283
151 740

TREINTA MIL

381 244 336 113 146 482 284 927
572 550 397 214 351 676 929 963
131 479 879 563 517 268 201 077
229 809 578

TREINTA Y UN MIL

639 998 029 748 489 342 513 875
706 735 652 292 034 368 748 095
780 118 803 313 590 110 866 266
920 460 853 109 835

TREINTA Y DOS MIL

406 864 306 460 573 678 733 671
156 248 815 467 878 543 409 361
284 849 835 208 561 075 155 698

TREINTA Y TRES MIL

469 390 400 769 076 565 298 227
731 600 659 335 578 533 888 192
939 718 057 031 271 083 211 170
725 369 466 284

TREINTA Y CUATRO MIL

620 622 853 277 586 122 535 417
574 487 001 955 050 319 007 852

TREINTA Y CINCO MIL

450 009 034 211 877 418 059 057
920 182 659 885 119 266 535 100
202 979 924 330 922 648 321 545
264 298 382 729

TREINTA Y SEIS MIL

027 442 926 358 507 620 493 100
749 172 140 421 015 788 937 300
193 467 665

TREINTA Y SIETE MIL

661 737 632 599 029 563 072 917
246 174 421 248 681 766 722 400
537

TREINTA Y OCHO MIL

793 786 515 531 201 609 178 461
684 277 506 498 158 972 600 152
543 746 234 067 212 565

TREINTA Y NUEVE MIL

456 262 290 970 586 365 981 606
448 523 861 769 267 499 257 733
951 503 846 760 611 017 965 315
128 225 191 641 225 099 648 123
573

CUARENTA MIL

245 279 414 349 942 542 982 528
404 835 432 191 641 713 507

CUARENTA Y UN MIL

516 748 915 259 619 441 452 489
974 072 307 691 665 606 146 711
318 472 290 176

CUARENTA Y DOS MIL

703 817 917 328 317 285 654 958
465 354 343 483 846 670 147 009
669 949 610 245 758 556 731 971
625 976 591 619

CUARENTA Y TRES MIL

767 201 091 370 095 483 363 606
206 555 542 576 465 124 831 313
797 381 557 132 382 443 683 331
321 742 486 419 056 932 307

CUARENTA Y CUATRO MIL

446 279 135 000 167 696 027 567
190 143 455 835 131 448 722 861
282 005 231 318

CUARENTA Y CINCO MIL

904 994 546 581 488 983 095 836 773 896
244 760 182 231 112 181 026 160 867 101
555 030 632

CUARENTA Y SEIS MIL

699 723 053 829 033 064 537 071 262 464
903 544 866 534 240 639 650 373 401 604
873 034 470

CUARENTA Y SIETE MIL

403 094 849 034 273 737 384 026 197 613
076 370 308 482 612 220 074 068 545 102
166

CUARENTA Y OCHO MIL

415 919 352 943 508 176 189 294 509 241
909 192 669 088 614 994 995 172 840 735
865 493 474 800 960 371 680

CUARENTA Y NUEVE MIL

107 329 088 928 049 710 385 529 522 267
336 534 997 683 279 517 039 766 765 136
688

CINCUENTA MIL

191 531 782 016 960 867 389 509 532 732
326 082 456 898 749 557 403 556 021 105
137 627 613 551 192 985 868 499

CINCUENTA Y UN MIL

162 343 521 929 099 712 683 145 879 481
987 399 802 018 464 604 339 517 155

CINCUENTA Y DOS MIL

592 379 675 561 151 972 026 462 825 737
207 263 147 102 032 609 421 192 911 010
353 303 524 435

CINCUENTA Y TRES MIL

103 178 384 862 961 779 911 424 673 248
814 841 417 944 957 183 451 312

CINCUENTA Y CUATRO MIL

073 322 460 859 259 876 219 130 247 400
200 525 712 007 418 414 968 477 513 751
567

CINCUENTA Y CINCO MIL

176 583 625 605 323 623 085 244 919 795
410 741 817 016 553 581 182 839 075 120
619 923 119 688 498 953 342 601 235

CINCUENTA Y SEIS MIL

553 020 120 857 524 261 011 595 567 472
619 412 653 859 384 924 107 402 487 397
398

CINCUENTA Y SIETE MIL

844 418 068 835 587 183 018 259 839 256
016 344 842 635 235 463 241 697 691 761
542 212 841—CIFRA.

PREMIOS MAYORES

PREMIADO CON 7.500.000 PESETAS

57.585 Madrid.

PREMIADO CON 3.000.000 DE PESETAS

35.314 SEVILLA.

PREMIADO CON 1.500.000 PESETAS

42.158 Málaga.

PREMIADOS CON 30.000 PESETAS

17.417 Valencia.
18.241 Madrid (2).
21.313 Madrid, Córdoba, Murcia.
24.640 Castellón, Madrid, Reus.
30.416 Castellón (2), Gijón.
38.996 Barcelona.
45.729 Valencia.
46.163 Málaga.
46.476 Madrid, Bilbao (2).
53.464 Las Arenas.—CIFRA.

De Enseñanza

PREMIO JOSE M.ª IZQUIERDO

Se pone en conocimiento de los artistas pintores que el plazo de presentación de las obras al Premio José María Izquierdo 1959-60, termina el día 12 del actual.

Notas y avisos

DELEGACION DE POLICIA MUNICIPAL Y DE TRAFICO

Recibiéndose con frecuencia de la Jefatura del Servicio de Extinción de Incendios denuncias relativas a vehículos estacionados o aparcados en calle Demetrio de los Ríos, donde existen las correspondiente placas de prohibición, dando lugar a entorpecimientos en la normal entrada y salida de los coches de bomberos, se hace saber por la presente que en lo sucesivo serán sancionados los infractores con cincuenta pesetas de multa, sin perjuicio de las responsabilidades que puedan contraer al retrasar la llegada de los bomberos a su cometido.





Entre jornada y jornada

Diéguez: Este año, mayor compenetración de equipo, más acoplamiento

Sin poder driblar no sé qué clase de jugador sería

Si a veces intento la jugada personal no es por lucimiento, sino por estimar que es lo sensato y útil

Juicios sobre sus compañeros de ataque

Y entre jornada y jornada una nueva versión del momento sevillista en la voz de uno de sus jugadores más representativos José Carlos Diéguez entra hoy en el juego periodístico para llevar a nuestros lectores sus personales impresiones sobre la actualidad del conjunto blanco.

El gran interior, eje certero de todo el quehacer del equipo, nos responde razonadamente.

DEFECTOS DEL AÑO PASADO NO EXISTEN YA EN EL EQUIPO

El Sevilla en el tema. Diéguez es una voz nueva que se pronuncia en similares términos que aquellos compañeros que le precedieron en esta sección semanal. «Buen equipo», «compañerismo», «podemos hacer mucho este año», «necesitamos la ayuda de la suerte»... Aparte esto:

—Yo veo bien al equipo, mejor que el año pasado —asegura.

—¿El aficionado?

—Ha acusado con más intensidad que el equipo mismo, el desastroso resultado de Valencia. No existe nada más. Nuestro partido del domingo con el Atlético no fue todo lo bueno que los jugadores deseáramos. No estaba bien el campo. A pesar de todo ganamos bien y ese era el objetivo principal.

—Desde la tribuna el campo no parecía estar tan mal...

—Es distinto. No había barro pero era difícil mantenerse en pié por lo resbaladizo. No es fácil jugar sobre un terreno así. El balón corre demasiado, no se puede controlar bien. El esfuerzo es mayor porque se juega con menos seguridad. Además teníamos enfrente al Atlético de Bilbao.

—Un Atlético peor que otros años.

—Yo tampoco lo vi tan mal. Dicen que venía cuajado de suplentes. El año pasado que estábamos peor que ahora le hicimos diez goles en los dos partidos, actuando ellos con todas las figuras que el domingo no jugaron.

—¿Influyó tan decisivamente el terreno? ¿Puede notarse tan decisivamente el estado de un campo?

—Eso depende del equipo que tienes enfrente. El Sevilla tiene mucha fuerza. El año pasado agotamos a



muchos equipos en barro y en terreno seco. Anteayer ocurrió que el campo no favoreció al Sevilla y que enfrente había un equipo muy incomodo y verdaderamente incansable.

BALANCE DE CUATRO PARTIDOS

—Estamos aún en el comienzo. Has balance sobre los cuatro partidos.

—La línea general de resultados —dos victorias y un empate— habla mejor que los tanteos cobrados. En casa hemos ganado bien nuestros partidos. En Elche empatamos un encuentro que teníamos ganado tres minutos antes del final.

—Valencia...

—Sólo el presenciar aquel partido puede permitir el enjuiciarlo serenamente. Fueron muchos factores en contra. Arbitraje, desmoralización, inferioridad numérica, desgracia... muchos factores que justifican la severa derrota.

—Sigamos con la campaña. ¿Cómo la ves?

—Para el Sevilla con más camino que el año pasado.

—¿En cuanto a juego?

—Así es. Mayor compenetración de equipo, más acoplamiento. Muchos defectos del año pasado no existen ya.

—¿También el individualismo ha desaparecido?

—¿Hablamos de mí en particular o del equipo en líneas generales?

—Enjuíciate tu mismo.

—En febrero hará tres años que estoy en España. De entonces acá he mejorado mucho. Es posible que aún no haya conseguido privar de mi juego la manía del regate, pese a cuantos consejos recibo del entrenador en ese sentido, pero yo veo en él un recurso muy grande. Sin poder driblar no sé que clase de jugador sería. Me da mucha confianza.

—¿Lo buscas?

—Nunca. En el campo sostengo el propósito de pasar pronto el balón, en cuanto lo recibo. Si a veces lo mantengo e intento la jugada personal no es por el lucimiento sino por estimar en ese momento que es lo sensato y útil para el equipo.

—¿Cuándo disfrutas más?

—Cuando marco un gol o doy el pase que un compañero necesita para conseguirlo. También cuando veo a mis compañeros jugar en punta y salirle bien las cosas. Cuando juegan, en cualquier momento puede llegar el gol. Son extraordinarios.

JUICIO SOBRE LOS DELANTEROS DEL SEVILLA

—¿Puedes aprender de ellos?

—Muchas cosas. Como he dicho, son extraordinarios.

—¿Qué te gusta de Agüero?

—La decisión y la potencia de tiro.

—¿De Antoniet?

—Su visión del remate y su admirable voluntad.

—¿De Rivera?

—La valentía en los últimos metros y la oportunidad de sus tiros a gol

—¿De Pereda?

—La facilidad con que se va de los defensas, su sprint y el dominio del balón.

—¿De Szalay?

—Su técnica excepcional, el sentido del pase y la colocación en el terreno.

—¿Qué tiene Diéguez?

—Yo creo que un poquito de todo.

—¿Te consideras gran jugador?

—Estimo que soy un futbolista que es útil al equipo.

La modestia está amparada por la sinceridad de este gran jugador. Diéguez elogia a todos y se considera una pieza más en la lúcida hilvanación sevillista, en la encadenada calidad de una demarcación que se mueve bajo el influjo de su valía personal.

J. A. B.

Golpes francos

La última jornada fue francamente buena para el Sevilla y su filial. El maestro derrotó sin grandes apuros al Bilbao, y los discípulos pusieron el mingo en Algeciras, otro gallito, marchando destacados en cabeza.

—※—

Al Betis se le atragantó el Pisuerga. Parece mentira, acostumbrados al Guadalquivir. De todas formas, cinco goles son demasiados para el recipiendario, y muchos también para el dador. ¿Fallos, errores? Don Fernando tiene la palabra.

—※—

En la lista de los B hay seleccionados nada menos que cinco sevillistas. Sinceramente creemos que alguno llegará a Chile. Juventud, divino tesoro, pero con clase, que aquí aquélla sola no basta.

—※—

Con el Tenerife ha debutado un central internacional uruguayo, del que cuentan y no acaban. Pues cacarearlo alto, ahora que el Madrid anda flojillo por ahí y veréis que pronto vuela el nuevo canario.

—※—

El Elche dio la sorpresa en Zaragoza y Gómez Arribas un escándalo más que regular. Total, tres expulsiones y un punto que se va de La Romareda. Lo que dirá César: Cría cuervos que te sacarán los ojos. ¡¡Ingratos!!

—※—

Y oído al parche, señores entrenadores, que cada palo aguante su vela. Los dos equipos sevillanos son los más goleados de la Primera División, hasta la fecha. Que no siga la cosa así, porque a nadie le agrada ser campeón de esta especialidad.

SOBRIN.

TRAZOS

¿Reaparición de Isidro en San Mamés?

Temor en el Metropolitano ante la visita del Barcelona

El Betis continua concentrado en Vitoria, en espera de trasladarse a Bilbao. Está entrenando en el campo del Alavés y en estos momentos no se sabe que alineación sacará Daucik en San Mamés. Se habla de la posible reaparición de Isidro, pero esta noticia, por el momento, es sólo un rumor sin confirmación oficial.

Desde luego, aunque el resultado de Zorrilla pesa en el ánimo de los béticos, sin embargo también se espera que el equipo verdiblanco reaccione con genio en San Mamés y que allí frente al Atlético de Bilbao realice un encuentro que le permita elevar la moral de todos.

Yo, por lo que a mi respecta, confío en que el Betis tenga el domingo una actuación más positiva que en Valladolid.

Los madrileños estaban deseando volver a ver a Rial y Rial reapareció el domingo, jugando bien.

Después de su buen partido, son muchos los que opinan que no debería estar en la caseta.

Pero cabe hacer esta pregunta: ¿tiene Rial fuelle todavía para jugar bien toda una temporada?

La otra afición de Madrid, la del Atlético, está que no vive.

Porque el campeón de Copa no responde a la altura de su fama y en estas condiciones llega el Barcelona al Metropolitano.

Claro es que muchos confían en que la baja de Suárez le restará posibilidades al equipo catalán, pero, de todas formas, los rojiblancos andan de cabeza con la inmediata visita del Barcelona.

Sobre todo porque no olvidan que el Atlético, de un tiempo a esta parte, donde juega peor es en el Metropolitano. Y si en Oviedo ya jugó mal...

Repasando los periódicos de toda España que llegan a nuestra Redacción, se entera uno del malestar que existe ya en las aficiones de algunas poblaciones por la marcha deficiente de los respectivos equipos. Y hay quienes piden ya incluso la dimisión de los entrenadores.

Calma, señores, calma. Que estamos empezando y el remedio que se exige ahora con voces nerviosas puede ser peor que la enfermedad.

Porque, vamos a ver: ¿Qué entrenador va a sustituir al que se marche? Los buenos, o los más afortunados, están todos colocados.

Un poco de serenidad.

EMILIO VARA.



La III Semana Deportiva

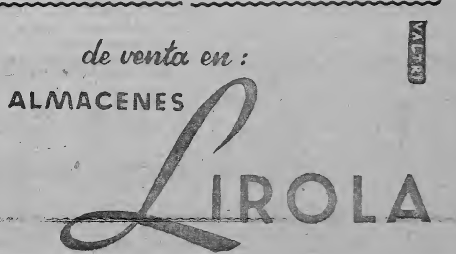
Algeciras y Cádiz también envían equipos a la II Vuelta Ciclista a Sevilla

Aparte de los equipos ya inscriptos y que en días anteriores se han publicado, se ha recibido la de Algeciras, que trae un plantel de grandes promesas, como igualmente Cádiz.

En los que tomarán parte independiente figuran más de 30 corredores que medirán sus fuerzas en solitario para poder arrebatar el triunfo a los que unidos en equipo aspiran a conseguir el maillot amarillo.

Continúan recibiéndose trofeos para esta importante prueba que día a día va teniendo mayor fuerza de convertirse en una de las más importantes de nuestra región.

A los reseñados anteriormente hay que añadir el donado por el Excmo. señor gobernador civil de la provincia, La Llave, Félix Pozo, Genaro Muñoz, Peña Ciclista de Dos Hermanas, Deportes Arza, que también ha donado un equipo completo para el «farolillo rojo»; Pañerías Izquierdo Benito, que regalará un magnífico corte de traje con sus correspondientes forros al ganador de la Vuelta, y el magnífico trofeo de «Casa Mira» para el primer clasificado de Sevilla. Como aún faltan unos días para dar la salida a la serpiente multicolor de esta II Vuelta Ciclista y se esperan la llegada de nuevos corredores y trofeos, en una próxima edición publicaremos la lista completa.



La felicidad y los periódicos

por Román Escohotado

El enviado especial en Bruselas de un diario madrileño cuenta en su periódico que el buen pueblo belga, que nunca tuvo fama de humorista, se está aficionando ahora al humorismo. «No es para menos», dice. Hasta ahora, «este pueblo, serio y grave, no se había divertido nada en la popularidad que obtenía su Rey en la llamada «Prensa del corazón». El celibato del Monarca ha dado origen a tales especulaciones que los belgas se sentían un poco humillados por tanta publicidad y tanta historia». Añade el cronista que ver a su Rey alternando en tinta de imprenta con Brigitte Bardot y otras celebridades parecidas, no resultaba «grato en modo alguno a la sensibilidad de una nación de bastante más finura emocional y política».

«Ahora se están sacando la espina», agrega el corresponsal. Cuando el anunciado matrimonio del rey Balduino con la señorita Fabiola de Mora y Aragón, de añeja aristocracia descendiente de reyes navarros de hace ya once siglos, viene a poner fin dichosamente a la soltería de su joven monarca, las buenas gentes de Bélgica ríen a gusto ante el fracaso de los más hábiles «sabuesos» de la Prensa sensacionalista.



Parece que se han agotado muchos de esos periódicos estos días en Bruselas. Hasta hay quien los revende a precios de colección de anticuario. Dos famosas revistas de Francia —cuyo nombre creo caritativo silenciar—, víctimas de salir a la calle con fecha posterior a la verdadera, para apuntarse falsos «records» de velocidad informativa, lucen aún en sus flamantes portadas vigentes, dos «informaciones» que hacen reír al hombre más adusto: una, la imagen de la encantadora princesa Paola, calificada de «segura» soberana de los belgas, y la otra, la noticia de que Balduino renunciaba al trono para retirarse a un monasterio... Como es natural, surgen a montones los coleccionistas de tales periódicos. Y el buen pueblo belga se divierte a gusto.

Con la próxima boda del rey Balduino y nuestra «señorita de Madrid» —como la adjetivó con poético acierto César González Ruano—, poco tiene que hacer, gracias a Dios, la atareada y ardorosa Prensa sensacionalista. Con ser tantos sus títulos de nobleza y estirpe, el mejor de todos los que lleva al altar Fabiola de Mora y Aragón es el de su recato, su modestia, su caridad, su sencillez y su ternura, virtudes todas que, para un reportaje al estilo de hoy, son muy poco argumento. Pero esa circunstancia aumenta la sonrisa de los belgas. Porque ellos, claro está, no piden a su futura soberana personalidad de personaje de fotografía de revista, sino que, simplemente, esperan de ella —creo que con todo fundamento—, que haga feliz al rey y le dé hijos.

No obstante, esos periódicos amigos de ofrecer a sus lectores materia informativa emocionante, echarán a volar su fantasía en busca de motivos misteriosos para una hermosa boda que, por ser tan humana y natural, se les hace increíble. ¿Se casa Balduino para escapar de la influencia de su padre? ¿Es, por el contrario, el matrimonio, obra del ex rey y de su esposa? ¿Y qué opinan los príncipes de Lieja?... Todo antes que creer en el amor. Pero resulta que el amor, por fortuna, es el que ha ganado la batalla.

Los belgas y nosotros tenemos que reírnos al ver cómo disputan la felicidad los periódicos, Y es un gozo reír ante cosas como ésta. Una boda que se hace por amor, simplemente. ¿No es cierto que da gusto?

La tragedia de Brigitte Bardot

Una mujer que buscaba la fama y ahora es víctima de ella

PARIS. (Crónica de nuestro corresponsal.)

—¡B. B. se ha suicidado!

—¡Su marido se cortó las venas!

—¡Y el rival se envenenó!

Todo el mundo habla de este triple suicidio, el más ruidoso de todos los tiempos, dada la popularidad de sus autores y particularmente de Brigitte Bardot, la figura más «sex-appeal» de la historia del cine. Con esta racha de suicidios frustrados la realidad excede a la ficción. Algún día se llevará a la pantalla la vida y milagros de B. B. y esa película mantendrá el interés del público sin haber tenido necesidad de recurrir a argumentos ficticios, más o menos ajenos a la realidad biográfica. Pues la vida de Brigitte es una película apasionante que acapara el interés de las masas. Hasta los sabios se preocupan por el llamado «fenómeno B. B.», que fue estudiado detenidamente, bajo su aspecto sociológico, por un Congreso internacional de filólogos, historiadores, sicólogos y sociólogos, celebrado en París bajo los auspicios de la UNESCO.



B. B. es una víctima de la fama. La joven «starlette» que corría hace años en pos de la fama, terminó siendo devorada por ella.

Llegó a ser tan famosa como las personalidades más grandes y célebres del mundo. Su vida privada se convirtió, por obra y gracia de las servidumbres de la fama, en vida pública. No podía salir de casa, ir a ningún sitio, mover un sólo dedo sin que al instante supieran en el mundo entero todo lo que había hecho y... lo que había dejado de hacer o lo que, probablemente, se disponía a hacer. El pasado, el presente y el futuro de B. B. se ha ido así presentando sistemáticamente a las masas a través de la Prensa, la Radio, el Cine y la Televisión.

B. B. terminó por odiar a la diosa Fama. Carecía de vida privada y quería ser una mujer como las demás, con sus alegrías o disgustos hogareños, que no debían importarle a los millones de espectadores de sus películas. Trató de luchar contra el destino, pero pronto comprendió que no podía hacer nada ante la avidez con que sus admiradores seguían paso a paso todas sus peripecias conyugales y extraconyugales. Sus depresiones nerviosas, consecuencia de una situación doblemente crítica en el plano amoroso y sicológico, la llevaron a su tentativa de suicidio.

Los detalles ya los conocen ustedes. Si no la hubieran encontrado a tiempo, B. B. habría dejado de existir aquella misma noche en un jardín perdido de la Costa Azul, no lejos de la frontera italiana. Desangrada, como su marido, y envenenada como el rival. Con las mismas armas que Jacques Charrier y Samu Frey, las píldoras mortíferas. B. B. pretendió desaparece como ellos, de este mundo, a los veintiséis años, sola, en la noche triste de su cumpleaños.

ANGEL ROSELLO

Los científicos tratarán de crear un calor más intenso que el del Sol

A la búsqueda de doscientos y pico millones de grados fabricados en laboratorio

Livermore, California.—Los científicos del Laboratorio Laürence de Irradiación, están construyendo un nuevo dispositivo experimental que conocen por el nombre de «Alice», por medio del cual tratarán de estudiar si se podrían crear y mantener en el laboratorio temperaturas más altas que las que existen en el Sol.

El nombre de «Alice» es una sigla que significa «Adiabatic Low-Energy Injection Capture Experiment» (Inyección adiabática experimental de captura de baja energía). Hablando en lenguaje corriente, no científico, se trata de un experimento por medio del cual disparan átomos neutrales de hidrógeno en una botella magnética para tratar de crear temperaturas de 100.000.000 ó más grados Fahrenheit (55.555 538 ó más grados centígrados).

Esta botella magnética, debemos explicar, no es en realidad una botella. Se trata de un espacio cercado de poderosas líneas de fuerza magnética. Estas líneas pueden prevenir el escape de las partículas electrificadas que hayan sido disparadas dentro de la «botella».

Si el experimento de los Laboratorios Lawrence llegara a tener éxito, pudiera significar la conquista de lo que al parecer es el principal obstáculo para el logro de una reacción de fusión dirigida o sea la necesidad de contener el plasma del hidrógeno dentro de la botella magnética, la cual tiende a doblarse y retorcerse bajo las altas temperaturas que se necesitan para llevar a cabo el proceso. Si el experimento tuviera éxito, el mencionado proceso proporcionaría al mundo una ilimitada fuente de energía puesto, que las aguas marinas serían una fuente inextinguible de los muy necesarios átomos de hidrógeno.

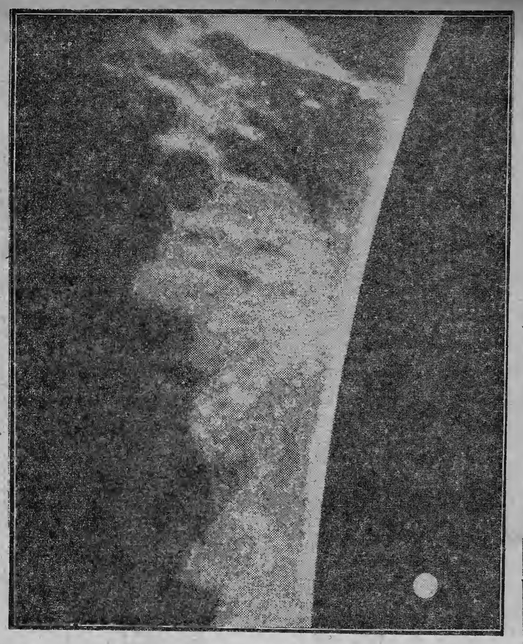
Al informar sobre el experimento «Alice» en una reciente conferencia de la American Physical Society, los científicos del Laboratorio Lawrence señalaron que las partículas de alta velocidad, eléctricamente cargadas (electrones negativos e iones positivos) penetran en el campo entre varios pares de magnetos, como en una botella magnética y se atrapan en órbitas espirales dentro de aquel campo.

Si se pueden disparar más partículas, estas pudieran formar un apretado rollo, del tamaño aproximado de una pelota de fútbol de juguete a temperaturas extremadamente altas.

Uno de los problemas —explicaron los científicos— consiste en cómo hacer entrar las partículas en una botella magnética. puesto que si la botella es lo suficientemente eficaz para mantener encerradas a las partículas cargadas, es también eficaz para mantenerlas fuera.

La solución que se viene ensayando en el experimento «Alice» consiste en disparar átomos neutrales de hidrógeno dentro de la botella magnética, esperando que algunas de ellas pegarán contra las partículas que están allí y que las partieran convirtiéndolas en electrones y protones, cargándose, por consiguiente, y atrapándose dentro de la botella.

Los científicos informaron que, según sus cálculos y ensayos preliminares, el experimento debería producir una temperatura de 400 millones de grados Fahrenheit, o sea 222.222.204 grados centígrados.



Rueda la bola

Había heredado la inmensa fortuna de un magnate del acero, y la aun joven corista de Brodway no se resignó a disfrutar del dinero, sino que quiso competir con las damas de alcurnia, en la bella mansión que poseía en Filadelfia, dando grandes recepciones sociales y artísticas, sin importarle su costo. Cuando el famoso concertista Paderewsky visitó los Estados Unidos, la dama en cuestión decidió dar un concierto en sus salones y le escribió ofreciéndole cinco mil dólares, a fin de asegurarse la asistencia de lo mejor y más distinguido de la ciudad. Paderewsky aceptó, y, entonces en la plenitud de su gloria, tocó maravillosamente. La dama se levantó, se fue hacia el maestro para felicitarle y le estrechó la mano, diciéndole:

—¡Qué maravillosa pieza y qué bien tocada!... ¿De quién es?

—De Beethoven, señora—contestó el artista.

—Sí, desde luego, ya recuerdo... Pero dígamos, señor Paderewsky: ¿sigue Beethoven componiendo?

—¡Oh, no! Ahora, por desgracia para todos, no está componiendo, sino descomponiéndose.

Rincón femenino

La temperatura y la moda

El paso del Verano caluroso al fresco Otoño en el que los días asoman nublados y las tardes son cálidas, crea el problema de la temperatura en el vestir. Muchas veces no se sabe a ciencia cierta qué ponerse para salir a la calle. La mezcla de trajes de verano y detalles de invierno es la solución más práctica y digamos que también más graciosa. Los jerseys de abrigo conjuntados con faldas veraniegas, los trajes de lanillas mezclados con sandalias abiertas. y los vestidos llenos de color, bajo abrigos de entretiempo, surgen estos días en una total anarquía de formas y línea.

Por mucho que la moda imponga, y por mucho que pueda sugestionarnos, llega un momento en que la propia comodidad y la sensación egoísta se rebela con fuerza para llevar lo que apetece y gusta. Esta es la situación que nos plantea Otoño. No hay que preocuparse demasiado por la sensación de molestia que sentimos al exclamar. «¡Si no sé qué ponerme!» Porque es seguro que en seguida encontraréis algo que mezclado con otro algo os hará estar elegantes y cómodas.

SUSANA

SEVILLA

AÑO XIX · Depósito legal SE. 3.—1958. Núm. 8.157

DIARIO DE LA TARDE

JUEVES 6 DE OCTUBRE DE 1960



EL SABADO, NUESTRO SUPLEMENTO DE CINE

El sábado, D. m., como es ya tradicional en estas fechas, ofreceremos a nuestros lectores un suplemento cinematográfico que, conjuntamente con el número ordinario, se venderá al precio de dos pesetas.

En este número especial, como siempre, las más interesantes informaciones no sólo para el aficionado, sino incluso para el exhibidor, por recogerse en él la mayor parte de las listas de material de las distribuidoras.

Presentan sus credenciales al Jefe del Estado los nuevos embajadores de Filipinas y El Salvador

Madrid, 6.—En la mañana de hoy se celebró en el Palacio de Oriente la ceremonia de presentación de cartas credenciales a S. E. el Jefe del Estado de los Excmos. señores Pedro C. Hernández y Antonio Alvarez Vidaurre, embajadores extraordinarios y plenipotenciarios de Filipinas y El Salvador, respectivamente.

Los representantes de Filipinas y El Salvador llegaron en carrozas escoltadas por el escuadrón de la Casa Militar, penetrando por la Plaza de la Armería, en donde les fueron

(Pasa a segunda página).



VIAJE EN EL TREN DE ATERRIZAJE

El muchacho de diecisiete años Daniel Correro de Melo, después de un disgusto en su casa, en Las Azores, no tuvo más que embarcar subrepticiamente en un avión que iba a las Bermudas. Milagrosamente lo puede contar, porque el escondite que eligió fue el tren de aterrizaje. Durante cuatro mil kilómetros voló en la postura en que le vemos en el grabado.

La Asamblea de la UNO

Los "neutralistas" retiraron su resolución

Al ser aprobada la enmienda propuesta por Argentina

Felicitación de Cáritas Española a Fabiola

Madrid, 6.—El director nacional de Cáritas Española, don Jesús García Valcarcel, ha enviado a doña Fabiola de Mora el siguiente telegrama:

«Por acuerdo unánime de Cáritas Española y como director nacional de la misma, me permito enviar en nombre de la Organización y en el mío propio, nuestra más sincera felicitación y saludo a la futura Reina de Bélgica, tan ligada a Cáritas por haber ocupado la vicepresidencia de las Conferencias de San Vicente y en cuyo escudo, como feliz coincidencia, la palabra «Cáritas» figura en lugar destacado. Vaya, pues, con nuestra felicitación, nuestra alegría y el ferviente deseo de la protección divina».—CIFRA.

MacMillan regresa a Londres

Sede de las Naciones Unidas, 6. Después de un largo debate, los 98 miembros de la Asamblea General de la UNO acordaron borrar del párrafo de la resolución de las cinco potencias neutrales, las alusiones directas al «presidente de los EE. UU. de América» y «al presidente del Consejo de ministros de la URSS».

La cuestión fue suscitada por la Argentina, que solicitó de la Asamblea una votación por separado de las dos frases.

Se deseaba borrar las alusiones directas de forma que se expresase en su lugar que la primera necesidad urgente fuese que los EE. UU. y Rusia reanudasen sus contactos, «interrumpidos recientemente., para hallar soluciones», mediante negociación, a los problemas que hay suscitados».

Los cinco delegado neutrales solicitaron un descanso de quince minutos en el debate para estudiar la situación. El ministro indio de Defensa, Menon, dijo que al borrar la frase señalada, la resolución «era ridícula».—EFE.

LOS NEUTRALISTAS RETIRAN LA RESOLUCION

Sede de las Naciones Unidas, 6. (Urgente.)—El jefe del Gobierno de la India, Nehru, ha retirado de la Asamblea General de la UNO la

(Pasa a página siguiente)

Multa a la esposa de MacMillan

Londres, 6.—La señora Dorothy Macmillan, esposa del jefe del Gobierno, ha sido multada en la suma de dos libras esterlinas, por haber cometido una infraccion de tráfico. La señora Macmillan aparcó indebidamente su vehículo en el centro de la capital.—EFE.

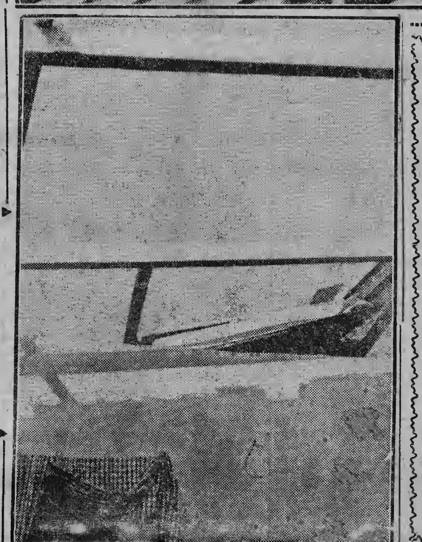
El cardenal Bueno Monreal ofició una misa de pontifical en honor de San Isidoro, en la Catedral de León

Asistieron el ministro de la Gobernación y numerosos prelados

LEON, 6.—En la catedral ofició esta mañana, a las once, una misa de pontifical en honor de San Isidoro, el cardenal-arzobispo de Sevilla, doctor Bueno Monreal. Previamente fueron trasladadas las reliquias del santo, que se guardan en artística arqueta de plata, desde la Real Basílica de San Isidoro a la catedral. Encabezaban esta procesión la cruz y ciriales y seguían comunidades religiosas, miembros de la Real e Imperial Cofradía de San Isidoro, Cabildo de la Colegiata, etc. La arqueta fue sacada a hombros del templo por miembros del Cabildo y desde el atrio a la catedral fue trasladada por miembros de la Cofradía. El paso de la comitiva fue presenciado por mucho público.

Mientras tanto llegaban las autoridades a la catedral. Una de las pri-

(Continúa en segunda página)



Especial confianza en España

Se nos han hecho ofertas que desbordan las esperanzas que podíamos tener en los organismos internacionales

Declara Navarro Rubio, que hoy regresó de Norteamérica

Madrid, 6.—A las 11,10 de la mañana tomó tierra en el aeropuerto de Barajas el avión de Iberia, en el que regresaba a Madrid el ministro de Hacienda, don Mariano Navarro Rubio, después de haber asistido a las reuniones del Banco Mundial de Reconstrucción y Fomento y del Fondo Monetario Internacional celebrada en Washington. El ministro llegó acompañado de su esposa y del secretario general técnico del Ministerio de Hacienda, señor Ortiz Gracia.

Al pie de la escalerilla aguardaban al señor Navarro Rubio el ministro de Justicia, don Antonio

(Pasa a página siguiente)

TEJADOS AL AIRE

Durante la madrugada del miércoles el viento arrancó los tejados de uralita, como aparece en las fotos de Sánchez del Pando, de varias viviendas de las contruidas por la Junta de Obras del Puerto en la barriada de los Angeles, en Guadaira, detrás de Heliópolis. Según nuestras noticias, esta misma mañana la Junta ha iniciado los trabajos de reconstrucción para remediar a aquellas angustiadas familias.

Un pequeño ejército invasor, de 27 hombres, desembarcó en Cuba

Fue diezmado por las fuerzas castristas

LA HABANA, 6. (URGENTE.)—El Gobierno cubano afirma que una fuerza invasora compuesta por 27 miembros, entre ellos tres norteamericanos, desembarcaron en Cuba oriental el pasado sábado y se enfrentaron al Ejército cubano veinticuatro horas después. En el comunicado se dice que el jefe de los invasores resultó muerto y otros dos capturados. Los otros veinticuatro invasores están siendo perseguidos por los soldados cubanos a través de la región montañosa de la provincia de Oriente.

El Gobierno acusa también que los invasores procedían de los Estados Unidos y llevaban consigo una bandera norteamericana, la cual fue capturada durante un choque armado registrado ayer.—EFE.

Alemania reacciona

MIENTRAS continúa en la UNO el debate general y en la bahía de Manhattan sigue la animación en torno a las idas y venidas de Nikita Kruschev y sus tocayos o comparsas, los jefes de Gobierno de los países satélites, prosigue la batalla alemana. Batalla por Berlín y batalla en pro o contra de la unidad nacional.

Kruschev —o sus subordinados o deudos del Gobierno Pankov— acaba de lucrar una grave derrota: la que representa la unión, por primera vez, de todos los partidos alemanes de la República federal, ante la amenaza roja, a través de la denuncia del Tratado comercial entre las dos zonas de Alemania.

La medida, tomada con la aprobación unánime del Parlamento y la adhesión expresa de todos los líderes —con los social-demócratas a la cabeza— no va a obrar consecuencias inmediatas; pero las mediatas serán muy importantes y hay quien espera por parte de Pankov, antes o después, una rendición sin condiciones.



Por CEFEOR

Resulta que en virtud del Tratado comercial la zona oriental de Alemania recibe productos siderúrgicos, máquinas y carbón que necesita de manera imprescindible. En cambio, la Alemania Federal no recibe sino artículos que coloca difícilmente y en pérdida: lignito, cereales y carburantes. Como es natural, los suministros se realizarán hasta la finalización del presente año; pero la denuncia, a partir de enero, producirá efectos económicos graves, que la República de Bonn pretende capitalizar. ¿Cómo? En el comunicado que se ha dado a conocer en Bonn se deja la puerta abierta a la posible negociación de un nuevo acuerdo, sobre bases distintas. Bonn pretende insertar en el mismo exigencias políticas. Y no llegará a su firma si no es a cambio de que el Gobierno de Pankov se comprometa a garantizar la libre circulación en y para Berlín, recientemente comprometida por las últimas medidas orientales.

El acuerdo comercial queda así subordinado al respeto y la seguridad del cumplimiento de otro acuerdo: el interzonal que garantizaba el libre acceso a Berlín.

Alguien ha insinuado el temor de que la denuncia del acuerdo comercial perjudique a las firmas comerciales suministradoras de Alemania oriental. Pero el estudio hecho por los expertos de Bonn ha demostrado que esos suministros, que son vitales para la economía de Pankov, representan muy poco en la actividad económica de la economía occidental alemana —máxime hallándose ésta integrada en el Mercado Común, que ha elevado en un 35 por ciento los intercambios entre los países miembros, en el último año— y serán fácilmente reabsorbidos.

El Gobierno federal, pues, ha decidido tomar sus medidas, obrando por su cuenta. Bien es verdad que con esto no basta y que por ahora no se ha arriado ni poco ni mucho la bandera de la arrogancia del Este. Será necesario que todo Occidente siga formando detrás de Bonn un frente cerrado de solidaridades, como en los días del puente aéreo.

La medida, por último, destaca por su carácter previsor. Se cree que por ahora los rusos no presentarán nuevas demandas sobre Berlín y que el precario «statu quo» se mantendrá, hasta tanto no haya jurado el futuro presidente de los Estados Unidos, exactamente al principio de año. Es para entonces cuando se discutirá el nuevo posible acuerdo. Y Dios sabe si podrá contribuir a mejorar la difícil situación de la ciudad-símbolo. Símbolo complejo de un mundo —el libre y occidental— que se defiende mal durante mucho tiempo, pero que acaba defendiéndose bien al final.

El Caudillo entregó los títulos de campeones y subcampeones del Concurso Internacional de Formación Profesional

Madrid.—Su Excelencia el Jefe del Estado ha hecho entrega de los títulos de campeones y subcampeones del Concurso Internacional de Formación Profesional, que se ha celebrado este año en Barcelona. El acto se celebró en el Palacio de El Pardo, y asistieron los ministros secretario general del Movimiento, señor Solís, y de Trabajo, señor Sanz Orrio; los embajadores de los países que han estado representados en el Concurso, y otras personalidades.

El delegado de Juventudes señor López Cancio, pronunció un discurso, en el que hizo historia de estos Concursos Internacionales de Formación Profesional, que comenzaron en 1947, y al que asistieron cuatro mil aprendices. A este noveno han asistido 37.235. Dijo que en 1958 se había celebrado el Concurso en Bélgica; en 1959, en Italia, y que el próximo se celebrará en Alemania, y que, por indicación del ministro de Instrucción Pública de Italia, se llamará en lo sucesivo Olimpiada Juvenil del Trabajo. Han tomado en este IX Concurso representaciones de España, Portugal, Inglaterra, Bélgica, Alemania, Italia e Irlanda.

España ha obtenido dieciocho campeonatos: en torno, pintura, modelismo, joyería, ebanistería, chapistería, carrocería, cerrajería, carpintería y soldadura, así como siete subcampeones en otras especialidades; Italia, siete campeones y siete subcampones; Alemania, seis campeones y siete subcampeones; Bélgica, tres campeones y cuatro subcampeones; Inglaterra, dos campeones y cuatro subcampeones; Irlanda, dos campeones y un subcampeón; Portugal, un campeón y cinco subcampeones.

El señor López Cancio dijo que la finalidad de estos Concursos es crear un ambiente propicio para aprovechar las oportunidades que se ofrecen a los jóvenes especialistas.

Después, Su Excelencia el Jefe del Estado, con los ministros y embajadores, procedió a la entrega de títulos, y pronunció el siguiente discurso:

"Señores: Solamente unas palabras para felicitar a los concursantes que en esta gran olimpiada juvenil del trabajo han alcanzado galardones, y agradecer a los embajadores de las naciones de los concursantes que nos hayan acompañado en esta hora en que hacemos una elevación y dignificación del trabajo poniendo un sello a estas competiciones, que por el interés existente en nuestra nación en el perfeccionamiento de las especialidades se demuestra la importancia que damos a la especialización en el trabajo. Si todas las profesiones son necesarias en una nación, son más útiles cuando mayor perfeccionamiento se consigue.

Hoy la vida moderna exige de la unidad y del esfuerzo de todos, pero no solamente del esfuerzo dentro de una nación, sino del concurso, de la unión y amistad entre las naciones, y la forma más grande y perfecta de lograr esta unidad es el conocimiento mutuo, como en estos días habéis tenido vosotros, en esta competición noble, generosa, que habéis entablado para alcanzar todos galardones.

Muchas gracias por vuestra presencia y unidad, y mis felicitaciones más sinceras a todos los concursantes."

Presentaron sus credenciales al Caudillo...

(Viene de primera página)

rendidos honores por fuerzas del Regimiento de la Guardia de Su Excelencia, mientras la banda militar interpretaba los correspondientes himnos nacionales de Filipinas y El Salvador.

Al pie de la escalera de honor, los embajadores fueron recibidos por el alto personal de la Casa Civil y jefes de protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores. Los señores Hernández y Alvarez Vidaurre llegaron a palacio con el personal de sus Embajadas.

Durante la celebración de los actos, Su Excelencia estaba acompañado del ministro de Asuntos Exteriores; teniente general jefe de la Casa Militar; jefe de la Casa Civil; general segundo jefe de la Casa Militar; segundo jefe e intendente general de la Casa Civil; jefes de protocolo y del Gabinete diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores y ayudantes de campo del Caudillo, quien recibió a los embajadores en el salón de costumbre. Tras de hacer entrega de las cartas credenciales, los embajadores pasaron a conversar con S. E. a una saleta inmediata, en cuyas entrevistas estuvo presente el ministro de Asuntos Exteriores.

Terminados los actos y acompañados, como a su llegada por los señores barón de las Torres y marqués de Jura Real, así como por los miembros de sus Embajadas, los señores Pedro C. Hernández y Antonio Alvarez Vidaurre, abandonaron palacio con el mismo ceremonial que a su llegada.

El cardenal Bueno Monreal...

(Viene de primera página)

meras en hacerlo fue el ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, que representa en estos actos a S. E. el Jefe del Estado. En el presbiterio, al lado de la Epístola, se situaron los prelados concurrentes a la ceremonia. Además del Cardenal-Arzobispo de Sevilla se encontraban el nuncio de S. S., los arzobispos de Oviedo y de Sión y vicario general castrense, obispos de Tuy, Cartagena, Ciudad Rodrigo, Salamanca y auxiliar de Santander, abad mitrado de Samos, abad de la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, vicario capitular de Astorga, prelado doméstico de S. S. y rector de la Pontificia Universidad de Salamanca, monseñor Turredo, y catedráticos de la misma.

Entre las autoridades civiles, además del ministro de la Gobernación, que ocupó un lugar destacado en el templo, se encontraban el embajador de España en Portugal, don José Ibáñez Martín; subsecretario de Educación Nacional; el rector general de asuntos eclesiásticos; gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de León; presidente de la Diputación, alcalde y demás autoridades provinciales y locales, si como el rector magnífico de la Universidad de Sevilla, doctor Hernández Díaz; el padre Angel Custodio, de la Real Academia de la Historia; el señor Iñiguez, comisario para la defensa del patrimonio artístico; miembros del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, representantes de universidades, etc.

En otras filas se situaron el capitán general de la séptima región militar, teniente general Carrasco; gobernador militar de León, general jefe de la cuarta zona de la Guardia Civil; coroneles jefes del aeródromo y de regimientos y numerosas comisiones militares.

Antes de comenzar la misa, el cardenal Bueno Monreal ofició en la procesión por el interior del templo, en la que formaban todos los prelados y el cabildo de la catedral. Se formó en el presbiterio y por la nave norte se dirigió a la puerta principal, donde el cabildo de la Catedral se hizo cargo de las reliquias que trasladó hasta depositarlas en el altar mayor.

Comenzó seguidamente la misa de pontifical, celebrada por el Cardenal Arzobispo de Sevilla, asistido por miembros del cabildo catedralicio. La ceremonia ha resultado muy solemne. Cantó la misa la capilla de la catedral con la schola cantorum del seminario. Asistió un numero muy elevado de fieles. El sermón estuvo a cargo del obispo de León, doctor don Luis Almarcha, que cantó las glorias de San Isidoro y resumió todos los actos celebrados en esta ciudad con motivo del XIV centenario del nacimiento del glorioso Santo.

Esta tarde se celebrará una procesión para retornar las reliquias desde la Catedral a la Real Basílica de San Isidoro con la asistencia de todas las autoridades y prelados y presidida por el nuncio de Su Santidad; para concurrir a este homenaje provincial a San Isidoro se encuentran en León todos los alcaldes y jefes locales de la provincia y numerosísimos párrocos.—CIFRA.

La Asamblea de la UNO

(Viene de primera página)

resolución de las cinco potencias neutrales sobre reanudación de negociaciones entre EE. UU. y Rusia.

La decisión fue tomada poco después de ser adoptada una enmienda para cambiar la frase de la resolución, sustituyendo «la necesidad de que reanudasen sus negociaciones el presidente Eisenhower y Kruschev» por «la necesidad de reanudar contactos entre los Estados Unidos y Rusia».

MACMILLAN REGRESA A LONDRES

Nueva York, 6.—El jefe del Gobierno británico, Harold Macmillan, ha salido de Nueva York, por vía aérea, en viaje de regreso a Londres. Hará escala en Bermuda, donde se entrevistará con el gobernador general, antes de continuar viaje a la capital británica.—EFE.

MACMILLAN, ESPERANZADO

Nueva York, 6.—El primer ministro británico, Harold Macmillan, ha manifestado antes de emprender el viaje de regreso a su país, que todavía continuaba esperanzado en que «como cada año se pueda gradualmente progresar a un mayor estado de paz en el mundo».

Especial confianza en España

(Viene de primera página)

Iturmendi; subsecretarios de Hacienda, señor Cejudo, y de Tesoro y Gastos Públicos, señor Lacalle; directores generales del departamento; síndico de la Bolsa de Madrid y otras personalidades, así como familiares de los viajeros.

Al descender del aparato el señor Navarro Rubio fue saludado por el señor Iturmendi, y demás personalidades, quienes dieron la bienvenida a los recién llegados, obsequiando a la esposa del ministro con un ramo de flores.

Seguidamente, el señor Navarro Rubio, a ruego de los representantes de la Prensa, Radio y Televisión, hizo las siguientes manifestaciones:

«Aun cuando las reuniones del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional han sido completamente normales, para nosotros han resultado extraordinarias, y lo extraordinario ha consistido en la especial confianza que todos han puesto en España y en el reconocimiento del éxito del plan de estabilización. Todos creen que la experiencia nuestra desde el punto de vista monetario y financiero ha sido perfecta y la consideran como ejemplar, hasta el extremo de haberse hecho ofertas —sin que nosotros hayamos pedido nada— que desbordan las esperanzas que podíamos tener en los organismos internacionales».

Seguidamente, el ministro y demás acompañantes emprendieron el viaje a la capital.—CIFRA.

Más de mil belgas por semana regresan al Congo

LONDRES, 6.—El corresponsal del «Daily Mirror» en el Congo informa hoy que los belgas regresan al Congo a razón de mil personas por semana. Añade que se comportan como si nunca hubiesen abandonado el país.—EFE.

En Africa del Sur no quieren la república

JOHANNESBURGO, 6.—En el referéndum sobre si ha de convertirse Africa del Sur en República o no, después de haber sido contados los votos de 60 distritos electorales, se ha comprobado que cuatrocientos trece mil votos son contrarios al establecimiento de la República y 628.000 a favor.—EFE.

Richard Milhous Nixon, candidato republicano a la presidencia de los EE. UU.

Ocho años en la vicepresidencia le han madurado y entrenado para los deberes del cargo

«A juzgar por el sumario de comentarios editoriales, el G. O. P. —Great Old Party, que así es conocido el partido republicano— ha vuelto a nombrar claramente a Abraham Lincoln». Así escribía satíricamente el «New York Post» al día siguiente del nombramiento de Richard Nixon, por la convención republicana, como candidato del partido para las elecciones presidenciales, de primeros de noviembre. No es extraña esta exageración, puesto que la mayoría de la Prensa norteamericana se inclina por los republicanos. Y Nixon llenaba para ella, todos los requisitos exigidos.

De los nueve presidentes que han tenido los Estados Unidos en este siglo, seis —y entre ellos el actual— han pertenecido al partido republicano. De ellos podría deducirse que el partido tiene la mayoría, pero quien así pensara se equivocaría; sólo la personalidad de Eisenhower hizo que el G. O. P., triunfara en 1952 y en 1956, pero el partido ha solido perder regularmente las demás elecciones en que no estaba en juego la presidencia. Hoy por hoy, los demócratas tienen más votos que los republicanos y el resultado de las elecciones depende de la masa de los ciudadanos sin afiliación, capaces de inclinar la balanza en un sentido u otro. Si se tratara de elecciones normales, sin complicaciones internacionales, y en un período de prosperidad, lo más seguro es que el vicepresidente sucediera al Presidente. Pero las circunstancias están lejos de este ideal. Los tiempos andan revueltos, Estados Unidos se enfrenta con un formidable antagonismo y necesita de todas sus energías y de un verdadero jefe ¿Es este Richard Nixon?

UNA JUVENTUD LABORIOSA

Nixon nació el 9 de marzo de 1913, hace 47 años, en Yorba Linda, California, donde sus padres, de religión cuáquera, tenían una plantación de limones. Era el segundo de cinco hermanos —dos de ellos han muerto— y el joven Ricardo tuvo que trabajar en el huerto paterno. Pero la plantación fue de mal en peor y sus padres tuvieron que abandonarla, trasladándose a Whittier, un suburbio de los Angeles, donde abrieron una pequeña tienda de comestibles. Educado en un severo ambiente religioso por su piadosa madre, Richard fue un brillante estudiante, ganando una beca para cursar derecho en la Universidad Duke, graduándose el segundo de su clase; Practicó como abogado en su localidad, sobre todo en casos de divorcio, y enseñó en la escuela dominical. Pertenecía a un grupo teatral de aficionados, y representando el papel de protagonista en una comedia «La noche del 16 de enero», conoció a la que hacía de primera actriz. Thelma Catherine Patricia Ryan, y después de cortejarla tres años, casó con ella en 1940. La hoy Pat Nixon, tuvo una infancia todavía más laboriosa que la de su marido, habiendo nacido probablemente en una tienda de campaña, y desempeñando varios oficios para ganarse la vida, hasta que se dedicó a la enseñanza. El matrimonio tiene dos hijas pequeñas: Patricia y Julia.

Durante la guerra, Nixon entró en la Marina, y aunque no estuvo en primera línea de combate, recorrió varias estaciones navales, tanto en su país, como en el Pacífico, donde pasó quince meses. Después volvió a los Estados Unidos, trabajando en el departamento legal de la Marina, y terminó la guerra con el grado de teniente.

LA POLITICA

En 1945, estaba en Baltimore, sin saber aún bien que rumbo tomar, cuando leyó el siguiente anuncio, puesto por un grupo de cien republicanos, en un periódico de Whittier: «Se desea un candidato al Congreso, sin previa experiencia política para derrotar a un hombre que ha representado al distrito durante diez años. Cualquier joven, residente en el distrito, preferible un veterano, buena educación sin ligaduras políticas ni obligaciones, y con unas pocas ideas para mejorar el país, puede presentarse». Nixon lo solicitó, hizo una dura campaña y venció al contrincante demócrata, Voorhis, por 15.592 votos.

Su carrera política ha sido meteórica. De oscuro miembro de la Cámara de Representantes en 1945, siete años más tarde era elegido vicepresidente de la nación. Empezó a ganar fama nacional, formando parte del Comité de Actividades Antinorteamericanas de la Cámara y llevando adelante el famoso caso de Alger Hiss. Gracias en parte a la obstinación de Nixon, Hiss fue condenado, pero Nixon se atrajo la antipatía no sólo de los comunistizantes, sino de los elementos liberales, por su actuación, que algunos compararon, en tono mucho menor, a la del senador Mac Carthy.

Por su labor en este caso, los republicanos le instaron a que se presentara candidato a senador por California en 1950, venciendo por cerca de 700.000 votos a la candidato demócrata Helen Gahagan Douglas. Y dos años más tarde se le presentó la gran oportunidad de su vida.

EL DISCURSO TELEVISADO DE CHEKERS

Eisenhower había sido elegido candidato republicano. Como compañero para la vicepresidencia quería un hombre joven, popular y que fuera capaz de darle votos. No fue él, sin embargo, sino sus consejeros los que eligieron el joven senador por California, ya que este Estado es uno de los principales y de los que más pesan en las elecciones. Y entonces vino también la gran tormenta de su vida.

Los demócratas le acusaron de que tenía un fondo privado, creado por sus seguidores de California, para pagar gastos públicos mientras era senador, y que este fondo, en realidad, había sido creado por gente que buscaba favores y que había permitido a Nixon vivir lujosamente. Y pidieron que Eisenhower le obligara a abandonar la candidatura, siendo apoyados por algunos republicanos. Nixon, con permiso de Eisenhower, acudió a la Televisión, y ante ella y todo el pueblo norteamericano, pronunció un discurso emotivo, haciendo historia de la vida, llena de privaciones, que habían llevado él y su mujer. Conmovió al pueblo y ganó la partida. Una de las cosas de que le acusaban era de haber aceptado como regalo un perro cocker spaniel, llamado Chekers —de ahí el nombre del discurso— Nixon dijo que era un regalo de un tejano, y que le pasara lo que le pasara, lo conservaría, por haberle tomado cariño.

Como vicepresidente durante 8 años, Nixon se ha familiarizado con todos los problemas de Gobierno, pues además Eisenhower ha procurado educarle como su sucesor, y frecuentemente le ha enviado a viajar por el extranjero. El poder, pues, no es nuevo para él, y si sólo se tratara de continuar una obra no tendría rival. Pero se trata de algo más, se trata de crear otra nueva, dar una política más profunda a los Estados Unidos; darle la iniciativa en los problemas mundiales.

NIXON Y KRUSCHEV O EL «DEBATE EN LA COCINA»

En este sentido son capitales sus relaciones y contactos con Kruschev. Este nunca ha tenido buena opinión de Nixon, a quien recientemente llamó «dependiente de ultramarinos». Ya en 1955, en su entrevista con Adenauer, al decirle el Canciller: «Pero realmente, usted no puede desconfiar de los norteamericanos. Usted se ha entrevistado con Eisenhower y sabe qué clase de hombre es», Kruschev contestó: «¡Oh! no es Eisenhoweh quien nos preocupa, es ese hombre, Nixon» y al decirle Adenauer que Nixon sólo era vicepresidente, Kruschev contestó. «También lo era Truman».

Pero el más famoso de los contactos, fue el del «diálogo de la cocina», durante la visita que Nixon hizo a Moscú en julio de 1959, para inaugurar la Feria norteamericana. En la cocina de una casa típica de los Estados Unidos, Nixon y Kruschev entablaron violento debate, contestando Nixon a pie firme y sin retroceder, todas las arremetidas y amenazas del ruso, diciendo que también los Estados Unidos tenían medios de destrozar a sus enemigos, y que no había que colocarles ante amenazas y ultimatums, puesto que si Rusia era fuerte, también Norteamérica lo era. Todo esto en frases violentas, intercambiadas rápidamente.

LA PERSONALIDAD DE NIXON

Nixon es ante todo político. Como lo es también su adversario Kennedy. Ha sido elegido por las principales figuras del partido, que desconfían del liberal Rockefeller, aunque Nixon ha aceptado como buen político, la plataforma electoral que proponía este. Ha madurado considerablemente en los ocho años de vicepresidente, y ha desvanecido en gran parte, la opinión de oportunista que tenía al principio. Esto y su actuación en el caso Hiss, es algo que todavía no se ha perdonado completamente. Como dice uno de sus partidarios: «Hemos tenido que convencer a la gente que no es el diablo, que no lleva cuernos». Y aunque se ha conseguido todavía queda algún residuo. Se reconoce que ha sabido comportarse espléndidamente frente a Kruschev, y que es un hombre religioso y que todo lo debe a sí mismo. Pero también son muchos los que desconfían, y aun los que creen que es un hombre peligroso, que usará a la gente en su propio beneficio. Que es demasiado ambicioso y que es tan político que no deja ver al hombre.

Que sea ambicioso no es ningún crimen, y que haya tenido que trabajar duramente para llegar tan joven a su puesto, es asimismo natural. Lo importante no es lo que ha sido, sino lo que será. Y esto es lo que han de decidir los electores norteamericanos en noviembre. Nixon, aun con todas sus cualidades y defectos, es una incógnita. Crecido a la sombra de Eisenhower, es indudable que disiente de este en muchos puntos—en la cuestión agrícola lo ha proclamado francamente—, pero sólo si alcanza el poder supremo, podrá verse en cuáles y en qué sentido.

JUAN SOLER

Aumenta en Italia y España el uso de vehículos ligeros para el transporte

Con ello se están solucionando problemas de coste y de tráfico

Como una solución rápida al mal momento por el que pasa el transporte, se ha impuesto el uso del motocarro y equivalentes para la pequeña industria, el comercio y, en general, para todo lo que sea necesario rapidez y economía.

También en las grandes urbes la facilidad de manejo es cosa importante, pues varias industrias se ven faltas de materiales por la dificultad y aun la imposibilidad de que los camiones puedan aparcar. Por las cifras de aumento, comparadas con el pasado año, recibidas de Italia, vemos que también en aquel país, tan parecido al nuestro, el vehículo ligero tiene aceptación.

En el pasado año, las matriculaciones fueron las siguientes:

Vespacar «Ape»	7.390
Lambretta	2.013
Moto Guzzi	1.554
M. V.	749
Iso	146
Gilera	96
Banelli	55
Ducati	28
Aermacchi	26
C. M.	6

La acción empresarial en el sindicalismo y en la economía

Tanto en su aspecto real como en el legal, la economía española se asienta en el ejercicio de la empresa privada. Esto quiere decir que la actividad productiva, en su conjunto, se encuentra orientada por la libre iniciativa, moviéndose, por lo tanto, en la misma esfera que el consumo, el cual por ser también libre, es el que, en última instancia, dicta, por sus preferencias las orientaciones a la producción.

Pero junto a la empresa privada existe, como complemento no ya obligado, sino necesario para el máximo aprovechamiento de recursos y mejor satisfacción de las necesidades, la empresa pública, en la que se manifiesta la actividad empresarial del Estado.

El hecho de aceptar como básica la actividad privada, implica ya por sí mismo la posición complementaria que al Estado, en cuanto empresario, compete. Su espacio, tanto más limitado cuando mayor sea la extensión que la empresa privada adquiera, queda limitado a la obtención de bienes o prestación de servicios de interés general que, además, posean la característica de no ser abarcados o completamente atendidos por la empresa particular, en muchos casos, por simples razones de escaso rendimiento de las inversiones o bien de lo prolongado de las mismas.

Es indudable que la intervención del Estado en la actividad empresarial ha dado en España unos frutos óptimos que ahora no nos vamos a detener a detallar. Sin embargo, conviene que tengamos en cuenta que si su acción se ha extendido más de lo que para algunos pudiera parecer conveniente, ello ha obedecido a las mismas necesidades de desarrollo. En el caso español, singular respecto al de la mayoría de las restantes naciones, el Estado, más que complementador de la iniciativa privada, ha sido el «explorador» de amplias zonas de la economía antes vírgenes o descuidadas, habiendo obrado como adelantado o piloto de la empresa libre.

Ahora bien: Lo que resulta evidente es que entre la empresa libre y la empresa estatal no debe existir colisión y, que por lo tanto, a la vista de las necesidades expansivas, deben fijarse, con exactitud, los límites del campo en que la segunda se ha de mover, dado que sólo así pueden los empresarios particulares fijar sus planes de desarrollo y atender a las expectativas del mercado.

La Organización Sindical, en cuanto entidad que encuadra a la actividad económica española, tiene que cuidar y preocuparse de los límites que separen la actividad empresarial del Estado de aquella ejercida por los particulares, evitando interferencias que, entre otros daños, tienen el de duplicar las inversiones o recursos, con lo que quedan descuidados otros sectores.

Este aspecto es estudiado con atención en el punto 13 de la reciente declaración publicada por la Junta de Mandos Sindicales, en la cual se señalan las líneas generales de la actividad empresarial dentro de los Sindicatos, llegándose a la conclusión de que «el arma mejor contra las tendencias monopolísticas de toda economía en desarrollo, como la española, es la asociación de todas las empresas en un sólo orden institucional».

Y es que, como es lógico, a la Organización Sindical le interesa, no sólo afirmar los campos de desenvolvimiento de la empresa privada, sino lograr que la actividad en dicho campo se mueva dentro de cauces que si bien aseguren los fines lucrativos que la empresa económica posee por propia naturaleza, impidan la acción de las tendencias monopolísticas tan del agrado de los denominados «grupos de presión económica», y también impidan las actuaciones insolidarias, las competencias desleales y cuanto, en suma, implique un daño al interés general, en lugar del servicio que de la empresa privada espera el citado interés común, el cual no está reñido, sino que se armoniza, con el justo beneficio de la empresa.

El espíritu general que alienta en el citado punto 13 de la declaración de la Junta Superior de Mandos Sindicales, es que una vez conocido con exactitud el campo propio de la empresa privada, ésta puede y debe actuar, merced a la unidad sindical, según normas que sin excluir los fines crematísticos, tengan en cuenta los intereses generales de la economía nacional, lo que en definitiva sirve para afirmar a las citadas empresas según normas de leal competencia, justa ganancia y desarrollo eficaz.

Es mediante este punto, cómo los intereses empresariales se conjugan y armonizan con los generales de la nación y cómo el interés particular, en lugar de oponerse, se enlaza con el interés general para crear las condiciones de expansión.

RICARDO CID LENO.

ANUNCIOS BREVES

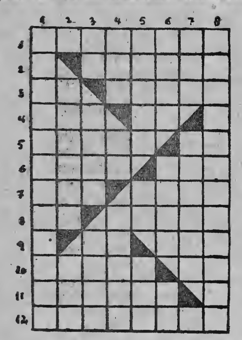
VENTAS

PISOS en construcción, en Avenida Cruz Roja. Precio, 82.000 pesetas. Entrada, 15.000 pesetas. Resto, muchas facilidades. Apolo, Gamazo, 18.

TRACTORES seminuevos Cartepillar y Fordsón. Vendo. Crespo. Castilla, 171.

DIFERENCIALES, cajas cambios, direcciones, Crespo, Castilla, 171.

MAQUINAS PUNTO manuales, eléctricas. Patente italiana. Bobinadoras. Rematadoras. Enseñanza gratuita domicilio. Facilidades. Imperio. Montera, 32. Madrid. Exposición Sevilla: Federico Sánchez Bedoya, 29. Teléfono 16645.



Horizontales.—1: Tímida, encogida.—2: Viento o brisa muy fuerte del Pacífico (al rev.)—3: Terminación verbal. Trabajo una masa.—4: Arbusto de las leguminosas, cuyas hojas se usan como purgante (al rev.) Marchar. 5: Expreso una queja. Preposición inseparable. — 6: Juntes dos o más cosas entre sí. En el juego del fútbol, entrada del balón en la meta (al rev.) 7: Vine de arriba abajo (al revés). Entrégame.—8: Consonantes. Varilla del cohete (al rev.) 9: Templo de los antiguos mejicanos. Monte de Palestina (al rev.)—10: Encubrid, ocultad (al revés.) Negación (al rev.)—11: Reflexiona tenazmente en una cosa atribuyéndole una importancia que no tiene (al rev.)—12: Que ceden graciosamente a otro alguna cosa.

Verticales. — 1: Calidad de quieto, sosegado, pacífico.—2: Juntes, congregues. Onda del mar (al rev.)—3: Repetido madre. Vas hacia el suelo por la acción de tu propio peso (al rev.) Crin.—4: Anade. Consonantes. Recién hecha o conocida.—5: Planta urticácea, que contiene una fibra textil. Nota musical. Perro.—6: Trabajar la tierra. Sacerdote de los tártaros occidentales. Consonantes.—7: Yunque de platero. Alimento. 8: Relativos a los discursos en defensa o alabanza de personas o cosas.

Solución al anterior

Horizontales.—1: Laca. López.—2: Avaro. Cera.—3: Desecharán.—4: Oit. Trc.—5: Ni. 6: Nn.—7: Oma. Oen.—8: Saltabanco.—9: Aloe. Sotan.—10: Rosas. Leso.

Verticales.—1: Lado. Posar. 2: Avein. Malo.—3: Castígalos. 4: Are. Tea.—5: Oc.—6: Bs.—7: Ocz. Aol.—8: Pertinente.—9: Erar. Nocas.—10: Zanco. Nona.



¿TE ESPERA?

Solución al anterior

ENALTECE

El Ayuntamiento tunecino organiza el transporte municipal a base de vehículos ligeros

El Ayuntamiento de Túnez ha adquirido recientemente una importante cantidad de Vespacars, en su versión de volquete, para facilitar el transporte aplicándolos a los servicios municipales.

El hecho puede servir de ejemplo a muchos Municipios españoles que no tienen suficiente presupuesto para comprar grandes vehículos o necesitan cubrir servicios complementarios.



EL BURRO.—¡Chalequitos a mí también!...

Su horóscopo para mañana

ARIES

(Marzo 21 a abril 19). Aunque puede ser perturbado por algún individuo con quien tiene alguna intimidad, procure no dejarse deprimir. Al entretener por la noche a sus amigos recobrará su optimismo.

TAURO

(Abril 20 a mayo 20.) Hasta las tres de la tarde, un miembro de su familia le podrá crear algunas dificultades. Pero luego todo cambiará. Las relaciones volverán a ser armoniosas.

GEMINIS

(Mayo 21 a junio 21). Haga lo posible para evitar discusiones con un compañero. Trabaje con cuidado para evitar cualquier accidente.

CANCER

(Junio 22 a julio 21). Piénselo bien antes de lanzarse a esas diversiones que le costarían más de lo que valgan en realidad. Quédese más bien en casa con los suyos.

LEO

(Julio 22 a agosto 21). Le conviene salir temprano de su casa para evitar una posible alteración con los suyos. Haga visitas que le ayudarán a progresar en sus negocios.

VIRGO

(Agosto 22 a septiembre 22). Acepte cualquier crítica mañana con palabras amables. Además, proceda con mucha cautela al manejar su carro. Luego, por la tarde, le conviene entrevistarse con alguien que le dará excelentes consejos profesionales.

LIBRA

(Septiembre 23 a octubre 22). La mejor manera de pasar este día sería que se dedicara a poner en buen orden sus asuntos financieros y reducir sus gastos.

ESCORPION

(Octubre 23 a noviembre 21). No ceda a la tentación de mostrar su mal humor o su irritación a uno de sus superiores. De lo contrario, se atraerá serias dificultades.

SAGITARIO

(Noviembre 22 a diciembre 21). No deje que una situación desagradable sea exagerada de tal modo, que le haga perder una excelente oportunidad que se le presentará de mejorar su condición presente

CAPRICORNIO

(Diciembre 22 a enero 20). Sea leal con alguien cuya conducta hacia usted ha sido correcta, aunque su actitud le haga perder un poco de la simpatía de sus superiores.

ACUARIO

(Enero 21 a febrero 19). Evite ser envuelto en un altercado entre un compañero de trabajo y uno de sus directores. Este asunto no le concierne y bien podría perder a un buen aliado.

PISCIS

(Febrero 20 a marzo 20). No está muy propenso a trabajar esta mañana. Mejor será que dedique su tiempo a estudiar nuevos proyectos y nuevos sistemas. Por la tarde, sea feliz con sus seres queridos.



La tiranía del tiempo

Por Celestino Fernández Ortiz

Se dice que dentro de unos días va a ser cambiada la hora. En virtud de este cambio todos los horarios serían adelantados y la una de la tarde se convertiría en las doce de la mañana y las ocho de la tarde en las siete. En virtud de esta leve alteración para la que solo basta la inserción de un decreto brevísimo en el «Boletín Oficial del Estado», millones de seres humanos tendrían que trocar sus costumbres naturales de levantarse, de comer, de ir al colegio, a la oficina o al cine y de acostarse a horas determinadas, por otras horas distintas, aunque conserven la misma denominación. El te de las cinco se tomaría a las seis, pero seguiría llamándose el te de las cinco, y con razón el negro africano y primitivo de que hablaba Fussell, podrá seguir, con justificado asombro, exclamando: «Es hora de tener hambre.»

El hombre primitivo no comía, como nosotros, porque las manecillas del reloj hubiesen alcanzado determinada posición en la esfera, sino porque algo en el obscuro y secreto mundo del abdomen empezaba a cosquillearle. Al igual, trabajaba cuando se le terminaban las provisiones, y su trabajo consistía en ir a buscarlas, con una piedra, con un palo o con un hacha. Nadie hubiera podido adivinar que llegaría un día en que decretarían trabajar las estridencias del despertador y la sirena de la fábrica y en que el trabajo, lejos de la conquista directa, elemental y simple de las provisiones, se descompondría en sutiles y barrocas dedicaciones a las que a veces, incluso para nosotros, hombres del siglo XX, resulta difícil llamarle trabajo. Alguien ha dicho que lo difícil no fue inventar la hora— es decir, coger el día y partirlo en trocitos iguales—, sino convencer a los demás de que el hallazgo era útil y necesario. Día llegaría en que el descubrimiento tiranizaría a la Humanidad entera, señalándole sus horas de comer y de trabajar, de sufrir y de alegrarse, de cantar y de llorar. De cualquier forma es esta una tiranía de la que el hombre se defiende, con la que lucha, manifiesto en esa tozudez con que suele llegar tarde a la oficina o al tajo, aun a trueque de irse tarde también. En el fondo, la vida humana es una carrera contra reloj y el triunfo y los fracasos son como horas adelantadas o perdidas. No hace mucho un hombre nos decía con absoluta naturalidad, aludiendo a sus muchos quehaceres: «Llevo de retraso tres días.» ¿Quién no lleva retraso? En el fondo, ese afán de hablar de los retrasos de la Renfe responde a la necesidad de ocultar nuestros propios retrasos. Retrasos de días, en unos; de horas, en otros; de meses y de años, en los más. Conocemos a muchos que aún viven en 1936 y a gente que no pasó de la guerra de Cuba. En cualquier caso aparece claro que de vez en cuando el hombre se subleva y le da un empujón a la hora. Consigue poco, se ríe, se mofa de que las ocho de la mañana sean las siete; pero nada más. En el acto, las ocho o las siete se vengan de él y le dicen: tienes que dejar la cama. ¡A trabajar!



RATERIA ASTRAL

Dos caracterizados «cacos», famosos por sus mangancias, charlan animosamente de «asuntos» profesionales.

—Hacía tiempo que no te echaba el guante...

—Pá cogerme a mí se necesita un «Polaris».

—Sí que pintas alto tú.

—¡A ver, quien manda, manda!

—Ya veo, ya veo... y bien que deben irte las cosas por lo que uno oye a los «colegas»...

—¡Fenómeno! No te digo más... ¡fenómeno!

—¿Es que te dedicas a sondeos petrolíferos por un casual?

—Algo mejor... una mina...

—¿De uranio?

—De «primos», ¡só lelo...! ¡de «primos»! ¿Es que con mi brillante expediente voy yo a abandonar la carrera? Sigo en mis trece... ¡pero con novedades estrepitosas!

—¿Es que has cambiado de «gracia»?

—¡Quiá! Sigo con lo mío... de «descuidero», pero innovando.

—Explícate.

—Acabo de inventar un procedimiento infalible «pá limpiar» carteras, bolsos de señoras, billeteras en pantalón y paquetes varios, que es «pa» patentarlo.

—Sí que debe ser «chachi» la cosa...

—¡Chipendi, lirendi! Lo titulo «er satelitismo».

—¿Y consiste?

—Consiste en «aprovechá» el paso del «Eco I» por la ciudad. Allí donde hay «gachí» o «gachó» mirando al cielo, allí estoy yo. Y mientras que lo trajino con palique astronáutico, preguntando si los rusos llegarán a la luna antes que los americanos, o que si los que van a dar el lunazo son los alemanes, birlo todo lo birlable.

—¡Chico, eres un genio!

—¡Pesqui...! y sentido comercial. Hay que modernizarse y marchar con el tiempo...

NO A VENEZUELA



El popular maestro «Realito» acaba de recibir una oferta de la Televisión venezolana para realizar algunas actuaciones personales en Caracas. Preguntamos a don Manuel Real por la cuestión...

—¿Y cuándo es el viaje, maestro?

—Nada de viaje, he dicho que no a última hora.

—¿A pesar de los dólares?

—A pesar de todo. Consulté un mapa, vi lo lejos que caía Caracas y me dije: Ahí va a ir Sananí el de las Tortas. ¡Me quedo, me quedo!

GROCK.



Las señales amarillas que indican el paso de peatones en el pavimento están desapareciendo rápidamente. Caso concreto: la de la calle de Almirante Lobo.

—o—

En algunas barriadas, los barrenderos arrojan por los husillos no solamente las aguas, sino también basuras. Después... no funcionan debidamente los husillos.

—o—

Habrá que tomar en serio la cuestión de acelerar la pavimentación de muchísimas calles que están bien necesitadas de asfalto. Caso contrario, las lluvias y el barro las harán prácticamente intransitables.

—o—

También tendrá que estudiarse —y ello estaría a tono con la apertura de curso— una solución para eliminar esas enormes lagunas, que forman las lluvias en la mayoría de las calles.

—o—

Nuestro Ayuntamiento, que tantos plácemes está recibiendo por la labor emprendida de todo orden, debiera estudiar —con el cariño que sabe poner en todo aquello que con Sevilla se relaciona— la solución urgente y exacta para estos problemas.

—o—

¿Se han dado cuenta ustedes de lo grato que resulta transitar o, incluso, sentarse a la mesa de cualquier cafetería sin que ningún pedigüeño moleste? Esa es una de las buenas labores de nuestro Municipio.

—o—

¿Recuerdan ustedes que hace más de diez días hablamos aquí del montoncito de escombros que había en la calle Núñez de Balboa? Pues aquello ya es una montaña. Y lo malo es que está sobre una mal llamada acera. Y lo peor es que la circulación rodada aumenta por momentos.

PACO AVENIDA

El trágico suceso del río

Soló falta por rescatar el cadáver del infortunado taxista

El Gobernador civil accidental entrega a la viuda un donativo de cinco mil pesetas

A primera hora de esta tarde fue recuperado el del contramaestre Beaudoin

Ayer tarde, alrededor de las cinco y media, un bote de la Junta de Obras del Puerto, que rastreaba la zona donde había caído el taxi matrícula de Sevilla núm. 31010, encontró, en las proximidades de la embarcación "Mañana", el cadáver de Sigfried Olaksak, el marinero que parece salió a flote siguiendo a sus tres compañeros franceses que lograron salvarse y que se hundió sin lograrlo por su parte.

En una de las mejillas del cadáver se apreciaba un fuerte hematoma. En una ambulancia fue trasladado al Hospital Militar de Pineda.

Durante todo el día y noche pasada se ha seguido rastreando el río en la parte próxima adonde ocurrió el accidente, permaneciendo en el citado lugar las autoridades de Marina y marinería del buque francés "Le Provençal".

HALLAZGO DEL PORTAEQUIPAJE DEL TAXI

Este mediodía, cerca de la una, fue hallado el portaequipaje del taxi que conducía el malogrado Manuel Moscoso Cordero. La intervención del buzo de la Junta de Obras del Puerto es continua y se espera poder rescatar en breve los dos cadáveres que faltan. Las aguas están muy frías y ello hace más lento el que los cuerpos vuelvan a la superficie, cosa que se espera ocurra esta tarde o a primeras horas de la noche. El juez de la Comandancia de Marina, señor Pérez Daza, así como el oficial de enlace español con el buque francés, capitán de corbeta señor Romero Ume, permanecen en el muelle de las Delicias. Aparte del cadáver del chófer, falta por extraer el cuerpo del contramaestre francés Françoise Beaudoin.

PESAME DEL GOBERNADOR CIVIL ACCIDENTAL Y ENTREGA DE UN DONATIVO A LA VIUDA DEL TAXISTA

Esta mañana se trasladó al domicilio de la viuda de Manuel Moscoso, taxista del vehículo accidentado, el gobernador civil accidental y presidente de la Diputación Provincial, don Joaquín Carlos López Lozano, quien, después de reiterar su pésar por tan triste motivo, hizo entrega a doña María Sánchez, viuda de Moscoso, de un donativo de 5.000 pesetas. Con palabras entrecortadas por las lágrimas, la citada señora expresó su más profunda gratitud a nuestra primera autoridad civil.

SOLEMNE FUNERAL EN EL SAGRARIO DE LA CATEDRAL

Esta tarde, a las 6,30, tendrá lugar en la iglesia parroquial del Sagrario un solemne funeral organizado por la Marina de guerra española en sufragio de los marinos franceses del buque "Le Provençal", que fallecieron en nuestra ciudad a causa del accidente relatado.

La misa será oficiada por el capellán francés del buque y el responso cantado por el capellán español de Marina, precedidos estos actos de la vigilia de difuntos. Asistirán y presidirán el funeral el comandante militar de Marina de Sevilla, señor Ramos Yzquierdo, y el comandante del buque francés, señor Yves Gohrs, entre otras autoridades.

A bordo del buque "Le Provençal" fueron llevadas coronas de flores que enviaban el cónsul general de Francia en Sevilla y la colonia francesa de nuestra capital. Estas coronas figurarán junto a la bandera francesa que cubrirá el túmulo que se alzará en el crucero del templo durante el acto religioso.

LOS CADAVERES DE LOS MARINOS FRANCESES SERAN EXHUMADOS EN TOLON

Esta mañana, en la Comandancia de Marina, después de saludar al comandante señor Ramos Yzquierdo, conversamos con el juez-instructor y con el segundo comandante de Marina, don Antonio Gómez Millán y Millán, quien amablemente nos informó que el cadáver del marino francés, tras las diligencias de rigor, había sido embalsamado. También nos dijo que el comandante de Marina, en unión del capellán del buque galo, se habían trasladado en horas tempranas al Hospital Militar de Pineda, al objeto de presenciar la toma de diversas fotografías al cuerpo del infortunado marinero, con destino a sus familiares.

Si aparece como se espera el otro cadáver, cuando el buque francés emprenda viaje esta próxima madrugada, los transportará hasta la base de Tolón, donde, tras las honras fúnebres, se efectuará la inhumación, en presencia de los familiares de ambos muertos.

EL TAXI, DEVUELTO AL SR. SOTO

Esta misma mañana, tras las diligencias correspondientes, el señor juez-instructor hizo entrega del taxi siniestrado al propietario del mismo, señor Soto, quien anoche permaneció en el muelle en espera de que pudiera ser rescatado el cuerpo del infortunado taxista. Junto a él y a otras personas llegadas permanecieron los hermanos y el suegro de Manuel Moscoso.

TELEGRAMA DEL CAPITAN GENERAL DEL DEPARTAMENTO MARITIMO DE CADIZ

El comandante militar de Marina de Sevilla ha recibido un telegrama del capitán general del Departamento Marítimo de Cádiz, almirante Bustamante, en que pide traslade su más sentido pésame al comandante del buque francés «Le Provençal», así como al cónsul general de Francia en Sevilla con motivo de la desgracia ocurrida. Igualmente confiere su representación al comandante de Marina en el funeral que se celebrará esta tarde.

GENEROSA Y EFICIENTE LABOR DEL SUBGRUPO Y COOPERATIVA DE TAXIS LOCAL

Es de destacar la gran labor generosa y eficiente que desde el primer momento de tener conocimiento de la tragedia realizó el Subgrupo Provincial de Taxis y la Cooperativa sevillana de Taxis, representadas ambas por don Andrés Calle Higuero y don Manuel Trinidad Verdugo, respectivamente. Estos señores, en unión de otros mandos permanecieron en el muelle, acompañados de muchísimos taxistas. Ayer tarde se trasladaron al domicilio de la viuda de Manuel Moscoso, a la que hicieron entrega de un primer donativo de mil pesetas, poniéndose enteramente a su disposición.

Esta mañana, al entrevistarles para el periódico, nos acompañaron al citado domicilio, en unión de don Manuel Marvizón, secretario del Subgrupo, y de don Angel Morilla Galvin, jefe del almacén de la Cooperativa. Allí manifestaron a María Sánchez Martínez su ofrecimiento para apadrinar al pequeño que nazca, al que abrirán una cartilla con cinco mil pesetas, a las que se unirán mil pesetas del señor Soto, propietario del taxi. También estuvieron en el Consulado General de Francia para expresar su pesar, así como en la Comandancia de Marina, para rogar se transmitiera al comandante del buque sus sentimientos.

Esta mañana se ha realizado una colecta para enviar una corona al sepelio del taxista cuando se realice y asimismo un solemne funeral por el alma de éste.

Los señores Calle, Trinidad, Marvizón y Galvin han puesto de relieve su satisfacción por la unión demostrada por todos los taxistas sevillanos y la confianza de éstos depositada en ellos para que se realicen cuantas gestiones se estimen oportunas en favor de la viuda de Manuel Moscoso.

ULTIMA NOTICIA: APARECE EL CADAVER DEL OTRO MARINO FRANCES

Pasadas las dos de esta tarde, en el mismo lugar que había caído el taxi, ha sido hallado por el hombre-rana español Manuel Ardana, el cadáver del contramaestre francés François Beaudoin, que, en una ambulancia ha sido trasladado al Hospital Militar de Pineda.

Prosiguen los trabajos para rescatar el cadáver del taxista Manuel Moscoso.

RECONOCIMIENTO DEL COMANDANTE DEL BUQUE «LE PROVENCAL»

Con motivo del trágico accidente que ha costado la vida a dos jóvenes marineros franceses, el comandante del «Provencal» ha recibido numerosos y expresivos testimonios de simpatía de las autoridades españolas así como personas amigas e incluso de desconocidos.

En tanto se presenta la oportunidad de contestar, individualmente, a tan afectuosas atenciones, se apresura, en las presentes líneas a expresar a todas las autoridades y a la población de Sevilla su más vivo reconocimiento personal, el de su Estado Mayor y el de su tripulación, por las pruebas de amistad, tan profundamente sinceras, que han contribuído a mitigar este gran dolor.

Especialmente agradece a la Marina española y a todos aquellos que han participado y participan todavía en las operaciones de recuperación, bajo la dirección, competente y afectuosa, del Comandante de Marina de Sevilla.

Convocatoria del Premio "Sánchez Bedoya"

La Real Academia Sevillana de Buenas Letras convoca el certamen que premiará la mejor composición, en verso o prosa, en honor y gloria de la Inmaculada Virgen María, cumpliendo lo dispuesto por don Antonio Sánchez Bedoya (q. e. p. d.)

Entre las condiciones del concurso figuran las siguientes: El premio consistirá en tres mil pesetas, y será adjudicado a trabajos inéditos en castellano, con lema y plica. Las composiciones poéticas no bajarán de los cien versos y las escritas en prosa de trescientas líneas, y deberán remitirse a la Secretaría de la Academia, antes del 20 de noviembre.

Programas de Radio

RADIO SEVILLA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: Información local. — 7,30: «Talía», novela de Carmen de Icaza.—9,15: Retransmisión desde Madrid de un programa en cadena.—9,45: Minutos deportivos por Juan Tribuna.—10: Conexión con Radio Nacional de España. — 10,30: Retransmisión desde Madrid de un programa en cadena.—12: Folklore andaluz.—12,35: Canciones modernas.—1: Fin de la emisión.

RADIO NACIONAL

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

Noche.—21,05: Club del Cine.—21,40: Orquestas famosas.—22: Diario hablado nacional.—22,18: La noticia al minuto.—22,30: Palco escénico: «Marina», de Arrieta.—24: Concierto para la noche.—0,30: Música para soñar.—0,55: Buenas noches.—1: Cierre de la emisión.

RADIO VIDA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: La tarde hace música.—8: Vida del campo.—9: Vida internacional. — 9,30: Ritmos.—9,40: Críticas cinematográficas.—9,50: Novedad musical.—10: Diario hablado nacional.—10,30: Música de acordeón.—11: Radioteatro.—12,30: Música para descansar.—1: Cierre.

Alcaldía de Sevilla

De conformidad con el edicto inserto en el Boletín Oficial de la Provincia del día 28 de septiembre último, se hace saber que el día 25 del corriente mes, a las 12 horas, se celebrará en estas Casas Consistoriales la subasta para la enajenación de una parcela de terreno de propiedad municipal, sita en la calle A, del Sector Sur, señalada con la letra A, con una superficie de 101,50 m/2. con destino a su construcción.

Las proposiciones podrán presentarse hasta el día 24 inclusive, en el Negociado de Registro General de la Secretaría Municipal dentro de sobres cerrados acompañados del resguardo acreditativo de haber constituído la fianza provisional, ascendente a la cantidad de SIETE MIL CIENTO CINCUENTA Y CINCO PESETAS con TREINTA CENTIMOS.

El acto de la subasta comenzará en el día y hora señalados, abriéndose los pliegos presentados por su orden y numeración, dándose lectura de los mismos, procediéndose por la Presidencia a la adjudicación del remate al mejor postor con arreglo a lo prevenido en el artículo 14 del vigente Reglamento de Contratación Municipal.

Lo que se hace público para general conocimiento, advirtiendo que los pliegos de condiciones y demás antecedentes relacionados con la subasta se encuentran de manifiesto en el Negociado de Propiedades de la Sección Primera de la Secretaría Municipal a disposición de cuantas personas deseen examinarlos durante las horas hábiles de oficina.

Sevilla, 5 de octubre de 1960.

EL ALCALDE,
Mariano Pérez de Ayala

TRABAJADORES ELECTORES DIRECTOS: Como en vuestra Empresa, por ser menos de quince los integrantes de la plantilla no habéis efectuado elección de enlaces sindicales, debéis presentaros en los Sindicatos correspondientes para solicitar o proponer proclamación de candidatos para la elección de vocales de la Sección Social, hasta el viernes dia 7.

VOCALES JURADOS DE EMPRESA Y ENLACES SINDICALES: Recordad que hasta el próximo día 7 podéis presentar vuestras candidaturas en los Sindicatos correspondientes para vocales de la Sección Social

Hoy comienzan las fiestas religiosas en honor de la Virgen de Covadonga

La colonia asturiana de Sevilla conmemora así el amor a la Patrona de Asturias

Hoy comienzan las fiestas en honor de la Virgen de Covadonga que la colonia asturiana en Sevilla dedica a su excelsa Patrona. La numerosa colonia asturiana muestra así el recuerdo a la Santina recibiendo el homenaje de amor de sus hijos aquí residentes.

En el bello marco de la parroquia de San Isidoro ofrecerá un solemne triduo que comenzará hoy, jueves, a las ocho de la noche, predicando el reverendo señor don Rafael Bellido Caro y terminará el domingo con una función religiosa principal con comunión general y por la tarde una comida de fraternal unión entre los asturianos afincados en Sevilla

La Junta de la colonia ha trabajado intensamente para la culminación de estos cultos y tanto la señora de Díaz González (doña Luz), la señora Baras Blanco, viuda de Prieto, las señoritas Covadonga y Elvira Peña, son las almas desinteresadas en la organización de tan solemnes cultos.

La colonia asturiana siguirá trabajando como lo está haciendo hasta ahora para encontrar el apoyo necesario para que cada año esta fiesta religiosa alcance más auge.

Mañana es esperado en nuestra ciudad don Florentino Briones

Mañana es esperado en nuestra ciudad el director general de Obras Hidráulicas, don Florentino Briones, que tendrá un cambio de impresiones con nuestras primeras autoridades.

Próximo concierto de la Banda de Música de la XVI Fuerza Aérea norteamericana

El próximo sábado, día 8, la banda de música de la XVI Fuerza Aérea norteamericana, perteneciente a la base de utilización conjunta de Morón de la Frontera, ofrecerá un concierto en la Plaza Nueva a las ocho de la tarde.

Organización Sindical de F. E. T. y de las J. O. N. S.

MADRID

Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura

ANUNCIO DE CONCURSO - SUBASTA

La Organización Sindical de F. E. T. y de las J. O. N. S. convoca concurso-subasta para adjudicar las obras de construcción de OCHENTA Y CUATRO VIVIENDAS «TIPO SOCIAL» y Urbanización en ALCALA DE GUADAIRA (SEVILLA) acogidas a los beneficios del Decreto-Ley de 3 de abril de 1956, según proyecto redactado por Don Ignacio Costa Vall y de la que es promotor la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura.

El presupuesto de subasta asciende a CINCO MILLONES SETECIENTAS SETENTA Y NUEVE MIL TRESCIENTAS SETENTA Y CINCO PESETAS (5.779.375 Ptas) y OCHENTA Y NUEVE CENTIMOS (89 Ctms). y la fianza provisional de OCHENTA Y SIETE MIL SETECIENTAS NOVENTA Y TRES PESETAS (87.793 Ptas.) y SETENTA Y CINCO CENTIMOS (75 céntimos).

El plazo de ejecución de las obras es el de DOCE meses.

Las proposiciones extendidas en el modelo oficial y documentación exigida para optar al concurso-subasta, pueden presentarse en la Delegación Sindical Provincial de SEVILLA o en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura (Paseo del Prado, 18-20, planta 15ª, Madrid), durante VEINTE días naturales contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio en el Boletín Oficial del Estado, hasta las doce horas del día en que se cierre dicho plazo, y si éste fuera festivo al día siguiente.

El acto del concurso-subasta se celebrará en la Delegación Provincial de SEVILLA a las doce horas del cuarto día hábil siguiente al de quedar cerrado el plazo de admisión de proposiciones.

El proyecto completo de las obras, los pliegos de condiciones jurídicas y económicas y técnicas estarán de manifiesto en la Delegación Sindical Provincial de SEVILLA (Secretaría Técnica de la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura), en la Jefatura Nacional de la referida Obra Sindical y en el Instituto Nacional de la Vivienda, en los días y horas hábiles de oficina.

Madrid, 28 de septiembre de 1960.

EL JEFE NACIONAL DE LA OBRA.
Firmado: Enrique Salgado Torres

AQUI ESTA LO QUE Vd. BUSCA

RELIGIOSAS

SANTOS DE HOY.—Bruno, Sagarac, Román, Fe, Erótida, Marcelo, Casto, Emilio, Saturnino, Magno y María F. de las Cinco Llagas. Misa de San Bruno. Blanco.

SANTOS DE MAÑANA.—San Marcos, pontífice; Sergio, Julia, Justina, Baco, Apuleyo, Augusto e Hilario. Misa de la Virgen. Blanco.

JUBILEO.—En la iglesia de las RR. de Madre de Dios.

ADORACION NOCTURNA. Día 6, turno número 6, San Luis Gonzaga, en la parroquia del Sagrario.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO. — Mañana, a las ocho y media de la noche, en el templo de Santa María la Blanca, comenzará una novena a la Virgen del Rosario, por la Hermandad de la Santísima Virgen de las Nieves, predicando el R. P. Angel Carrillo Sevillano, redentorista.

IGLESIA DEL SAGRADO CORAZON (PP. Jesuitas). — Primer viernes de mes. Por la mañana, a las 9,30, misa de Comunión para socios y socias del Apostolado. Por la tarde, a las 7,15, exposición de S. D. M., Rosario, ejercicio, santa misa con plática por el padre director del Apostolado, bendición y reserva.

EN LA CATEDRAL.—En la capilla del Sagrado Corazón, de la S. I. C., mañana, primer viernes de mes, se celebrará a las ocho de la mañana, misa de Comunión, con motetes, y por la tarde, a las siete y media, solemne acto eucarístico, con sermón, predicando el muy ilustre señor don Francisco Gil Delgado, canónigo de la Santa Iglesia Catedral.

Se ruega a los devotos del Sagrado Corazón asistan a tan solemnes cultos.

MOVIMIENTO PORTUARIO

Buques entrados. — Motonaves: Mariposa, Corona, Sierra Bravía y Farida (sueca).—Vapor: Mercurio. — Pesquero: Besugo. Petrolero: Camprovín.

Buques salidos.—Motonaves: Norman Prince (inglesa) y Tío Pepe. Vapores: Castillo Monforte y Castillo Noreña. Pesqueros: Lola Vale, Guimerá y Barra.

Buques españoles esperados: Cabo Menor, Puerto de Azpiroz, Puerto de Huelva, Punta Amer, Sotón, Medina Xauen, Mar Adriático, Monte Abril, Pico de Mulhacen, Condesa Caleyo, Lalasia, Juan Francisco, Toralín, Benjamín, Maestrín, Daroca, Pachíns, Zuloaga, Río Sar, Sierra María, Agustín Buades y Santa Filomena.

Buques extranjeros esperados: Loide Guatemala, Mykinai, María Cosulich, Italterra, Sevilla, Prins Alexander, Tanpuz, Grundsunda, Ragunda, Lago Como, Bolsano, Concordia Sun, Eyewoutsdjk, Marbella, Netanya, Shomron. Ashood, Helios, Vargas, Woodford y Antinous.

FARMACIAS DE GUARDIA

De 9,30 mañana a 11 noche: Castilla, 7; Juan Cotarelo, 14; Virgen de Loreto, 16 (Los Remedios); Sagasta, 20; Amor de Dios, 34; García de Vinuesa, 50; Recaredo, 65; Plaza Argüelles, 5; Prado de San Sebastián (frente Estación Autobuses); Jabugo, 17 (El Fontanal); Don Fadrique, 11; Paseo de Colón, 1; San Juan de Dios, 6 (Nervión); Afán de Ribera, 27 (C Aguila); Avenida de la Cruz Roja, 10.

De 11 noche a 9,30 mañana: General Mola, 13; Arfe, 24; San Luis, 75; Burgos, 10 (San Jerónimo); Bellavista; Juan Díaz de Solís, 12 (El Tardón); Madre María Teresa, 27 (Nervión); Colombia número 5; Tomás Murube, 18 (Barriada Cruz del Campo).

CUPON DE CIEGOS

El número premiado el día de ayer ha sido el

906

LOS ESTRENOS

LLORENS.—"LA HORA FINAL".

Nacionalidad: Norteamericana. Título original: "On the Beatch". Producción: United Artists (Stanley Kramer), 1959. Director: Stanley Kramer. Argumento: La novela de Nevil Shute. Guión: John Paxton. Fotografía: Giuseppe Rotunno. Música: María Cowan. Canción "Waltzing Matilda": Letra de A. B. Paterson y música de Marie Cowan. Intérpretes: Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire, Anthony Perkins, Donna Anderson, John Tate, Lola Brooks, Gudy Doleman, John Meillon, Harp McGuire, Ken Wayne y Joe McCormick.

Julio Verne, padre de los escritores "cronistas del futuro", ha tenido un buen discípulo, el inglés Nevil Shute, fallecido el pasado enero en un hospital de Melbourne. Pero lo que en Verne era anticipación histórico-científica, en Chute se convierte en augurio apocalíptico. No conocemos la obra de Chute que ha dado pie a esta realización fílmica, pero hemos leído que el propio escritor —que vio la proyección de la película— protestó de esta adaptación, que había desvirtuado considerablemente la intención del relato, que no era otra que la de dar un toque de atención a los belicistas advirtiéndoles el grave peligro que podía encerrar una tercera guerra mundial al emplearse armas nucleares.

De esto a lo que se cuenta en la película hay un buen trecho. Si la novela fue una llamada a la fe, la película es un canto a la desesperanza.

El guionista John Paxton —posiblemente aconsejado por el productor-director Stanley Kramer— ha preparado un desarrollo fílmico efectista, muy con vistas al público y de espaldas a lo que pudiera ser la dura realidad. He aquí el tema general de la película en unas líneas: Primavera de 1964 —cercana fecha en verdad—, bombardeos nucleares entre los dos grandes bloques mundiales y destrucción total de lo viviente. Sólo Australia ha podido salvarse. Pero los que allí viven tienen amenazadas sus vidas por los vientos del norte, que empujan los residuos radiactivos hacia el país. Es decir, no hay salvación posible para nadie. La Humanidad se ha destruido a sí misma.

El tema, como el lector comprenderá, es de una gran sensacionalidad, de un positivo interés a toda prueba. Pero, lo que ocurre cuando el cine se hace con fines eminentemente comerciales, en vez de abordar tan hondo problema en toda su espiritualidad, en toda su demoledora grandiosidad, se han hilvanado en torno a él unas fábulas amorosas que maldita la falta que hacían para la idea fundamental propuesta. Y en atención a esos incidentes sentimentales se dejan ir muchos metros de celuloide tontamente.

Stanley Kramer ha realizado una sobria dirección, bien planificada y magistralmente ambientada, pero con exceso de diálogos y, es más, con unos diálogos quizá demasiado profundos, eminentemente literarios, filosóficos y científicos. De todas maneras, la acción queda bien clara y las diversas situaciones tanto dramáticas como satíricas o humorísticas están admirablemente dosificadas.

Son francamente sobrecogedoras las perspectivas de la ciudad de San Francisco, desolada y muerta, y de un extraordinario vigor, de una positiva fuerza trágica las escenas filmadas en el interior del submarino atómico que realizaba investigaciones científicas sobre sitios "contaminados". Por el contrario, nos resultan un poco pueriles y hasta faltas de lógica las secuencias románticas, deportivas y festeras de los principales protagonistas. Cuesta trabajo creer que unos hombres y mujeres que saben que tienen sus días contados se dediquen a bailar y emborracharse sin que ni uno solo de los protagonistas apunte la más mínima solución religiosa a la situación y busque a Dios como única salvación no ya del cuerpo, sino del alma. Sólo un breve detalle espiritual se advierte: un cartel del Ejército de Salvación, que reza: "Aún estáis a tiempo, hermanos".

Excelente la fotografía en blanco y negro, preferentemente la realizada sobre planos cortos y primeros planos de los protagonistas, que —esto sí que puede apuntarse como total triunfo para Kramer— son manejados con gran ductilidad escénica.

Gregory Peck realiza un magnífico cometido con el papel más importante del filme, admirablemente secundado por la expresiva y algo ajada Ava Gardner; el inteligente Fred Astaire, aquí en el papel apasionante de un sabio que culpa a Einstein del trágico final de la humanidad, y la nueva guapa estrella Donna Anderson.

El joven actor Tony Perkins nos ha defraudado con una histérica y poco natural versión de un tipo que debió ser el más significativo de la película.

Por su patética admonición, por sus valores literarios, por su pulcra expresión en imágenes, "La hora final" es una interesantísima película de las que promueven polémicas y dan que pensar al espectador, de las que, negativa o positivamente, dejan hondo impacto en nuestro corazón. ¡Y esto lo consideramos un mérito más que extraordinario!

FAUSTO BOTELLO

Mañana comienzan los actos del IV Centenario de la Hermandad de Montesión

Mañana, 7, festividad de la Santísima Virgen del Rosario, comienzan los solemnes actos conmemorativos del cuarto centenario de la fundación de la Cofradía de Montesión.

A las ocho de la noche habrá misa cantada en su capilla, en honor de la venerada titular.

El domingo, 9, habrá besapie a Nuestro Señor de la Oración en el Huerto, y el 12, fiesta del Pilar y de la Hispanidad, besamanos a Nuestra Señora de Rosario, finalizando con Salve solemne. Habrá misa a las once y media de la mañana. Terminada ésta, le será colocado a la bella imagen un rosario de oro y cristal de roca, donado por dos hermanos.

Exposición de Maireles

El próximo sábado, día 8, a las ocho de la tarde, se inaugurará en el Lar Gallego una Exposición de óleos del pintor sevillano Francisco Maireles, primero de los actos que esta entidad sevillana celebrará a partir de dicho día.

En la Exposición figuran 21 obras de paisajes gallegos, de Italia, y de temas marinos, además de figuras religiosas que este destacado pintor sevillano trata con especial encanto y expresión.

La Exposición permanecerá abierta hasta el día 20 del corriente mes.

Música

CONCIERTO DEL DUO IZQUIERDO-RENTERIA, DE PIANOS

Organizado por la Sociedad Sevillana de Conciertos, se celebrará (D. m.) un recital de pianos a cargo del celebrado «Dúo Izquierdo-Rentería», el próximo día 7, viernes, a las siete y media de la tarde, en el local del Instituto Murillo, en el que se ejecutará un selecto programa.

Informes e inscripciones de socios en la Secretaría, Rioja, número 25.

No olvide que la correspondencia para Madrid y Barcelona que lleva el número de su distrito postal tras el nombre de la ciudad de destino, alcanza una mayor rapidez en el reparto. Infórmese llamando al teléfono 28880.

El superior general de los Misioneros del Corazón de María, en Sevilla

Por carretera llegó anoche a nuestra ciudad el superior general de la Congregación de Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María, reverendísimo padre Pedro Schweiger.

El padre Schweiger visitará la Curia Provincial de su Congregación, en la plaza de Molviedro, y el Colegio San Antonio María Claret, en Heliópolis, en el que, probablemente, oficiará mañana viernes la misa de apertura de curso.

Deseamos al reverendísimo padre general de la Congregación claretiana grata estancia entre nosotros.

Junta Provincial de Elecciones

Se recuerda a los vocales jurados de empresa, enlaces sindicales y trabajadores de empresas que no efectuaron elección de estos últimos, que el plazo para presentar solicitudes y propuestas de proclamación de candidatos para cargos de vocales en las Juntas de Sección Social termina el próximo día 7, debiendo dirigirse los interesados a los Sindicatos respectivos, donde serán informados convenientemente de este trámite electoral y se les proveerá de los correspondientes modelos impresos.

Apertura de curso en la Escuela de Secretarias

Mañana viernes, comenzan oficialmente el nuevo curso en la Escuela de Secretarias dependiente de la Excma. Diputación Provincial.

Con tal motivo se oficiará la santa misa en la capilla del Hospital Central, a las 11 de la mañana y a continuación, en el salón de actos de la Escuela se entregará a las alumnas que siguieron el curso de biblioteconomía el diploma que le otorga el International Institute para cuyo acto llegará expresamente a Sevilla, Miss Sweeney, de la Central del Institute de Boston. Quedan especialmente invitadas todas las alumnas del Centro.

De Enseñanza

INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA «MURILLO»

La misa de apertura del curso escolar de 1960-61, tendrá lugar el día 8, a las 9,30 de la mañana, en este Instituto. Las clases darán comienzo el día 10, a las 9 de la mañana.

ESCUELA TECNICA DE PERITOS AGRICOLAS

Se pone en conocimiento de los señores alumnos de esta Escuela que las clases del curso actual 60-61, darán comienzo el próximo día 6, con excepción de las del curso selectivo a extinguir, que será el lunes, día 10 con arreglo al horario que se encuentra expuesto en el tablón de anuncios.

PEATON: Si antes de llegar a la mitad de la calzada se encendiera el «Esperen peatones», regresa a la acera de donde partiste. Continuar es peligroso.

cartelera

TEATROS

* SAN FERNANDO. (Telf. 11223.) Colsada presenta su otra Gran Compañía de Revistas, con Angel de Andrés y Lili Larsson. 7,30 tarde, 11,15 noche. Exito clamoroso de la revista "¡Ay, mamá..., qué nochecita!" Mayores.

CINES. ESTRENOS

* ALVAREZ QUINTERO. (Refrigerado.) Teléfono 20239. 5, continua. Exito clamoroso de una película divertida, alegre y jovial. "Peter Voss, caballero detective". Eastmancolor. O. W. Fischer, Linda Christian, Walter Giller. Mayores.
* CERVANTES. (26217.) 5, continua. Extraordinario éxito. "El lazarillo de Tormes". ¡La película que honra al cine nacional en todo el mundo! Mayores.
* COLISEO. "No somos ángeles". Mayores.
* FLORIDA. (52616-52777.) 5, continua. Sensacional estreno. Impetuoso y arrollador como las aguas del río que cruzaba. "Más allá de Río Grande", por Robert Mitchum y Julie London. Technicolor. Mayores.
* IMPERIAL. (26878.) 5. Pases programa: 5, 7,45 y 10,40. Tercera semana con enorme éxito de la espectacular producción United Artists "Salomón y la Reina de Saba". (Gina Lollobrígida, Yul Brynner, George Sanders.) Technirama. Technicolor. Mayores.
* LOS REMEDIOS. (Refrigerado.) Telef. 72024. 4,30, sin numerar; 6,45, 9 y 11,15, numeradas. Clamoroso éxito de la gran superproducción en eastmancolor "Mi último tango". Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés. Mayores. Anulados los pases de favor.
* LLORENS. (26828. 5 (continua). Pases película: 5,30, 8,10 y 11. Grandioso éxito de la excelente producción United Artists "La hora final". (Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire, Anthony Perkins, Donna Andersen.) Mayores.
* PALACIO CENTRAL. (25553.) 5, continua. Exito. La divertida superproducción Metro en technirama y technicolor "Las siete colinas de Roma". Mario Lanza, Marisa Allasio, Renato Rascel. Autorizada.
* PATHE. (23499-27946.) 5, continua. Segunda semana de grandioso éxito. La fantasía cumbre de Walt Disney "La bella durmiente". Cinemascope. Technicolor. Autorizada.

CINES. REESTRENOS

* AVENIDA. (21548.) 5, continua. Gran reestreno del maravilloso filme de acción y aventuras en cinemascope y tecnicolor "La última bala", con James Stewart, Audie Murphy y Dan Duryea. Autorizada.
* BECQUER. (27741.) Sensacional éxito. Un filme de fuerte realismo, pleno de honda espiritualidad. "El hereje", por Folco Lulli y Nora sanso. Ultimo día. Mayores.
* EMPERADOR. (14202.) 4,30, continua. Pases película: 4,30, 7, 9,30 y 11,40. "De entre los muertos" (Vértigo). ¡Un filme que hay que ver, porque no puede ser contado! James Stewart, Kim Novak. Technicolor. Vistavisión. Mayores.
* FELIPE II. (Porvenir). 33080. Precios populares. Desde las 5, continua. Un hecho real salido de los archivos de la mayor organización policíaca. "El F. B. I. entra en acción", por Gene Barry y Lydia Clarke. Autorizada.
* RIALTO. (Refrigerado.) 31543. 5, continua. La más grandiosa y emotiva superproducción en eastmancolor. "¿Dónde vas, triste de ti?" Vicente Parra, Marga López. Mayores. (Entresuelo, numerado.)
* TRAJANO. (28443.) 5, continua. Sensacional reestreno. ¡Una soberbia producción de intriga y misterio! "Lisboa". Naturama, trucolor. Ray Milland, Maureen O'Hara, Claude Rains. Mayores.
* VICTORIA. (33519.) 5, continua. Una rubia más peligrosa que un revólver. "La rubia y el sheriff". Jayne Mansfield, Kenneth More. Autorizada.

VARIOS

* PATIO ANDALUZ. P. Duque, 4. (13020.) 10 noche a 3,30, diariamente. G. cuadro flamenco. Bailes regionales. Dos orquestas. M. 18 años.
* PATIO SEVILLANO. (Sala de fiestas.) Feria, 18. De 10 a madrugada. Orquesta, bailes y atracciones. Extraordinario éxito de Clotí Teruel. Gran desfile de artistas Mayores.
* SOCIEDAD DE CONCIERTOS. Mañana, a las 7,30 tarde, inauguración del Curso. Gran concierto por el dúo de piano Izquierdo-Rentería. Selecto programa. Informes e inscripciones de socios, Rioja, 25. Teléfono 28255.



JUEVES DE LETRAS

Papini en la "belle epoque"

por Luis Gómez de Aranda

Al final de su vida, cuando la imaginación creadora suele ser menos fértil y la memoria de todo lo pasado a través de la experiencia personal viene enriquecida por el simple acarreo y la lejanía del relato, muchos escritores tratan de convertir en letra impresa el oro y el cobre, la huella y la bruma de sus recuerdos. Pero no siempre se deciden a escribir su autobiografía. François Mauriac, por ejemplo, en sus «Mémoires intérieurs», explica por qué no lo hace. Tiene plena razón al decir que hoy no podemos recrearnos en un viaje alrededor de nosotros mismos como a Stendhal o a Benjamín Constant estaba todavía permitido. Desde hace medio siglo, Freud, sea lo que fuere lo que de él pensemos, nos obliga a verlo todo, y a nosotros mismos, desde luego, a través de unos lentes de los que ya no será lícito desprendernos. Nadie puede en la actualidad cortar en trozos su destino siguiendo las líneas de puntos trazados por los manuales de Filosofía: inteligencia, sensibilidad, voluntad. Quien escriba su autobiografía se condena a todo o a nada. «No digas nada si no debes decirlo todo: tu monólogo ha de ser la expresión de una manera».

Giovanni Papini, en esta obra, «Passato remoto» que en version española nos acaba de ofrecer la editorial Esceliser— tampoco escribe su autobiografía. «Los que acometen la empresa de contar su vida con pelos y señales, desde la primera infancia —explica—, es de suponer son personajes muy importantes en la escena del mundo y que ya han terminado y perfeccionado su obra. No soy tan humilde ni tan soberbio». Por eso se limita a ofrendar una colección de testimonios sobre los acontecimientos y caracteres que observó en los primeros años de su vida, y particularmente acerca de los hombres. Papini vino a ser lo que él llama a uno de sus personajes: coleccionista de hombres.

La época de su «Pasado remoto» transcurre entre 1885 y 1914. En buena parte, pues, la clásica y zarandeada «belle époque». Esto fue lo que despertó, de entrada, mi interés. Ver qué decía, qué opinaba de aquellos años un escritor como Papini, tan poco «belle époque». Cómo reaccionaba ante ese mundo barroco, confortable y burgués un niño, un adolescente, un joven italiano, pobre, feo, inteligente y apasionado, desde la orilla de su país, entonces también pobre y marginal. (Porque, claro está, no podía desconocer aquel ambiente.)

En efecto, un reflejo del oro de la época llegaba a su Florencia natal, y en las primeras páginas, con los recuerdos de su infancia, aparece el brillante desfile de coches tirados por troncos de caballos al trote que conducían cocheros mayestáticos con botas de montar y escarapelas. Su madre tenía mucho interés —¡oh lamentable debilidad!— en que pareciera un niño rico y extranjero. La reina Victoria de Inglaterra, símbolo de casi todo el siglo, huésped temporal entonces de Florencia, estaba muy lejos de recordar a la joven reina, enamorada del príncipe Alberto, que Disraeli hizo coronar en 1875 con la diadema de Emperatriz de las Indias. A Papini, niño, no le pareció sino una momia vestida de luto, «una moribunda malvada» que llevaban como a su propio entierro al paso cansino de unos caballos enjaezados de negro.

La política, como espectáculo y como pasión y vida, entra precozmente en el mundo infantil de Papini de la mano de los desastres africanos que a fines de siglo contribuyeron a minar el prestigio de la dinastía saboyana: la matanza de Dogali, la derrota de Adua. Este descalabro cortó en flor las esperanzas del viejo liberal Crispi, presidente del Consejo, que espoleado por los éxito ingleses y franceses, planeaba la conquista del Imperio de Etiopía y ya había mandado acuñar monedas con la efigie de Humberto, emperador. (Cuarenta años más tarde lo iba a conseguir Benito Mussolini, y poco después recibiría de Víctor Manuel un pago bien sarcástico.) Toda aquella política estaba muy envuelta. En 1898, los gravísimos motines de mayo, el regicidio en 1900. La Monarquía de los Saboya, por su novedad y su origen revolucionario, carecía de todo prestigio tradicional y sagrado; y las izquierdas, rebasándola, la hostilizaban abiertamente. El rey aceptaba de mala gana su oficio, como un pequeño funcionario. En la monumental Roma, que sedimentó palacios y emperadores, pontífices y príncipes, jamás edificaron los Saboya «un alcázar digno del nuevo reino y se contentaron con acomodarse, como mejor pudieron, en uno de los viejos palacios papales, como huéspedes de paso». Papini, en su primer viaje a París, visitó por curiosidad a María Sofía, la última reina de las Dos Sicilias, viuda de Francisco II de Borbón, y princesa bávara por su nacimiento, hermana de la Emperatriz Isabel de Austria, la hoy popularísima Sissi. La desterrada soberana, que conservaba, con su pequeña corte legitimista y nostálgica, una imposible fe por su causa perdida, le hizo de los Saboya una diatriba apasionada, pero también un diagnóstico certero. «Por lo demás, todas las dinastías están destinadas a desaparecer más pronto o más tarde. Tampoco en Italia, a juzgar por lo que dicen, están tranquilos ni contentos. Y quién sabe si los Saboya tendrán que tomar, de un día a otro, el camino del destierro». La profecía revivió en la mente de Papini cuando en 1946 el viejo Víctor Manuel tomaba, precisamente en Nápoles, la antigua capital borbónica, el navío de su expatriación.

El ambiente intelectual de la época es asimismo decadente y caótico. Estamos en el período mismo o en las consecuencias inmediatas de la que se llama por antonomasia «la generación del materialismo» (1871-1900). «Yo —dice Papini—, después de leer a Voltaire, Darwin y Nietzsche, me sentía alejado del cristianismo, como el que no sabe nadar se mantiene lejos del mar». En este remoto pasado desfilan sacerdotes del movimiento llamado modernista —condenado en 1907 por el Santo Papa Pío X—, escritorzuelos teósofos, el futurista Marinetti y aquel revolucionario que se hacía llamar «amorfista», porque el anarquismo le parecía reaccionario al defender ciertas formas de unión voluntaria entre los hombres, y al mismo tiempo buscaba afanoso en la Biblioteca Nacional las pruebas de su descendencia familiar de un rey de Polonia. Todo un mundo abigarrado y pintoresco. Pero también trae la memoria de personas de relieve indudable, como Gabriel D'Annunzio, el economista Pareto y el gran filósofo Henri Bergson.

Y desde luego se rinde ante el deslumbramiento radiante y dorado de la «bella época». Cuando se podía viajar sin pasaporte, con sólo una tarjeta de visita. «Jamás vi París tan festivamente lleno de sol y de inteligencia como en la primavera de 1914... Parecía el festín de Alejandro antes del incendio de Babilonia.» Volvió Papini a París, pero sin encontrar ya aquella airosa alegría, aquel fervoroso afán de descubrimiento, aquella atmósfera de atrevida aventura intelectual. Todo ese tesoro forma parte sin duda de la «belle époque». Pero tantas cosas quemadas en fuegos de artificio, con confiada temeridad, nos dejaron después con nuestra aterida angustia en espesas tinieblas.

La cucaña de las letras

La preparación

por Angel Ruiz Ayucar

Entre los escritores es donde más abundan los autodidactas. Todo escritor es, en cierta forma, un autodidacta. Puede haber adquirido una cultura de amplitud variable en forma regular, pero a escribir, generalmente, aprende solo. Ya decíamos al hablar de la vocación que no existe un centro de enseñanza que pueda garantizar la transformación del alumno en novelista o poeta. Existen cursos de gramática, de literatura y hasta de estilo. Sin embargo, estas disciplinas no bastan para hacer un escritor. El escritor es todo eso y, además, algo distinto. Ocurre igual que con los compuestos químicos. El agua se compone de hidrógeno y oxígeno. Concretamente, de una molécula de oxígeno por cada dos de hidrógeno. A pesar de lo cual todos hemos comprobado en las prácticas de química que no basta poner en contacto oxígeno e hidrógeno para que se forme agua. Hace falta una chispa que sirva de catalizador. A esa chispa, en el caso del escritor, la llamaríamos genio, si no fuera porque podía parecer que sostenemos que sólo los genios pueden ser escritores, cosa que está muy lejos de nuestro ánimo.

El convencimiento de que el escritor nace más que se hace (circunstancia común a todos los artistas) lleva a una consecuencia peligrosa: la creencia de que para escribir no hace falta más que inspiración y un dominio ligero de la ortografía. Algunos premios literarios, concedidos a personas que aseguraron (y demostraron) luego tener escasos conocimientos literarios, han contribuido a cimentar esta opinión. Y no hay duda de que personas de escasa cultura han logrado producir libros, generalmente autobiográficos, que impresionan por su vigor y realismo. Pero a nadie se le oculta el riesgo de querer tomar como norma los casos excepcionales.

Escritores consagrados se rebelan a veces contra estos hechos, en forma parecida a las de otros profesionales contra el intrusismo. Con un concepto exclusivamente administrativo de la vida literaria, se propugna la idea de una Sociedad de Escritores, con funciones parecidas a la de los Colegios de Abogados o Médicos, en la que no se pudiera ingresar sin previo examen demostrativo de la capacidad y preparación del aspirante. Estas ideas, aunque de intención encomiable, no pueden por menos de ser recibidas con prevención. El examen previo obligaría, prácticamente, a que los viejos juzgaran a los nuevos lo que, aparte del «numerus clausus» a que podía conducir el egoísmo humano, produciría, inevitablemente, un academicismo pernicioso. Pese a todos los inconvenientes, hay que aceptar que la literatura se desarrolle en forma anárquica. En ello estriba su riesgo y su grandeza.

Como norma general, nosotros creemos que, si bien el escritor no necesita una preparación técnica de la rigidez de otras profesiones intelectuales ello no quiere decir que no necesite un bagaje de conocimientos superiores a los de la enseñanza primaria, e, incluso, a la lista completa de ganadores y colocados de los últimos concursos literarios o a las obras de los autores de moda. La máxima de Letamendi de que el médico que sólo sabe medicina ni medicina sabe, es aplicable en toda su extensión al escritor, ya que, para serlo de verdad, necesita una universalidad de conocimientos que dé universalidad a sus ideas. El casticismo, tan encomiado por algunos, nunca pasará, por sí solo, de arte menor.

Hay escritores que, pese a carecer de una formación cultural sólida han conseguido abrirse camino a fuerza de talento e intuición. En general, se dan pronto cuenta de sus limitaciones y procuran subsanarlas mediante el estudio y la lectura, lo que consiguen con cierta facilidad, pues ya hemos dicho que son gente de talento. El principal riesgo que corren es pretender sustituir la verdadera formación con ese barniz brillante que se ha dado en denominar «cultura periodística», porque está formada exclusivamente de la lectura de periódicos. El «digest» constituye un grave peligro para el desarrollo intelectual de nuestra época.

No seríamos sinceros si negáramos que con cultura periodística y dotes naturales se pueden escalar posiciones literarias, incluso de relieve. Pero el escritor que aspire a trascender más que a brillar, debe prepararse adecuadamente. Preparación, que, como ocurre en muchas profesiones, no acaba nunca, pues siempre queda algo que aprender, que perfeccionar.

Podemos concluir que la preparación que necesita el escritor es variable y depende del papel que pretende desempeñar en la sociedad. Para enseñar Física a estudiantes de Bachillerato no hacen falta los mismos conocimientos que para trabajar en un laboratorio de investigación nuclear.

En literatura ocurre lo mismo. Que luego el éxito o el beneficio material no sean proporcionales al mérito es un problema ajeno a la literatura. Al menos, a la literatura como arte.

BALCON ABIERTO

Las cosas se están envenenando. Nadie pudiera haber pensado que la broma de la elección de un Príncipe de los Poetas en Francia tomase el agrio giro que hoy presenta. El "Fígaro Litteraire" organizó un coloquio de escritores y poetas en torno a una cinta magnetofónica, pensando así ofrecer a sus lectores una buena información. Y, efectivamente, como información lo fue. La reunión degeneró a los pocos minutos en una querella digna del Parlamento. Le Quintrec, Schuster, Hener, Manoll, Bearn y Houdelot, representantes del electorado de las distintas tendencias, llegaron muy cerca de la injuria y por supuesto pasaron mucho más allá del improperio o de la imprecación literaria.

—o—

En resumidas cuentas, las posiciones son éstas: Andrés Bretón, uno de los candidatos al trono, admite que pueda ser coronado cualquier poeta menos Jean Cocteau. Su fobia contra Cocteau, al que llama "tramposo neto", "antipoeta" e "innombrable" en un manifiesto, es la que ha puesto al rojo el cotarro electoral. Por su parte, los amigos de Cocteau han hecho imprimir más boletines de votación y los están distribuyendo profusamente entre los escritores que les son adictos para tratar de refrendar democráticamente el acuerdo de Forges-les-Eaux.

—o—

El resultado de todo esto es que el título honorífico de Príncipe de los Poetas, que nadie tomó nunca en serio, ha pasado a primera línea de actualidad literaria. Paul Fort lo ostentó desde 1912 hasta el pasado 20 de abril, en que murió. Le sucedió Supervielle, muerto quince días después a su vez. Aunque los partidarios de Cocteau estiman que el reinado de Supervielle fue ilegítimo y hay que hablar sólo de la sucesión de Fort. Antes que éste, el título lo habían llevado al parecer, Verlaine, Mallarmé y Leon Dierx, aunque tal vez, con estos nombres ilustres, se quiere "buscar antepasados" a lo que no es sino un invento reciente.

—o—

Centenario de la muerte de Schopenhauer y gran conmemoración del mismo por parte de la Universidad de Francfort, donde el filósofo vivió casi treinta años. Su concepción pesimista de la vida, de puro corte romántico, fué quizá lo que le hizo ser el único de los discípulos de Kant que aceptase íntegra se teoría del conocimiento y la distinción fundamental kantiana entre fenómeno y fenómeno. Por el contrario, difería de su maestro en que atisbó la posibilidad de conocer el absoluto a través del arte.

—o—

En Varsovia se acaba de abrir el Congreso Internacional de Críticos de Arte. Asisten delegados de 34 países, en número de 400, que se ocuparán, sobre todo, de los problemas que plantea al crítico el arte contemporáneo.

JOSE BUGEDA

DEPORTES
Comentarios - Críticas - Notas

Golpes francos

Segundo «round» en Bruselas a favor del Barcelona, que venció por tres a cero dejando al Lierse fuera de combate. Sin Suárez que no jugó y sin Kubala que se lesionó.

Un buen tanto a favor del señor Brocic, cuya cotización no es muy alta ni segura, hasta ahora, en la bolsa futbolística catalana.

Y vamos a lo nuestro que por parte blanca se llama Granada, y por la albiverde Bilbao. Dos encuentros de pronóstico reservado, aunque el de aquí no tan reservado.

El Granada es incómodo y pegajoso y vendrá a enjugar como sea alguno de esos dos negativos que le escuecen. Claro que todo no es posible en Sevilla como en Granada.

Al Betis le aguarda mucho más difícil tarea, pero como la esperanza es lo último que se pierde, pensemos en una tarde de esas extraordinarias, redondas, completas o en una sabia estrategia de Daucik. Porque estos leones no son tan fieros.

Ayer, jugando bajo la lluvia, el reserva del Madrid ganó 6-0 al Pontevedra. Pese a ello el Pontevedra gustó. Igualito que el Betis en Valladolid. Hay gustos que merecen palos.

Esta mañana leyendo «Marca» nos entraron serios temblores, porque resulta que da en sus pronósticos como partidos muy fáciles los de San Mamés y Sánchez Pizjuán. Menos mal que como falló cuando el Español y después con el Bilbao, acertará a la tercera, que dicen va la vencida. Y respiramos.

SOBRIN.

Sevilla - Granada, Gómez Contreras
Atlético Bilbao-Betis, Cózar

Madrid.—Los árbitros designados para dirigir los partidos del domingo próximo son los siguientes:

PRIMERA DIVISION

SEVILLA-Granada, Gómez Contreras; Valencia-Madrid, Ortiz de Mendivil (día 8); Español-Zaragoza, Gardeazábal; Elche-Mallorca, Lacambra; Real Sociedad-Real Oviedo, Caballero; Atlético de Madrid-Barcelona, Zariquiegui; Santander-Valladolid, Ruiz Casasola y Atlético de Bilbao-BETIS, Cózar.

SEGUNDA DIVISION

(Grupo primero): Coruña-Celta, Galindo; Sabadell-Sestao, Cerezuela; Salamanca-San Sebastián, Castillo; Basconia-Baracaldo, Uría; Osasuna-Indauchu, Martín Alvarez; Leonesa-Condal, Feal; Pontevedra-Tarrasa, Razquin; Gijón-Orense, Oliva.

(Grupo segundo): Mestalla-Las Palmas, Ferrete; Tenerife-Atlético de Ceuta, Medina; Málaga-Rayo, Vila; Plus Ultra-San Fernando, Pintado; Cádiz-Hércules, Menéndez de León; Jaén-Murcia, Pascual; Castellón-Levante, Serrano, y Córdoba-Extremadura, Meco.—ALFIL.

TRAZOS
EL BETIS EN SAN MAMÉS

El domingo, tanto el Atlético de Bilbao como el Betis introducirán modificaciones en sus equipos. Martim Francisco espera formar un ataque con más mordiente del que vimos en Sánchez-Pizjuán, y Daucik confía en sacar un bloque defensivo más sólido y seguro que el que actuó en Zorrilla.

Así resulta que lo que va a ganar el Atlético por una parte se lo puede neutralizar el Betis por otra.

Los pronosticadores no le conceden al Betis en San Mamés ninguna posibilidad de éxito. Están todos impresionados por el 5-1 de Valladolid. Nosotros, aquí, estamos un poco desorientados por el resultado de Zorrilla, pero, recordando la gran actuación del Betis frente al Barcelona, tenemos que pensar forzosamente que el 5-1 encajado en Valladolid fue un tanteo anormal. Y el hecho de que los propios vallisoletanos lo hayan considerado excesivo, abona nuestro punto de vista.

Por ello, el encuentro de San Mamés cobra un interés extraordinario porque este partido nos va a dar una medida más exacta sobre el nivel actual del juego y la fuerza del Betis.



Mauri, el mejor jugador del Atlético de Bilbao en el momento actual.

Frente al Atlético de Bilbao no deben repetirse las anormalidades que se produjeron ante el Valladolid —actuaciones desafortunadas de jugadores que en otras ocasiones rayaron a gran altura— y un Betis con sus hombres en mejores condiciones, con sus hombres cumpliendo normalmente, debe rendir en San Mamés bastante más de lo que rindió en Zorrilla.

Yo no digo que el Betis vaya a vencer al Bilbao. Hay que tener en cuenta que el Atlético se juega mucho el domingo. Más que el Betis. Los "leones" tienen dos negativos y si volvieran a tropezar en su campo caerían en una situación angustiosa. Por esto hay que pensar que el Atlético de Bilbao tiene que salir el domingo a "comerse el balón". Pero yo lo que sí creo es que el Betis, dejando a un lado el resultado del encuentro, ha de dar en San Mamés más rendimiento del que dio en Zorrilla. Yo lo que espero, en una palabra, es que el Betis, puntúe o pierda en Bilbao, demuestre el domingo a los impacientes que su situación actual en la Liga es circunstancial. El conjunto que mereció vencer al Barcelona, con sus virtudes y defectos, no puede pertenecer a la zona en la que ahora está metido. Esta es mi opinión.

—o—

Dicen también los pronosticadores, siempre influidos por el resultado de Valladolid, que el encuentro de San Mamés no tiene color. Lo ven pan comido para el Atlético.

Sin embargo, ese partido puede tener color. Si el bloque defensivo bético actúa con seguridad y si un jugador verdiblanco consigue anular a Mauri, que es el mejor hombre del Bilbao en estos momentos, que a nadie le quepa duda que en San Mamés habrá bastante emoción.

Pero hará falta eso por parte del Betis: mucha firmeza atrás, con estrecha vigilancia a Areta III, que es un buen rematador, aunque en Sánchez-Pizjuán tirara poco, y estrecho marcaje también a Mauri, porque es quien mueve al Atlético de Bilbao en estos momentos. Si el Betis acierta en estas dos cosas, el partido de San Mamés será más interesante de lo que muchos creen.

EMILIO VARA

Copa de Europa
El Barcelona venció al Lierse por 3 a 0, eliminándolo de la competición

Bruselas.—El Barcelona ha vencido al Lierse S. K. por tres a cero en el segundo partido de la primera eliminatoria de la Copa de Europa, celebrado en el estadio Heysel, de Bruselas, ante 26.000 espectadores.

Al principio, el Lierse trató de "hacerse" con el Barcelona, consiguiendo dos córners que no tuvieron consecuencias. En esta fase del encuentro, Kubala sufrió una lesión en una pierna y tuvo que ser retirado del terreno de juego. Pero a pesar de hallarse en inferioridad en cuanto al número, los españoles comenzaron a atacar enérgicamente y Villaverde marcó el primer gol en el minuto octavo desde una distancia de veinticinco metros de la meta belga. El Lierse se repliegua y refuerza la defensa. El Barcelona toma entonces la iniciativa y en el minuto veintiséis Evaristo marca el segundo también desde lejos.

En el minuto cincuenta y cinco Garay consigue detener la pelota cerca de la puerta cuando Ramallets se encontraba batido. A continuación, el Barcelona se lanza de nuevo al ataque y sus jugadores amenazan constantemente la meta belga con poderosos disparos. Mientras que los belgas parecen perder ánimos, los españoles se crecen, y Evaristo, que ha sido la "estrella" del encuentro, convierte un pase de Rivelles en el tercer gol del Barcelona.

C. F. Barcelona: Ramallets; Pinto, Garay, Gracia; Vergés, Gensana; Rivelles, Evaristo, Kocsis, Kubala y Villaverde.

Lierse S. K.: M. Baeten; Bogaerts, Thys, A. Baeten; Villems, Van Dessel; Valkenborg, Mertns, Van Roosbrock, Vermeyen y Ossens.

OTROS ENCUENTROS

Además del partido Lierse-Barcelona se disputaron ayer cuatro encuentros correspondientes a la Copa Europea de fútbol, que finalizaron con los resultados siguientes:

Bemfica, 3; Hearth of Hiderthian, 0.
Young Boys, 4; Limerick, 2.
Jeunesse Esch, 0; Stade de Reims, 5.
Legia Varsovia, 1; Aarhus, 0.

Se clasifican, pues, para la próxima ronda, junto con el Barcelona, el Aarhus, Stade de Reims, Young Boys y Bemfica, campeones, respectivamente, de España, Gran Bretaña, Dinamarca, Francia, Suiza y Portugal.

CONDUCTORES DE MOTOCICLETAS, MOTOCICLOS, BICICLETAS Y TRICICLOS: El llevar tu vehículo a pie no te autoriza a entrar en contra mano; coloca las luces reglamentarias, marcha por tu derecha.

El domingo, en Sánchez-Pizjuán

El Granada, oportuna piedra de toque para contrastar el verdadero momento del Sevilla

La actuación granadina frente al Valencia adelanta un partido difícil para los blancos

El Sevilla es claro favorito en el pronóstico

UN CHOQUE INTERESANTISIMO Y EMOTIVO

El domingo juega el Granada en el Estadio nervionense. La nueva jornada ofrece excelente ocasión de contrastar el momento real del cuadro sevillista que en la visita pasada del Atlético vasco no dió notorias pruebas. Existe superioridad sevillista en la teoría. También en la práctica deberá quedar testimoniado elocuentemente, aunque no sea el «once» granadino el rival idóneo para permitir una fácil victoria.

El Granada es un equipo fuerte, con una sólida formación que se apoya en los pilares defensivos y formaliza buena construcción de ataque al contar en esta demarcación ofensiva elementos de la talla de Vázquez —el mejor jugador el pasado domingo frente al Valencia—, el pequeño y escurridizo Larraz, la fuerza penetrativa de Carranza y el sensato discurrir del ex sevillista Arsenio.

El choque del pasado domingo en Los Cármenes puede servir de base para este comentario inicial sobre el partido del domingo en «Sánchez Pizjuán». Fue un choque de contrastes continuos, de equilibrada disputa, de repartidos periodos de dominio y mando. El Valencia conquistó todos los resortes en la primera mitad y anduvo un buen plazo de tiempo con clara ventaja de dos-cero. El Granada, merced a un gol obtenido por Vázquez cuando el primer período concluía, recuperó terreno e igualó definitivamente en el segundo tiempo.

A tenor del juego exhibido en esta segunda mitad hay que juzgar las actuales posibilidades granadinas. Javier Moreno, en «Patria» expone en su reseña del encuentro las alternativas de un partido que el «once» aleccionado por Argila pudo igualar merced a su formidable capacidad de reacción. Y a punto estuvo de obtener el justo premio a su esfuerzo de no haber mediado como factor negativo la desafortunada actuación de Carranza y la portentosa labor defensiva que Pesudo realizara.

Javier Moreno resume así —tras dejar constancia de la acción estratégica valencianista el escaso rendimiento rojiblanco en la primera mitad:

«En las filas contrarias cundía el desorden. Unos titubeos de los zagueros locales, proporcionó al Valencia su primer gol, logrado a los dieciocho minutos, por Paredes, de un tiro imparable. Cuando sólo habían discurrido cuatro minutos, quedaba establecido un dos a cero, que tal y como estaban actuando los dos equipos, era una sentencia definitiva. Mejor dicho, parecía que así iba a ser, pues nadie podía presumir la reacción local del segundo tiempo. Este nuevo gol valenciano fue logrado por Aveiro, en un impacto fortísimo desde fuera del área. Un gol de bandera que acredita a un jugador.

Aún marcó el Valencia un tercer gol, obra de Paredes, pero el árbitro había señalado el claro fuera de juego del ariete antes de que éste disparase. Ello se produjo en el minuto veintiocho.

El dos a cero estableció una barrera aún más grande entre ambos oponentes. Del lado del Valencia estaba la tranquilidad y el acierto. Del lado del Granada, el nerviosismo y el apenas dar una a derechas. Para colmo, de las gradas surgían airadas protestas contra el cuadro local y se temía por un auténtico desastre. Menos mal que Piris estuvo colosal deteniendo sendos remates de Paredes y Núñez».

Después deja constancia oportuna del comienzo de la reacción granadina, escribiendo:

«Cuando parecía que el descanso sería alcanzado con resultado tan desconsolador, surgió la vehemencia y pegada fuerte de Vázquez, quien en el minuto cuarenta acortaba distancias en el tanteador. No fue acogido el gol con demasiado júbilo, pues la superioridad valenciana era tan manifiesta, que no se pensaba pudiera nivelarse la pugna. Así, pues, con un ambiente grande de pesimismo se retiraron los dos conjuntos a descansar.

El Valencia había hecho gala de un juego muy ordenado, donde cada jugador ocupaba su posición. Por el contrario, en su adversario todo era improvisación y desorden, si bien en todo el equipo alentaba una evidente preocupación y deseos de hacer las cosas mejor».

Y, por último, recoge el cambio radical que acusa el cuadro de Argila en su desesperada pelea por resolver favorablemente el encuentro. Así:

«Contra todo pronóstico o sospecha el decorado cambió radicalmente en el segundo tiempo. A ello contribuyó decisivamente que el Granada lograra la igualada tan pronto. Precisamente, en el minuto tres, obra de Cándido, al resolver un lío ante Pesudo. Aquello fue un clarinazo, que desveló totalmente al Granada, que furioso ponía cerco numantino al Valencia. O mejor, saguntino, dicho sea por proximidad geográfica con la tierra de los sitiados. Crecido el Granada, que actuaba con mucho empuje y genio, el portal de Pesudo pasó por serios y constantes peligros durante un cuarto de hora, en el que se preveía el desempate. Transcurridos esos quince minutos, cedió algo el Granada en su empeño, que renovó con ímpetu redoblado cuando faltaban cinco minutos para el final. No obstante, no abandonó el mando de la pelea durante toda esta segunda mitad, imponiendo la iniciativa de una garra, que sorprendió y desarticuló al Valencia. Pudo haber ganado el Granada y hasta lo mereció, por su gran esfuerzo del segundo tiempo y por su conducta al nivelar un choque, que parecía iba a concluir en un resultado harto desfavorable».

Hay pues, fundamentadas razones para estimar altas las posibilidades granadinas en «Sánchez Pizjuan». El equipo de Los Cármenes ha experimentado favorable cambio. Cuando recibió en su terreno al Elche los comentarios desfavorables que nos llegaron fueron fiel espejo de la pobreza de recursos que el equipo patentizaba en aquellas fechas. Ha cambiado el equipo. Igualar y estar a punto de aventajar a un Valencia que ha llegado a dominar la situación con dos goles de ventaja, es empresa que contados equipos pueden realizar.

Por ello da que pensar su visita. La delicada posición de los negativos impulsará a los hombres de Argila en «Sánchez Pizjuán». Partido difícil pues para el Sevilla, aunque el pronóstico general adelante su triunfo. Un choque interesantísimo a la vista, que deberá marcar el verdadero nivel de juego de los jugadores blancos y permitir el avance en la clasificación liguera, pues los cuatro equipos que ahora preceden al Sevilla disputarán entre sí. Barcelona y Madrid actúan en Metropolitano y Mestalla.

SEVILLA - OS BELENENSES, el Día de la Hispanidad, en Nervión

El próximo miércoles, día 12, Fiesta de la Hispanidad, el Sevilla jugará en Sánchez-Pizjuán un encuentro internacional frente al gran equipo lusitano Os Belenenses.

El domingo comienza la III Semana Deportiva

Al acto de apertura asistirá el cardenal doctor Bueno Monreal

Mañana, desfile de la caravana publicitaria de la II Vuelta Ciclista a Sevilla

La III Semana Deportiva, gran certamen municipal, se pone en marcha el próximo domingo. Antes será lucidamente prologada, con el desfile de la caravana publicitaria de la II Vuelta Ciclista a Sevilla, que se realizará mañana y el comienzo de esta gran prueba pedalística el día en que será cubierta la primera etapa.

La apertura oficial tendrá lugar el domingo, en el Estadio de la Macarena. Después de la santa misa y con asistencia de S. E. Rvdma. el señor Cardenal, discurrirá la presentación y desfile de los atletas que tomarán parte en las distintas modalidades deportivas.

El programa, extensísimo, recoge manifestaciones de tiro nacional en La Pastora, ajedrez en el Mercantil, actuando el campeón de España, Francisco J. Pérez; sof-ball en Morón, torneo triangular de fútbol amateur con las selecciones de Córdoba, Huelva y Sevilla. Torneo de balonmano internacional, con intervención del Atlético de Madrid; balonvolea, torneo internacional de baloncesto con intervención de equipos americanos, exhibiciones de judo, tenis de mesa, boxeo con una gran velada internacional de seis combates; I Campeonato de Sevilla de motociclismo, con tres pruebas de velomotores y scooter, scooter hasta 125 c. c. y motocicletas hasta igual cilindrada; bolo español, automovilismo, natación, tiro a pichón, beisbol, emocionantes carreras de go-kart, pelota nacional, levantamiento de pesos, primer Campeonato de Andalucía de billar, segunda categoría; torneo de esgrima con actuación del equipo olímpico español, lucha greco-romana, torneo de tenis, bolo americano, lucha libre y tiro al plato. Son no menos interesantes el torneo de hockey sobre patines, las regatas de piraguas y de outriggers, éstos entre las tripulaciones del Sevilla C. F. y del Real Betis, y el concurso de pesca deportiva.

En tenis de mesa veremos actuar al campeón de España, el Barcino de Barcelona, formidable representación lo mismo en equipo que individuales. Es, por tanto, una de las actividades deportivas de más relieve y categoría de la Semana.

ULTIMA REUNION DEL COMITE EJECUTIVO

Anoche, en la Casa de Valencia, el Comité Ejecutivo de la III Semana Deportiva celebró el último pleno bajo la presidencia del delegado municipal de Deportes, don Francisco Gentil Palomo, y el concejal don Manuel Marchena Jiménez.

LAS COW-GIRLS DE TEXAS, ATRACCION EN BALONCESTO

Coincidiendo con la Semana Deportiva de Sevilla, este año, los americanos y sevillanos tendrán la ocasión de presenciar en acción a las «Texas cow-girls» (Vaqueritas de Tejas), de fama mundial, componentes de campeones en baloncesto femenino de Norteamérica, y que visitarán nuestra ciudad por cortesía de la Organización de Servicios Conjuntos de los Estados Unidos.

Durante su visita en Sevilla, jugarán dos partidos, en uno de los cuales se encontrarán con el primer equipo español. El primer encuentro tendrá lugar en la base de Morón el 7 de octubre, a las siete horas de la tarde. El segundo se celebrará a la misma hora el 9 de octubre, en el estadio de la Macarena, con el equipo español.

Las Texas Cow-girls forman un conjunto femenino muy famoso en todo el mundo cuyas jugadoras fueron escogidas de equipos femeninos de primera categoría de Norteamérica. Las Vaqueritas de Tejas destacan por su habilidad en el juego, como en su demostración y deportividad.

MOTORISMO

Para el día 12 del corriente, fiesta de la Hispanidad, está señalada la celebración de carreras motociclista en el circuito del Parque de María Luisa, en las que se disputarán el campeonato local en cada una de las cilindradas establecidas en las mismas y organizadas por el Comité organizador de la «III Semana Deportiva» con la colaboración del Real Moto Club de Andalucía,

Las pruebas anunciadas en principios eran:

Una carrera para ciclomotores, otra para scooters y otra última para motocicletas de 125 c. c., en la que intervendrían sólo corredores locales y de la provincia de Sevilla.

Anoche hablamos con el presidente de la Federación Andaluza de Motociclismo, don Antonio Alvarez Jiménez, y nos dijo que era posible que el programa motociclista se viera aumentado con otra carrera más, en la que se daría entrada a todos los corredores de la región que tuvieran interés en participar, siempre que fueran aficionados y sobre máquinas tipo comercial.

Nos parece muy bien esta decisión de aumentar en una prueba más las carreras de la «III Semana Deportiva», ya que con ello pudieran vanir a correr aficionados de Jerez, Cádiz, Algeciras y otras localidades de la región, ya que daría más importancia a la organización sevillana.

La semana teatral en Madrid

Estreno de una comedieta folklórica de Pemán: "La viudita naviera"

Analía Gadé encabezó el reparto

En el Alcázar se estrenó una nueva obra de Paso: "Cuatro y Ernesto"

El Festival Mundial del Circo, en el Palacio de los Deportes

«La viudita naviera» de José María Pemán, es una comedieta folklórica. La parte argumental y su desarrollo escénico —al margen de las «chirigotas gaditanas» que intervienen en la obra— están en la línea de «Los tres etc. de don Simón» y de otras similares, en cuanto a su ligereza dialéctica, e incluso en lo que respecta a sus «discretos verdores», utilizados entre frases reverentes y piadosas. Es un juego paradójico que concretamente en «La viudita» va del carnaval a los funerales, y del sonido de fagot al de los pitos de caña...

La anécdota de la obrita es muy leve. Gira en torno a los amores de una viuda joven, quien en unión de una hermana solterona, muy deseosa de contraer matrimonio, anda en juegos pre-nupciales—perfectamente lícitos, por supuesto—, hasta que logran su propósito. Pero antes de tal logro hay un equívoco que es lo que a la comedieta da un poco de vida: la creencia de que el capitán del barco propiedad de la viuda se ha hundido a los pocos días del matrimonio del capitán y la dueña del navío. Estos contrajeron esponsales por poderes, siendo el enlace —un viejo enamorado— quien pretende después sustituir al náufrago. El final es del todo feliz, como corresponde a pieza de tal índole. La viudita encuentra al capitán y el viejo enamorado se casa con la solterona.



Pinito de Oro

La acción discurre en Cádiz, en los últimos años del pasado siglo. Un Cádiz de influencia colonial que recibía de La Habana el ron, la canela y el tabaco envueltos en coplas antillanas que en la ciudad andaluza tuvieron duende y garbo muy especiales. Ese Cádiz de fin de siglo, tomó muchas cosas de La Habana. Entre otras, esos tanguillos burlones que en esta obra aparecen con autoridad de coro aristofanesco. El autor ha puesto a cada escena fundamental de la obra el fondo de una murga gaditana que comenta el suceso o pretende adivinar lo que levemente se insinúa en la vida de los personajes. A estos efectos, y para mayor autenticidad, han venido a Madrid las huestes de Paco Alba, murguista gaditano de los más famosos de la capital. Estos, provistos de pitos de caña, bombos y platillos, arman la marimorena en el escenario del Reina Victoria con sus comentarios lírico-bailables, que expresan «las cosas que pasan» las que van a pasar y las que nunca han pasado ni pasarán». Para estas coplas ha compuesto unos tanguillos garbosos el maestro Montorio y una dulce habanera que se canta y se baila en un cuadro dedicado a la capital cubana.

Por su desarrollo y expresión cantable, «La viudita naviera» es una comedieta folklórica trazada por Pemán con esa alegría típica de su tierra y cuyo principal aliciente es la comparsa gaditana. La acción es un tanto débil y muy elementales sus personajes. Por eso, aunque el autor la denomina farsa, nosotros creemos que no cae dentro de ese género. En la farsa, cada muñeco es un símbolo. En la comedieta, cada muñeco, a lo sumo, es una leve anécdota.

Analía Gadé, Juan Carlos Tharry, Amalia de la Torre —aplaudida ésta en un mutis—, Julio San Juan, Maruja Tamayo y Manuel Codesso, entre otros, contribuyeron al éxito con su buena interpretación. Y, por supuesto, la simpática comparsa gaditana.

«CUATRO Y ERNESTO», EN EL ALCAZAR

Esta nueva obra de Alfonso Paso es una parodia de las películas de gangsters. Pero una parodia que merece otra parodia a su vez ya que el autor ha dispuesto de muy escaso bagaje satírico para burlarse de las precitadas películas. Toda la comedia discurre dentro de una misma situación. Lo cual no nos hizo felices más que en el primer cuarto de hora. Cuando las escenas iniciales apuntaban a un plano que sospechábamos divertido, pero que poco a poco se fue asfixiando en un forcejeo inútil de los personajes.

El tema era en principio interesante. Hacer polvo a tiros y disparates todos los tópicos «negros» de esas cintas cinematográficas, es una empresa de estas alturas desventurada, quijotesca. De ahí que aun cuando nosotros no esperásemos tal resultado de empeño en cuanto a grandiosidad humorística, sí al menos, dado el fácil manejo de personajes de este autor y sus posibilidades técnicas, un mejor logro. Desgraciadamente no fue así. Quedó sólo la intención. Y esto es poco. En esta comedia periodística, las lanzas se volvieron cañas, sobre todo en la segunda parte, en donde los esfuerzos del autor por continuar la peripecia se resblandecen sin remedio.

Los cinco personajes de la obra son interpretados con evidente soltura y ritmo escénico por Ismael Merlo, Diana Maggi, José María Mompin, Carmen Lozano y Manuel Gallardo.

EL FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO EN EL PALACIO DE LOS DEPORTES

Por primera vez se celebra en Madrid el Festival Mundial del Circo, que hasta ahora sólo se había ofrecido en Barcelona. El propio don Juan Carcellé, organizador de dichos Festivales en la ciudad condal, es quien lo presenta aquí. No había habido, en efecto, hasta la fecha, un local adecuado para que este gran espectáculo circense tuviera lucimiento Ahora, en el Palacio de los Deportes, pueden celebrarse funciones de circo, ya que su amplitud da margen incluso para tres pistas en las que pueden alternar los diversos números.

Como nota saliente de este Festival señalemos la reaparición de la famosa trapecista Pinita del Oro, que se despide del público y por supuesto de la pista cuando termine este Festival el próximo día 16. Otros números del programa, don Litle John, joven artista del equilibrismo, que presenta el Circo Schuman, de Copenhague; la caballería del Circo Strausburger, de Holanda, con caballos fluorescentes de bella traza; los Cuatro Diablos Volantes, entre los cuales hay uno, Luciano, que ha conseguido realizar por primera vez en la historia del circo, la «triple pirueta de retorno»; el malabarista americano Gildowa; la contorsionista checoslovaca Gita Morelly; la «troupe de Josesph Traber»; payasos, fieras y la singular novedad de Manuel Rueda, que presenta unos toros bravos amaestrados.

M. DIEZ CRESPO

EL MUNDO POETICO DE VELAZQUEZ

por José García Nieto



Hasta hace todavía muy pocos años, los catálogos, al hablar de «Las Hilanderas» nos describían diciendo del cuadro: «Obrador de hilado y devanado y pieza para ventas en la fábrica de tapices de Santa Isabel, de Madrid. Cinco mujeres trabajando En la habitación alta, tres damas contemplan un tapiz. «Luego se averiguó que el motivo representado es la contienda entre Palas y Aragne, cuando ésta tejió en un tapiz las flaquezas de Júpiter. Y que las damas serán las de la tierra de Lidia que acuden a ver cómo teje Aragne.

Este juego de diosas y mujeres, de damas a ras de tierra y de diosas descendidas, siendo posible siempre la confusión o el intercambio, nos da una medida clarificadora de lo que es en el genial pintor, invención y realidad, sueño y vecindad, poesía y prosa; o mejor, y de una vez, lo que no existe para él de antinomia en estos vocablos, lo que es ante sus ojos el mundo representable, la materia de donde surgirá la mágina realidad —segunda realidad— de su obra.

En nombre de todos esos caminos en los que el hombre artista ha tratado de desbrozar con gestos informes y desesperados lo que era la selva de su inspiración, no ha habido valor suficiente para tratar de comprender a través de la oscura facilidad, el mensaje de otro tipo de artistas para los que, un adueñamiento milagroso de muchos problemas, dejaba a la obra fuera del interés de los buscadores de falsas emociones.

Sería preciso recordar a tantos y tantos de los que han censurado a Velázquez o al menos se han quedado fríos ante lo que han dado en llamar su «realismo», que hay muchas formas de realidad como hay infinitas formas de poesía, pero que esa claridad ante las cosas, ese estar despierto ante ellas, lúcido y «comunicativo» después del encuentro con el misterio, es una de las más evidenciadoras de la verdadera poesía.

Lo que ocurre es que cuando el artista ha logrado superar una serie de estratos y esto lo ha conseguido no sólo por su trabajo y experiencia sino por una singular y como gratuita magistratura, el que después se sitúa ante su portentosa complejidad, se encuentra como a falta de algo que le dé estados intermedios para comprender el enorme camino del prodigio.

Entre el énfasis y la torpeza, entre la cátedra y el regusto en la incapacidad, el espectador puede quedarse absorto por no encontrar más que humildad y categoría, entidad de pintor y de hombre, dignidad asombrosa en la ejecución, «ser y estar» en la pintura sin nada en torno que la deforme o la equivoque.

Hay pintores geniales que nos están siempre dando su lección de pintura; como los hay que nos están amenazando sin descanso con la exhibición de su tormentosa humanidad. Velázquez no se escapará jamás por encima de su pintura; no aparecerá nunca por debajo de «su hombre». Claro y fervoroso ante las cosas, no necesitará la fábula para llevarnos a la evocación sustentadora. No tendrá que perseguir el tema, porque «todo» es el tema. Le bastará mirar en torno. El mundo es hermoso y poético; pero su poesía —envolvente y derramada— solamente es percibida por los poetas.

El poeta pintor que hay en Velázquez hay que buscarlo a la enorme luz de su mundo, sin que nos descubra nunca las torpezas laberínticas de su pesquisa. Dioses y hombres, imaginaciones y presencias están ahí ante nosotros; hermosas e inmortales evidencias de su mundo al que es tan difícil llegar por extraño que esto parezca.

El folklore español invade los Estados Unidos

Presentación de Vicente Escudero en Washington y de Lola Flores en Nueva York

NUEVA YORK. (CRONICA CABLEGRAFICA DE NUESTRO CORRESPONSAL.) — Nuestro arte jondo, cante, baile y guitarreo inició ahora una ofensiva de otoño con invasión sobre este país enviando como vanguardia al decanísimo bailarín Vicente Escudero —más de setenta años de edad—, quien vino a despedirse de EE. UU.... otra vez, y a la siempre trepidante Lola Flores, que vino a reanudar las relaciones con este público.



Escudero comenzó ayer su gira en Washington y seguirá por unos meses recorriendo con su grupo el mapa norteamericano, porque aquí los enterados lo admiran en grande, considerándole el alcaloide del baile español, en su más pura estilización. Nuestro veterano intelectual del zapateado fue muy aplaudido ayer en Washington.

Lola Flores vino primero a Nueva York con su grupo —Faico, Antonio González, Joaquín Robles, Paco León, Carmen Mota— y se presentó ayer en el teatro San Juan, habitualmente un cine que está un poco lejos del centro neoyorquino, allá por la calle 165 de Broadway, pero cuya clientela, por lo general de origen portorriqueño, vibra a fondo con el arte popular español. Desde luego, teatro lleno para una semana. Las ovaciones echaron humo, recibiendo a Lola Flores, aquí popularmente muy conocida con el sobrenombre de «La Faraona», en lo suyo, que es artista y mujer. Lola Flores sigue impresionante, cantó y bailó con arrolladora vitalidad y solera andaluza enormes. La sola pena, penita, pena, es que actúe en un local casi extramuros que le aisla del gran público netamente norteamericano al que Lola Flores también encantaría, porque este público vaya que sí «chanela» ya muchísimo de nuestro arte jondo.

FRANCISCO LUCIENTES

MAÑANA, NUESTRO SUPLEMENTO DE CINE

Mañana, D. m., como es ya tradicional en estas fechas, ofreceremos a nuestros lectores un suplemento cinematográfico que, conjuntamente con el número ordinario, se venderá al precio de dos pesetas.

En este número especial, como siempre, las más interesantes informaciones no sólo para el aficionado, sino incluso para el exhibidor, por recogerse en él la mayor parte de las listas de material de las distribuidoras.

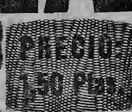
SEVILLA

AÑO XIX — Depósito legal SE. 3.—1958. Núm. 8.158

DIARIO DE LA TARDE

VIERNES 7 DE OCTUBRE DE 1960

PRECIO: 1,50 Ptas.



El buque argentino "Río Bermejo" encallado frente a Cabo Juby

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 7.—Noticias que se reciben de Cabo Juby, en cuyas proximidades se encuentra encallado el buque argentino «Río Bermejo», indican que entre el viernes y el sábado se realizará un nuevo intento para ponerle a flote con auxilio de los remolcadores españoles «Fortinato» y «Guanche» y el holandés «Hércules», auxiliado por otras embarcaciones.



EL CAUDILLO RECIBE A LOS PARTICIPANTES DEL IX CONCURSO DE FORMACION PROFESIONAL

EL PARDO.—S. E. el Jefe del Estado entrega el trofeo al joven Enrique Pérez Llorca, campeón internacional de cerrajería, en el curso de la audiencia que concedió a los doscientos participantes del IX Concurso Internacional de Formación Profesional. (Foto Contreras.)

Filipinas elogió en la U. N. O. el espíritu colonizador de España

Las protestas de Kruschev fueron ahogadas por los aplausos de la Asamblea

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York) 7.—Un entusiasta elogio del espíritu colonizador de España fué hecho por el delegado filipino en la Asamblea General de la UNO, embajador Delgado, en el curso del debate sobre asuntos generales. Las palabras de homenaje a la obra civilizadora de España en Filipinas produjeron la ira de Kruschev, que empezó a dar grandes golpes sobre el pupitre, contrarrestados por los aplausos en que prorrumpieron todos los demás miembros de la Asamblea.

El delegado filipino afirmó que todos los países necesitan

(Continúa en segunda página)



Debré y Couve de Murville llegaron hoy a Bonn

Fueron recibidos en el aeropuerto por Adenauer y Von Brentano

Bonn, 7.—El jefe del Gobierno francés, Michel Debré, ha llegado a Bonn, a las 11,01 (hora española). Debré permanecerá dos días en Bonn, celebrando conversaciones con los dirigentes políticos del Gobierno de Alemania Occidental.

Se cree saber que los alemanes pedirán a Debré aclare las propuestas hechas por De Gaulle en torno a una nueva política europea y a una nueva orientación de la Organización del Tratado del Atlántico Norte.—EFE.

Bonn, 7.—El canciller Adenauer ha recibido personalmente al jefe del Gobierno francés, Michel Debré, y al ministro de Asuntos Exteriores, Couve de Murville, en el aeropuerto de Bonn.

Dando la bienvenida a sus hués-

(Pasa a página siguiente)

Janio Quadros ha ganado las elecciones presidenciales de Brasil

Su victoria ha sido una de las más amplias que se conocen en la historia del país

RIO DE JANEIRO, 7. (URGENTE.)—El progresista Janio Quadros ha ganado las elecciones presidenciales del Brasil por una gran mayoría, ha sido anunciado oficialmente hoy. Quadros, de cuarenta y tres años de edad, ha conseguido un total de 4.157.188 votos. Su inmediato contrincante en las elecciones, Henrique Teixeira, sólo consiguió 2.653.248 votos, y el independiente De Barros, 1.821.002 votos.

La victoria de Quadros es una de las más amplias que se conocen en la historia del país.—EFE.

EL TRAGICO SUCESO DEL RIO

Anoche fue rescatado el cadáver del infortunado taxista

El comandante de "Le Provençal" da las gracias a todos a través de nuestro diario



En nuestros grabados, el comandante de «Le Provençal» conversa con nuestro redactor Francisco Amores en presencia del secretario del cónsul francés en Sevilla y el buzo que rescató el cadáver del desgraciado taxista disponiéndose a bajar. (Foto Sánchez del Pando).

(Información gráfica de la extracción del cadáver en página 5).

La China roja proyecta lanzar al espacio una plataforma con bombas nucleares

Los Angeles, 7.—Informes procedentes del otro lado de la "cortina de bambú" demuestran que los chinos comunistas proyectan lanzar al espacio desde China una plataforma capaz de transportar una bomba nuclear hasta cualquier punto de la Tierra, ha declarado el director ejecutivo de la Liga Educativa Norteamericana.

El doctor John Rc. Lechner manifestó ante los miembros de la Comisión de Seguridad Industrial de la Cámara de Comercio de Los Angeles que las noticias llegadas a los Estados Unidos proceden de las mismas fuentes que predijeron el lanzamiento del primer "Sputnik" soviético y el ataque japonés a Pearl Harbour.

La Liga fue fundada en 1927 y sus fines son los de coordinar las informaciones de los países comunistas que llegan hasta sus miembros.—EFE.

Ferhat Abbas pide ayuda a Rusia

De Gaulle hablará hoy sobre la forma de acabar con las guerrillas argelinas

ESTOCOLMO, 7.—El dirigente rebelde argelino Ferhat Abbas ha solicitado ayuda de Rusia para que Argelia y otros países puedan conseguir su independencia.

El llamado jefe del Gobierno provisional argelino, que dirigió la palabra durante una recepción en la Embajada de Túnez, no especificó qué medidas espera que adopte la Unión Soviética en tal sentido. EFE.

DE GAULLE HABLARA SOBRE ARGELIA

PARIS, 7.—El presidente De Gaulle hablará hoy sobre la forma de poner fin a la guerra de guerrillas en Argelia, en un discurso que pronunciará en Grenoble su primera escala durante los tres días de gira que realizará por las regiones alpinas francesas.

El Presidente hablará también sobre otros asuntos de importancia, tales como el programa de armamento atómico francés.—EFE.

Pacto anticomunista entre Guatemala y El Salvador

San Salvador, 7.—El coronel José María Lemus, presidente de El Salvador, ha firmado un pacto anticomunista con el presidente de Guatemala, general Miguel Ydígoras Fuentes, Ambos presidentes reiteraron su determinación por unir esfuerzos para evitar la infiltración comunista en sus respectivos países

AL CABO DE LOS AÑOS, AMIGOS

Estos dos personajes que ríen con verdaderas ganas son dos antiguos y encarnizados enemigos. El de la derecha, bigote típicamente británico es el mayor A. W. Sansom, antiguo «as» del Intelligence Service; el de la izquierda, John Eppler, uno de los más hábiles y escurridizos espías alemanes durante la guerra al que el mayor Sansom logró capturar en Africa después de una lucha sin cuartel. Ahora se han reunido ambos, tan amigos, en Londres para el estreno de una película de espionaje que, en parte, recoge sus propias aventuras. (Foto Keystone).

Un niño de 17 años, condenado a la silla eléctrica

Nueva York 7.—Un joven de diecisiete años ha sido condenado a morir en la silla eléctrica por su participación en el asesinato de otros dos jóvenes.

Salvador Agron, conocido como «Drácula» o «El hombre de la capa», a causa de la larga capa negra que solía llevar, y su compañero, Luis Antonio Hernández, de diecisiete años, al que se llamaba «El hombre del paraguas», no mostraron ninguna emoción cuando se enteraron de la sentencia dictada contra ellos.

Ambos mataron a otros dos jovencitos el pasado año, al parecer sin que existiese motivo alguno para tal asesinato.



El director general de Obras Hidráulicas, en Sevilla

Esta mañana ha llegado a nuestra ciudad el director general de Obras Hidráulicas, don Florentino Briones, al que seguidamente, cumplimentó el alcalde, don Mariano Pérez de Ayala.

El señor Briones se ha reunido esta mañana con los jefes provinciales afectos a su departamento.

Los titulares mercantiles en honor de su patrono

El próximo domingo, a las once de la mañana, se celebrará en la iglesia conventual de San Buenaventura una misa solemne ofrecida por el Colegio Oficial de Titulares Mercantiles en honor de su patrón, San Francisco de Asís.

Ocupará la Sagrada Cátedra el reverendo padre Fray Sixto Santa, O. F. M.

Tras el acto religioso, los titulares mercantiles sevillanos se reunirán en un banquete de confraternidad.

NUESTROS TELEFONOS
Redacción 25655
Administración 25455
Talleres 25755

Estragos del tifón "Kit" en Filipinas

Sesenta personas han resultado muertas o desaparecidas

Manila, 7. — Sesenta personas han resultado muertas o desaparecidas tras haber pasado sobre el centro de Filipinas el tifón "Kit", que en su centro llevaba vientos de 150 k. p. h.

Las intensas lluvias que acompañaban al tifón han ocasionado numerosas inundaciones, principalmente en la isla de Luzón, en donde las pérdidas se elevan a millones de dólares.

El presidente Carlos P. García ha ordenado la inmediata movilización de todos los servicios de socorro.

Alarma en Inglaterra

Se teme que un individuo llegado a Londres contagie la viruela

Londres, 7.—Las autoridades sanitarias británicas temen que se produzca una epidemia de viruela, después de haber comprobado que un individuo que llegó recientemente de Colombo, por vía aérea, se halla afectado por la enfermedad. Como el avión hizo escalas en Bombay, Teherán, Estambul y Roma se han cursado instrucciones a todas las ciudades mencionadas para comprobar las personas que tuvieron contacto con la víctima, al objeto de aislarlas y evitar la propagación de la epidemia. Las autoridades sanitarias temen la epidemia, porque en otra ocasión, un individuo que procedía de Pakistán, afectado de la enfermedad, la contagió a 25 personas, diez de las cuales murieron. Por Radio y Televisión se ha formulado una advertencia, pidiendo a todos los pasajeros que viajaron en el mismo avión que acudan a los centros sanitarios para vacunarse.—EFE.

La Asamblea de la UNO

(Viene de primera página)

destruir los últimos residuos del imperialismo colonial, y dijo que los nuevos países corren el peligro de no estar bien preparados para eliminar los peligros que plantea el nuevo tipo de imperialismo que hoy existe.

«Nosotros —añadió— no vamos a defender el imperialismo colonia occidental. Fuimos una colonia española durante casi cuatrocientos años, y no estuvimos ni mejor ni peor que las otras veinte colonias de España durante los días de su gloria imperial. Bajo los elementos básicos de nuestra cultura nativa oriental, España nos dió los valores de la civilización latina, la cual llevó al Nuevo Mundo, y que ahora sirve de precioso eslabón entre nosotros y las veinte Repúblicas del continente americano. Por encima de todo, fué España la que dio a los habitantes de nuestras siete mil islas, que hablaban una multitud de idiomas, un sentimiento de identidad nacional. La nacionalidad filipina se forjó así en el fuego del espíritu colonizador de los conquistadores españoles, y cuando este fuego empezó a apagarse, comenzó a surgir el nacionalismo filipino y a florecer victorioso.»

El delegado de Filipinas puso de relieve ante la Asamblea el peligro del nuevo tipo de imperialismo, y se lamentó de cierta tendencia que se había observado en las Naciones Unidas a hablar del imperialismo comunista en tonos apagados como si fuera indiscreto decir que los comunistas están haciendo de lobo disfrazado de oveja.—EFE.

DEBATE SOBRE LA ADMISION DE CHINA

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (NUEVA YORK), 7.—Seis oradores han hecho uso de la palabra en la sesión celebrada por la tarde en la Asamblea General de las Naciones Unidas, refiriéndose todos ellos a la cuestión de la representación china en la UNO. Tras su intervención, la Asamblea aplazó el debate hasta hoy, día en que se espera se lleve a cabo una votación. Los jefes de las delegaciones de cuatro Estados soviéticos —Polonia, Bielorrusia, Ucrania y Rumania— se han manifestado en favor de la admisión de la China roja en la UNO, empleando argumentos similares a los exhibidos por Kruschev la pasada semana.

Los representantes de Corea, Ceilán e Iraq hablaron en favor de un substantivo debate sobre la cuestión de la representación. Solamente el representante de la China nacionalista, Tongfu Tsiang, habló en contra de cualquier movimiento que trate de prohibir la recomendación de la Comisión de gobierno referente a que se trate el problema chino en la Asamblea este año.

Hoy por la tarde reanudará su debate sobre esta cuestión la Asamblea después de haber admitido a Nigeria como nuevo miembro de las NN. UU.

En la sesión de la mañana (15,30, hora española) se continuará el debate sobre política internacional.—EFE.

KRUSCHEV CONFERENCIA CON NEHRU

Nueva York, 7.—El jefe del Gobierno soviético, Kruschev, conversó con el jefe del Gobierno indio, Nehru, y delegados de la India en la UNO, en un hotel de Nueva York.

Estuvieron reunidos por espacio de tres horas.

Al abandonar la reunión, Kruschef fue asediado por los periodistas, pero no quiso responder a las preguntas. Los periodistas, entonces, acudieron a Nehru, y el jefe del Gobierno indio manifestó que habían tratado sobre la cuestión de la revisión de la Carta de la UNO.—EFE.

SUKARNO SE ENTREVISTA CON KRUSCHEV

Nueva York, 7.—El presidente Sukarno, de Indonesia, ha realizado una visita al jefe del Gobierno soviético, Kruschev, con el cual ha permanecido por espacio de cuarenta minutos.

Tras la marcha del presidente indonesio, Kruschev se trasladó al hotel en que se encuentra Nehru, en compañía del cual cenará.—EFE.

Construcción de viviendas de tipo social en Alcalá de Guadaira y Morón de la Frontera

Madrid 7.—La Secretaría General del Movimiento anuncia concurso-subasta para adjudicar las obras de construcción de cincuenta viviendas de tipo social y urbanización en Almuñécar (Granada), por pesetas 3.215.392'53; cuatrocientas cuarenta y ocho viviendas en Getafe (Madrid), por 29.843.381'83 pesetas; ochenta y cuatro viviendas de tipo social y urbanización en Alcalá de Guadaira (Sevilla) por 5.779.5[illegible]'89 pesetas; cincuenta viviendas de «renta limitada» y urbanización en Quintanilla de Onésimo (Valladolid), por pesetas 4.729.632'63; cuarenta y ocho viviendas tipo social y urbanización en Orgiva (Granada); cuarenta viviendas tipo social y urbanización en Villamediana de Tregua (Logroño); cuarenta y ocho viviendas tipo social y urbanización en Fraga (Huesca), por 2.596.212'18 pesetas; cincuenta y dos viviendas tipo social y urbanización en Morón de la Frontera (Sevilla), por 3.577.944'06 pesetas; cuarenta viviendas tipo social y urbanización en La Orotava (Tenerife), por 2.563.119'60 pesetas; veinte viviendas tipo social y urbanización en El Sauzal (Tenerife), por 1.282.549'59 pesetas; veinte viviendas en Las Mestas, por 818.167'41 pesetas.—CIFRA.

Inundaciones en Inglaterra a causa de las lluvias

Exeter (Inglaterra), 7.—El condado de Devon se encuentra casi totalmente inundado a consecuencia de las continuas y pertinaces lluvias caídas sobre el sureste de Inglaterra. Se han producido corrimientos de tierras y numerosas carreteras están interceptadas. Así como varias vías de ferrocarril y muchos hogares inundados.

Durante esta noche ha aumentado el nivel de las aguas y la ciudad de Exmounth se encuentra dividida en zonas debido a las inundaciones, que han cortado la comunicación entre los distintos puntos de la localidad.

La carretera que conduce desde Exmounth a Exeter se encuentra sumergida bajo 90 centímetros, que lleva una velocidad de once kilómetros por hora. La mayor parte de las casas de Exmounth están sumergida bajo 90 cms. de agua, que za una altura de 1,80 metros sobre el nivel de la calle.—EFE.

Debré, en Bonn

(Viene de primera página)

«Estoy seguro de que celebraremos conversaciones fructuosas en un momento en que los peligros del mundo libre son más claros que nunca».

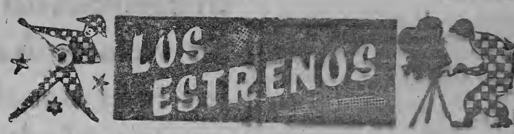
Además del canciller acudieron al aeropuerto a recibir a los dos ministros franceses el ministro alemán de Asuntos Exteriores, Heinrich Von Brentano; el ministro de Defensa, Franz Josef Strauss, y el inspector general del Ejército alemán, general Adolf Heussinger. El grupo de personalidades francesas fue recibido con plenos honores militares, interpretándose los himnos nacionales alemán y francés, mientras que una compañía de honor de la Fuerza Aérea alemana presentaba armas.

En su discurso de salutación, el canciller Adenauer añadió que estaba seguro de que los difíciles problemas que «tenemos ante nosotros serán discutidos con la acostumbrada franqueza y en el tradicional espíritu de amistad».

Por su parte Debré pronunció unas palabras, en las que habló de la amistad franco-alemana y de la solidaridad entre los dos pueblos, y añadió: «Sin embargo, esto no es suficiente. Las posibilidades de cooperación política deben ser examinadas».

Regresa a Madrid el subgobernador del Banco de España

Madrid 7.—Procedentes de Nueva York, regresaron por vía aérea el subgorbernador del Banco de España, señor Ridruejo; el jefe de Estudios del mismo, señor Sarra, y otros miembros de la citada entidad bancaria, que formaron parte de la delegación española en las reuniones celebradas recientemente en los Estados Unidos por el Fondo Monetario Internacional.—CIFRA.



FLORIDA.—«MAS ALLA DE RIO GRANDE».

Nacionalidad: Norteamericana.—Título original: «The Ewonderful Country».—Producción: United Artists.—Argumento: Tom Lea.—Guión: Robert Ardey.—Música: Alex North.—Operador: Floyd Crosby.—Color: Technicolor.—Director, Robert Parrish.—Intérpretes: Robert Mitchum, Julie London, Cary Merrill, Pedro Armendáriz, Jack Oakie, Albert Deker, Charles Mc Graw, Leroy Satchel Paige, Víctor Mendoza y Tom Lea.

En magnífico color se nos presenta esta historia de amor y violencias que es «Más allá de Río Grande». Su argumento, extraído de una popular novela de Tom Lea, es sencillo e interesante. Helo aquí: En la frontera de Méjico con Estados Unidos, el Río Grande marca los límites. Los soldados yanquis y la Policía rural tratan de mantener el orden a toda costa, los mejicanos y los apaches hacen lo posible por destruirla. Entre unos y otros, un pistolero gringo, a sueldo de una poderosa familia mejicana que caciquea por aquellos lugares. Pero a nuestro hombre, enviado a realizar asuntos sucios —terreno enemigo —contrabando de armas—, una guapa mujer le espabila los dormidos sentimientos patrióticos.

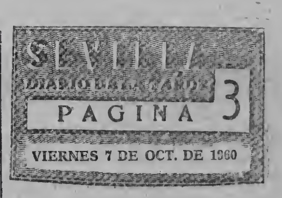
La cinta ha tenido una estupenda realización por parte del veterano Robert Parrish, especializado en películas de este género. Desarrolla Parrish la acción en un ambiente abigarrado, pintoresco, bravo y, con los recursos propios del «westhern» —las galopadas, los tiroteos, los puñetazos—, obtiene los resultados apetecidos: interesar al público en la trama.

Pero, pese a ser una película eminentemente activa, se ha cuidado también de la parte emotiva, sentimental, realizándose un buen estudio sicológico de los personajes.

Una formidable fotografía, que recoge los bellos paisajes fronterizos de Tejas y una funcional música de fondo, contribuyen poderosamente al éxito de la cinta que interpreta, con la sobriedad de siempre, Robert Mitchum, secundado por Julie London, Cary Merrill y el veterano Jac Oakie.

Mención especial merece la naturalísima intervención del galán mejicano Pedro Armendáriz en un corto cometido.

FAUSTO BOTELLO.



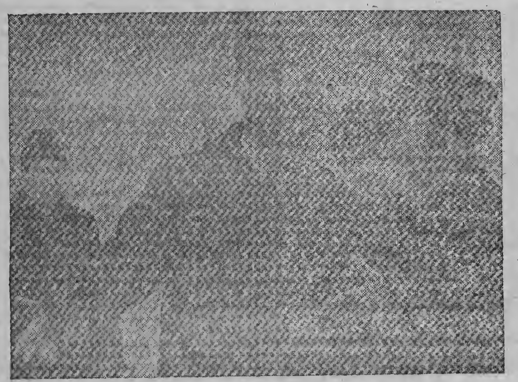
Macmillan, optimista

La atmósfera internacional --dice-- es ahora mejor que en cualquier otro momento desde el fracaso de la «cumbre»

Confía en que habrá una reunión de alto nivel para después de las elecciones americanas

LONDRES.— (Crónica telefónica de nuestro corresponsal). — Mr. Macmillan se declaró ayer esperanzado a su regreso a Londres. Su visita a los Estados Unidos había valido la pena. La atmósfera internacional es ahora mejor —aventuró— que en cualquier otro momento desde el fracaso de la «cumbre» en mayo pasado. «Creo —dijo el primer ministro de Su Majestad— que tendrá que haber reuniones y negociaciones sobre algunos problemas que no pudimos abordar en París. Tengo grandes esperanzas de que lograremos organizar una reunión con tal objeto después de las elecciones americanas».

Mr. Macmillan está, pues, dispuesto a emprender una vez más nuevas ascensiones a nuevas cumbres y —como ayer explicó— lo mismo le da escalar esos picachos en Londres que en otra cualquier ciudad del planeta con tal de que, una vez alcanzada la cima, los cuatro excursionistas —pues han de ser cuatro— se pongan a hablar. Evidentemente Mr. Macmillan no puede contar todavía con la seguridad de que el futuro presidente americano se avendrá a reanudar el diálogo con Rusia en la primavera próxima (fecha junto a la cual el «premier» británico ha colocado, por lo visto, una cruz en su calendario), ni puede contar tampoco todavía con la aprobación del presidente De Gaulle. Y no estaba de más fijarse en la actitud de los países neutrales cuya opinión tiene cada vez más peso en la balanza internacional. Oportuno será recordar que el Pandit Nehru acaba de declarar: «No quiero que una potencia, o dos potencias, o cuatro o seis arreglen para el resto de nosotros. Ningún grupo de potencias, por grandes que sean, pueden disponer del destino del mundo», declaración ésta respaldada por 44 países neutrales que por cierto marca el fracaso de la misión que Mr. Macmillan había confiado al «premier» australiano, Mr. Menzies, y cuya gestión tuvo, pues, un resultado tan desafortunado esta vez en Nueva York como aquella otra que sir Anthony Eden le había confiado en El Cairo, hace cuatro años, durante la crisis de Suez.



Macmillan, con Kruschev, cuando el «premier» estuvo en Moscú.

Eu cuanto a Kruschev, el «premier» británico «cree que los rusos aceptarán», creencia que quizá se base en su reciente cambio de impresiones con el colega soviético en Nueva York o, sencillamente, en el hecho de que, como el lector recordará, Kruschev anunció su deseo de volver a ascender a una nueva cumbre «dentro de seis u ocho meses», cuando en mayo pasado, en París, decidió tan de repente abandonar la excursión en el momento en que los cuatro alpinistas ya habían llegado a la cima.

Como fuere, el hecho es que Mr. Macmillan se encuentra esperanzado que, a su juicio, el clima internacional sea ahora algo más cálido que en el reciente pasado. Y el hecho parece ser también que, en parte por lo menos, el «premier» británico atribuye la mejoría del clima a su decisión de asistir a los debates de la Asamblea General de las Naciones Unidas y a sus intervenciones, tanto en el escenario como entre bastidores.

Mr. Macmilhan se trasladó sin pérdida de tiempo desde el aeropuerto a su despacho —provisionalmente instalado en el almirantazgo, mientras se lleva a cabo las obras de restauración del 10 de Downing Street— para informar a sus colegas de gabinete, urgentemente convocados, sobre el éxito de su misión en Nueva York y Washington.

La posibilidad de que este éxito sea quizá exagerado en la conferencia anual que el partido conservador celebrará la semana próxima y el temor de que los delegados acojan al primer ministro británico como «a un héroe conquistador a su regreso de una gloriosa batalla», indujo ayer al «Daily Telegraph» a publicar un editorial amonestador. Cuidado —viene a decir el conocido diario conservador—con presentar al primer ministro como un mediador entre América y Rusia. Cuidado con dar la impresión de que es un constructor de puentes que desea situarse a mitad de camino entr ambas orillas. «Por de pronto no se puede construir puente alguno», añadió el diario, recordando que quien trata de entrometerse en las querellas de dos gigantes corre el riesgo de ser pagado con resentimiento y no con gratitud. Sin duda corre Mr. Macmillan el riesgo de que su viaje a Nueva York sea mal interpretado no sólo allende el Océano, sino también allende el Canal de la Mancha; al recelo que su misión pueda causar en quienes lo interpreten como «apacigüamiento», cabe añadir las sospechas que algunos pechos aliados puedan abrigar desde el deslizamiento hacia el «neutralismo» y antiamericanismo manifestado por la confrencia laborista en Scarborough. El «Daily Telegraph» se hace eco de estas sospechas que su corresponsal Chapman Pincher ha podido observar durante una gira por América.

GUY BUENO

Balcón abierto

No sólo hay "records" en los estadios olímpicos. La publicación de la U.N.E.S.C.O., "Basic Facts and Figures", nos proporciona las marcas mundiales en ciertos aspectos de la cultura. Los Estados Unidos poseen la marca universitaria: 3.036.938 alumnos en centros superiores: le sigue la U.R.S.S. con casi un millón menos. Sin embargo, la U.R.S.S. ostenta la marca de publicación de libros: 64.000 títulos en un año. Inglaterra tiene el record mundial de prensa: 573 ejemplares de periódicos por cada mil habitantes. Le sigue Suecia con 462. Los Estados Unidos poseen la marca de radio: 925 receptores por cada mil habitantes. Y también el de televisión, con el 65 por 100 de los aparatos que existen en el mundo, que sólo son por ahora setenta y seis millones. ¿No sobrará por ahí una medalla de bronce para nosotros?

—o—

"Arts" prosigue su campaña de grandes temas de nuestro tiempo, que constituyen lo principal de la nueva fórmula con que ha abierto la temporada. Ahora es Denis de Rougemont el que plantea la angustiosa interrogante del porvenir de la raza blanca. Para él, la civilización nacida en Europa, que ha dominado el mundo durante siglos y que aun lo domina en la actualidad, se distingue de todas las civilizaciones pasadas o en formación por dos rasgos que no son de debilidad más que en apariencia: una inquietud fundamental y un desorden permanente. Precisamente los dos rasgos que garantizan al hombre blanco la continuidad de su aventura.

—o—

Una gran serie de artículos en el "Times", de Londres, sobre las limitaciones que amenazan al escritor y que caen fuera de su control. Participan en la polémica desde Arnould Toymbee a Lawrence Durrell, pasando por Saul Bellow y Nathalie Sarraut.

—o—

El premio Strega, de un millón de liras, concedido a Cassola por "La Ragazza di Bubbe", ha suscitado en Italia algunos comentarios no muy amables. Según Pratolini, se trata de un libro tajante y agrio que "es una flagrante traición al neorrealismo".

—o—

Pierre Gäzotte, el historiador nacionalista y monárquico de Francia, cree que la proximidad del presente impide siempre conocer la verdad de lo que acontece. "Debe observarse a una hermosa mujer siempre después de la "toilette" Del mismo modo no hay que ver la verdad sino presentada por un hábil historiador."

—o—

En los tiempos de Stalin fue prohibida la representación de la ópera de Procofiev "El verdadero hombre". Sin embargo, ahora se ha repuesto en Moscú, gracias a la desestalinización, constituyendo un éxito ruidoso.

—o—

Los miembros de la Academia Goncourt han hecho su presentación oficial después de las vacaciones. Lo primero que han discutido es la fecha en que este año se ha de otorgar el premio. Al parecer hay bastantes opiniones a favor de no plegarse a las exigencias de los libreros y volver a las fechas tradicionales, abandonadas el año pasado. Además, este año no es fácil que las damas del Fémina traten de arrebatarles a su presunto laureado.

—o—

El premio literario Hachette-Larousse, ganado en 1958 por un japonés, en 1959 por un griego, ha sido este año para el escritor brasileño Remy de Souza. El premio era de 5.000 NF., y se atribuía a un ensayo sobre la idea de Francia a través de su literatura. El presidente del Jurado ha sido Georges Duhamel.

—o—

David Herbert Lawrense sigue acaparando la actualidad con su "Lady Chaterley". El editor de los Penguin Bocks, que se había atrevido a lanzar por primera vez en Inglaterra una edición completa, sin expurgar, ha sido procesado por el tribunal Old Bailey. Parece ser que se le quiere hacer estrenar la ley de 1959 sobre publicaciones licenciosas.

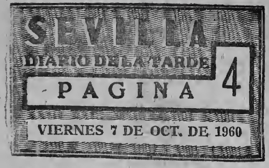
JOSE BUGEDA.

En un tiempo difícil

El 25 de enero de 1960, los miembros del Comité Internacional de Defensa de la Civilización Cristiana, reunidos en Madrid para celebrar su II Congreso, recibieron un telegrama del ministro alemán de Asuntos Exteriores, Von Brentano, que decía: «La celebración de estas reuniones contribuye a la salvaguardia del mundo occidental, manteniéndole alerta frente al peligro de muerte que le amenaza, y a consolidar aún más los ideales de libertad». Entre la fecha de dicho texto y éstos días, en que las actas de aquel II Congreso han aparecido editadas en un denso volumen, se ha venido desarrollando un período especialmente borrascoso de la historia del mundo, y la amenaza que refería Von Brentano se ha intensificado y acercado, en medio de circunstancia que evidencian la necesidad de un vigoroso frente ideológico, tal como viene proponiéndose por el citado Comité Internacional.

El doctor Hermann Pünder, antiguo canciller alemán que presidía la representación de su país en el Congreso de Madrid, perfiló esta necesidad con gran claridad, afirmando: «Es preciso despertar a los hombres del mundo occidental, centrando nuestra política en el individuo, al contrario que en la dictadura soviética, en que sólo cuenta lo colectivo. Nuestro viejo continente se enfrenta con una nueva tarea de tipo ideológico: la creación de un baluarte contra el comunismo». En sentido similar, exponía, M. Massis, de la delegación francesa, los problemas de la hora actual, cuando los progresos de la técnica parecen llegar a un punto capaz de lograr la unidad del género humano, y sin embargo, se esta produciendo la mayor ruptura de equilibrio que se ha conocido jamás. En vez de la unidad es sólo cierta uniformidad lo que se consigue, mientras los problemas, radicados en el espíritu, no encuentran solución ni encauzamiento. «Hay que defender a la persona humana de todos los errores que puedan dañarla —decía M. Massis— y sería una verdadera insensatez cerrar los ojos ante la crisis por la que atraviesa Europa en la actualidad».

Ante la crítica situación para los valores humanos de la cultura occidental, reflejada por el Comité Internacional de Defensa de la Civilización Cristiana, expuesta en su II Congreso y, en estos días, difundida en letras de molde, tuvo carácter de auténtica llamada a examen de conciencia la intervención de nuestro ministro secretario general, José Solís, que cerró la Asamblea. «A mí, personalmente —afirmó Solís— no me importa el comunismo, lo que me aterra es la debilidad para combatirlo, la falta de unidad, la falta de entendimiento entre los hombres que queremos luchar contra él. Observamos que nosotros, que nos decimos cristianos, nos miramos con recelo, nos miramos como si en realidad esa lucha que se entabla contra la civilización y nuestros principios no nos afectase a todos colectivamente». Tal llamada a una conciencia de unidad debiera grabarse en la mente de todos los hombres políticos del mundo que no comparten la materialista ideología soviética, en el tiempo difícil que atravesamos. Un tiempo en el que resultan ridículas ciertas divisiones de matiz y peligroso el egoismo, que rebaja la categoría moral de los pueblos llamados a ejemplarizar. Un tiempo que exige vencer accidentalismos y buscar lo profundo de una base de entendimiento que vertebre moralmente la potencia de la comunidad de los hombres y de los pueblos libres. Es en esta dirección en la que la suma de tareas del Comité Internacional de Defensa de la Civilización Cristiana se alza con noble oportunidad. Con la serenidad y altura que exige la quizá más difícil coyuntura de la Historia Universal.



Habla don Manuel Fernández Guzmán

El Servicio de Policía Municipal



El tráfico sevillano se normaliza, va entrando en «caja», merced a la eficiente labor que para su ordenamiento realiza la Policía Municipal de Tráfico. Hablamos con don Manuel Fernández Guzmán, subinspector jefe del Servicio. El nos facilita —en atinadas respuestas— *una interesante información para nuestros lectores:*

—¿Numero de agentes afectos a Tráfico?

—La Sección de Tráfico está compuesta por 125 agentes y, como auxiliar de la misma, la Sección Móvil, compuesta por 40 agentes motoristas y 26 ciclistas, todos ellos con sus correspondientes máquinas.

—¿En el servicio diario?

—Salvo vacantes, enfermos, permisos y escribientes, todos.

—¿Se incrementa el Servicio en fechas especiales, partidos de fútbol, Semana Santa, Feria, fiestas señaladas?...

—Naturalmente. **Principalmente los día de Feria de Abril, en que es necesario cubrir no sólo el servicio de población, sino también el Real de la Feria. Este incremento se realiza agregando a la Sección personal de otros distritos, con preferencia aquellos que anteriormente estuvieron afectos a Tráfico.**

—¿Horario del Servicio?

—El grupo motorista lo hace completo en dos turnos, el resto del personal lo realiza dividido en tres.

—¿Sector de la ciudad más vigilado?

—Salvo en casos excepcionales —como obras importantes en la vía pública en que se necesita más personal— el grupo motorista cubre con su vigilancia toda la población, incluso en barriadas, aunque en éstas preste servicio la furgoneta del Cuerpo. En cuanto al resto del personal, el sector más cubierto es el casco urbano. En este sentido, una vez que los vehículos y peatones se hayan familiarizado con las señales de tráfico, sobrará personal en los lugares en que éstas se encuentran y se cubrirán nuevos puntos importantes, como Almirante Apodaca, Plaza del 18 de Julio, etc.

—¿Qué vehículos infringen con mayor frecuencia el reglamento de Tráfico?

—Sin género de duda, como ocurre en todas las capitales, motoristas, ciclistas y triciclos.

—¿La infracción más frecuente?

—Las más repetidas, los contramanos, los adelantamientos indebidos y los aparcamientos.

—¿Encuentran los agentes mayor facilidad para su tarea diaria con las mejoras de sistemas de semáforos?

—Aunque hasta la fecha estemos en período de enseñanza, hemos notado mayor facilidad de circulación en las Avenidas y también que el peatón colabora eficazmente en los cruces, no sólo por las velocidades que alcanzan los vehículos, sino, estoy de ello convencido, por reconocer la más fácil circulación.

—Sobre nuevos semáforos, ¿puede decirnos algo?

—Por la Delegación de estos servicios se ha dado a conocer que está aprobado el presupuesto para instalar nuevos semáforos en Puerta de la Carne y Florida, como asimismo que se tiene en estudio y pendiente de aprobación la colocación de aquéllos en lugares como Macarena, Chapina, Altozano, Puente de Isabel II, Reyes Católicos, Plaza de Cuba, etc. Creo que no tardará mucho la ciudad en conocer la labor del delegado en este sentido.

—¿Que consejos daría usted a los conductores en general?

—Por la Delegación del Servicio se han remitido a la Prensa y Radio, para su difusión, consejos e instrucciones. Mi consejo es que se sigan estas instrucciones.

—Al peatón...

—Las velocidades que actualmente puede tomar un vehículo en las Avenidas puede rebasar los 35 kilómetros horarios y, por tanto, es un gravísimo peligro cruzar la calzada fuera de los pasos obligados y, en éstos, sólo cuando el semáforo lo autorice.

—Algo más...

—Mi ruego a la Prensa y la Radio para que nos presten la máxima colaboración, como hasta ahora vienen haciendo. Por mucho que haga la Policía Municipal, no podrá llevar a cabo su misión con el éxito perseguido sin la colaboración de ustedes.

B. CABRERA.

TROPEZONES DICE...



BONIATO.—De reparto a partes iguales, no hay «na»; ¡¡ésto se va a resolver con una porra!!

NOTAS Y AVISOS

A DISPOSICION DE SUS DUEÑOS

En la Inspección de Guardia de la Jefatura Superior de Policía se encuentran depositados, a disposición de quienes acrediten su propiedad, los siguientes objetos: Una rebeca de señora, un paquete conteniendo varios jerseys de niños, una máquina fotográfica, una bicicleta, una bolsa con un impermeable y otros efectos, dos plumas estilográficas, dos sortijas, al parecer de oro; una zapatilla de caballero, una pulsera (esclava), un paquete con tubo de goma y una pala y un reloj de pulsera de caballero.

En el Negociado de Gobierno de la Secretaría Municipal del Ayuntamiento, sita en calle Almansa, 23, se encuentran depositados y a digposición de quienes acrediten ser sus dueños, los siguientes objetos hallados en la vía pública: Una cartera de piel marrón muy usada con fotos, un bolso de señora de plástico con objetos de tocador, unas gafas de color graduadas sin funda, un llavero con tres llaves, dos sobres con varias radiografías y un impermeable de caballero de plástico. Lo que se hace público para conocimiento de los interesados.

DELEGACION DE POLICIA MUNICIPAL Y DE TRAFICO

Recibiéndose con frecuencia de la Jefatura del Servicio de Extinción de Incendios denuncias relativas a vehículos estacionados o aparcados en calle Demetrio de los Ríos, donde existen las correspondientes placas de prohibición, dando lugar a entorpecimiento en la normal entrada y salida de los coches de bomberos, se hace saber por la presente que en lo sucesivo serán sancionados los infractores con quinientas pesetas de multa, sin perjuicio de las responsabilidades que puedan contraer al retrasar la llegada de los bomberos a su cometido.

SINDICATO PROVINCIAL DE GANADERIA

Todos los propietarios de establos en los que se estancien ganado vacuno, caprino de cerda y otros, situados dentro del casco de la población, deberán personarse en este Sindicato Provincial de Ganadería, sito en Trajano número 1, planta quinta, durante los días 10 y 11 del actual mes de octubre, en horas de diez de la mañana a una de la tarde, y de siete a nueve de la noche, para tratar de lo dispuesto en la circular sanitaria publicada en el «Boletín Oficial de la Provincia» el día 23 de septiembre último.

Aquellos propietarios que no acudan a este llamamiento en los indicados días 10 y 11 del mes actual, pueden sufrir perjuicios, y por ello se ruega la comparecencia en este Sindicato.

ESCUELA NAUTICA DE SAN TELMO

Se pone en conocimiento de los alumnos de Náutica y Máquinas que las clases darán comienzo en esta Escuela el próximo día 10 de los corrientes.

... y Sevilla — EL SUCESO

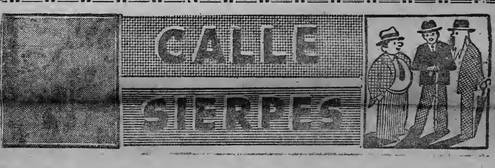
Por Celestino Fernández Ortiz

EL tema de estos días es el suceso del río. Incansablemente, en las tertulias, en las antesalas y en las sobremesas se habla sobre esta desgracia, que es de un tipo de las que por no explicarse nunca del todo producen una especie de insumisión dolorosa. Estamos acostumbrados, hechos a la idea de morir de una pulmonía, de un cáncer, de un bomba de fósforo o de hidrógeno y hasta de un choque automovilista. A lo que no estamos amoldados es a esa especie de muerte absurda, que por ser eso, nada más que absurda, nos resulta más cruel y más terrible. La muerte es una cosa lo suficientemente seria y grave para que admitamos que se presente así, porque sí, en un descuido, a tontas y a locas, como movida por el afán de decir aquí estoy yo y devoro a estas tres vidas, porque sí, porque para eso soy la Muerte y no tengo que andarme con formulismos.

¿Cómo pudo ocurrir? ¿Tiene sentido que un taxista experto se despistara de esa forma? ¿Era tanta la lluvia que no se distinguía el suelo de la superficie del río? ¿Es posible que todo discurriese de manera tan irremediable, sin posibilidad de un frenazo a tiempo? Todo el mundo hace estas preguntas que responden al afán de encuadrar la tragedia en algún género de lógica, sin duda porque pensamos que esta lógica nos puede servir algún día de algo, para no caer en el río o en otra trampa mortal parecida. Cuando alguien muere nos morimos nosotros también un poco o ensayamos morir, poniéndonos en el caso y experimentando la sensación de que nosotros nos hemos salvado gracias a la inteligencia de nuestras precauciones. Nos vemos camino del precipicio, llegando al borde del mismo y ya a punto de tragedia, dándole al volante el giro exacto para librarnos, sin pensar que en el fondo todo ocurre como ha ocurrido, porque en ese instante el volante ya no está en las manos del hombre, sino de la fatalidad, esa diosa implacable, que es la causa de todos los dramas que no tienen causa.

Es esta fatalidad, por otra parte, la que obra la solidaridad de todos, porque todos nos sentimos huérfanos y desamparados ante ella en el mismo grado. Que un hombre expire en la cama, con el médico a la cabecera entre un paisaje de drogas y de familiares llorosos o que quede horizontal en un camino fortuita e inesperadadamente, debiera ser lo mismo; pero no lo es. El primero recibe la muerte en forma uniformada, con su habitual presentación; el segundo es víctima de una muerte que hace deshoras, que no duerme, que parece insaciable en su apetito de sangre.

¡Quién había de decirlo...! Es la exclamación ante ese padre de familia, que se ganaba al volante de un taxímetro el sustento de los suyos. Es la exclamación, también, ante esos marineros franceses que un minuto antes sonreían y se sentían felices. Es la exclamación de todos y de siempre. La confesión ante Dios, humilde y resignada, de nuestra pequeñez y de nuestra impotencia. De nuestra finitud, en fin. Pero también de esa infinitud que a pesar de todo hay en el ser humano, que al rebelarse se hace fe y esperanza y cuaja en una oración emocionada.



UNA NUEVA ASIGNATURA: CIRCULACION

En las escuelas madrileñas se ha impuesto una nueva y útil enseñanza: «Circulación». Se dan algunas conferencias sobre problemas de tráfico por prestigiosas personalidades en la materia; se fgacilitan algunos textos útiles y, finalmente, los alumnos hacen algunas prácticas.

Indudablemente, dado el número de vehículos que ahora marchan por nuestras calles, consideramos vitalísima cuestión la de aprender a ir por la derecha, a tomar precauciones en los cruces, a respetar las distintas señalizaciones, etcétera...

¿Por qué no se organizan algunos cursillos prácticos sobre circulación en Sevilla destinados a los pequeños de escuelas oficiales y no oficiales? Tal medida sería de una gran utilidad pública. Y, además, no creemos que a ninguno de los chicos le disguste mucho «jugar a guardia».

TURISTAS

Hemos hablado con dos universitarios franceses. He aquí algunas sabrosas respuestas:

—¿Qué tiempo lleváis en España?

—Treinta y dos días.

—¿Habéis visto mucho?

—Barcelona, Zaragoza, Madrid, Toledo, Córdoba, Granada, Málaga y Sevilla.

—¿Veréis?

—Levante... y dentro de una semana, o así, de nuevo en casa.

¿Medios de locomoción?

—Algún trayecto en tren y bastante «auto-stop».

—¿Paran los coches españoles cuando hacéis la señal?

—Generalmente, sí... Más que los coches franceses.

—¿Cuánto os ha costado la juerga?

—En pesetas... unas cuatro mil...

—¿Para los dos?

—Sí... pero traíamos mucho fiambre para comer.

—¿Qué os ha gustado más de España?

—Las españolas.

—¿Por qué?

—Porque nos miran y sonríen.

—¿Qué os trajo a este país?

—Su ambiente, su simpatía y sus precios.

—¿Habéis salido defraudados?

—Todo lo contrario.

—De Sevilla, ¿qué os ha impresionado más?

—Las calles estrechas y el Alcázar...

—¿Qué os lleváis?

—Panderetas, castañuelas y postales, muchas postales.

—¡Buen viaje!

GROCK.



La carretera de Su Eminencia está en pésimas condiciones. Sería necesario que más de una brigada de obreros laborasen allí a ritmo acelerado.

—o—

Y también tendría que actuar —con la eficacia demostrada en otras ocasiones— el Servicio de Limpieza.

—o—

Junto a esta carretera existen varias calles. Pero la denominada de "Nuestra Señora del Pilar" merece una urgente y especial atención.

—o—

Las aguas allí estancadas despiden fétidos olores. Hay una laguna en la que, a pesar del casi frío de que disfrutamos, se bañan los chicos. ¡Cómo será de grande!

—o—

Eso del art. 45 del Código de la Circulación vamos a tener que aplicárselo a la puerta de nuestro periódico. Esta mañana, a las diez, para penetrar en él, hubimos de avanzar hasta el número 9 de la calle. Los coches estacionados impedían el libre acceso.

—o—

Insistimos e insistiremos: Aplíquense sanciones o de lo contrario de poco va a servir el recientemente inaugurado servicio de señalizaciones y semáforos.

—o—

Hay quien goza pasando por los lugares prohibidos. Hay ciclistas que no terminan de enterarse. Hay gamberritos que hacen de las suyas. Y hay peatones y conductores que...; en fin, ¡sanciones al canto!

—o—

Noticias de Bilbao: El Betis, bien; sin novedad. Noticias de "Sánchez-Pizjuán": El Sevilla, bien; sin novedad. Los alrededores del estadio, ¡fatal! Y el domingo está ahí, a la vuelta del día.

PACO AVENIDA

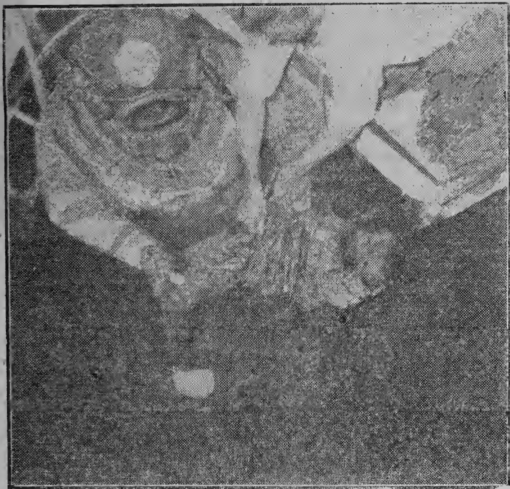
CONDUCTORES DE MOTOCICLETAS, MOTOCICLOS Y BICICLETAS: Tu carga no debe rebasar la anchura del manillar de tu vehículo.

El trágico suceso del río

A las ocho de la tarde de ayer fue recuperado el cadáver del infortunado taxista

Un buzo español, afecto a una empresa francesa de Rota, consiguió rescatar el cuerpo




Ocho de la noche. El buzo iza el cadáver del infortunado taxista Manuel Moscoso. (Foto Sánchez del Pando).

Después de la recuperación del cadáver del contramaestre f r a n c é s François Beaudoin, continuaron ayer las incesantes tareas para rescatar el del conductor del taxi. Centenares de personas estacionadas en el Paseo de las Delicias seguían con visible inquietud los trabajos. Las autoridades de Marina, así como la marinería del buque galo "Le Provençal", mantenían permanente contacto, realizando una intensa labor conjunta.

LLEGA UN BUZO ESPAÑOL AFECTO A UNA EMPRESA FRANCESA

A las cinco y media de la tarde, cuando saludábamos en el muelle al oficial de enlace, capitán de corbeta don Manuel Romero Ume, nos manifestó éste que el Consulado francés había solicitado de una empresa gala que realiza trabajos en la base naval conjunta hispano-norteamericana que desplazara a Sevilla un equipo de buzos al objeto de lograr recuperar el cadáver de Manuel Moscoso Cordero.

Poco antes de las seis llegó el citado equipo, en coche especialmente puesto a su disposición. Abordamos al buzo José Peregrina Bono.

—¿A qué empresa pertenece?

—"Dumez, S. A.", que efectúa las obras de la base naval de Rota.

—¿Desde cuándo es buzo?

—Desde hace veintiséis años.

—Antes de aquí, ¿dónde realizó su labor?

—Casi toda mi vida de buzo la pasé entre Melilla y Ceuta. Soy ceutí.

—Somos paisanos, amigo.

Y ya, en franco paisanaje, Peregrina nos dice que en el muelle de Melilla rescató cuatro cadáveres y que toda la obra de cimentación marina de la base de Rota está hecha por él. Tiene cincuenta y dos años de edad y, aparte dos ayudantes, le acompaña otro ceutí, Luis Ortiz Fejudo, encargado del delicado material que transportan.

PREPARATIVOS, DESCENSO Y RESCATE DEL CADAVER DE MOSCOSO

A las siete en punto ya estaba dispuesto para descender a las aguas del río. Dio una última chupada al cigarrillo y le colocaron la escafandra. Su búsqueda, exactamente en el lugar donde cayó el taxi, duró escasamente unos veinte minutos. Desde una lancha auxiliar, nuestro compañero gráfico Serafín Sánchez del Pando y nosotros seguíamos su labor. Tras esos veinte minutos indicados, subió a la superficie. Vuelta a fumar.

—¿Novedades?

—En este trozo no está. Es difícil el trabajo; hay muchas grandes piedras. La oscuridad es total. Mi labor es tantear todos los lugares. Le aseguro que antes de una hora lo habré encontrado.

Volvió a sumergirse el buzo. Eran las ocho menos diez minutos. Y a las ocho en punto nuestro compañero Serafín fue el primero que percibió el tirón de la cuerda. Efectivamente, el buzo subía a gran velocidad, trayendo bajo su brazo izquierdo el cadáver del infortunado Manuel Moscoso Cordero, cuyo babi de taxista, así como las restantes ropas, llegaban intactas. Fácilmente se le podía apreciar una fuerte herida en la frente.

El mismo buzo, auxiliado por otras personas, sujetó convenientemente el cadáver, que fue trasladado a tierra.

Los hermanos y demás familiares del infortunado taxista lloraban sin cesar. El juez de Marina, señor Pérez Daza, y su secretario se hicieron cargo del extinto y de toda la documentación. Mientras, interrogamos nuevamente al buzo español.

—¿Dónde encontró al cadáver?

—Exactamente a un metro del espigón. Estaba tendido, de cara a la defensa del muelle y a unos seis metros del lugar donde cayó el vehículo.

Peregrina recibe múltiples felicitaciones. Entre ellas la del sargento de Marina don Antonio Pérez Contreras, en nombre del comandante militar de Marina. Igualmente, los familiares del taxista le agradecen su rápida gestión.

El numeroso público estacionado en aquellos lugares se retiró después del traslado del cadáver, aunque situándose una gran masa frente al buque "Le Provençal".

EMBARQUE DE LOS CADAVERES DE LOS MARINOS FRANCESES

A las ocho y treinta y cinco minutos llegaron al puerto de las Delicias dos ambulancias de Sanidad Militar transportando los cadáveres de los infortunados marinos franceses. Los féretros venían cubiertos con la bandera de Francia. Desde el muelle hasta la escalera del buque formaban dos filas de marineros del buque. Al pie del muelle se encontraba la representación consular francesa en pleno. A bordo, el comandante jefe y demás oficialidad. Al llegar los féretros al pie de la escalerilla les fueron rendidos los honores de ordenanza en medio de un impresionante silencio.

Los féretros quedaron instalados en una capilla ardiente. Esta mañana, a las seis y media, emprendió "Le Provençal" viaje rumbo a Tolón, en cuyo puerto se celebrarán honras fúnebres y serán entregados los cadáveres a sus familiares.

El comandante del buque, que anteriormente no pudo atender a los informadores de Prensa, requirió, a través del personal consular, la presencia de nuestro compañero gráfico, Sánchez del Pando, de quien solicitó una completa información gráfica con destino a los familiares de las víctimas.

El cadáver del taxista es llevado a tierra. (Foto Sánchez del Pando).

"QUIERO DESTACAR LA GENTILEZA, LA BONDAD Y GENEROSIDAD DEL PUEBLO ESPAÑOL", NOS DICE M. YVES GOHRS

Cuando saludamos al comandante del buque, señor Yves Gohrs, nos acompañaba también el jefe de la Cooperativa sevillana de Taxistas, señor Trinidad. Textualmente nos dijo el señor Gohrs:

"Nuestra estancia aquí ha sido desgraciada a causa del fortuito accidente. Quiero hacer constar que si, por esta causa, no hemos podido vivir los encantos que nos prometíamos al venir, sí hemos podido ver y deseo destacar, la gentileza, la bondad y generosidad del pueblo español. Esto no lo olvidaremos nunca."

El comandante nos pidió que le despidiéramos, a través de nuestro periódico, de las autoridades y pueblo sevillanos.

Luego, dirigiéndose al señor Trinidad, le manifestó que acababa de ser informado de la extracción del cuerpo del taxista, rogándole expresara su sentido pésame a los familiares. Dijo que conocía la situación de la viuda del taxista y que había dado orden para que se enviara una corona en el acto del sepelio de Manuel Moscoso. Reiteró su sentido pésame y su gratitud a todos.


Los féretros son llevados a bordo de «Le Provençal». (Foto Sánchez del Pando.)

Una iniciativa a favor de los familiares del infortunado taxista

Se colocarán huchas en los seiscientos taxis sevillanos para recoger donativos

Esta mañana nos pusimos al habla con don Andrés Calle, jefe del Subgrupo provincial de taxistas; don Manuel Trinidad Verdugo, presidente de la Cooperativa sevillana de Taxis; don Manuel Marvizón, secretario del Sub-grupo citado, y don Angel Morilla, jefe del almacén de la Cooperativa, a quienes, en nuestro mejor deseo de colaborar a remediar la situación de la viuda e hijos del infortunado taxista Manuel Moscoso Cordero, expusimos nuestra iniciativa de que mañana, sábado, por la noche, se coloquen huchas en todos los taxis de Sevilla en los que nuestros convecinos, tan generosos como siempre, podrán depositar sus donativos. Ello es particularmente necesario por la especial situación de esta familia cuyo jefe desaparecido trabajaba como correturnos, es decir con un trabajo irregular en tiempo e ingresos.

Los donativos podrán hacerlos quienes ocupen los vehículos o quienes lo deseen, sin necesidad de utilizar los servicios de taxis. Bastará simplemente con acercarse a cualquiera de ellos y depositar el donativo en las huchas instaladas al efecto.

La iniciativa fue aceptada inmediatamente y, en prueba del buen recibimiento que había tenido nuestra idea, tanto el Sub-grupo como la Cooperativa suspendieron la suscripción que pensaban iniciar hoy. Según nos dijeron los señores Calle y Trinidad, las aportaciones de los propietarios y empleados de taxis serán hechas asimismo en las huchas.

Más tarde, después de haber sido expuesta nuestra iniciativa al Gobernador civil accidental por parte de las jerarquías sindicales correspondientes, se nos informó que el señor López Lozano la aprobaba y autorizaba con sumo gusto.

Es de esperar que todos los sevillanos acudan generosos a contribuir a esta suscripción popularísima. Nadie debe faltar a esta cita que invocamos en beneficio de la viuda del infortunado taxista, el pequeño hijo y el que ha de venir.

Esta iniciativa —horas después de hacerla llegar a quienes podían acogerla— ha sido muy bien recibida por todos los compañeros de Manuel Moscoso, muchos de los cuales llegaron hasta nosotros para decirnos que pondrían todo su celo y mejores deseos para conseguir que la cantidad a alcanzar sea lo más elevada posible.

Cuando hemos puesto en conocimiento de la viuda estos propósitos nos ha rogado hiciéramos llegar a autoridades y pueblo sevillanos su más ferviente gratitud, reconocimiento que hacía extensivo a las jerarquías y miembros del Sindicato, que tanto hicieron y harán por remediar las necesidades de quienes han quedado en este trance. Quede aquí constancia de ello y la confianza de que todos sabrán responder al llamamiento generoso que hace nuestro periódico.—AMORES.

DONATIVO DEL AYUNTAMIENTO

Esta tarde, el teniente de alcalde don Antonio Canela Morato, que asistirá en representación de la Alcaldía al entierro del taxista don Manuel Moscoso Cordero, hará entrega a la viuda del mismo de un donativo de tres mil pesetas, ofrecido por el Ayuntamiento.

Solemne funeral en el Sagrario

En la parroquia del Sagrario tuvo lugar, a las seis y media de la tarde de ayer, un solemne funeral organizado por la Marina de guerra española en sufragio de las víctimas de este doloroso suceso. Al pie del altar mayor se había levantado un severo túmulo cubierto con la bandera francesa y rodeado de coronas de flores naturales ofrendadas por el cónsul de Francia en Sevilla, la Comandancia de Marina, comandante y oficiales del buque, y los familiares del taxista. El túmulo, rodeado de blandones encendidos y a los que daban guardia de honor 4 cabos de marinería de la fragata francesa «Le Provençal».

En la presidencia oficial del duelo se encontraban el gobernador militar de la plaza, general Guillamón, representando al capitán general; el gobernador civil accidental, señor López Lozano; el teniente de alcalde don Antonio Canela Morato, representando al alcalde de la ciudad; el presidente de la Sociedad Francesa de Beneficencia; el director de la Escuela Francesa y de la colonia gala en Sevilla—que asistió en su mayoría, ocupando bancos—y otras personalidades españolas y francesas, a la izquierda; y en la derecha, el párroco del Sagrario, don José Ruiz Mantero; el comandante de Marina, señor Ramos Yzquierdo; el comandante del buque francés, señor Ives Gohrs; el cónsul de Francia, señor Boppe; el capellán de Marina, don José Sebastián y Bandarán; el segundo comandante de Marina, de Sevilla, don Antonio Gomez Millán y Millán; el segundo comandante del barco francés; el capitán de fragata señor Romero-Hume, y otros jefes de la Comandancia de Marina, que asistieron en su totalidad. En lugares preferentes se hallaban los familiares del taxista Moscoso; oficialidad y marinería de «Le Provençal», oficiales, clases y marinería de la Comandancia de Sevilla; representaciones de los Ejércitos de Tierra y Aire, otras destacadas personalidades sevillanas, así como un público numeroso que llenaba totalmente la amplia iglesia.

La misa fue oficiada por el capellán del barco de guerra francés, ministrado por los coadjutores de la parroquia, cantando el responso el capellán de la Marina española. La Vigilia de Difuntos precedió al acto, y al finalizar los funerales las autoridades reiteraron el pésame al comandante y al cónsul francés, quienes agradecieron tantas muestras de afecto.

R. I. † P. A.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SEÑORA

Doña Bonifacia Zabala Dolara

ESPOSA QUE FUE DEL SEÑOR

Don Bernardo Berasaluce Azpitarte

FALLECIO CRISTIANAMENTE EN LA VILLA DE DURANGO (VIZCAYA), EL DIA 1 DE OCTUBRE DE 1960, A LOS SETENTA Y CINCO AÑOS DE EDAD, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

Su director espiritual, R. P. don Jesús Aldecoa Otalora; su viudo; hijos, Pablo, Josefa (ausentes) y M.ª de las Nieves; hijos políticos, doña Inés Aránzazu y Aránzazu (ausente) y don Antonio Martínez Iñiguez; nietos, demás parientes y afectos y las razones Sociales Ferretería «El Martillo», Viguetas Nervión, S. L., y Nervión Guadiana, S. A.,

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan a la solemne misa de Réquiem que, por su eterno descanso, tendrá lugar mañana sábado, día 8, a las veinte y quince horas, en la parroquia de San Benito Abad (Sevilla), por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán eternamente agradecidos.

Apertura de curso en la Escuela de Secretarias

Asistió el vicepresidente de la Diputación Provincial

Esta mañana ha tenido lugar en el local de la Escuela de Secretarias, dependiente de la Diputación Provincial, la apertura del curso oficial 1960-61, que será seguido por más de trescientas alumnas.

A las once de la mañana, el reverendo padre don Félix Royo ofició la santa misa en la capilla del Hospital Central, a la que asistieron profesoras y alumnas.

Más tarde, en el salón de sesiones de la Escuela, tuvo lugar el acto de apertura, al que asistieron el vicepresidente de la Diputación Provincial, don Pedro Gutiérrez Calderón; el visitador de la Escuela señor Mencos GuajardoFajardo; el secretario del Patronato que la rige, señor Ruiz Esquivel; la directora del centro, señorita Ana Bravo, y la señora Sweeney, del Instituto Internacional de Boston, expresamente llegada a España para este acto.

Tras la entrega de diplomas de capacitación a las treinta y dos alumnas que siguieron los cursos de Biblioteconomía, la directora de la Escuela dirigio unas breves palabras a los reunidos, declarando seguidamente inaugurado el curso 1960-61.

PEATON: Si antes de llegar a la mitad de la calzada se encendiera el «Esperen peatones», regresa a la acera de donde partiste. Continuar es peligroso.

Esta noche comienzan los actos conmemorativos del IV Centenario de la Hermandad de Montesión

Hoy, festividad de la Santísima Virgen del Rosario, comienzan los solemnes actos conmemorativos del cuarto centenario de la fundación de la Cofradía de Montesión

A las ocho de la noche habrá misa cantada en su capilla en honor de la venerada titular.

El domingo, 9, besapié a Nuestro Señor de la Oración en el Huerto, y el 12, fiesta del Pilar y de la Hispanidad, besamanos a Nuestra Señora del Rosario finalizando con Salve solemne.

Habrá misa a las once y media de la mañana. Terminada ésta, le será colocado a la bella imagen un rosario de oro y cristal de roca, donado por dos hermanos.

AQUI ESTA LO QUE Vd. BUSCA

RELIGIOSAS

SANTOS DE HOY: Nuestra Señora del Rosario; Marcos, pontífice; Sergio, Julia, Justina, Baco, Apuleyo, Augusto y Helano. Misa de la Virgen. Blanco.

SANTOS DE MANANA: Brígida, el anciano Simeón, Artemón, Reparata, Benedicta, Néstor, Demetrio, Palacìata, Lorenza, Evodio y Pelagia. Misa de Santa Brígida. Blanco.

JUBILEO.—En la iglesia de las RR. de Madre de Dios.

EL ROSARIO PUBLICO.—Corresponde hoy desde la iglesia del Buen Suceso a la del monasterio de San Leandro.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.—Hoy, festividad de Nuestra Señora del Rosario, comienza su novena en la iglesia de Santa María la Blanca; segundo día del triduo en la capilla Dos de Mayo y séptimo día de novena en la iglesia de Jacinto.

La Hermandad de la Esperanza de la Macarena ha anunciado la celebración de un triduo a su titular también, la Virgen del Rosario, que comenzará el día 18.

NUESTRA SEÑORA DE COVADONGA.-Anoche dio comienzo en la parroquia de San Isidoro el solemne triduo que la colonia asturiana de Sevilla dedica anualmente a su excelsa patrona la Virgen de Covadonga, predicando don Rafael Bellido Caro, consiliario de la Juventud Femenina de A. C.

La asistencia de asturianos y feligreses fue muy numerosa.

HERMANDAD DE LOS GITANOS. (San Román.)—Esta Hermandad celebrará hoy. viernes, a las ocho de la noche, en su capilla, devoto ejercicio en honor de sus sagradas titulares, con rezo del Santo Rosario, meditación y bendición con Su Divina Majestad.

MOVIMIENTO PORTUARIO

Buques entrados:
Motovelero, Cala Bonita; motonaves. Lago Como, Vargas (inglesa), Bolzano (noruega) y Juan Francisco; petrolero, Campechano.

Buques salidos:
Vapores, Marquette (francés), Monte Ayala, Montreaux (panameño), Sac Alicante y Corona; motonaves, Mariposa, Okume, Aase Nielsen (noruega), Río Jallas y Lasnercias; fragata, Le Provençal (francesa).

Buques españoles esperados:
Toralín, Benjamin, Maestrín, Daroca, Pachina, Zuloaga, Río Tambre, Rio Sar, Melchuca. Ita, Sierra Maria, Agustín Buades, Santa Filomena, Puerto de Azpiroz, Laiasia, Caleyo, Punta Amer, Somio, Pico de Mulhacen, Condesa, Monte Abril, Cabo Menor, Medina Xauen, Mar Adriático, Puerto de Huelva y Sotón.

Buques extranjeros esperados:
Castor, Vesta, Mykinai, María Cosulich, Italterra. Woodford, Antinous, Sevilla, Netanya, Mabella, Grundsunda, Regunda, Ellewoutsdijk, Loide Guatemala, Prins Alexander, Concordia Sun, Ashdod, Tappuz y Shomron.

FARMACIAS DE GUARDIA

De 9,30 mañana a 11 noche: Castilla, 7; Juan Cotarelo, 14; Virgen de Loreto, 16 (Los Remedios); Sagasta, 20; Amor de Dios, 34; García de Vinuesa, 50; Recaredo, 65; Plaza Argüelles, 5; Prado de San Sebastián (frente Estación Autobuses); Jabugo, 17 (El Fontanal); Don Fadrique, 11; Paseo de Colón, 1; San Juan de Dios, 6 (Nervión); Afán de Ribera, 27 (C Aguila); Avenida de la Cruz Roja, 10.

De 11 noche a 9,30 mañana: Alvarez Quintero, 2; Osario, 7; Alfarería, 58; Burgos, 10 (San Jerónimo); Bellavista; Avenida Cruz del Campo, 2; Afán de Rivera, 139 (C. Aguila); Manuel Pacheco, 4 (Avenida de Borbolla).

CUPON DE CIEGOS

El número premiado el día de ayer ha sido el

900

Programas de Radio

RADIO SEVILLA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: Información local. — 7,30: «Talía», novela de Carmen de Icaza — 8,30: Orquestas modernas.—10: Conexión con Radio Nacional 10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,30: Veredicto, programa retransmitido en cadena. — 11,30: Discos del Servicio radio para todos.—12: «El dúo de la Africana», zarzuela de Fernández Caballero.—12,35: Bailables modernos. — 1: Fin de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

8: Información local y deportes. 8,45: Minutos deportivos por Juan Tribuna.—9,15: «Mi mujer y yo», de Julio Angulo. — 9,30: Información local.—9,45: El mundo de los deportes.—10: Festival. — 10,30: Conozca usted a sus vecinos.—11: La canción a medias.—12: La cesta de la compra.—1: Lluvia de estrellas.—1,45: Información local. Cartelera de espectáculos.—2,15: Noticiario Henry. 2,30: Conexión con Radio Nacional de España.—3: Armonía, emisiones musicales Rocalla.—3,30: Discomanía.—4: La vida en un reportaje.—4,15: Discos dedicados.—5: Concierto de la tarde: Danzas españolas.—6: El criminal nunca gana.—6,30: Programa del oyente.

7,15: Información local. — 7,30: Sentir con el débil, emisión de orientación religiosa, por el reverendo padre don Andrés García Asenjo, canónigo doctoral. — 8,30: La era atómica, revista científica de actualidad.—9,30: Gloria Lasso y sus canciones.—9,45: Minutos deportivos, por Juan Tribuna.—10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,30: Cabalgata fin de semana.—1: Fin de la emisión.

RADIO NACIONAL

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

Noche.—21,20: Cante flamenco.—21,40: Melodías modernas.—22: Diario hablado nacional.—22,18: La noticia al minuto.—22,30: Campeones, emisión deportiva.—23,05: Arlequín, emisión de humor.—23,35: Piano y ritmo.—24: Concierto para la noche. 0,30: Cita de medianoche. — 0,55: Buenas noches. — 1: Cierre de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

Matinal.—8: Apertura. — 8,02: Angelus, oración de la mañana.—8,12: Información de la mañana.—8,40: Música y humor.—9: Diario hablado nacional. — 9,25: Llamada al Supermercado.—9,30: Al habla con las provincias.—10,05: Póngale usted letra.—10,40: Tres noticias pintorescas.—10,45: Elija usted su intérprete.—11: «La túnica sagrada», capítulo XXVI y último.—11,25: Cinemanías.—12: Angelus.

Sobremesa. — 12,05: Sesenta minutos de sonrisas.—13,10: Ultima hora musical.—13,30: Nuestra zarzuela.—14: Diario hablado local.—14,15: Ultima hora de actualidad. 14,20: Melodías modernas. — 14,30: Diario hablado nacional. — 14,55: Cartelera de espectáculos. — 15: Elija usted su programa.—15,30: El disco dedicado.—16: El disco subastado.—16,30: Ritmos y melodías.

Tarde.—17: Amigos de Radio Nacional.—17,45: Gran concierto: El concierto para violín y orquesta en re mayor, de Tchaikowsky.—18,35: Antena de la Giralda.—19: Selección de tangos.—19,20: La música que se perdió en el tiempo.—19,40: Fragmentos de óperas.—20: Diario hablado local.—20,20: Fantasías de zarzuelas.—20,40: Pista de baile.

Noche.—21,15: Cante flamenco.—22: Diario hablado nacional. —22,13: La noticia al minuto.—22,30: D. Sábado se divierte.—24: Concierto para la noche.—0,30: Música bajo las estrellas.—0,55: Buenas noches.—1: Cierre de la emisión.

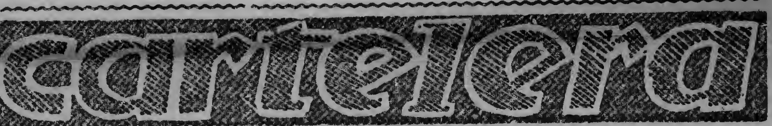
RADIO VIDA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: La tarde hace música. — 8,30: Cantantes variados. — 9: El cántico de las creaturas.—9,30: Ritmos.—9,40: Críticas cinematográficas.—10: Diario hablado nacional.—10,30: Función de gala.—12: Sesión especial.—1: Cierre.

PROGRAMA PARA MAÑANA

1: Apertura: Año cristiano.—1,05: Música variada. — 2,03: Movietone informativo. — 2,10: Melodías del mundo.—2,30: Conexión con Radio Nacional.—3: Tele-revista.—5: El disco afortunado.—6,30: La música española.



TEATROS

* SAN FERNANDO. (Telf. 11223.) Colsada presenta su otra Gran Compañía de Revistas, con Angel de Andrés y Lill Larsson. 7,30 tarde, 11,15 noche. Exito clamoroso de la revista "¡Ay, mamá..., qué nochecita!" Mayores.

CINES. ESTRENOS

* ALVAREZ QUINTERO. (Refrigerado.) Teléfono 20239. 5, continua. Exito clamoroso de una película divertida, alegre y jovial. "Peter Voss, caballero detective". Eastmancolor. O. W. Fischer. Linda Christian, Walter Giller. Mayores
* CERVANTES. (26217.) 5, continua. Extraordinario éxito. "El lazarillo de Tormes". ¡La película que honra al cine nacional en todo el mundo! Mayores.
* COLISEO. "No somos ángeles". Mayores.
* FLORIDA. (52616-52777.) 5, continua. Sensacional estreno. Impetuoso y arrollador como las aguas del río que cruzaba. "Más allá de Río Grande", por Robert Mitchum y Julie London. Technicolor. Mayores.
* IMPERIAL. (26878.) 5 (continua). Pases programa: 5, 7,45 y 10,40. Tercera semana y último día de la espectacular película "Salomón y la Reina de Saba". (Gina Lollobrígida. George Sanders, Yul Brynner.) Technirama. Technicolor. Mayores.
* LOS REMEDIOS. (Refrigerado.) Telef. 72024. 4,30, sin numerar; 6,45, 9 y 11,15, numeradas. Clamoroso éxito de la gran superproducción en eastmancolor "Mi último tango". Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés. Mayores. Anulados los pases de favor.
* LLORENS. (26828.) 5 (continua). Pases película: 5,20, 8,10 y 11. Grandioso éxito de la excelente producción United Artists "La hora final". (Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire, Anthony Perkins, Donna Anderson.) Mayores.
* PALACIO CENTRAL. (25553.) 5, continua. Exito. La divertida superproducción Metro en technirama y technicolor "Las siete colinas de Roma". Mario Lanza, Marisa Aliasio, Renato Rascel. Autorizada.
* PATHE. (23490-27946.) 5, continua. Segunda semana de grandioso éxito. La fantasía cumbre de Walt Disney "La bella durmiente". Cinemascope. Technicolor. Autorizada.

CINES. REESTRENOS

* AVENIDA. (21548.) 5, continua. Gran reestreno del maravilloso filme de acción y aventuras en cinemascope y tecnicolor "La última bala", con James Stewart, Audie Murphy y Dan Duryea. Autorizada.
* BECQUER. (27741.) 5, continua. Grandioso éxito. ¡Una ola de violencia y de sangre!... "Los bucaneros", por Yul Brynner y Charlton Heston. Vistavisión. Technicolor. Autorizada.
* EMPERADOR. (14202.) 4,30, continua. Pases película: 4,30, 7, 9,30 y 11,40. "De entre los muertos" (Vértigo). ¡Un filme que hay que ver, porque no puede ser contado! James Stewart, Kim Novak. Technicolor. Vistavisión. Mayores.
* FELIPE II. (Porvenir). 33080. Precios populares. Desde las 5, continua. Dos películas: 1.º La extraordinaria producción policíaca "El F. B. I. entra en acción". Autorizada. 2.º Un filme que le sorprenderá por su fina comicidad. "El detective", por Alec Guinnes. Autorizada. (Se darán dos pases a cada película.)
* HELIOPOLIS. A las 8, continua. Patricia Neal y Massimo Girotti en un intenso drama. "Tu mujer". Mayores.
* RIALTO. (Refrigerado.) 51543. 5, continua. La más grandiosa y emotiva superproducción en eastmancolor. "¿Dónde vas, triste de ti?" Vicente Parra, Marga López. Mayores. (Entresuelo, numerado.)
* TRAJANO. (28443.) 5, continua. Sensacional reestreno. ¡Una soberbia producción de intriga y misterio! "Lisboa". Naturama, trucolor. Ray Milland, Maureen O'Hara, Claude Rains. Mayores.
* VICTORIA. (53519.) 5, continua. Una rubia más peligrosa que un revólver. "La rubia y el sheriff". Jayne Mansfield, Kenneth More. Autorizada.

VARIOS

* PATIO ANDALUZ. P. Duque, 4. (13020.) 10 noche a 3,30, diariamente. G. cuadro flamenco. Bailes regionales. Dos orquestas. M. 18 años.
* PATIO SEVILLANO. (Sala de fiestas.) Feria, 18. De 10 a madrugada. Orquesta, bailes y atracciones. Extraordinario éxito de Cloti Teruel. Gran desfile de artistas. Mayores.

Se va a fabricar en España un revolucionario vehículo ligero

Una famosa industria que fabrica scooters está ultimando los preparativos para el comienzo de la fabricación de un vehículo de transporte ligero, que se considera revolucionario.

El programa de fabricación será en sus comienzos de 500 unidades mensuales para ir ampliando sucesivamente.

Por las características adelantadas, se prevé que este medio de transporte solucionará el problema que en los servicios complementarios tienen planteado muchas empresas, así como el pequeño transporte y el comercio.



Más de 8.500 estaciones de observación intervienen en la confección del mapa diario del tiempo

Envían por radio o teletipo sus informaciones en una clave de interpretación universal

A los medios de observación tradicionales, hay que añadir ahora los satélites artificiales

Para la confección de ese sencillo mapa diario del tiempo que publican la Prensa, la Radio y la Televisión con las previsiones meteorológicas ha sido necesaria la colaboración de millares de hombres situados en todos los observatorios del mundo.

La Organización Meteorológica Mundial, que en estos momentos desarrolla sus sesiones de trabajo en Madrid, dispone de una gran red formada por más de 8.500 estaciones de observación repartidas por todo el mundo. La mayoría de ellas realizan además de cuatro a ocho observaciones diarias.

BUQUES SELECCIONADOS

—El resultado de estas observaciones —nos dice uno de los meteorólogos que asisten en Madrid a esta gran reunión— se transmite por radio o teletipo, en una clave de interpretación universal, desde estaciones centrales de gran alcance que lo hacen llegar a centenares de centros de predicción.

Y con la base que proporcionan estas informaciones, convenientemente analizadas y coordinadas, viajan las flotas aéreas y marítimas con absoluta seguridad por todo el mundo. También con ellas confeccionan sus pronósticos y hacen sus mapas del tiempo, como decimos, los llamados "hombres del tiempo", ahora tan de moda en los periódicos y en las emisiones de radio y televisión.

Pero aparte de las 8.500 estaciones de observación, la Organización Meteorológica Mundial dispone de más de 3.500 barcos, pertenecientes al plan de "buques seleccionados" de todas las banderas del mundo, que efectúan voluntariamente observaciones meteorológicas que luego retransmiten a las estaciones centrales.

SATELITES ARTIFICIALES

—A estos buques, además —nos dicen— se han unido un cierto número de balleneros antárticos que proporcionan datos vitales de zonas en que no es posible encontrar otra fuente de información.

Pero a los medios de observación tradicional hay que añadir ahora los satélites artificiales. La puesta en órbita de satélites artificiales desde comienzo del año actual proporcionará una información meteorológica de altas zonas que hace sólo unos años no habrían podido ni imaginar los meteorólogos.

—La observación meteorológica de la atmósfera más interesante sigue siendo todavía la que se realiza entre los 5 y 15 kilómetros. Es decir, la altura que se puede alcanzar con globos corrientes. Pero los aviones supersónicos que han de formar parte de las flotas comerciales del futuro volarán más alto. Esto evidencia la gran importancia de la información meteorológica en las capas superiores.

PRIMER SERVICIO

Como es sabido, el primero de abril del presente año fue lanzado al espacio el "Tiros I", primer satélite meteorológico experimental norteamericano, con el fin de transmitir por televisión, mediante imágenes, el tiempo visto desde arriba. Pues bien, a los pocos días —exactamente el 10 de abril— se captaba, enviada por el "Tiros I", la fotografía de un huracán localizado en alta mar a cientos de millas del continente australiano.

—Poco más tarde se recibían en Australia informes de numerosos buques que confirmaban la existencia de esta gran borrasca, situada con un error inferior a un grado con respecto a la posición deducida de la información del satélite.

CON SEIS SATELITES

La obtención de cartas de las capas superiores de la atmósfera hasta ahora inexploradas comienza a ser un hecho, nos dicen, mediante los cohetes a gran altura, convenientemente equipados con cámaras y dispositivos registradores.

—Puede asegurarse que con seis satélites artificiales moviéndose en órbitas adecuadas, se puede sentar un servicio de observación meteorológica que cubra la totalidad de la superficie terrestre, durante las veinticuatro horas del día.

La Organización Meteorológica Mundial dedica una especial atención en su tarea a la agricultura y silvicultura. Es de gran importancia la predicción meteorológica en las épocas próximas a la recolección o los avisos de condiciones que pudieran favorecer las plagas de las cosechas básicas de algunos países o un riego insólito de incendios en bosques. Pero no se limita a esto. Los servicios Agrometeorológicos confeccionan, incluso, mapas bioclimáticos de las zonas requeridas de un país en que se quiera aumentar la producción agrícola.

SERVICIOS NACIONALES

La Organización Meteorológica Mundial dispone, a diferencia de otras organizaciones, de un sistema singular: la fuerza técnica de la Organización se apoya en los servicios meteorológicos nacionales de los miembros. Por tanto, los servicios nacionales contribuyen de muy distintas formas a las actividades de la organización. Con este sistema, además de proporcionar excelentes resultados, mantiene el espíritu nacional de compenetración y camaradería entre los meteorólogos de todas las partes del mundo.

La contribución española a la Organización Meteorológica Mundial es apreciable y lo acredita el hecho de que la Organización haya reclutado a varios meteorólogos españoles como expertos para misiones de gran importancia en países extranjeros.

COLABORACION ESPAÑOLA

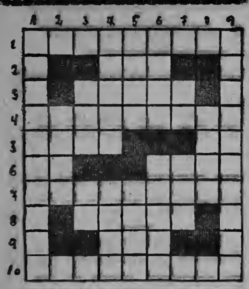
España comenzó a colaborar con los antiguos servicios meteorológicos extranjeros en 1865, y en 1879 concurría a Roma para intervenir en el I Congreso Internacional, representada por el señor Aguilar, director del observatorio de Madrid, y el señor Pujazón, del observatorio de San Fernando.

CUATROCIENTAS ESTACIONES

En marzo de 1893 comenzó a publicarse el boletín meteorológico diariamente por el recién creado Instituto Central Meteorológico, y en 1911 se crea la red plubiométrica española, formada hasta entonces por unas veinte o treinta estaciones situadas en capitales de provincia o poblaciones importantes. Hoy el número de estaciones completas en España es de unas once y se han creado además cuatrocientas estaciones termométricas que observan a diario las temperaturas. La cifra de nuestras estaciones es por tanto notable y la categoría de nuestros meteorólogos también, con un gran prestigio en el mundo.

ANGEL LUIS REDONDO

Arabescos



HORIZONTALES: 1) Ave americana, especie de cisne. 2) Anade. 3) Pedazo de una cosa que se considera aparte del resto. 4) Corregir las malas costumbres enseñando las buenas. 5) Planta herbácea anual, cuya corteza está formada de fibras paralelas que producen la hilaza (al revés). Consonantes. 6) Pronombre. Mineral de hierro, que tiene la propiedad de atraer a otros metales (al revés). 7) Instrumento para medir el gas (al revés). 8) Sujétate con cuerdas (al revés). 9) Junto con nudos (al revés). 10) Amedrentar, causar o poner miedo.

VERTICALES: 1) Tratado filosófico de las leyes generales que rigen el mundo físico. 2) Rumiante, especie de ciervo de los países septentrionales (al revés). 3) Prefijo, que significa tres. Infusión. 4) Secreción caliza de estructura arborescente y color rojo producida en el mar por ciertos zoofitos. Barco pequeño y sin cubierta (al revés). 5) Que padece locura (al revés). Que da muerte. 6) Elevar una cosa tirando de una cuerda (al revés). Señalar o marcar una cosa. 7) Letras de azote. Agarradero. 8) Cierta enfermedad. 9) Dejar como muerto.

Solución al anterior.

HORIZONTALES: 1) Timorata. 2) Acarap. 3) Ar. Amaso. 4) Nes. Ir. 5) Quejo. Co. 6) Unas. Log. 7) Iac. Dame. 8) Ls. Nomit. 9) Cu. Adi. 10) Dalec. Ac. 11) Alivac.—12) Donantes.

VERTICALES: 1) Tranquilidad. 2) Reunas. Alo. 3) Ma. Seac. Clin. 4) Oca. Js. Nueva. 5) Ramio. D.. Can. 6) Arar. Lama. Ct. 7) Tas. Comida. 8) Apologéticos.



¿A QUE CUERPO PERTENECE?

Solución al anterior:
PACIENTEMENTE

El "Osservatore Romano" denuncia los manejos propagandísticos del comunismo

Ciudad del Vaticano, 6.—El periódico "Osservatore Romano" dice en su último número que "el comunismo representa hoy en Italia un peligro para la religión, la democracia e incluso para la propia existencia de la República italiana".

El diario cita un artículo de la Orden de Jesús, "Civita Cattolica", en el que se hace notar que "la propaganda comunista tiene dos objetivos principales, el primero hacer que el público ignore la importancia de la amenaza comunista y, por otro lado, crear la impresión de que el comunismo es fuerte e invencible, que su inevitable triunfo es cuestión de tiempo y paciencia".

En el artículo se citan también otros dos puntos importantes:

Que los comunistas tratan de presentarse como un partido democrático constitucional con el fin de atraerse al electorado, y que el partido —que se opone fundamentalmente a toda autonomía local en favor de un poder central por definición— apoya a todos los separatismos regionales por puras razones tácticas.—EFE.



«EL ESPAÑOL»

Acaba de aparecer el número 618 de «El Español», que en sus 64 páginas en huecograbado, al precio de tres pesetas, presenta las siguientes informaciones y reportajes del máximo interés y actualidad.

«Visión clara, voluntad firme».—Ante España y el mundo, la obra de Francisco Franco. «Bruselas recibe a Fabiola».—Desde Palacio a la Gran Plaza, el entusiasmo del pueblo belga, por F. Costa Torró, enviado especial. «Amenaza contra la UNO».—«K» quiere sustituirla por una plataforma de propaganda al servicio de la URSS, por María Jesús Echevarría, corresponsal en Nueva York. «Franco-Nasser». Diálogo en Barajas, por Federico Villagrán. «La ciencia exacta para adivinar el tiempo».—8.500 estaciones, 3.000 aviones y 3,500 barcos observan los fenómenos atmosféricos, por Pedro Pascual. «Barcelona en las fiestas de la Merced».—Grecia ha triunfado en el II Festival de la Canción Mediterránea, por Vázquez Montalbán. «En Almería un invento de pueblo».—Mojácar, la arquitectura popular de la cal, por José Miguel Naveros. «Alemania dividida».—En Berlín, la anormalidad de lo normal y un escaparate de contrastes, por José Manuel García Roca, enviado especial. «Día de América en Asturias». Doscienta1 mil personas de fiesta en las calles de Oviedo, por Florencio Martínez Ruiz, enviado especial. «Final de temporada».—Toros y toreros en nueve meses de corridas, por José de la Rosa. «La vuelta al mundo en 124 horas de vuelo».—Un viaje de recreo y de estudio contado en el libro de José Ferrer. «El puente».—Novela por Daniel Carracedo. «De Esteherhazy a Dreyfus».—Resumen del libro de Henri Giscard D'Estaing.

Completan el número las habituales secciones y un artículo de T. Castrillo Aguado, arcipreste de la Catedral de Sevilla.

ANUNCIOS BREVES

VENTAS

PISOS en construcción, en Avenida Cruz Roja. Precio, 82.000 pesetas. Entrada, 15.000 pesetas. Resto, muchas facilidades. Apolo, Gamazo, 18.

SU HOROSCOPO PARA MAÑANA

por Carroll Righter

ARIES
(Marzo 21 a abril 19). Un día ideal para dedicarse a su pasatiempo favorito, para disfrutarlo más que nunca. Váyase con sus amigos a nuevos sitios.

TAURO
(Abril 20 a mayo 20). Al seguir cierta excelente intuición, o al recibir los consejos de un experto, mejorará esa situación en su casa que le tenía preocupado

GEMINIS
(Mayo 21 a junio 21). Es para Vd. un sábado ideal, ya que puede irse a diferentes sitios, hacer varias visitas, contemplar nuevos horizontes.

CANCER
(Junio 22 a julio 21). Ocúpese de mejorar sus propiedades. Vea que sean más cómodas y presenten un aspecto más atractivo. Sea práctico.

LEO
(Julio 22 a agosto 21). Este es uno de esos preciosos días en que todo parece favorecerle en todo lo que le guste. Será un éxito. Por la noche, atienda alguna reunión social.

VIRGO
(Agosto 22 a septiembre 22). Ya que tiene muy buenas intuiciones en la que atañe a un proyecto que ha estado estudiando con uno de sus asociados, póngase a estudiarlo detenidamente; le espera el éxito.

LIBRA
(Septiembre 23 a octubre 22). Todos los suyos parecen muy excitados hoy. Pero está bien, puesto que les dará unas excelentes ideas. Luego, recreese con sus buenos amigos.

ESCORPION
(Octubre 23 a noviembre 21). Este es un sábado muy propicio para convencer a los que ejercen alguna influencia en sus asuntos y lograr su respaldo.

SAGITARIO
(Noviembre 22 a diciembre 21). Este día es perfecto para mejorar, gracias a contactos importantes y recoger las informaciones que necesita. Manténgase ocupado todo el tiempo.

CAPRICORNIO
(Diciembre 22 a enero 20). Al concentrarse, verá que es menester cambiar de actitud para tener más éxito en sus empresas. Obtenga el aviso de un experto en la línea de sus actividades.

ACUARIO
(Enero 21 a febrero 19). Disfrutará de este sábado, ya que tendrá la oportunidad de encontrarse en compañía de gentes que le ayudarán en adelantar vigorosamente sus planes.

PISCIS
(Febrero 20 a marzo 20). Trabaje diligentemente todo el día en esas tareas que sus ocupaciones de la semana no le permiten cumplir. Además, haga los contactos que le sean útiles para los días venideros.

Convocatoria para matrícula de los cursos Preparatorio y Selectivo del Peritaje de Minas en la Escuela de Linares (Jaén)

Queda abierta en esta Escuela durante los días 26 de septiembre al 11 de octubre próximo la matrícula de enseñanza oficial para los cursos Preparatorio y Selectivo de Iniciación para ingreso en la carrera de Perito de Minas. Las condiciones que han de reunir los señores aspirantes se encuentran expuestas en el tablón de anuncios de esta Escuela, donde se dará al mismo tiempo toda clase de información.

Linares (Jaén) septiembre 1960.
EL SECRETARIO

¡PELIGRO, PEATON!: Marcha por tu derecha, cruza la calzada con diligencia por los pasos de peatones. No lo hagas fuera de ellos.

DEPORTES

Comentarios - Críticas - Notas

ECOS de TERCERA

El calendario señala para el próximo domingo la celebración de los encuentros que siguen:

Grupo XI: Antequerano-Ecijano, Linense-Veleño, Peñarroya-Melilla, R. Granada-Algeciras, Ronda-Malagueño, Adra-Cordobés, Baeza-Linares e Iliturgi-Sevilla A. C.

Grupo XII: Portuense-Bollullos, Huelva-Balón, Coria-Kimber, La Palma-Ayamonte, Valverdeña-Victoria, Barbate-Sanluqueño, Jerez C. D.-Jerez Industrial y Riffien-Puerto Real.

Nuestro pronóstico para ambos grupos es el siguiente:

Ninguna dificultad tendrá el Antequerano para vencer al Ecijano, e igualmente le pasará a la Linense con la visita del Veleño. No será así en cuanto se refiere al Peñarroya, que recibe la visita de un conjunto con aspiraciones. El Melilla le dará mucho que hacer, y es muy posible que le arranque por lo menos uno de los puntos. El Algeciras hace su viaje a Granada. En Los Cármenes le espera un equipo joven, que sabe hacer buen fútbol, y mucho más al calor de los aficionados granadinos. No creemos que puntúe el Algeciras, que ha sufrido un rudo golpe el pasado domingo. Dos equipos malagueños se enfrentan en Málaga, y los dos están teniendo buena cotización por los buenos encuentros que han realizado (aunque los de la capital perdieran con el Algeciras en su casa). Vemos victoria escasa de los rondeños. El Cordobés camina hacia Adra, cuyo equipo tiene que apretar mucho para dejar en la cuneta a los visitantes, y en cuanto al Baeza, «pasará las ducas» con el Linares, que va a ir allí a dejar saldada su cuenta negativa y a agravar más la situación de novel tercera.

En este grupo nos queda Andújar, y tenemos motivos para inclinarnos por la victoria del Sevilla A. C. Si ha vencido en Linares, en Córdoba y en Algeciras, ante conjuntos fuertes, ha de vencer también a los iliturgitanos, pese a que éstos han recibido buena inyección de moral por su magnífico resultado de Peñarroya.

En el grupo XII, el Bollullos va a Puerto de Santa María. Los muchachos de Parra Palma saben hacer un fútbol de primera calidad y, a la vez, están muy bien preparados, pero, en cambio, acusan menos veteranía que sus rivales. Si no salen a relucir «malos modos», los bollullistas pueden hacer en Dato un excelente papel.

Buena prueba para los del Balón es su encuentro con el Huelva. Los dos equipos ocupan los dos primeros puestos de la tabla. Los gaditanos están muy bien, y pueden dar un «disgusto gordo» a los choqueros, a poco que éstos se descuiden, pero como éstos están mirando para la liguilla desde el comienzo, no creemos que habrá descuido alguno. Coria juega contra el Kimber a la orilla del río, y si hace el buen fútbol que hizo la pasada jornada, los «avícolas» seguirán en la cola. La Palma juega con los fronterizos de Ayamonte, en un partido de rivalidad provincial, en el cual lo mismo pueden vencer los visitantes que los de casa. En Barbate, los de las ricas conservas lucharán contra los de la no menos rica manzanilla. Dos equipos a base de gente de la provincia, uno con mucha moral (el Sanluqueño) y otro que no acaba de entrar en juego. Los visitantes pueden sacar alguna cosa del viaje. El Riffien al otro lado del Estrecho, ganará al Puerto Real.

Partido grande el de Domecq, donde juegan los dos equipos jerezanos. El Jerez C. D., pese a los caros fichajes que ha efectuado, no ha hecho nada importante. Se juegan amplias posibilidades en esta Liga. Su victoria sobre el Barbate no es para echar las campanas a vuelo, ya que su vencido es de lo más flojito del grupo. En cambio, los «paquirrinistas» están mostrándose muy combativos en la Liga, salvando su «bache» en el cual el Balón se les llevó un punto. Tienen un equipo compuesto de jugadores que saben muy bien cómo se juega en Tercera, y no sería extraño que se alzaran con los dos puntos, y si ocurre ésto, se va a alegrar mucho el Recreativo de Huelva.

MARCO

Madrid - Barcelona, en los octavos de final de la Copa de Europa

Ginebra, 7.—El Real Madrid y el C. F. Barcelona se enfrentarán en la próxima eliminatoria de los octavos de final de la Copa de Europa de Clubs, según resultado del sorteo celebrado esta mañana, a las once, en el Hotel Rhone. El primer partido se jugará en Madrid.

El resultado del sorteo en total ha sido el siguiente:

Malmoe de Suecia contra el vencedor del partido Juventus, de Italia-C. D. N. A., de Sofía.

Aarus, de Dinamarca, contra Friedrich Tadt, de Noruega.

Benfica, de Lisboa, contra el vencedor del partido Estrella Roja, de Yugoslavia, y Ujpest, de Hungría.

Young Boys, de Suiza, contra Hamburgo, de Alemania Occidental.

Rapid, de Viena, contra Karmax Tadt, de Alemania Oriental.

Burnley, de Inglaterra, contra Stade Reims, de Francia.

Real Madrid contra C. F. Barcelona.

Spartak H. Kralove, de Checoslovaquia, contra Panathinaikos, de Grecia.

Golpes francos

El Sevilla ha quedado concentrado en esa agradable «cárcel» de Oromana. Juan Manuel sustituirá a Santín en la defensa, y el resto parece serán los triunfadores de la pasada jornada.

Un equipo de la talla y aspiraciones del Sevilla no debe dejarse sorprender. ¡Ojo, sin embargo, con estos rivales regionales como el Granada, que vienen con dos negativos que molestan más que dos «golondrinos».

El Betis va esta tarde de Vitoria a Bilbao. Mañana entrenará en San Mamés, y pasado querrán que sirva de pasto a los «leones», pasto que deseamos les sea indigesto, o sea que no lo traguen. Imposible no es.

Como es natural, habrá novedades en la formación bética. Los fallos y lunares de Valladolid pueden y serán corregidos. Lo que es menester es que no se reproduzcan.

Diego Villalonga lleva a Andújar su equipo de gala, imbatido hasta la fecha. Confiemos en que pasada esta jornada no le cambiemos de calificativo.

Ya era hora que el bueno de Diego Villalonga anduviese por la cabeza, que lo que es hasta ahora le han dado cada «muerto» por la cola como para un cardíaco. Y aun así, a algunos «resucitó».

Pánico en el «Metro». La actuación de los colchoneros en Oviedo fué tan mala que ni una sola vez pusieron en peligro la meta del «goleiro» Gomes, y estas perspectivas ante el Barcelona auguran catástrofe. Los azulgranas, con H. y sin H., son de pronóstico reservado.

SOBRIN

Las versiones del Vespacar fabricado en España

Ya se conocen las versiones del Vespacar que aparecerán en el mercado español y que son esperadas como revolución en el transporte ligero.

Hay un modelo que lleva una caja-furgón metálica cerrada; otro con la caja abierta tipo camioneta. También se podrá adquirir el Vespacar en chasis de forma que se pueda adaptar a las necesidades del transporte y aumentar la capacidad a lo cual da lugar la generosa potencia del motor. El Vespacar irá dotado en todos sus modelos de cabinas.

Pasado mañana, un gran partido de fútbol

Juan Manuel y Achucarro, en el cuadro sevillista

Dudas en torno a la alineación de Ribera, máximo goleador español del momento

En Granada aguardan un buen partido de los rojiblancos

El miércoles, Os Belenenses, campeón de Portugal, frente al Sevilla

El Sevilla realizó el último entrenamiento para el encuentro que pasado mañana disputará al Granada. Habrá modificaciones en el cuadro. En zaga y media. Debuta Juan Manuel en encuentro oficial y retorna Achucarro a la demarcación izquierda de volantes. En la línea delantera Miró tiene dudas sobre la alineación de Ribera que el pasado domingo, cuando retornaba a Oromana, quedó fortuítamente lesionado en un pie al intervenir con sus compañeros en la tarea de retirar un árbol que, derribado por el temporal, obstaculizaba el paso en la carretera. Hasta ayer no entrenó el máximo goleador español del momento. Esta mañana no ha intervenido pues aún acusa molestias que impiden dictaminar con certeza su inclusión en el «once» sevillista que ha de dar oportuna réplica al cuadro de Los Cármenes.

De medios atrás, asegurada la intervención de Juan Manuel y Achucarro, el equipo está decidido. Mut, en la puerta, Juan Manuel-Maraver-Valero, línea zaguera, y Ruiz Sosa-Achucarro pareja medular. El ataque si contamos con Ribera se mantendrá como el domingo pasado. Agüero, Diéguez, *Ribera*, *Pereda* y Szalay. Caso de continuar las molestias que imposibiliten un normal rendimiento del centro delantero gallego, saltará en su lugar al eje de la línea la siempre interesante presencia de Antoniet.

Después de superado este último ensayo, Luis Miró decidió la lista de jugadores que esta noche irán a Oromana para someterse al acostumbrado regimen de internamiento. Son estos: *Mut, Manolín, Juan Manuel, Maraver, Valero, Santín, Ruiz Sosa, Achucarro, Tucho, Agüero, Diéguez, Ribera, Pereda, Szalay y Antoniet.*

»« »« »«

En Granada aguardan ilusionadamente el rendimiento del cuadro rojiblanco en «Sánchez Pizjuán». Los pesimistas augurios que la primera intentona granadina frente al Elche provocase en aquella hinchada han desaparecido después de presenciar la vigorosa reacción del equipo en el segundo tiempo del choque contra el Valencia. Ya no miran los aficionados el porvenir con tanta negrura y creen que será este partido de pasado mañana—sea cual fuere el resultado— el que pruebe de manera cierta las posibilidades granadinas.

Se admite que en el cuadro de Los Cármenes falta conjunción, pero se alega —en favor de Argila— que ello está justificado en el hecho de que el ex-ovetense no ha podido presentar un «once» fijo hasta ahora. Esto es, alinear dos veces seguidas el mismo cuadro.

Parece ser que el Granada presentará alguna modificación en Sánchez Pizjuán con respecto al equipo que se enfrentó al Valencia. Aunque en este choque con los valencianos no se produjo ninguna lesión, Cuervo, Alvarez y *Martínez*, que contusionados, se encontraban en forzada inactividad, han vuelto a entrenar y alguno de ellos será introducido en el cuadro rojiblanco del domigo.

»« »« »«

El partido es difícil, como venimos repitiendo. El Granada, es un equipo de sólida defensiva. Argila recordará el último encuentro que estretégicamente disputó al Sevilla. Fue el año pasado en Carlos Tartiere y hubo triunfo sevillista sonado: Dos-tres en el marcador y una de las más brillantes actuaciones del equipo blanco en la campaña. La delantera blanca jugó extraordinariamente y aquella afiligranada hilvanación estará en la mente de Argila a la hora de montar tácticamente la acción defensora del Granada.

Pero el partido no quedará circunstrito a la lucha del ataque blanco y la zaga granadina. Cuenta el equipo de Los Cármenes con fútbol y vigor en su línea delantera. Vázquez —por las reseñas, en gran momento de juego—, Larráz, siempre peligroso, Arsenio incansable constructor, y esa continua pesadilla que se apellida Carranza que, aún no encontrándose en su mejor momento, siempre sabe dar razones de su valía balompédica.

El partido será emotivo, tendrá color y espectacularidad. La firmeza zaguera de los rojiblancos en su réplica al fino juego de la vanguardia sevillista habrá de ser basculada oportunamente por las contraofensivas granadinas. A estos delanteros rojiblancos habrá que amarrar de firme. Lucha de poder a poder entre dos equipos que hacen fútbol.

GALA INTERNACIONAL EL MIERCOLES: SEVILLA-OS BELENENSES

Y ya es cuestión de ir tocando el encuentro del próximo miércoles en el Estadio sevillista. Viene el equipo de «Honra» do Clube de Futebol «Os Belenenses», vencedor de la Copa de Portugal —Taça en denominación lusitana— del pasado año. Gran equipo el de Belen. Los albiazules llevaron a cabo una extraordinaria campaña el pasado año. Preparados y dirigidos por Otto Glaria, —el hombre que planteó la lucha contra el Sevilla en la Copa de Europa encontrándose entonces como entrenador del Benfica—, obtuvieron en la Liga lusitana un honrosísimo tercer lugar para «destaparse» lucidamente en el torneo copero y ganar la «Taça».

En el Os Belenenses figuran seis internacionales y tres jugadores brasileños. Recojamos como dato curioso que uno de estos jugadores brasileño ha tomado el nombre deportivo de Didí y juega de interior como su celebérrimo compatriota.

El Día de la Hispanidad tendrá Sevilla celebración futbolística de gala. El Sevilla frente al campeón de Portugal. El Os Belenenses viene a nuestra ciudad en compensación al choque que el conjunto sevillista jugará la temporada pasada en su Estadio lisboeta.

J. A. B.



Ribera.

III Semana Deportiva

Mañana comienza la II Vuelta Ciclista a Sevilla

Doce equipos -sesenta corredores en total- participan en la prueba

Ha quedado cerrada la inscripción para la II Vuelta Ciclista a Sevilla. El número de participantes que la ha efectuado es de 60, componiendo 12 equipos, esperándose que esta tarde todos ellos efectúen el precintaje de las máquinas y toma de dorsales.

Mañana, a las nueve, dará comienzo esta gran prueba ciclista, iniciando su marcha desde la calle Menéndez Pelayo.

Grande es el interés desperta do entre la afición por está carrera de resultado totalmente incierto, ya que muchos de los corredores son desconocidos en nuestras pruebas, respondiendo todos ellos a una gran fama dentro del campo aficionado.

Los equipos participantes son: Faema A, Faema B, La Llave, Córdoba A, Córdoba B, Cádiz, Algeciras, Granada, Ecija, Vitoria, Centro Cultural La Amistad A, Centro Cultural La Amistad B y Centro Cultural La Amistad C.

La etapa de mañana ha sido patrocinada por el Sevilla C. F.

La lista de trofeos ha sufrido un aumento: el trofeo ofrecido por la revista «Blanco y Verde» para el vencedor de la cuarta etapa.

Esta tarde como anticipo a lo que será esta prueba, la brillante caravana publicitaria que le acompañará recorrerá la ciudad a partir de las siete de la tarde.

B O L O S

En la Semana Deportiva de este año, este deporte ha experimentado un aumento; se jugará además de en la modalidad de bolos españoles en la de americano.

Las pruebas a realizar son:

Bolo americano: Torneo internacional con la participación de equipos de Piscina Sevilla, Grupo de E y D del Instituto Nacional de Previsión y equipos de las Bases de Morón y Rota.

Bolos españoles: Torneo individual y encuentro Sevilla-Cádiz.

El torneo individual dará comienzos el domingo día 9, desde las diez de la mañan, en las boleras de Piscinas Sevilla, donde se deberán encontrar todos los jugadores participantes para iniciar las tiradas clasificatorias. La afición a este españolísimo deporte espera con interés los resultados de las mismas para comprobar la forma de los jugadores sevillanos que se enfrentarán al potente equipo gaditano.

La participación en el torneo individual se espera sea muy nutrida, dada la cantidad de jugadores que en nuestra ciudad existen.

BALONCESTO

Han dado comienzo en el campo del Colegio Claret los encuentros correspondientes a la fase previa, del que tendrá lugar en la Semana Deportiva.

El terreno nuevo del Colegio ofrece magníficas oportunidades y condiciones para la práctica de este deporte y se encontró muy concurrido.

C. Claret, 46; C. Militar, 33

Encuentro muy igualado hasta su final, con gran juego y alardes técnicos de ambos cinco, aunque no faltos de entusiasmo, como lo prueba el que el C. Militar terminara el encuentro con sólo dos hombres en el campo debido a las personales.

Neptuno, 38; C. Natación Sevilla B, 24

Veteranos contra promesas, podemos titular este partido, una vez se han impuesto los primeros, ya que los jóvenes nadadores, próximas promesas, aún carecen de la necesaria calma que sólo da la veteranía.

Programa para hoy:

Colegio Claret, a las ocho de la tarde: Real Betis-C. Náutico de Sevilla y C. Claret-Neptuno.

B A L O N M A N O

También correspondiente al torneo previo eliminatorio, para designar a los dos equipos que con el Atlético de Madrid jugarán el torneo triangular durante la Semana Deportiva, en el Estadio de la Macarena se han celebrado dos encuentros ante muchísimo público.

C. Militar, 19; C. Natación Sevilla, 3

Claro encuentro para los militares que, dirigidos por Ledesma, realizó un gran encuentro, se impusieron a los nadadores, si bien hemos de señalar que éstos se encontraban faltos de algunos de sus titulares. Hemos encontrado muy bien al C. Militar.

R. Betis, 15; I. S. A., 6

El equipo bético hacía hoy su presentación en este deporte y bien dirigido por Cía, ha logrado su primera victoria con un buen conjunto de jóvenes valores, en el que ha destacado Suán. Enfrente los laborales de la I. S. A. han luchado con entusiasmo y buen juego, ofreciendo ambos conjuntos un gran partido, habiendo destacado en éstos García Acosta.

Programa para hoy:

Estadio de la Macarena, a las 6 de la tarde: R. Betis-C. D. Universitario y C. Militar-E. de Formación P. V. de los Reyes.

La fuente del capitán

por Rafael García Serrano

Allá por 1513 escribía Pedro Mártir al Papa León X: «Entre las islas situadas al norte de la Española, hay una a trescientas veinticinco leguas de distancia, según dicen los que la han explorado, que contiene un manantial perenne de agua viva, de tan maravillosa virtud que bebiéndola con método restablece a los ancianos a su juventud primera; y aseguro a Vuestra Santidad que esto no es un dicho sin fundamento, porque es tan válido en la corte que no sólo el pueblo le da fé, sino hasta las personas cuya sabiduría y fortuna las separa del común del pueblo; más si Vuestra Santidad desea saber mi opinión sobre este punto, le diré que no quiero atribuir tan grandioso poder a la naturaleza; pero sí que Dios se habrá reservado esta prerrogativa para atraerse el corazón de los hombres».

Ponce de León no supo jamás de esta carta, y en las primeras noches virreinales de España, en San Juan de Puerto Rico, por él explorado, conquistado, recogió de bocas indígenas la tentadora leyenda. El capitán Juan Ponce de León era viejo y gallardo cuando oyó hablar por primera vez de la isla de Himiní. Tenía gris la cabeza, y ese sutil ademán de melancolía que acompaña, como un lebrel de casta, a los hombres de acción. Veía la fuente milagrosa entre los verdes árboles de Indias; notaba cómo la juventud le brotaba de nuevo, jugosa y fresca, igual que la yerba de las praderas vírgenes; que retornaba al cuerpo viejo y sabio el calor de los años mozos. Creía en la fuente encantada. Seguramente que también hubiese creído en ella Bradomín, a pesar de su famosa respuesta a Ruben: «Usted es eterno, marqués». «Eso me temo, pero paciencia». Si; a Bradomín le hubiese ardido la sangre escuchando, cómo Ponce, a los indígenas de Puerto Rico. Por otra parte, la fuente encantada no fabricaba inmortales. Recauchutaba viejos. Les cedía juventud. Solucionaba para siempre el problema del ímpetu y la experiencia. Por todo esto, Ponce de León con su flotilla de soñadores, marchó tras de la quimera. (¿Quién habla hoy, al hablar de la Luna, de Marte, de los espacios planetarios, quien habla hoy de fuentes de juventud, sino de materiales estratégicos?).

Fue un viaje singular y doloroso. Cada manantial era un desengaño. Despojados de sus armaduras, Ponce y los suyos se bañaban en todas las fuentes sin perder la esperanza. Las arrugas no les desaparecían, pero les brotaban los abones bajo el ataque de los mosquitos, y también la muerte con las picaduras de las flechas envenenadas. Desde luego que fracasaron, pero así se descubrieron las Bahamas, como un «aloha» de flores desperdigado en el mar. Y una tierra radiante y hermosa que bien pudiese haber sido la que redimiese la vejez de Ponce de León. El solemne ritual de los descubridores, las palabras sencillas y orgullosas de los conquistadores, cayeron sobre la costa inédita como una bendición de Dios. Por entonces se bautizaba al mundo con nombres españoles. Pero la verdad es bien triste. El capitán no dió con la fuente de la eterna juventud, la que aliviase su fatiga. Sin embargo, en la Historia tiene su apellido el color de la mejor mocedad. Quizás lo que con tanto afán buscaba residía en sí mismo, tan dulcemente escondido en su entraña que no murió ignorándolo.

Ahora, la tierra por él descubierta es un paraiso de los poderosos. Hay hoteles de lujo y habrá, seguramente, unos balnearios químicos que produzcan adolescencias postizas. Las damas que a ellos acudan se reirán de la leyenda deliciosa. ¿Qué habrán pensado los jóvenes marinos del «Juan Sebastián Elcano» al rondar a vela aquella orilla que fue pura fantasía? El mundo no está para monsergas poéticas, y es una pena. Bien le vendría al mundo la dichosa ilusión del capitán español, ya que como nunca necesita de la generosa juventud que no conoce rencores. Habrá que buscarle al mundo nuestro un Juan Ponce de León y una fuente encantada, y bien deprisa.

NO ☆ DO

Vuelve Jean Pierre Aumont

Se confirma que May Britt se va a casar con el cantante negro Sammy Davis

Otra boda a la vista: la de Kim Novak con el director Richard Quinn

Bing Crosby y Bob Hope, otra vez juntos

El simpático y discreto actor Jean Pierre Aumont, que tanto apareció en las pantallas mundiales en otras épocas, estaba apartado de los estudios de Hollywood y se dedicaba a la TV europea. Hace popo empezó de nuevo a «rodar», pero, desde luego, en París. Parece ser que los productores americanos se han acordado de él otra vez y lo han contratado para aparecer junto a Frank Sinatra y Spencer Tracy en la película «Aquí está el diablo», que dirigirá Mervyn Le Roy. De nuevo recorrerá los estudios que le eran tan familiares. Su regreso será acompañado por su esposa, Marisa Pavan, y sus hijos.

A pesar de todas las protestas y vetos más o menos confesados, la noticia queda confirmada. La rubia actriz sueca May Britt, de veintidós años, contraerá matrimonio el día 16 de octubre, en Hollywood, con el cantante negro Sammy Davis, de treinta y cinco años. Este, que actúa como atracción en una sala de fiestas de Las Vegas, se ha encargado él mismo de anunciar la novedad a los periodistas. La ceremonia se celebrará en la casa de Sammy, en Los Angeles, en la más estricta intimidad, ya que, como es sabido, la opinión pública se ha mostrado hostil a este proyecto. Se recordará que también en Londres, al salir del cabaret en que actuaba, un grupo de «teddys-boys» hizo objeto de manifestaciones de desagrado al cantante negro, mientras los estudios de Hollywood hacían discretamente comprender a May Britt que no veían con agrado su presencia en la capital del cine. El amor siempre vence.



Jean Pierre Aumont, con la esposa Marisa Pavan

Opuesta a ésta hay otra noticia que puede interesar, por la calidad de su protagonista y por la relación que puede tener con la anterior. Se trata de la bella Kim Novak, la muchacha que se vió mezclada hace algún tiempo en unos posibles amores con el mismo Sammy Davis. Ahora, olvidados aquéllos, Kim anuncia boda, pues ha encontrado —asegura— el verdadero amor. Se trata del director norteamericano Richard Quinn, y se ha fijado la fecha de la boda para la próxima primavera. Un poco lejano nos parece. En tanto tiempo pueden ocurrir muchas cosas, entre ellas que la propia Kim, atacada por unos incomprensibles complejos de inferioridad introvertida y capaz de convertir cualquier incidente en una tragedia, se convenza de que no está ahí su felicidad y todo se deshaga, Pero, por lo pronto, la dicha hace sonreir a la rubia guapa y simpática. ¡Enhorabuena!

Parece que, por fin, Bing Crosby y Bob Hope volverán a aparecer juntos en la pantalla. Como recordarán ustedes fueron oponentes de Dorothy Lamour en aquella serie de películas cómicas llamadas «Rutas». Bing y Bob tienen ahora el proyecto de realizar otra de sus rutas. Su película se llamará «Ruta a la Luna» y dicen que su rodaje se iniciará el próximo año.

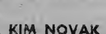
En un principio se pensó que, para seguir la tradición, el personaje femenino lo interpretará, como en las otras, la bella Dorothy Lamour, que lleva algún tiempo alejada del cine y entregada a una pacífica vida famiilar. Pero la realidad ha demostrado que la actriz ya no puede interpretar papeles de muchacha fascinadora. Los años, desgraciadamente, dejan huellas.

Por consiguiente, se ha planteado el problema de encontrar una actriz joven que pueda interpretar la misma clase de papeles que Dorothy. La elección ha recaído sobre dos de las más famosas estrellas de la actualidad, por casualidad europea: Brigitte Bardot y Gina Lollobrígida. La decisión, desde luego, acertadísima. Cualquiera de las dos tiene fama suficiente para atraer grandes masas de público a los locales de proyección. Y puesto que ambas están a la misma altura, la decisión final dependerá de cuál se encuentra disponible en las fechas en que se filme la película.

En los estudios de Roma, donde se filma la película «Esther and the King», hay dos opiniones sobre la bella protagonista Jean Collins. La de la propia Jean y la del resto del equipo. Véanlas:

«No tiene sentido de responsabilidad profesional ni consideraciones con ninguno de nosotros—dicen con relación a los frecuentes viajes de Jean a Londres y Nueva York—. Un viaje más y la despedirán...»

En cuanto a Jean, no se preocupa en absoluto. Sus continuas escapadas se deben únicamente a su deseo de estar con su amor. Warren Beatty, que si bien en esta película no obstaculiza su labor, puede ser un serio peligro para la carrera artística de Jean en el futuro.—SHEILAH MORTON



KIM NOVAK

RINCON FEMENINO

Los grandes detalles de la moda



Hemos hablado ya largamente de la moda lanzada por París para el año 1961; pero nos hemos dejado en el tintero a propósito los curiosos detalles de la misma, porque ellos merecen capítulo aparte.

En efecto; la nueva moda no ès estridente ni se distingue por las grandes excentricidades. Es una moda suave, «scuplé», verdáderamente elegante, que a veces tiene puntos de contacto con los años 26 ó 27, pero con un contacto discreto en todo caso.

Las lanas este año son muy suaves. Sobre ellas pueden efectuarse multitud de variaciones. Las más importantes: los flecos, festones y efectos bicolores. Me explicaré. Los flecos sirven para terminar las chaquetas largas, semisueltas o ligeramente entalladas en la cintura; las mangas e incluso cuellos o bolsillos. Todos los modistas franceses, han presentado uno o varios modelos de este tipo.

Los festones, terminando a base de varias ondas; las chaquetas de los «tailleurs» de fantasía son una de las características más esenciales de la nueva moda otoño-invierno. Producen un efecto verdaderamente encantador y muy chic. En cuanto a los efectos bicolores, hay modistas que definen su colección completa con esta teoría tan original. Casi siempre el negro juega en este «leivmotiv», acompañando bien a «cuadrilles», bien a tonos lisos o jaspeados, en colores rojos, verdes o grises. Por último, la moda de París se inclina, en redondo, por los adornos de pieles en cuellos, faldas y hasta bocamangas.

Las lectoras nos perdonarán si insistimos en lo de los efectos bicolores, consecuencia lógica de las nuevas telas reversibles. Los modistas se han limitado a hacer jugar sus contrastes y los resultados son asombrosos. La mayor parte de las veces un largo «echarpe» anudado sobre el cuello constituye un gracioso detalle.

Los festones son tratados por Cardin con verdadero amor. Se trata de un detalle femenino por naturaleza, y bordeando los bajos de chaquetas y faldas resultan inigualables.

En cuanta a los pespuntes, les hemos dejado como final, porque el abuso de ellos, sobre todo en los abrigos, no es nuevo. Ya hace años que vienen marcando detalles de la espalda, mangas, bajos e incluso escotes, y no por eso han perdido actualidad.

En cuanto a los pespuntes, les una vez más, que el reino de los detalles está en todo su apogeo y que gracias a ellos puede convertirse un traje o un abrigo de la temporada pasada en algo verdaderamente distinto. La alta costura no se encuentra a la altura monetaria de todos los bolsillos, pero sirve para orientar a todas por el intrincado laberinto de la moda.

INGRID BERGMAN, estrella sin eclipse

LA VIDA DE LA ACTRIZ AL DETALLE

CON OTRAS INTERESANTES INFORMACIONES, EN PAGINAS INTERIORES.

SEVILLA

SUPLEMENTO CINEMATOGRAFICO ★ DIARIO DE LA TARDE ★ SABADO 8 OCTUBRE 1960

No se puede hacer cine en la UNO

Peter Ustinov deseaba haber rodado en su propio escenario natural algunas secuencias de su película «Romanoff y Julieta», que se desarrollan en el marco del palacio de la UNO, en Nueva York.

Pero en el mismo momento en que acababa de montar las cámaras se le notificó que la autorización de rodaje se le había denegado.

—Si abriésemos las puertas de la UNO a las gentes del cine, ya no podríamos trabajar —ha declarado el portavoz oficial de la administración del organismo internacional.



MARISOL

Una revelación en el estrellato cinematográfico

La gran sorpresa del cine español este año, la constituye la aparición de la estrella infantil MARISOL, extraordinaria intérprete de "UN RAYO DE LUZ", producción en eastmancolor de BENITO PEROJO-MANUEL J. GOYANES, que presenta SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ y que ha dirigido Luis Lucia. MARISOL, una estrella nueva, increíble y diferente, ha triunfado en esta su primera película en el Festival de Venecia, con Mención de Honor y Premio de Interpretación



presenta

SU LISTA CUMBRE
para la temporada 1960-61



LOTE ESPECIAL

TECHNICOLOR
TECHNIRAMA

¡TEMPESTAD!

DIRECTOR: ALBERTO LATTUADA

SILVANA MANGANO • VAN HEFLIN • VIVECA LINDFORS • GEOFFREY HORNE

PANORAMICA

El lazarillo de Tormes

DIRECTOR: CESAR ARDAVIN

MARCO PAOLETTI • JUANJO MENENDEZ • CARLOS CASARAVILLA

1er LOTE

Centauros del DESIERTO

John WAYNE • Jeffrey HUNTER • Natalie WOOD

DIRECTOR: JOHN FORD

TECHNICOLOR

VISTAVISION

La CIUDAD frente a mí

PAUL NEWMAN
BARBARA RUSH
ALEXIS SMITH

DIRECTOR: VINCENT SHERMAN

Un TRONO PARA Cristy

ZULLY MORENO
CRISTINA KAUFFMAN
ANGEL ARANDA
DIETER BORSCHE

EASTMANCOLOR

DIRECTOR: L. C. AMADORI

2º LOTE

Tu mano en la MIA

DANNY KAYE
BARBARA BEL GEDDES
LOUIS ARMSTRONG

VISTAVISION
TECHNICOLOR

DIRECTOR: MELVILLE SHAVELSON

LA TRAMPA

RICHARD WIDMARK
LEE J. COBB
TINA LOUISE

TECHNICOLOR

DIRECTOR: NORMAN PANAMA

LOS TRES "ETC." DEL CORONEL

ANITA EKBERG
VITTORIO DE SICA
DANIEL GELIN
F. FERNAN GOMEZ

TECHNICOLOR

DIRECTOR: CLAUDE BOISSOL

PANORAMICA

FUERA DE LOTE

CYD CHARISSE • MOIRA SHEARER
ZIZI JEANMAIRE • ROLAND PETIT

DIRECTOR: TERENCE YOUNG

TECHNIRAMA • TECHNICOLOR • TODD-A-O

BALLET PARISIEN

EN PREPARACION:

LA RUBIA de MADRID

MAMIE VAN DOREN

EASTMANCOLOR

INGRID BERGMAN, estrella sin eclipse



Por no ser una carga para nadie se orientó hacia el teatro.-Su padre, pintor y fotógrafo, la tenía de modelo.-A los dos años, huérfana de madre.- Y, poco después, pierde también al padre.- El que sería su primer marido la empuja hacia el arte.- Primera película a los veinte años, triunfo a los veintidós.- Y primera boda: Peter Lindstrom

Había triunfado en la Real escuela Dramática de Estocolmo, de la que saliera Greta Garbo

por J. Alvarez Esteban



Enormemente amante de sus hijos, a Ingrid le agrada mucho prepararles sorpresas para cuando vuelven a casa. Una gran actriz en las tablas; una mujer sencilla y afectuosa en el hogar.

La infancia de Ingrid Bergman fue risueña en sus comienzos. También impregnada de sustancia artística en su alrededor. Y de mimo. Su padre la idolatraba. Nació esta mujer excepcional en Estocolmo el 29 de agosto de 1915. Su padre era fotógrafo y pintor, el primero, además, en descubrir lo que había en el físico de la muchacha: expresión, vida, sentimientos. El la había observado mucho, con el cariño natural y apasionado. Hombre de talento artístico, encontró en la pequeña su musa. Cuando abandonaba los pinceles, tomaba la máquina de retratar y colocaba a la niña en postura retratable. Y no sabía que la fotografía sería quien diese fama y gloria a aquella niña.

Acrecentó el padre su cariño tras la muerte de la madre. Ingrid tenía solamente dos años. Era una niña de cara redonda, rubia, un poco chata. Los ratos que él descansaba los dedicaba a la criatura, que representaba cuentos para ella sola.

Vivían con decoro, aunque no con riqueza. El padre ganaba lo suficiente para un pasar bastante confortable. La niña no carecía de nada. Y, según afirmó no hace mucho, fue la chica más retratada de Suecia.

Pero esta situación de felicidad no duró demasiado. Ingrid se había manifestado como una chica lista, ágil de mente, viva, curiosa, también aplicada, a quien interesaba todo. Su padre era su confidente, su mentor, su guía, a quien mareaba con sus constantes preguntas por todo. Pero, cuando ya había crecido y se iba convirtiendo en una chica mayorcita, compañera de su progenitor, compenetrándose con él cada vez más, él murió. Para la criatura fue un golpe fortísimo. El primer impacto doloroso de la vida, ya que cuando su madre falleció era ella demasiado pequeña para tener conciencia de la desgracia. Lloró sin tregua. Creía que su incipiente vida quedaba truncada y sin sentido, pues, además, no tenía familia próxima. Fue una crisis de la que parecía no iba a salir.

Unos parientes la llevaron consigo. Comenzó a verse extraña en medio de gentes, cariñosas con ella, eso sí, pero con las que no tenía confianza, acostumbrada a la mucha que estableció con su padre.

SE HACE ACTRIZ

La jovencita tenía gran amistad con un muchacho de Estocolmo, como ella. Se llamaba Peter Lindstrom y era algo mayor que ella. Muerto su padre encontró en este amigo la intimidad y confianza de que estaba necesitada. Como iba haciéndose mayor y no quería ser gravosa a la familia que le había acogido, pensó y resolvió hacer algo útil, llevar alguna ayuda a la casa. La progenie artística actuó dentro de ella y la impulsó a buscar su manera de vivir en el arte. Peter también la estimaba en esta resolución. Creía en ella.

Comenzó a prepararse para el ingreso en la Real Escuela Dramática de Estocolmo. Dedicó a la preparación todo su tiempo. Sobrealía, principalmente en declamación. De esa escuela había salido Greta Garbo, que por entonces comenzaba a ser la estrella admirada en el mundo, fuera ya de las fronteras patrias. Todas las chicas de Estocolmo, con ansias artísticas y ambición, soñaban con ser émulas de ella.

Ingrid ingresó en la Escuela. Su examen fue del todo favorable. Una vez ingresada, su porvenir se manifestaba claro, por cuanto, además de conseguir una formación gratuita, salía de allí colocada en el Teatro del Estado. Su talento le puso en situación relevante entre sus condiscípulos. Por eso logró terminar su formación con muestras de admiración en quienes habían seguido sus estudios. Y con ello vio conseguida su aspiración de ganar algo de dinero. A los diecisiete años, ya podía ayudar a la familia con lo que le daba su interpretación de algún papel en el teatro.

En los ratos libres no se separaba de su Peter, el cual iba progresando al mismo tiempo en sus estudios de Medicina. Uno estimulaba al otro en la preparación de su futuro. El sueño de todos los jóvenes. Y se amaban. No concebían ese futuro soñado sin estar juntos y compartirlo.

No mucho más tarde, Ingrid consiguió algo definitivo en su profesión. Fue elegida para protagonizar una película. Suponía un éxito verdadero, ya que no llegaba a los veinte años, edad en que pocas actrices consiguen ser primera figura. Esta película se llamó «Mundkbrogreven», nombre casi imposible para la fonética latina. Aunque no fue un film de gran relieve, ella cumplió excelentemente con su cometido.

SE CONSOLIDA COMO ACTRIZ EN SU PRIMERA JUVENTUD

Esa primera actuación suya hizo ver a los directores que había en la principiante una buena artista, capaz de sacar adelante difíciles papeles. Aunque el cine sueco no había alcanzado una categoría mundial, ella había conseguido algo al alcance de muy contados: infundir curiosidad, que la consideraran una buena artista para encabezar cualquier film. Por eso, cuando los productoras nacionales acometieron nuevos rodajes, se tuvo presente a la nueva artista.

Seguían las relaciones amorosas con el joven médico. Ella se sentía

(Pasa a página siguiente)



Jennie, del primer matrimonio; dos mellizas y un varón, de su unión con Rossellini. Ahora la gran actriz está esperando nuevamente la cigüeña: quinto hijo y primero de su matrimonio con Lars Schmidt.

Emociones universales

En «La hora final» (On the Beach) de Stanley Kramer, se asiste al drama de los últimos días de vida de la humanidad, herida de muerte por las radiaciones atómicas, como consecuencia de una guerra nuclear que acaece en 1964. Estrenada simultáneamente en 18 capitales de todos los continentes, «La hora final» ha levantado por doquier un intenso clamor de admiración y de emoción. El motivo de tal presentación simultánea, ha sido explicado por el propio Kramer de la siguiente manera: «No se puede realizar un film destinado a millones de hombres y no se les puede pedir a éstos unirse a su mensaje por encima de toda noción de nacionalidad, raza o religión, sin someterlos a todos, en el mundo entero, al mismo tiempo».

«La hora final» está repleta de escenas que se grabarán indeleblemente en el corazón de la humanidad. Algunas de las más impresionantes son las vistas de las ciudades de San Francisco y San Diego, en la costa californiana del Pacífico, muertas, solitarias, alucinantes como fantasmas. Las radiaciones atómicas acabaron con todo signo de vida y tan sólo pueden verse las ciudades a través del periscopio de un submarino que, movido por energía nuclear, navega hasta las heladas aguas del Artico en una angustiosa búsqueda de esperanza.

Para poder mostrar un universo despojado de toda presencia humana, Stanley Kramer logró que una gran refinería de petróleo australiana cesase en sus actividad totalmente y fuese evacuada durante dos días; que las tres más importantes avenidas de San Francisco, y otras tantas de San Diego, así como toda la zona portuaria de ambas ciudades, fuesen vaciadas completamente durante las horas que se invirtieron en el rodaje de los planos; que se cerrase a la circulación el famosísimo puente de la Golden Gate de San Francisco, por el que circulan habitualmente sobre la bahía más de 4.000 automóviles por hora.

Nadie podrá olvidar las visiones de las ciudades muertas, contempladas por los ojos de los tripulantes del submarino «Sawfish», enviado desde el único rincón habitado del mundo, Australia, al mando del comandante Towers, que interpreta Gregory Peck, acompañado de Fred Astaire, Anthony Perkins y un grupo de excelentes actores, mientras en la lejana Melbourne quedan esperando Ava Gardner, Donna Anderson y los hombres y mujeres amenazados por un destino implacable.

En todos los idiomas del mundo, se ha dicho que «La hora final» es el acontecimiento cinematográfico más grandioso de nuestra época. Así es, y United Artists y C. B. Films se sienten orgullosos de poder ofrecer en España esta producción para la que todos los adjetivos resultan pálidos.

SEVILLA
DIARIO DE LA TARDE
REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:
SANTANDER, 1 y 3
Apartado de Correos, 335
TELEFONOS
REDACCION: 25655
ADMON.: 25455
TALLERES: 25755
No se devuelven originales



Suevia Films - Cesáreo González

PRESENTA SU

GRAN LISTA DE MATERIAL 1960 - 61

¡¡Dos excepcionales superproducciones!!

Una película para todos los públicos



Deleita a los mayores y hace disfrutar a los pequeños como ninguna otra

¡FASCINANTE!
¡ATRACTIVA!
¡SORPRENDENTE!
¡INIGUALABLE!
así es

Sara Montiel

en esta película excepcional que triunfa en todas las pantallas.



CON ÉL LLEGÓ EL ESCÁNDALO

(HOME FROM THE HILL)

METROCOLOR Y CINEMASCOPE

Director: VINCENTE MINNELLI

ROBERT MITCHUM — ELEANOR PARKER
GEORGE PEPPARD



Tu marido... ese desconocido

(COUNT YOUR BLESSINGS)
METROCOLOR Y CINEMASCOPE

DEBORAH KERR
ROSSANO BRAZZI
MAURICE CHEVALIER
Director: JEAN NEGULESCO

Metro Goldwyn Mayer

Cuando el hampa dicta su ley

(KEY WITNESS)
CINEMASCOPE

JEFFREY HUNTER
PAT CROWLEY
DENNIS HOPPER
Director: PHIL KARLSON



La casa de los siete halcones

(THE HOUSE OF THE SEVEN HAWKS)

ROBERT TAYLOR
NICOLE MAUREY
LINDA CHRISTIAN
Director: RICHARD THORPE



El pequeño coronel

EASTMANCOLOR

J O S E L I T O
MARIA MAHOR
Director: ANTONIO DEL AMO

Sentencia contra una mujer

EASTMANCOLOR

EMMA PENELLA
ARTURO FERNANDEZ
Director: ANTONIO ISASI ISASMENDI

Don Lucio y el hermano Pío

JOSE ISBERT
TONI LEBLANC
Director: J. A. NIEVES CONDE

Aventuras de Joselito en América

EASTMANCOLOR

J O S E L I T O
ENRIQUE RAMBAL
Director: ANTONIO DEL AMO

Que canten las golondrinas

MIGUEL ACEVES MEJIA
VIRGINIA LUQUE
FERNANDO SOTO
(MANTEQUILLA)
Y EL MARIACHI VARGAS
Director: MIGUEL MORAYTA

TEATRO APOLO

(REPOSICION)

JORGE NEGRETE
MARIA DE LOS ANGELES MORALES
Director: RAFAEL GIL

Representante Zona Sur: VIUDA DE ERNESTO GOMEZ MIRAVE

Albareda, 11-2.° - SEVILLA - Teléfonos 27338-29915

INGRID BERGMAN: Una sola película en Alemania y... a Hollywood con su marido y su hija.-Leslie Howard, su primer compañero de trabajo en América.-Actriz, más que "estrella".-"Recuerda", la película que respondiendo a su título, nadie ha olvidado. - Primer Oscar: "Luz que agoniza". - Exito rotundo y definitivo: "Juana de Arco"

Aún no aparece su gran problema: la vida afectiva

(Viene de página anterior)

satisfecha de sí y hacía partícipe de tal satisfacción a su prometido. Tras aquella primera película, vino un contrato a los dos años. En éste cumplía a Ingrid realizar el papel de protagonista de una película que se llamaba «Intermezzo». Ingrid afrontó el trabajo con resolución, inspiración y gran acierto. La crítica no pudo menos de fijarse en ella. Fue una oportunidad que no desaprovechó. Al año siguiente una nueva ocasión se le ofrecía. Se trataba de otro film en el que ella haría igualmente de primera figura. Este se llamaría «Destino». Fue rápida su consagración. Ya era consideraba, con sus veintidés años, como una auténtica figura del arte interpretativo. Era realmente un caso excepcional. Otras muchas si habían conseguido ser lo que entonces era ella, pero no a su edad ni de manera tan fulgurante. Se trataba de un ascenso verdaderamente meteórico.

Mas había de dar su nota culminante en el film que le sucedió. Este se llamaba «Noche de junio», y fue rodado en el año 1939. No quedó esta vez dentro de las fronteras suecas, sino que se proyectó hacia los países vecinos, que tuvieron ocasión de admirar a esta nueva figura. Ya su nombre era realmente relevante en su país, como la última revelación del cine sueco.

SE CASA

Entretanto, su fiel Peter había concluído la carrera y ejercía en Estocolmo como médico que comenzaba a abrirse paso. El amor entre ambos seguía a la misma temperatura de su iniciación. La boda fue modesta, por cuanto ninguno de los dos había alcanzado una situación plena de bienestar. Pero así y todo se casaron. Componían una pareja ideal. La mutua fe les alimentaba. Se establecieron en una casa de no muchas pretensiones, y a esperar el logro final de sus sueños. Al poco tuvieron una hija, a la que pusieron de nombre Jennie.

Esto coincidió con el nombre que ella había alcanzado insensiblemente. Sus últimas películas, singularmente «Noche de junio», se iba conociendo dentro y fuera de Suecia, fijándose los entendidos y el público en la primera figura femenina. Esto fue origen de que el cine alemán la acogiera, aspiración de todas las artistas cinematográficas de Suecia.

No tardó en llegar la oferta para que realizara en suelo germano una película. Aun recién casada, no podía desechar tal ofrecimiento, por lo que significaba en su carrera. Así, pues, a Alemania, a los famosos estudios de la U. F. A. a trabajar.

EN ALEMANIA

Llegó Ingrid a los estudios de la U. F. A. precedida de cierta expectación. La anunciaban como la nueva Greta Garbo. Aún estaba reciente la memoria de «la divina» en su paso por los estudios berlineses y su ascensión inmediata a la constelación universal. En aquellos estudios enclavados en Potsdam, cerca del retorcido, delicado palacio y jardines de Santssouci, afrancesados y primorosos por la obra y la gracia de Federico, trabajó una temporada. La ciudad del cinematógrafo alemán (la mayor de Europa, luego destruída por los bombardeos) se hallaba no lejos de las plácidas e idílicas aguas de Wansee, refugio de atortolados amantes. Pero ella tuvo que dejar a su amor en la ciudad de Estocolmo, ya que a él el incipiente ejercicio de su carrera no le aconsejaba el abandono. Fue la primera separación de él y de su pequeña de dos años, tras la boda, que afectó a los dos jóvenes esposos.

La película que realizó en Alemania se tituló «El pacto de los cuatro», y en ella dejó la nueva artista buen gusto en los entendidos, empezando por el propio director del film. Además, tuvo su buena propaganda. La imagen casi adolescente asomaba a las páginas de las revistas. El público germano la acogió muy favorablemente. Tenía ya hecha su fama y asegurado su trabajo en ópimas condiciones. Pero no era allí donde había de encumbrarse, como sucedió con su compatriota, la Garbo.

HOLLYWOOD LA RECLAMA

Más rápido fue aún el encumbramiento de la Bergman. Solamente esta película, realizada en Alemania, bastó para que los productores norteamericanos se fijasen en ella y pensaran en incorporarla a la Meca del cinematógrafo. Alemania se quedaba sin la gran actriz, absorbida por ese vórtice poderoso.

Ahora la separación de su esposo y de su hija era más distante. Al pie de su clínica, Peter Lindstrom seguía con sentimiento y alegría esa ascensión súbita de su mujer. Les separaban las circunstancias, pero el cariño seguía siendo el mismo. Los dos esperaban reunirse cuanto antes, y en el ánimo de ella estaba buscar la manera de que su marido pudiera ejercer también junto a ella, en los EE. UU., si su carrera artística se consolidaba en ese país.

No tardó mucho en hacerse efectiva esa aspiración, y el matrimonio con la niña se hallaron juntos en Hollywood. Se recordaba su interpretación en la película sueca «Intermezzo» y el primer trabajo que tuvo que realizar fue en una versión de la misma película, que había rodado tres años antes en los estudios de Estocolmo. Como «partenaire» tuvo en esa ocasión a un famoso y más reputado actor: Leslie Howard, quien más tarde moriría en un accidente aéreo. Fue aquel un año de gran trabajo para la Bergman. Tres películas había realizado, una en su patria, otra en Alemania y esta última en Norteamérica.

Su actuación en este film superó al de la anterior versión. La mejor técnica, la cuidada dirección y sus acompañantes en el reparto consiguieron hacer una película de calidad, exportada con los medios que las productoras norteamericanas tienen a su disposición. Este debut en territorio estadounidense fue igualmente un éxito. No tardaron en contratarle para otras interpretaciones. La figura de la sueca llenaba los platós y toda la actualidad cinematográfica.

Tras esa primera película realizada en suelo norteamericano, vino otra: «Los cuatro hijos de Adán». Las excepcionales condiciones de actriz —más que de «estrella»—, al uso— hicieron pensar a los directores en papel de alguna profundidad y complicación. Esta fue «Recuerda», de tema siquiátrico, la que, obedeciendo a su título, no se ha olvidado a pesar de los veinte años transcurridos desde su estreno. Aparecía en ella Ingrid con unas gafas que le hacían en extremo interesante. Otra nueva le siguió titulada «Las campanas de Santa María», bien acogida, labrándole esa triunfal carrera que aún había de culminar.

LA CULMINACION DE «JUANA DE ARCO»

Llegó ésta al poco tiempo. Un papel de trascendencias históricas, de envergadura artística se había pensado para ella. Reciente el éxito de Greta Garbo en «Cristina de Suecia», nadie dudaba que la compatriota de la «divina» sería capaz de interpretar brillantemente a otra gran figura histórica. La santa francesa brindaba grandes posibilidades fílmicas, si se sabían aprovechar, y ninguna estrella del celuloide era más idónea que la revelación sueca.

Anteriormente había conseguido su primer Oscar con otra película de la que queda memoria, «Luz que agoniza», al lado de Charles Boyer y ello era buena entrada para que nadie discutiera el papel que se pretendía asignarle. También fue buena su actuación en otra llamada «Encadenados», de cierta trascendencia, como ya era habitual en las interpretaciones que tenía que realizar. Por ello todos confiaban en la encarnación que haría de la doncella de Orleáns.

Uara la misma película fue aceptado un joven no conocido hasta entonces, José Ferrer, portorriqueño, en quien se tenían fundadas esperanzas, que no defraudó. La interpretación de la Bergman ha sido en la película de que nos ocupamos extraordinaria. Aún hoy, a pesar de los quinquenios transcurridos, se la conoce como la intérprete de «Juana de Arco», como la Garbo, en su historia artística lo es de «Cristina de Suecia». El personaje seducía a la artista, se compenetró con él de manera soberana. Fue una de las películas que más dinero dieron a la productora y más tiempo hubo de permanecer en los carteles.

SU VIDA AFECTIVA

La vida afectiva y familiar de Ingrid Bergman estaba pasando por fase de suma felicidad. Junto a los éxitos profesionales se hallaban las satifacciones entimentales. Su marido le alentaba en su profesión con una fe ciega. Juntos comentaban las actuaciones artísticas de la esposa, y él también se había situado en su terreno profesional. Su clínica, cada vez se veía más prestigiada y creciente la clientela. Ambos adoraban a la pequeña Jenny, a la que llamaban familiarmente Pía. Ingrid cuidaba mucho de que la niña no fuera espectadora de películas terroríficas, para evitar se impresionara, queriendo dejar virgen de sensaciones desagradables el alma de su hija. Por eso la apartaba del cine, impidiendo que viese película alguna. Pero la pequeña tenía curiosidad por conocer el ar-

(Pasa a página siguiente)

INGRID BERGMAN: *Descubre a Rossellini y se ofrece a él.-Una sorprendente carta de la actriz: Sólo sé decir en italiano "te quiero". - A Italia para enamorarse en Stromboli.- Llegan los rumores a Hollywood: indignación*

¿Qué conquistó a Ingrid, el director o el "donjuán"?



Ingrid y Rossellini, poco después de la vuelta de éste de la India, cuando ya el rumor de la posible separación era público.

(Viene de página anterior)

te en que su madre era profesional.

Accedió Ingrid —según ella misma cuenta— a llevar a su hija al cinematógrafo, cuidando elegir una película conocida, completamente inocua. Sin embargo, observó la madre que la niña se iba excitando paulatinamente, clavando sus manos en su brazo, sin que pudiera justificarse tal estado. Al terminar la proyección, cuando la madre preguntó a la hija el motivo de su excitación, la pequeña repuso:

—Es verdad que en la película no hay nada excitante. Pero a mí me gusta excitarme. ¿Por qué no me dejas?

También, como sucedió a su madre, en edad parecida, a Pía le gustaba representar escenas en la intimidad familiar, cuando aun no había aprendido a leer. La progenie artística seguía actuando a través la sangre de los Bergman.

Este clima de felicidad familiar que parecía no poder interrumpirse, no estaba tan asegurado como pudiera creerse. Ninguno de los componentes, esto es, ninguno de los esposos, podría presentir que una dicha tan sólida pudiera sufrir quebraduras. Y, sin embargo, los avatares de la vida juegan con los destinos, sobre todo en campo movedizo como en el que se mueven las figuras de la pantalla.

DESCUBRE A ROSSELLINI

En una de esas pausas que impone el cinematógrafo a los que en él trabajan, tras la terminación del rodaje de «Juana de Arco», Ingrid tuvo tiempo cierta tarde de ir a una sala de proyección como espectadora. La vida en los estudios a horas inadecuadas le habían creado el hábito de alejamiento de su hogar. Por tanto, dentro de él no podía resistir mucho tiempo. En aquel cine anunciaban una película europea. De ella había hablado la crítica como algo renovador, fuera de los moldes clásicos y resobados del cine americano, con inquietudes intelectuales. Se titulaba «Roma, ciudad abierta». Tomó su localidad, y ante sus ojos comenzaron a desfilar unos episodios crudos, de un realismo acongojante, que reflejaban la vida de la Ciudad Eterna entre la miseria de la post-guerra.

Hombres, mujeres, seres derrumbados, arrastraban la miseria de su vida como sombras de sí mismos. Una visión pesimista, desordenada, en la que latía, no obstante, un halo de idealismo. La visión dejó huella en su espíritu. Aquella cinta era algo distinto de cuanto había visto, singularmente en Norteamérica. Una técnica y un arte de mayores eficacia y pureza. Comprendió que había mucho más arte allí que en las comercializadas producciones en uso por las latitudes en que le había tocado actuar.

Cuando regresó a su casa no se le había pasado la impresión y llevaba fijo en su mente el nombre del director que había logrado esa magnífica producción. Se llamaba Roberto Rossellini. No pudo resistir a la tentación de ofrecerse como actriz, pero reflexivamente esperó a ver otras películas de él, y esta fue «Paisa». Entonces le escribió una carta expresando que tal cine era precisamente el que ella soñaba realizar. La carta decía así:

«Señor Roberto Rossellini. Director cinematográfico. Estudios Cinecitá. Roma (Italia). Querido señor Rossellini: Su película me ha gustado muchísimo. Por ello, si necesita alguna actriz de nacionalidad sueca que, además, habla bien el inglés, un poco el alemán, algo olvidado, que conoce también el francés, aunque no el italiano, salvo la frase «te quiero», estoy dispuesta a trasladarme a Italia para trabajar bajo las órdenes suyas.— Ingrid Bergman.»

APARECE EL HOMBRE

Esta carta halagó al director italiano, bastante presuntuoso de suyo. Tanto por la admiración manifestada como por el amor implícito. No obstante, tardó algún tiempo en contestar. No quería dar la impresión que estaba ansiando tal colaboración, a pesar del nombre que la actriz sueca había adquirido. Por fin, al cabo de tres meses, se recibió la ansiada contestación, cuando ya Ingrid había perdido la ilusión de realizar bajo las órdenes de Rossellini película alguna.

Esta contestación pedía una cita, y fue concertada en París para pocos días después. A ella fue la Bergman acompañada de su esposo, quien seguía siendo su compañero entrañable. Rossellini acudio solo. Estaba casado por entonces y tenía un hijo. Le precedía una fama de «don Juan latino» —mirada penetrante, verbo fácil, actitudes cínicas—. En Italia le llamaban «el as de corazones». El procuraba deliberadamente hacer honor a tal remoquete.

Esto lo sabía Ingrid, y la «pose» del maduro galán no dejó de impresionarle, tanto como la fama de director genial y de grandes vuelos artísticos. Los que ella trataba en Hollywood eran, ciertamente, más toscos, menos refinados y complicados. En el convenio del trabajo que ella iba a realizar se subordinó a la voluntad del director. Realmente, ella estaba desarmada ante él, que se imponía con su personalidad y prestigio. El se dio cuenta, con su costumbre de cultivar a la fémina, de esa impresión y la subordinación conseguida. Se «apuntó un éxito», como dirían los castizos.

ACTITUD DEL MARIDO

No pasó inadvertida la cosa para Pter Lindstrom, quien, por observación y corazonada, pensó que algo se había mo... ado en su mujer, algún trastorno se había producido en su equilibrio vital. Por ello, en su regreso a América le reprochó haber estado tan sumisa a aquel hombre, inconveniente incluso para su carrera y su prestigio artístico. Una comezón de celos se había apoderado de él. Mientras, ella se sentía insegura, acaso inconsciente del dominio logrado sobre sí por el director italiano.

Una sombra ya existió desde ese momento entre los esposos. Peter, por su temperamento nórdico, no era un marido celoso, máxime sabiendo que el marido de una artista tiene que acomodarse a su papel, en la constante convivencia de ella con directores y galanes en lo que el ambiente mismo exige. Ingrid, dentro de esas contemporizaciones, nunca había hecho nada que inspirase desconfianza en su esposo. Pero ahora era distinto, algo indefinible se cernía sobre esa unión y confianza. Ingrid, cuando su esposo le reprochó esa inconveniente actitud con Rossellini, no supo qué contestar. Realmente estaba desarmada.

Mas, aunque no fue inmediata la actuación de la actriz sueca bajo la dirección del italiano, algo expectante se había apoderado de ella. Impaciencia, deseo incoercible, afán de hacer algo fuera de lo que hasta el momento se le había ofrecido, se mezclaban en su interior para producir ese estado síquico.

TRABAJA BAJO LA DIRECCION DE ROSSELLINI

Como decimos, no fue inmediata la actuación esperada. Rossellini tuvo que trabajar en la preparación de la película que haría con Ingrid, y ésta, entre tanto, tuvo que cumplir un contrato previo. Se desplazó a Inglaterra para filmar una película, que se llamaría «Antorcha». Terminada ésta, regresó a los Estados Unidos.

En Hollywood no hizo otra cosa que esperar ser llamada para el esperado trabajo.

En el mes de enero llegó a Hollywood el director. Como buen latino cultivaba la galantería, y por ello, no considerando a su futura actriz como una compañera de trabajo solamente, se hizo anunciar con espléndido ramo de flores, rosas rojas, por cierto.

El contrato fue a satisfacción del director. Poco después, Rossellini e Ingrid partían para Italia. No pudo acompañarles Peter porque sus trabajos profesionales no lo permitían. Y quedó triste. Nunca se había separado de ella de manera tan radical. Desde la infancia habían sido compañeros inseparables y parecía incomprensible que pudieran vivir uno sin el otro.

Para filmar la película que se llamaría «Strómboli» tenían que recluírse en la desolada isla. Soledad, trabajo, ilusión por parte de ella, sobre todo por el ambiente de arte puro que predominaba en la cinematografía italiana, en contraste con el comercialismo de Hollywood.

Las maneras de dirigir de Roberto también eran distintas. La ambientación y el temperamento, la concepción de la vida, todo ello lo encontraba ella distinto a su pasado artístico.

Rossellini conocía bien a las mujeres, y sabía la manera de emplearse en una del norte, soñadora, escasamente pasional al exterior, pero honda en sus sentimientos. Su técnica seductora de hombre arrebatado y locuaz dio su fruto. Ingrid se había enamorado de él. Se había enamorado sin saberlo desde su primera entrevista en París. Pero ahora se le revelaba patente, espoleado el amor por las palabras del galán maduro, en el paisaje tormentoso y encrespado. Ahora, sí, se daba cuenta.

AMOR VOLCANICO

Ingrid se hallaba en su sazón como mujer y como artista. Tenía 34 años, y resultaba atractiva con su espigada silueta de menos estatura de lo que aparentaba, pues mide 1,64 metros, estatura no mucha para una mujer del Norte, y su pelo color miel, que se peina dejando al descubierto las orejas. Siempre ha representado menos años de los que en realidad tiene.

En aquel clima volcánico surgió un amor de tal temperatura entre el italiano y la sueca. Ambos se hallaban enamorados mutuamente, sin querer ni poderlo remediar. De ello eran testigos todos cuantos intervenían en la película, ya que no se recataban de mostrarlo. No fue mucha en realidad la resistencia de la actriz a las instancias del director. El rumor del «romance» iba trascendiendo fuera de la isla (maldita para el esposo que aguardaba el retorno de la infiel). Ingrid no ha sido nunca mujer de escándalo porque está fuera de la frivolidad de las Hayworth o de la Dior; pero ha dado mucho que hablar, sobre todo por esa conducta que no puede menos de considerarse reprobable. Pero ellos se amaban, y su amor pudo sobre todo, sobre la consideración de la hija incluso, que también esperaba su regreso en Hollywood.

Rossellini igualmente era casado y tenía un hijo llamado Renzo; así, pues, se hallaban ambos en caso de flagrante adulterio. El cual se patentizó en el estado de la Bergman, que esperaba un hijo. La vida de ambos amantes estaba, pues, ligada por el fruto del pecado.

DOLOR EN EL MARIDO E INDIGNACION EN HOLLYWOOD

Cuando el rumor llegó a Hollywood, Peter Lindrom no lo quiso creer. A pesar de que su intuición le tenía en estado de alarma, la confirmación le parecía absurda, monstruosa. Su presentimiento se resistía a dar por cierto lo que ya palpitaba en el fondo de su corazón. De la Ingrid de los años infantiles, que no había conocido más hombre que él, a quien todo confiaba: de aquella chiquilla que él fue viendo convertirse en mujer; de la madre de la pequeña Jenny, que se iba haciendo mayorcita; de ella esperar todo menos el abandono. Así, pues, decidió presentarse en Strómboli para desvanecer lo que pudiera estar en su iniciación, rescatar a su esposa y llevarla a Norteamérica cuando la película hubiera terminado. Pero, con toda esa ilusión puesta en el viaje (un viaje amargo) le esperaba la decepción y la tristeza. Ella le confesó su amor ilícito y el fruto que de él esperaba. Triste, solitario, derrotado, regresó junto a su hija.

Esta era lo único que podía hacerle olvidar la amargura del vencido, la pérdida de la amada. Y así fue, tanto que, a pesar de idolatrar a su madre, se sintió ligada muy estrechamente a su progenitor en esa ocasión. El no quiso que mantuviera relación alguna con su

(Pasa a página siguiente)



Ultimos días felices de Ingrid con Rossellini. La actriz pasea por Roma con dos de sus hijos.

Una película de absoluto realismo

En el film «Labios sellados», dos grandes actores se salen de las respectivas labores en que estamos habituados a verlos y en las cuales han conquistado prestigio universal. Estos son, Richard Widmark, que además de protagonista de esta película, es su productor, y el actor Karl Malden, que hace su debút como Director.

«Labios sellados» es una adaptación del drama que tanto éxito obtuvo en los teatros de Broadway. Trata de un famoso proceso por traición en los campos rojos de prisioneros de Corea del Norte. Richard Basehart comparte los honores estelares con Widmark y en el reparto figuran June Lockhart, Dolores Michaels y Carl Benton. Fue producida por la Heath Productions, de la cual es Widmark presidente.

La autenticidad de la película quedó asegurada cuando el Gobierno de los Estados Unidos ofreció su colaboración a los productores. Pasaron una semana completa rodando escenas en el Fuerte Jay, los cuarteles del primer Ejército de los Estados Unidos en la Isla Governors, en la parte Sur de la bahía de Nueva York.

Lo que ha dicho "Arriba" en el estreno de "El farsante", superproducción que presenta Bengala Films:

«...Como en otras muchas ocasiones nos encontramos ante una película que viene avalada por la categoría de sus intérpretes. Pero ello no es todo, pues si tantas veces los nombres de los protagonistas han servido tan sólo como cebo para expandir pésimos productos, en este caso el contenido de la obra, que se nos antoja de procedencia teatral, es lo bastante importante para arrastrar la atención e interesar sobremanera, más cuando esta base temática viene dada por elementos tales como un acertado guión, un diálogo gracioso, profundo, humano, una exquisita ambientación y una adecuada altura de miras para resolver con dignidad los problemas planteados. Y estos son, contrariamente a tanta aspereza y desesperanza como invade nuestra época, algo tan hondamente bello como son los sueños, la búsqueda de la felicidad, la necesaria y hermosa locura imprescindible para echar el alma al vuelo y ser algo más que meros nombres.

Oscar a la mejor película de acción

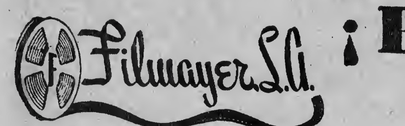
Los amantes del género duro y violento, están realmente de enhorabuena. Podemos asegurarles que si hubiese un Oscar para la mejor película de acción en la que se tomase como base puntuable la mayor cantidad y calidad de muertos, heridos, disparos de pistola, revólver y ametralladora, asaltos, luchas y emboscadas, «Luces de rebeldía» lo tendría asegurado.

Desde su comienzo, con un entierro que resulta ser el de un ataúd relleno de ametralladoras, hasta el final —que no estamos autorizados a revelar— pero que tiene también como música de fondo el crepitar de las pistolas, toda la obra es acción, violencia y dureza.

«Luces de rebeldía» no podía ser protagonizada más que por James Cagney, el fenómeno que ha intervenido en tantos y tan recordados films de gangster, incorporando a la pantalla indistintamente desde el jefe de un gang hasta un agente del F. B. I. pasando por el guardaespaldas de un contrabandista de licores.

En «Luces de rebeldia» James Cagney encarna a un hombre apasionado y desesperado que durante el día se dedica a salvar vidas como cirujano y durante la noche a procurar muertes como jefe de un grupo de lucha a sangre y fuego, sin tregua ni cuartel.

El rencor armó su mano y sólo la muerte podía detenerlo porque el cañón de su pistola fue la primera y la última de sus razones. Si ama usted ese género de películas, prepárese a recibir el impacto más profundo que jamás consiguió inferirle un film de acción.



¡PROXIMAMENTE!

¡La vida estudiantil de los caballeros paracaidistas!
¡Un ambiente de juventud, de ilusión y de recuerdo!

GERMAN COBOS
JULIO NUÑEZ
JOSE CAMPOS
CHARITO MALDONADO
TOMAS BLANCO
JOSE NIETO
ALFREDO MAYO

UN PASO AL FRENTE

DIRECTOR: RAMON TORRADO

Cámara: FRANCISCO SEMPERE

EASTMANCOLOR

PRODUCCION: NAGA FILMS

Uua película de intensas aventuras

Jamas en la historia del cine alemán se han unido para realizar una gran película diez actores de categoría; ellos son: Carola Von Kaiser, Joachim Hansen, Leonard Steckel, Dominique Wilms, Werner Peters, Reggie Naider, Murt Meisel, Peter Mosbacher, Saro Urzi y Ricardo Orlando. Cada uno está encargado de realizar la más extraordinaria labor en una película de intensas aventuras, y llena de cualidades magníficas, realzadas por el magnífico colorido que en ella impera. Se trata de la película titulada «Romarei» (Ojos verdes misteriosos) que en la presente temporada nos brindará una de las más lujosas salas de nuestra ciudad, presentada por Latina Films, que tras un gran esfuerzo realizado, por el elevado costo de la película, debido a su gran fastuosidad y calidad artística, ha importado para toda España.

En «Romarei» (Ojos verdes misteriosos), en color, encontrará el espectador la película que deseaba.

El director, Harald Reinl, supo escoger a los mejores actores para lograr su mayor triunfo.

Son tres, los actores que están mejor considerados en Alemania: O. W. Fisscher, Joachim Hansen y Curd Jurgens. De éstos fue elegido para interpretar «Romarei» (Ojos verdes misteriosos) Joachim Hansen.

Un nuevo triunfo de "Altas variedades"

Se ha celebrado en Ripoll la segunda semana de estudio del cine español, en la que han intervenido relevantes personalidades técnicas y artísticas de nuestro cine. Tal como se hizo el año pasado, al término de las proyecciones se concedió un premio a la mejor película exhibida durante la semana, por votación popular. Este premio correspondió a la coproducción hispanofrancesa «Altas variedades», dirigida por Rovira Beleta e interpretada por Agnés Laurent, Christián Marquant, Angel Aranda, Marisa de Leza y Vicky Lagos.

Vale la pena señalar, que en esta ocasión, y con muy buen criterio, digno de ser seguido en otras asambleas análogas, tanto nacionales como internacionales, sólo tuvieron derecho a voto aquellas personas que asistieron a todas las proyecciones. Tal extremo se pudo demostrar documentalmente mediante la presentación del abono y la identificación de cada espectador, todo ello, en presencia de notario.

Como puede verse, el triunfo de «Altas variedades», ha sido perfectamente legítimo y confirma, una vez más, los méritos excepcionales que hacen de esta película uno de los logros más claros y considerables de nuestra cinematografía.

Digna de René Clair

«Un angel tuvo la culpa», realización de Luis Lucia basada en la obra «Milagro en la Plaza del Progreso», de Joaquín Calvo Sotelo, pertenece a esta clase de películas amables que, burla burlando, exponen los más altos problemas del alma y la bondad humanas. La película de Lucia, sin embargo puede incluirse por derecho propio dentro de la más clásica filmografía de los maestros del género, como son, por ejemplo, René Clair y Frank Capra, tiene la ventaja de ser genuinamente española, desde la raíz de su interesante argumento hasta el último de sus intérpretes. Efectivamente, Lucia contó con una historia que con toda seguridad habría hecho feliz a los citados Clair o Capra, pero las imágenes logradas por nuestro genial director han alcanzado la máxima pureza de expresión, de originalidad y de sentimiento.

No hay duda de que el público será ganado ya desde las primeras imágenes de «Un angel tuvo la culpa», cuando vemos en la pantalla un hecho tan insólito como el que significa un hombre repartiendo un millón de pesetas en sendos fajos de billetes de mil a todos los necesitados que Pepe le va indicando. Lo insólito, sin embargo, es que el tal «Pepe» no es un ser normal, sino... ¡un ángel! Sí, el ángel guardián que cada uno de nosotros lleva en su interior sin que, la mayoría de las veces, nos demos cuenta de su existencia. Ya en este original arranque de la película, que destila poesía por todos sus poros, prevemos un desarrollo cuajado de aciertos, de inspiración artística genuinamente española.

Floralva-Santos Alcocer, productores de «Un ángel tuvo la culpa», sienten la natural satisfacción de ofrecer al público hispano este título que, por derecho propio, por sus altísimos valores, puede competir con todo honor con las mejores cintas extranjeras.

INGRID BERGMAN: Suecia quiere formular una reclamación diplomática.- Divorcio: la hija elige al padre ante el juez.-Matrimonio en Méjico, convalidado civilmente en Italia.-Seis películas de una consumada actriz, seis fracasos de Rossellini

Felicidad conyugal pero desastre artístico

(Viene de página anterior)

madre, e interceptaba toda la correspondencia que le dirigía. Quiso que la odiase.

El escándalo y la indignación cundieron tanto en Hollywood como en Suecia. En ambos sitios se creían traicionados, hurtados por la pérfida alma latina. La Prensa de Los Angeles clamaba contra la actriz, calificándola con los peores epítetos, acaso azuzada por el marido traicionado. Tenían enfrente al mundo entero los dos amantes. Suecia quiso llevar el asunto por vía diplomática, formulando una enérgica reclamación contra el Gobierno italiano, cual si se tratara de una violación de su territorio o sus derechos.

Por el contrario, en Italia veían con buenos ojos tal «romance». A pesar de ser acusados sus protagonistas, Italia pareció mostrar menos escrúpulos que la tildada de libertina ciudad de Hollywood. Inmediatamente, el doctor Lindstrom incoó el oportuno divorcio, en la ciudad de Los Angeles. Le asistía el derecho y la razón. Y, por tanto, el cuidado de la hija era de su incumbencia. Cuando a la pequeña la llevaron a declarar, para comprobar sus sentimientos a efectos de su educación, declaró muy resuelta que no quería nada con su madre y su deseo era permanecer junto al padre.

Esto fue una dura acusación contra Ingrid. Pero el amor culpable no sufrió mengua por ello. Quería mucho a su hija; mas la pasión que sentía por Roberto se sobreponía a todas las acusaciones.

NACE EL HIJO Y SE CONVIERTE EN LA SEÑORA DE ROSSELLINI

Ya terminada la película, tuvo que ingresar la Bergman en una clínica de Roma. Dio a luz en el año 1950. El pueblo italiano manifestó su simpatía por ella y sus amores, en desafío al mundo y sus normas éticas. La clínica se vio invadida de ramos de flores, infinidad de ellos. Los italianos, aficionados a estas aventuras exóticas, a amores romanceados, expresaron su admiración a la artista, su devoción a la mujer... y su orgullo patrio.

Un poco antes, ellos habían contraído matrimonio en el país de los fáciles esponsales: Méjico; pero no tenía aun validez en Italia, puesto que allí no se había concedido todavía el divorcio a Rossellini. No tardó mucho en dictarse éste, y desde entonces Ingrid Bergman pasó a ser legalmente la señora de Rossellini.

Fue considerada como una peraja perfectamente feliz. Con el pequeño, que llevaba el nombre del padre, Robertino, a los ojos del mundo entero se mostraban como algo entrañable de compenetración y cariño. Por otra parte, el mundo cinematográfico esperaba algo importante de la asociación de tan grande actriz y tan magnífico director. Sin embargo, al estrenarse la película «Strómboli», causante de aquella unión — la que prometía tanto—, no fue, ciertamente un éxito lo que le acompañó. No parecía ella la misma intérprete de «Juana de Arco». A pesar del conocimiento del sueco, francés e inglés, que ella desplegó, no se veía la garra artística por ningún lado, acaso porque había sido un poco forzado el argumento para dar cabida a la artista de los tres idiomas. En este caso, la culpa era de Rossellini.

SIGUEN LOS FRACASOS

Como una maldición del cielo por el escándalo producido en los adulterinos amores, sobrevino a la unión el fracaso de ambos como artistas. Ni el director ni la actriz levantaron cabeza como tales a partir de ese instante. Ya no era el Rossellini genial de «Roma, ciudad abierta», ni la Bergman que culminó en «Juana de Arco».

Después de «Strómboli», Roberto e Ingrid realizaron otra película que se llamó «Europa 51», en la que el director italiano quería volver a la ruta de aquella primera cinta que asombró al mundo y a la que ya era su mujer. Inútilmente. A nadie convenció. Críticos y público coincidieron en encontrarla floja. Ese era el ambiente que rodeaba a la producción de esta pareja. No obstante, Rossellini seguía aferrado al valor de esta última producción, acordándose de la anterior, «Paisa», que tardó dos años en imponerse y ser reconocida como una buena película. Alegaba que si Ingrid había abandonado Hollywood para buscar algo distinto, algo que se le opusiera, no podía hacerle interpretar una película comercial. Pensaba que más tarde le sería dada la razón, que la crítica y el público reaccionarían favorablemente cuando salieran de su obcecación y falta de visión para apreciar los valores que la película tenía.

A Ingrid no le decepcionó esta segunda salida bajo la dirección de su marido. Esperaba que fueran rehabilitados en el plano del arte, y que sus sucesivas producciones fueran tan alabadas y encarecidas como lo fueron, al menos, las que hicieron cada uno por su lado antes de conocerse.

CRITICAS ADVERSAS

Tras ese experimento vinieron otros. «Alemania año cero» también pretendió ser una continuación artística de «Roma, ciudad abierta», sin conseguir su éxito. «Destinos de mujer», otra en que trataba de dar sumo relieve a la personalidad de Ingrid, pero sin conseguir esa sugestión que en ella se pretendía. Claro está que la crítica nada ayudaba para sacar adelante tales empeños artísticos, como ocurrió en parte cuando salió la producción neorrealista de «Roma, ciudad abierta».

Mas él seguía fiel a su ruta. Tras esa película vinieron «I fioretti» y «Viaje por Italia», con idéntica técnica que las hasta entonces realizadas por él. Se afincaba la crítica en «I fioretti» para hablar de la decadencia de Rossellini. No obstante esa película en Norteamérica tuvo un franco éxito de crítica. Por ello Ingrid hubo de consolarle:

—No te preocupes; nadie es profeta en su patria.

Esta última película, además, hubo de proporcionar bastantes millones de liras. Preparó, como algo definitivo, la realización de una nueva película, dentro de su línea. Esta fue «Paura», muy contradictoria en su acogida por el público y crítica. En la «premiere» de Roma el público se emocionó y fueron varias las espectadoras que no pudieron contener sus lágrimas, llorando desconsoladamente. Mas muchos críticos persistían en afirmar que Rossellini proseguía «un camino equivocado». Hubo alguno que extremó su desaprobación hasta decir: «Rossellini ha llevado a Ingrid a la decadencia. Es una triste comprobación, pero en sus últimas películas Ingrid no es la sombra de sí misma; transformada en un pasivo instrumento de dudosos experimentos de realismo cinematográfico, ha caído ya en el nivel de una actriz para «quehaceres». Mal fotografiada y peor vestida, sin maquillaje, y quizá también sin una preparación adecuada en cuanto a su actuación. Ingrid se mueve en el «set» con torpeza».

No se podía decir nada más desfavorable que lo contenido en esas líneas.

LE ACUSAN DE SER SU «CARCELERO»

Parejo a este juicio desfavorable, extendido ya por casi todo el mundo cinematográfico, se hace muy corriente la opinión de que Rossellini no le permitía a ella hacer ninguna película bajo la dirección de otro alguno. Acaso pesase en él el temor de que por ese lado le fuera arrebatado el cariño de su mujer, teniendo como antecedente a sí mismo. La propaganda americana aseguraba que la genial artista había acabado al abandonar el patrón del nuevo mundo, y, claro es, suponía la acusación ser su esposo quien la había estropeado. Las miradas del mundo del cine convergían en él para señalarle, y, por tanto, se pensaba que tenía que cambiar de director. Mas ella no cambiaba y permanecía fiel al matrimonio y a la dirección marital. El se defendía:

—Todo mi experimento es una búsqueda de hallar en el cine caminos nuevos. Ingrid podía aceptar volver a Hollywood por un par de años. Pero ella no quiere saber nada de ello. Se escapó a Italia justamente para dejar todo aquello, porque sabía que yo no hubiera podido nunca darle o imponerle nada semejante.

En cuanto a la acusación de ser su «carcelero», él oponía:



Se abrían de nuevo las puertas de la fama. Junto a Cary Grant la vimos en una cinta rodada en Londres. A ella pertenece esta foto: la actriz da los últimos retoques antes de que empiece a rodarse una escena.

—Me acusan de ser una especie de carcelero de Ingrid y de no permitirle rodar películas con otros directores. Eso es falso. Creo que una de las cosas que ha resultado más saludable para nuestro cine fue la visita de Ingrid Bergman a Italia. Sin embargo, desde el momento en que llegó no han hecho otra cosa que insultarla, indirectamente, al principio, a través de mí; luego, directamente, en una forma realmente grosera. Ingrid es una mujer de carácter muy fuerte, muy decidida, siete veces más fuerte que yo. Si le hubiera gustado hacer lo que le hubiera dado la gana, yo no hubiera sido capaz de disuadirla, sin duda alguna.

SITUACION FAMILIAR

La familia Rossellini aumentó con dos vástagos más, dos mellizas. El embarazo no le permitió trabajar en dos contratos que se le ofrecían. Una película que se llamaría «La llamarada», aun sin director, y la otra, llamada «Senso», que dirigiría Visconti, la que rechazó al conocer su papel, porque no le iba a su temperamento y cultura el ambiente del «Risorgimiento». Y es lo cierto que la familia necesitaba dinero. Pese a la carrera truncada de la actriz y a las acusaciones al esposo, había al-

(Pasa a página siguiente)



Jennie, la pequeña que judicialmente rechazó a su madre, se ha hecho mayor. La reconciliación fue en París. Madre e hija dan un paseo por la ciudad, de nuevo felices.

La B. B. y Agnes Laurent

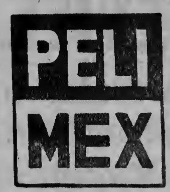
No hay nada que moleste más a la estrella francesa Agnes Laurent, protagonista de la película «Un mundo para mi», con Vicente Parra, que intenten compararla a Brigitte Bardot. Agnes Laurent es muy joven, muy atractiva y posee una personalidad incitante y candorosa al mismo tiempo, asegura que aunque se parece a la B. B. no tiene el menor interés en emplear el tópico de las iniciales publicitarias. Ella se llama Agnes Laurent, es rubia, atractiva y es actriz por encima de todo.

Así debió juzgarlo José Antonio de la Loma, cuando le confió el personaje de Teresa, en la película «Un mundo para mí», de la que es autor y director. Teresa era un difícil carácter arrancado del propio panorama de la vida de cada día.

Vicente Parra y Agnes Laurent, en sus papeles respectivos chocan con gran crudeza sus personalidades y la realidad sobrepasa cuánto hasta hoy nos hubiera brindado el cine.

«Un mundo para mí», ha sido además interpretada por los nombres famosos de José Marco Davó, Armand Mestral y Bárbara Laage, en sus respectivos papeles de padre, seductor y secretaria.

«Un mundo para mí», será estrenada próximamente, presentada por Latina Film.



Cinematográfica Pelimex, S. A.

Casa Central en Madrid: EDIFICIO ESPAÑA Teléfono 2 - 47 - 64 - 02

PRESENTARA

Muy próximamente las extraordinarias superproducciones

TEMPORADA 1959-60

TITULOS	DIRECTOR	INTERPRETES	PROCEDIMIENTO
La Cucaracha	Ismael Rodriguez	María Félix, Dolores del Río, Emilio Fernández, Pedro Armendáriz, Antonio Aguilar	Mexiscope Eastmancolor
800 leguas por el Amazonas	Emilio G. Muriel	Carlos L. Moctezuma, Rafael Bertrand, Elvira Quintana	Mexiscope Eastmancolor
ISLA PARA DOS	Tito Dávison	Arturo de Córdova, Yolanda Varela	Mexiscope Eastmancolor
CAPERUCITA ROJA	Roberto Rodríguez	Niña M.ª G. Fletcher, Prudencia Griffel, M. «Loco» Valdés, Beatriz Aguirre	Mexiscope Eastmancolor
ESTAMPIDA	Raúl de Anda	Luis Aguilar, Chistiane Martell, Agustín de Anda	Mexiscope Eastmancolor
BODAS DE ORO	Tito Dávison	Arturo de Córdova, Libertad Lamarque, Martha Mijares	Mexiscope Eastmancolor
La casa del terror	Gilberto M. Solares	Lon Chaney, Tin-Tan, Yolanda Varela	Blanco y Negro
QUINCE PRIMAVERAS	Alfredo A. Crevenna	Martha Mijares, Tere Velázquez, Maricruz Olivier, Alfonso Mejía, Raúl Farell, Roberto Cañedo	Blanco y Negro

TEMPORADA 1960-61

TITULOS	DIRECTOR	INTERPRETES	PROCEDIMIENTO
YO PECADOR	Alfonso Corona Blake	Libertad Lamarque, Pedro Armendáriz	Eastmancolor
Cuando viaja la cigüeña	Rafael Baledón	Libertad Lamarque, Arturo de Córdova	Eastmancolor
Miércoles de Ceniza	Roberto Galvadón	María Félix, Arturo de Córdova	Blanco y Negro
SIMITRIO	Emilio Gómez Muriel	José Elías Moreno, Javier Tejada	Eastmancolor
CAFE COLON	Benito Alazraki	María Félix, Pedro Armendáriz	Eastmancolor
Internado para señoritas	Fernando Cortés	Manolo Fábregas, Mapita Cortés	Blanco y Negro
Los desarraigados	Gilberto Gazcón	Pedro Armendáriz, Ariadne Welter, Agustín de Anda	Blanco y Negro
Melocotón en almíbar	Antonio del Amo	Marga López, María Mahor	Blanco y Negro



REPRESENTANTE EN ZONA SUR:

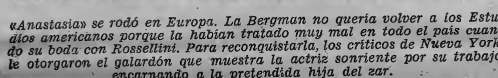
URQUIJO FILMS

Plaza del Duque, 4 - Teléfono 23631 - SEVILLA

Publicidad ALTO.—Rosario, 14 y 16, Sevilla.

INGRID BERGMAN: Nacen las dos mellizas y la familia necesita dinero.-Vuelve al teatro: medalla de oro en Estocolmo a la mejor actriz del mundo.-Abandona artísticamente a Rossellini: "Vine a Europa para hacer películas y no he hecho más que traer niños".-De nuevo el triunfo en el cine: "Anastasia", segundo Oscar

Reconciliación con su hija y traición de Rossellini


«Anastasia» se rodó en Europa. La Bergman no quería volver a los Estudios americanos porque la habían tratado muy mal en todo el país cuando su boda con Rossellini. Para reconquistarla, los críticos de Nueva York le otorgaron el galardón que muestra la actriz sonriente por su trabajo encarnando a la pretendida hija del zar.

(Viene de página anterior)

go patente a todas luces por encima de ello: su felicidad, aumentada con el nacimiento de las niñas. No se conocía desavenencia, ni salía a la luz pública rumor alguno con fundamento de divorcio o separación de ser su carcelero y haber estropeado su carrera artística, ella persistía en estar junto a él, era evidente que le tenía cariño y admiración. Si era realmente cierta la acusación. Por otra parte, Ingrid se revelaba como madre amantísima, sin detrimento de su faceta de esposa ni de su pasión por el arte.

El, con su temperamento orgulloso, imaginativo, locuaz y encrespado, no hizo otra cosa que agravar el estado económico y las condiciones de trabajo. El camino de Hollywood estaba vedado a su dignidad de mujer y de artista, por las ofensas que recibió y los juicios adversos que mereció su conducta cuando abandonó a su esposo por Rossellini. Había que hacer algo para salir de ese conflicto económico. Fue el propio Roberto quien dio la solución.

VUELVE AL TEATRO

Como seguía perenne el recuerdo de la gran interpretación hecha por Ingrid de la doncella de Orleans, para ello nada mejor que la obra de Paul Claudel «Juana en la hoguera», que se prestaba a un gran montaje, en el cuál podía sobresalir Roberto como director. También a Ingrid le agradaba la escena, porque creía que en ella podía brillar mejor su talento, debido a lo personal del trabajo, aunque el teatro no tuviera el eco y la difusión del cine.

Con esta obra visitaron varios países. Primeramente fue su presentación en el teatro San Carlos, de Nápoles, con música de Honneger. Después pasó a Estocolmo, donde recibió la medalla de oro concedida a la mejor actriz del mundo. En Londres también estuvo y por cierto no gustó allí mucho la obra, debido, según la misma Bergman, a que los ingleses prefieren la otra obra de Bernard Shaw a que ellos mismos quemaran a Juana. Algún periodista le preguntó entonces cómo había surgido el «idilio» entre Rossellini y ella, a lo que contestó:

—Le escribí... me contestó, y ya ve... aquí estamos.

Por entonces recibió una propuesta para encarnar en la pantalla el papel de Helena de Troya. Le ofrecían doscientos mil dólares, y firmaba el cablegrama Jack Warner, desde Hollywood.

Se removía dentro de ella el recuerdo de su hija, Jenny, o Pía, como la llamaba ella en su intimidad, que permanecía junto al doctor Lindstrom en Nueva York. Ya se estaba haciendo mujer. Quizá comprendiera la situación de la madre. Pero la oposición paterna, en quien no se había desvanecido el rencor, seguía siendo un obstáculo. Pensaba ella, acaso encendido su amor materno por el telegrama de la Warner, regresar a Estados Unidos para abrazar a su hija. Ya Rossellini no se oponía a su regreso a Norteamérica. Comprendía que su mujer necesitaba vuelo libre. Su papel junto a ella estaba realmente acabado.

TRABAJA SIN SU MARIDO

Comenzó a trabajar sin la dirección de su esposo. Este comprendió que debía dejarla bajo otras direcciones artísticas, para ver si recuperaba el puesto perdido en el cine, ya que su magnífica actuación teatral no tuvo el eco que el séptimo arte proporciona. Sin embargo, no estaba olvidada; seguía interesando a público y directores. Pero se manifestaba ya en ella el natural desencanto, hasta el punto que hubo de decir realmente dolida:

—Vine a Europa yara hacer películas y no he hecho más que traer niños...

La primera película que realizó sin su marido fue «Elena y los hombres». Pero no fue esta cinta la que colocó de nuevo a Ingrid en el pináculo artístico. Estaba muy en boga el drama de Ana Anderson, quien pretendía ser la gran duquesa Anastasia. El misterio de esta mujer atraía a los guionistas y directores para llevarlo a la pantalla. Inmediatamente se acordaron de Ingrid Bergman para encarnar el papel de la que en la pantalla sería sin duda la auténtica Anastasia. Sobre las aguas del Sena representó el momento en que Ana se arrojaba sobre las frías del Spee berlinés. A ella le inspiraba bastante el misterioso atormentado personaje y tuvo gran éxito en su interpretación, que le valió el segundo Oscar de Hollywood. A esta ciudad acudió para recoger el trofeo. Sus antiguos amigos fueron a saludarla, no la habían olvidado. Y surgen ofertas para volver a trabajar en sus estudios; mas ella mantiene su anterior postura de renuncia a ello, para no desmentir su indignación cuando los dejó para trabajar en Italia. Otra vez se había situado como primera figura del cinematógrafo mundial.

SU ACTUACION CON ROSSELLINI

Se había enfriado, ciertamente, su intimidad con el fogoso galán y genial director, muy pagado de ambas dotes. Como director, tenía que buscar trabajo aparte para su esposa. Ya el público no les admitía juntos. También pensó él por entonces abandonar Italia y establecerse en París, para lo cual empezó por tramitar la venta del piso que el matrimonio poseía en Roma. Entretanto, le salió un contrato cinematográfico en la India y allí se fue.

Los deseos de Ingrid de volver a ver a su hija Pía y reconciliarse con ella fueron incontenibles. Aprovechó la ausencia del marido para invitarla a venir a Europa. No cesaba de esperar confiadamente:

—Si mi hija, que ya es mayor (tenía 18 años) se decidiera a venir a Europa para pasar una temporada, tengo la seguridad de que me comprendería totalmente...

Y ella se decidió. Fue en el verano de 1957. A esperarla al aeropuerto de Bourget acudió Ingrid, casi con una hora de anticipación, en medio de los fotógrafos de Prensa, que no querían perderse el momento de la reconciliación. Acababa de rodar otra película, adaptada de la famosa comedia de Anderson, «The y simpatía», en difícil papel.

Un fuerte abrazo unió a madre e hija. Esta no pudo más que exclamar, entre sollozos: «¡Mía figlia!»..., en italiano. Pero Rossellini no pudo acudir por no abandonar su trabajo de dos documentales que estaba realizando en Nueva Delhi, por encargo del Gobierno, y por haber padecido la gripe asiática.

Aquella misma noche, la pequeña Jenny presenció la proyección de la película «Te y simpatía», en que su madre trabajaba y ella se mostraba orgullosa ante su hija.

Más tarde fueron a Roma. Allí reunió a sus hijos, sin que el padre de los tres últimos estuviera presente. Aprovechó sus vacaciones para recorrer la Riviera y Capri. Luego, Ingrid regresó a París y Pía volvió a América. Ingrid volvió a quedarse sola.

LA TRAICION DEL ESPOSO

A pesar de que se había enfriado algo su amor por el italiano, Ingrid le seguía queriendo sin muestras de despego ni infidelidad alguna. Mas él, que no podía soportar su condición de artista fracasado junto a ella, buscó una revancha, algo que le pusiera en más airoso papel. Echó mano de sus cualidades de seductor y su vanidad le impulsó a buscar en Nueva Delhi un nuevo «romance». Se trataba de la actriz india Sonali Das Gupta, quien trabajó con él. A Ingrid llegaron, inciertos, los rumores, aunque fueron desmentidos. Sufrió ella en su amor propio y en su amor herido. No esperaba eso del hombre por quien había dejado otro esposo y a su hija. Pero en la vida, sobre todo en este terreno, todo tiene su desquite.

Pasaba Ingrid por la misma situación que su primer esposo, Peter Lindstrom. Afortunadamente, en este caso regresó el cónyuge extraviado. Al llegar de la India, le esperaba la esposa amantísima, quien le echó los brazos al cuello emocionadamente, ante la legión de fotógrafos. Roberto había dejado mala impresión en aquel país, debido a su contumaz donjuanismo, y, por otra parte, los documentales que le habían sido encargados no dejaron muy buena impresión. Venía, por tanto, derrotado. Se enfrentaba, violentamente para su carácter orgulloso, con el triunfo pleno de los últimos tiempos de su mujer. Apela a su palabrería para recobrar ese entrañable amor de otrora, mas sin fortuna. Ingrid ve esfumada la última ilusión, el rescoldo del amor extinto.

Fue fugaz este episodio de reconciliación. En este caso también correspondió a Ingrid la iniciativa. En cuanto llegó el matrimonio a Roma, comenzaron los trámites de separación. A ella también correspondió pagar las deudas de su marido, desempeñar la finca «Santa Marinella». Posteriormente, Rossellini vió em-

(Pasa a página siguiente)


Actriz consumada, se diría, por su naturalidad, que siempre acostumbró a comer con los palillos orientales. Es una escena de «El albergue de la sexta felicidad».

Esta gatita que Ingrid abraza trabó amistad con la actriz durante el rodaje de «Anastasia». Y la amistad ha sido duradera.

La tercera felicidad: Lars Schmidt, productor teatral sueco.

"El capitán Jones", una gran epopeya del mar

DOCE AÑOS DE TRABAJO Y CERCA DE 200 MILLONES DE PESETAS HA COSTADO ESTA EXTRAORDINARIA PRODUCCION

«El capitán Jones», de próximo extreno en toda España, es una de las películas más gigantescas que se hayan realizado desde hace muchos años.

El proyecto de llevar a la pantalla la vida heroica de John Paul Jones —el hombre que dio a la Marina de Guerra norteamericana sus primeras grandes victorias, creando con ello las bases de su poderío actual—, no es cosa reciente. Varios productores de Hollywood intentaron hacerlo en más de una ocasión. Pero el elevado coste de la empresa les hizo desistir. Samuel Bronston, tras doce años de preparación, acometió la arriesgada aventura de realizar este multimillonario film. Para ello buscó, como muchos otros productores americanos, una nación óptima: España, donde en sociedad con Suevia Films realizó lo que tantos otros creyeron irrealizable.

El importe total de «El capitán Jones» se acerca a los doscientos millones de pesetas, suma verdaderamente fabulosa.

«El capitán Jones», en technicolor y technirama, interpretada por algunas de las más famosas figuras de la cinematografía universal, entre las que destacan Robert Stack, Charles Coburn, Marisa Pavan, Erin O'Brien, Jean Pierre Aumont, Macdonal Carey, Bette Davis —que interviene de manera especial encarnando a la emperatriz Catalina de Rusia—, David Farrar, Peter Cushing, Thomas Gómez, John Crawford, Fran Latimore, Susana Canales, y muchos más, es la gran epopeya del mar y de sus heroicos hombres. En esta gran superproducción se reconstruyen algunas de las batallas navales más famosas del siglo XVIII.

Los barcos que toman parte en la película fueron construidos especialmente para este fin en los astilleros de Ostia (Italia) y en Denia (España). Y sólo ellos representan una inversión de quince millones de pesetas, más el empleo de 400 obreros durante cerca de dos años.

John Farrow, el famoso director de Hollywood, ha dirigido magistralmente esta extraordinaria película de Samuel Bronston y Suevia Films-Cesáreo González.

NUESTROS TELEFONOS
Redacción 25655
Administración 25455
Talleres, 25755

Ingrid Bergman, estrella sin eclipse

Acusada de bigamia.-Lars Schmidt, de nuevo el amor.-A la espera del quinto hijo.-Siempre en la fama, aún después de los 40

LA TERCERA FELICIDAD

(Viene de página anterior)

bargados sus bienes por falta de pago de impuestos.

NUEVA VIDA Y NUEVO MATRIMONIO

En su nueva soledad, tuvo la tentación de hacerse escritora, confeccionando novelas para niños, con tentadoras proposiciones editoriales.

No mucho más tarde surgió el rumor de su matrimonio con el agente teatral sueco y adaptador Lars Schmidt. Los proyectos de la pareja parecía ser que eran establecerse en Francia. En Londres se efectuó la boda. No sin sus trabas, puesto que el fiscal italiano estaba dispuesto a impedirla, ya que la ley italiana no es competente para disolver un matrimonio celebrado en Méjico como el de Bergman-Rossellini, amenazando a los nuevos esposos con la acusación de bigamia, a lo cual ellos alegaban que el matrimonio de Méjico no era válido, y que el de Londres, por el contrario, se acomodaba perfectamente a la ley sueca, nacionalidad de ambos. La boda se celebró con rigurosa reserva.

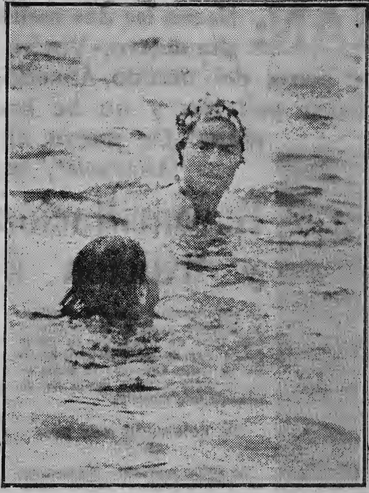
No obstante, Rossellini pidió inmediatamente la custodia de los hijos habidos con Ingrid, alegando que el nuevo matrimonio anulaba el acuerdo establecido entre los cónyuges, y las autoridades italianas acusaron firmemente a Ingrid de bigamia, por lo que no pudo entrar en Italia hasta que el fallo del Tribunal dispusiera el divorcio.

También este matrimonio comienza bajo los auspicios de la más firme felicidad. La propia hija de Ingrid, Jenny, la envió un telegrama de felicitación, al ser notificada la boda. El marido regaló a la desposada una pequeña finca, una isla llamada Danhomen, de una hectárea, que tiene una pequeña casita sin teléfono ni luz cerca de un pequeño puerto de pescadores de Filbacks, provincia de Goetterborg, al Oeste de Suecia.

Los tribunales italianos dieron la razón a Ingrid en el pleito sobre la custodia de los hijos habidos con Rossellini y ahora ella espera un quinto hijo del nuevo matrimonio.

Sigue en activo, a pesar de los cuarenta años, y, diferencia de su compatriota Greta, nadie la considera vieja y puede hacer películas de resonancia, como «Indiscreta», últimamente realizada con Cary Grant. Es de las actrices de cine que han tenido un período artístico más largo, a pesar de su pasajero eclipse. No hace mucho declaró a un periodista:

—No soy yo de las actrices que se retiran.





Dos de las últimas fotos de la Bergman: bañándose este verano en la playa de Santa Marinella en Italia, donde fue visitada por su ex marido Roberto Rossellini y con Anatole Litvak, bajo cuya dirección rodará una película, presenciando el estreno en París de la última cinta de Vadim.



Ingrid Bergman y Lars Schmidt en su villa de Choisel, cerca de París.



Otra vez ha vuelto la alegría de vivir a esta mujer llena de vitalidad y simpatía que es Ingrid Bergman. El gran fracaso amoroso con Rossellini ha acabado por no importarle. Y ha encontrado de nuevo el amor: este ***Lars Schmidt*** *que sonríe tímido en una de las pocas fotografías en que aparece sin gafas oscuras.*

Ana María Pierangeli parece que va a contraer matrimonio con su ex marido

Vic Damone ha llegado a Roma para reunirse con ella

El objeto del viaje —ha dicho— es ver a mi hijo

Ana María Pierangeli lleva ya una temporada en Italia, después de su larga estancia de años en Hollywood. La actriz se muestra entusiasmada de nuevo en su país. Ha vuelto a familiarizarse con todas aquellas cosas que había abandonado en su partida a América. Se ha hablado de noviazgo y hasta de un posible matrimonio de Pierangeli con un actor italiano que ahora suena bastante, llamado Maurizio Arena.

Coincidiendo con estos rumores, ha arribado a Roma Vic Damone, ex marido de la actriz, del que se separó hace unos meses.

—Pregúntenme lo que quieran —ha dicho Damone a los periodistas que acudieron a recibirle al aeropuerto romano de Ciampino.

EL VIAJE

El objeto del viaje es ver a su hijo Piero, nacido del matrimonio con Pierangeli. Con el niño piensa pasar unas vacaciones en Ischia.

—¿Se reunirá con Pierangeli?

—Pues sí; ella misma se ha encargado de preparar mi estancia en Ischia y residiré en el mismo hotel donde ella se alberga ahora.

—¿Conoce a Maurizio Arena? —le han preguntado también de la forma más indiscreta.

—Me gustaría saber quién es, porque he leído en los periódicos americanos que se iba a casar con ella. ¿Es que se ha casado ya?...

Pero le han explicado que este es un asunto ya concluído.

ENCUENTRO

—¿Tiene acaso intención de encontrarse con él?

—Intención especial no tengo ninguna, pero si se presenta la ocasión, le observaré atentamente y veré si es muy fuerte.

—Si necesita ayuda —le han dicho bromeando— no tiene más que llamarnos para que le echemos una mano.

—Muchas gracias, pero no la necesito. Me basto por mí mismo. Durante dos años me dediqué al boxeo.

Al día siguiente de esta entrevista con los periodistas, Vic Damone se reunió con Ana María Pierangeli, en un hotel de Roma. Con la actriz se encontraba su hijo Piero, que pasará una temporada con su padre, llegado expresamente para verlo.

ANA MARIA PIERANGELI

El encuentro entre Ana María Pierangeli y Vic Damone ha sido cordialísimo, hasta el punto de que momentos después salieron a pasear juntos. Más tarde posaron para los fotógrafos, ofreciendo los dos un aspecto optimista.

Quien no da señales de vida es Maurizio Arena, al que el cantante considera su rival. Días pasados se hallaba en Módena, pero, según los periodistas, está ya en Roma, aunque ha resultado totalmente imposible hallarlo.

Los asuntos sentimentales de Ana María Pierangeli han estado envueltos siempre de cierto aire de misterio, como lo prueba la llegada de Vic Damone a Italia, y el consiguiente encuentro cordial con la mujer de la que se separó nada más que hace unos meses. Es, por lo tanto, difícil prever el giro que tomarán las relaciones entre los dos.

El día de su llegada al aeropuerto, Vic Damone dijo que si no volvían a reconciliarse y ella decidía casarse con otro hombre, él sentiría la alegría de ver feliz a su mujer, sin hacer la menor objeción.

NADA DE RECONCILIACIONES

Pero en Ana María Pierangeli, como hemos dicho, sus asuntos sentimentales no son nada claros. Cuando estuvo en Madrid la última vez, precisamente momentos después de haberse producido el divorcio, nos confesaba la actriz que jamás trataría de reconciliarse con su marido.

—Desde el instante que un amor concluye— nos dijo en un tono de gran convencimiento— no hay que hacer nada por tratar de revivirlo. El fracaso de una segunda parte sería aún más lamentable. Hay que resignarse, procurar olvidar y hacer todo lo posible por rehacer nuestra vida. Conviene enfrentarse con la realidad decididamente.

CELOS

Y Ana María Pierangeli nos hizo algunas insinuaciones sobre su futuro con gran presencia de ánimo.

—Por el momento, no he pensado en la posibilidad de un nuevo matrimonio. Pero si se presentaba la ocasión y comprendo que en ella va mi felicidad, volvería a casarme.

De lo que no quería hablar, en cambio, era de reconciliaciones.

—Mi marido ha sido un hombre excesivamente absorbente que ha querido mezclarse en los más nimios problemas de mi vida. Y para colmo, es un hombre absurdamente celoso.

Sin embargo, ahora parece que todo está preparado para volver con su marido, cuando hace solamente unos días había sugerido la posibilidad de contraer matrimonio con el actor Maurizio Arena. Da la impresión que todo ha sido un golpe publicitario o una muestra más del carácter veleidoso de la actriz y de las maniobras un poco misteriosas que en muchas ocasiones han rodeado su vida sentimental.

Nuevas aventuras de "Peter Voss"

O. W. Fischer posee una personalidad arrolladora. Su nombre figura en las pantallas de todos los cines del mundo. Fue premiado como el mejor artista en distintos Festivales Internacionales, es autor, director, intérprete famoso y cuenta con gran número de aficionados que lo prefieren a otro cualquier actor. Pero con todo, uno de los personajes que más nombre le ha dado ha sido el de Peter Voss, hasta tal punto que en muchas ocasiones, sus admiradoras en lugar de llamarle por su nombre, le llaman Peter Voss.

O. W. Fischer se afianza en una de sus mejores interpretaciones en «Peter Voss, caballero detective», película en color de la UFA realizada bajo la dirección de Georg Marischka y en la que intervienen artistas de relieve como Walter Giller, Peter Vogel y la gentil Linda Christian con otras bellísimas estrellas alemanas. La aventura no deja tregua a la sonrisa, a la carcajada. Todo se sucede con ritmo ágil de cine moderno, constituyendo un espectáculo tan grato y ameno que casi diríamos que es película para ver más de una vez.

De asombrosa podemos considerar la actuación de Fischer que en el transcurso del relato interpreta catorce personajes a cual más distinto. Su arte para la caracterización supera cuanto pueda imaginarse, recreándose él mismo en esta faceta tan difícil.

Un gran triunfo del cine alemán, con los más destacados artistas, el más bello colorido y sobre un argumento de divertidas aventuras.

PALACIO CENTRAL



Se enorgullece en presentar el **PROXIMO MARTES, DIA 11,** *al público sevillano, el descubrimiento y gran revelación del cine español, la deliciosa estrella infantil* **MARISOL**

QUE TRIUNFA EN ESTA SU PRIMERA APARICION EN LA PANTALLA



Una película para todos los públicos

Deleita a los mayores y hace disfrutar a los pequeños como ninguna otra

¿Quiere Ud. llorar?... ¿Quiere Ud. reir?... ¿Quiere pasarlo bien?...

No deje de ver esta Gran Superproducción



MARISOL sonríe, habla, calla, llora...
MARISOL emociona, divierte y conmueve... Y además
MARISOL CANTA Y BAILA

MENCION DE HONOR Y PREMIO DE INTERPRETACION EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE VENECIA

Autorizada para menores



Productores Exhibidores Films, S. A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 47 - TELÉFONO 315028 - BARCELONA

Mi mujer me gusta más

CON



Ivonne Bastien
Walter Chiari
Marisa de Leza
Franco Fabrizzi
Fred Clark
Akim Tamiroff
Manolo Morán
Carlos Larrañaga
María Luisa Ponte
Gabriela Andreini

Una coproducción, dirigida por Antonio Román para Pefsa-Trío Film - Universal y Wanguard de Roma
Distribuída por Universal Films Española

Una película española de calidad internacional

Es seguro que «MI MUJER ME GUSTA MAS» será la película española que se proyectará en mayor número de salas de allende nuestras fronteras. No sólo por su magnífica calidad cinematográfica, ni por el número de actores de talla internacional que en ella intervienen, ni porque en su filmación no se ha regateado ningún esfuerzo, sino por el aire internacional que a la misma se le ha dado. Un director español, Antonio Román, ha logrado la mejor película de su ya dilatada carrera, y ello le mantiene destacado en primerísima línea entre los directores españoles.

«MI MUJER ME GUSTA MAS» será uno de los grandes éxitos de esta temporada. Es, desde luego, una película española, pero, ¡señores, qué película! Es completamente distinta a todo lo que hemos visto hasta el momento actual.

Cuenta con colaboraciones italianas y norteamericanas, tanto en su preparación como en su filmación e interpretación; por ello, paralelamente a su proyección en España, será presentada en salas de todo el mundo. El excepcional reparto está encabezado por Yvonne Bastien, bellísima y refulgente estrella de gran prestigio; WALTER CHIARI y FRANCO FRABRIZZI, dos de los más prestigiosos actores del cine italiano y europeo: el primero es particularmente conocido por sus romances con Ava Gardner y el segundo es el genial «LANGOSTA» de «CALABUCH». MARISA DE LEZA, la mejor y más completa estrella del cine español, AKIM TAMIROFF, el veterano gran actor, por dos veces galardonado con el Oscar de la Academia de Hollywood. FRED CLARK, el más popular actor genérico de la «Meca del Cine», admirado en más de 50 películas americanas. MANOLO MORAN, en sus famosas interpretaciones. MARIA LUISA PONTE y CARLOS LARRAÑAGA, dos nombres de auténtica clase que colaboran en el conjunto de esta excepcional película que ha sido producida por PRODUCTORES EXHIBIDORES FILMS, S. A., con TRIO FILMS y WANGUARD FILMS, de Roma, y que presentará esta misma temporada la prestigiosa Distribuidora UNIVERSAL FILMS.



Un éxito más que añadir a los ya conseguidos con

«Un vaso de whisky» y «Miss Cuplé»



Mi mujer me gusta más



Publicidad ALTO.—Rosario, 14 y 16. Sevilla.

Marisol: una estrella nueva, increible y diferente



Unos ojos azules, el pelo rubio, una sonrisa pícara y sentimental a la vez, así es Marisol la nueva estrella del cine español, que a los 9 años de edad irrumpe con una fuerza increíble en la pantalla española. Sin biografía —no ha tenido tiempo— con una intuición maravillosa que le brinda su tierra malagueña, ella canta, baila y actúa ante las cámaras con una verdad sorprendente, increíble, diferente.

En la historia del cine universal las niñas —no niñas prodigios— ocuparon un puesto cotizable. La lejana Mary Pickford con sus insípidos tirabuzones rubios y su mirada ingenua ya entonces pasada de moda; o Mabel Norman que también hacía de niña, aunque no lo fuese; para saltar después a la «Reina de todas», Shirley Temple, con su ingenuidad pícara y arreglando siempre el posible divorcio de sus papás. Frente a Shirley, tan buenecita, surgió Jane Withers, un auténtico demonio, que contrarrestaba con sus travesuras los actos bondadosos de la Temple. Más tarde Diana Durbin con sus canciones, con su fabulosa voz y las fabulosas historias que Joe Parternack escribía para ella; y como rival —Hollywood inventa «la rival con la estrella»— apareció Judy Garland menos atractiva que Diana, con menos voz que Diana, pero metida en un ritmo más moderno que Diana. Y después, como epílogo, Margaret O'Brien, mezcla de ángel y demonio, que creció demasiado deprisa como para que su casa productora se quedase contenta.

Pues bien ahora surge entre nosotros Marisol, sin los tirabuzones de la Pickford, sin la pretendida infantilidad de la Norman, sin la bondad prematura de la Temple, sin la diablura desconsiderada de la Withers, sin las pretensiones operísticas de la Durbin o los sólos de «jazz» de la Garland. Marisol surge más espontánea, más ingenua, más infantil, más humana.

Por eso Marisol es diferente. Sin establecer comparaciones, Marisol surge en la pantalla con una auténtica chispa magnética de estrella. Marisol es estrella y actriz. Una actriz con fibra sensible, sabiendo captar todos los matices de su personaje, adaptándose a las órdenes del director y actuando ante las cámaras con una veteranía verdaderamente excepcional.

Así es Marisol, diferente, increíble. Frente al Mediterráneo, bajo el sol de Málaga, Marisol hace muy poco, muy poco tiempo, que no podía pensar que su nombre se barajaría entre los nombres de los famosos. Fama, gloria, aplausos, he aquí las tres cosas que le esperan a Marisol al borde de esta fabulosa carrera que hoy comienza y que ya ha empezado a conseguir. En Venecia, en el Festival del Cine Infantil, Marisol ha obtenido mención de honor y premio de interpretación.



PREGUNTA A CADA MUCHACHA

Ese es el título original de «Todas las mujeres quieren casarse», divertidísima cinta que presenta Filmayer, una deliciosa comedia moderna en la que toman parte David Niven y Gig Young, junto a la estrella galardonada con el «Oso de Oro» en Berlín por su labor en esta cinta, Shirley McLaine.

John Wayne, el primer hombre del Oeste en un super-western gigantesco: «Centauros del desierto»

¿Cuántas veces habrá calzado las espuelas y empuñado el «Colt» este chicarrón curtido por el viento de la llanura, fortalecido por la guerra y la pelea? John Wayne, actor mucho más fino de lo que sus personajes habituales permiten traslucir, es la suprema figura del cine heroico, del cine de aventuras. Tenía que ser él quien encarnase el de «Centauros del desierto», la película que culmina un género cinematográfico tan mundialmente triunfante como el de «western». John Wayne lleva a cabo una creación del tenaz Ethan Edwards, el hombre que cabalgó y peleó años enteros para dar con el paradero de la chiquilla secuestrada por los pieles rojas... ¿Quién, de verdad, podía haber incorporado mejor que él tan fabuloso y viril personaje?

Al lado de Wayne, el jóven Jeffrey Hunter, un favorito de los públicos femeninos. Y dos mujeres muy interesantes, de opuesta belleza: la morena y vibrante Natalie Wood y la dulce y pálida Vera Miles, encuadrados por otros magníficos artistas y bajo la dirección magistral de John Ford, maestro de maestros.

«Centauros del desierto», VistaVisión y Technicolor sensacional, será presentada por «Mercurio Films».

Un nuevo caso del comisario Maigret

Maigret en el Caso de la Condesa (Maigret et L'affaire Saint-Fiacre) fue presentada por Francia al Festival Cinematográfico de San Sebastián, siendo unánimemente elogiada por los críticos españoles. Basada en una novela policíaca de Georges Simenon, escritor belga maestro en el género, ha sido magníficamente llevada a la pantalla por el director francés Jean Delannoy que se ha recreado plásticamente al realizar el film.

Se trata de una magnífica película policíaca que tiene la virtud de captar la atención del espectador desde las primeras escenas y mantenerlo tenso hasta el final. A través de una ambientación de primer orden, Jean Delannoy ha conseguido un film de verdadero «suspense» dando vida, de nuevo, al Comisario Maigret, personaje al que el público español va dispensando mayor atención e interés a medida que sus películas son proyectadas en la pantalla.

El veterano actor francés Jean Gabin, magnífico de interpretación, hace una verdadera creación del famoso comisario, en este nuevo capítulo creado por la imaginación del belga Simenon.

Esta película será presentada próximamente en España por la distribuidora Bengala Films.

Habla un guionista: Camilo Murillo

El cine español -nos dice- paga a los escritores tarde, mal y nunca

La película que más dinero le ha dejado ha sido "Saeta del ruiseñor"

"El hacer buenas realizaciones no es problema de dinero sino de inteligencia"

Nuestro cine necesita directores con sensibilidad

Está en todo y no está en nada. Trabaja mucho, aquí y allá, y anda siempre como de brazos cruzados... ¡Este Camilo Murillo! Camilo Murillo, sevillano por los seis costados —que la cabeza y los plantas de los pies también se cuentan— poeta, comediógrafo, letrista, periodista, guionista, radiofónico, empresario, director artístico y no sabemos cuántas cosas más lleva en nuestra ciudad unos días, desintoxicándose de los muchos ajetreos madrileños, y hemos decidido entrevistarlo. ¿Cómo qué? En verdad que es larga su lista de oficios y por si esto fuese poco, tiene una vida pintoresca y varia, pródiga en anécdotas, que bien merece crónicas... pero, limitemos el campo y cultivemos bien nuestra parcela. Camilo Murillo llega hoy hasta nosotros en calidad de cineasta, de cineasta distinguido, que tiene en su haber no pocas intervenciones en películas.

A Camilo lo conoce casi toda Sevilla. El que esto lea y no lo conozca, eche un vistazo a la foto que publicamos y tome buena nota de estos cuatro detalles característicos de nuestro personaje: es amigo de todos, despistado como el solo, cultísimo, parsimonioso, comodón, miope y enamorado del cine.

Después de esto, creo que ya podemos empezar...

COTIZADO GUIONISTA

A Camilo Murillo, hombre de nuestro tiempo, le ha gustado el cine desde siempre. El mismo nos hace historia:

—De pequeño mis pasatiempos favoritos eran proyectar películas con una Pathe-Baby que teníamos en casa y leer revistas de cine. Cuando aún no me sabía muy bien la lista de los reyes godos, ya podía decir de memoria los títulos, directores y protagonistas de las películas de la época.

Deseoso de hacer algo en el cine, Camilo, que ya había estrenado varias obras teatrales con compañías profesionales, escribe su primer guión en 1950, a la vuelta de un ilusionado viaje por tierras de Francia. Se titula "La hilandera y el diablo". Desde Sevilla no era muy fácil trabajar para el séptimo arte. Decide, pues, irse a Madrid y en 1954 llega a la capital con tan buen pie que a los pocos días es contratado por Cifesa para arreglar y perfilar algunos guiones que la casa tiene para rodaje. En seguida surge la oportunidad de rodar una película con guión suyo, "La reina mora", que protagonizan Antoñita Moreno y Pepe Marchena y que, pese a ser la primera película rodada en coproducción hispano-italiana y en [illegible]nicolor, resulta malísima.

—No fue mía la culpa. Tuve que hacer el guión a tenor de los decorados, que ya estaban construídos... ¡Cosas del cine!

Por aquella época llevan canciones suyas las películas "Malvaloca" —segunda versión, protagonizada por Paquita Rico— y "María Antonia la Caramba". Al poco llega su nueva gran oportunidad como guionista, con la adaptación cinematográfica de "El tío Miseria", pero...

—Empieza a rodarse la cinta, que prometía ser un éxito por muchas circunstancias favorables que en ella concurrían, y tenemos la desgracia de que se muera el protagonista, Valeriano León. Todo quedó, como puede suponerse, en aguas de borrajas.

Más tarde interviene en el guión de "El rey de la carretera", cinta que haría Juanito Valderrama, y escribe canciones para los filmes "Una cruz en el infierno" y "Torero por alegría".

Ya en 1956 prepara el argumento, guión, diálogos y canciones de "Villa alegre", una película que hace Pepe Mairena y lleva canciones suyas, y la realización de "Polvorilla", de Marujita Díaz.

—Por entonces hice un guión muy bonito, titulado "La chiquita piconera", que contrató la CEA para Carmen Sevilla, pero que no llegó a realizarse porque no fué autorizado por la familia de Romero de Torres.

Camilo fué uno de los que contribuyeron al lanzamiento del niño cantor Joselito, al que preparó las canciones de su película de presentación al público, "El pequeño ruiseñor". A esta le siguió "Saeta del ruiseñor", cinta de la que Camilo Murillo escribió el guión y la letra de sus canciones.

—"Saeta del ruiseñor" ha sido la película que más dinero me ha dejado a mí, y no precisamente por lo que me pagaran por ella, sino por lo que cobré de derechos de autor. Tuvo gran éxito, y se exportó a toda Iberoamérica y a varios países europeos y africanos.

Colaborador eficaz en el descubrimiento cinematográfico de Marifé de Triana, hizo canciones para la estrella en "Canto para tí" y "Bajo el cielo andaluz". Sus últimas participaciones han sido como letrista de la popular nana de "Ama Rosa" y en "La reina del Tabarín". Como argumentista, ha intervenido en el filme de Zorí, Santos y Codeso titulado "Pescando millones", dirigido por Manuel Mur Oti.

DIRECTOR EN CIERNES

Incansable, tenaz, siempre en primera línea, Camilo no ceja en su tarea. Preguntamos:

—Y ahora, ¿qué preparas?

—Tengo casi terminada una adaptación de "Mariquilla Terremoto", que rodará en breve Marifé de Triana, y quiero reformar mi primer guión cinematográfico, "La hilandera y el diablo", para concurrir con él al Premio Nacional que tradicionalmente organiza el Sindicato del Espectáculo. Asimismo, haré un guión del argumento de mi canción "Viento del Sur", primer premio español del recientísimo Festival de la Canción Mediterránea, para "La Chunga".

—¿Se pagan bien en España los guiones?

—Se pagan tarde, mal y nunca. Los honorarios de un guionista van desde 5.000 a 250.000 pesetas, según los productores y según el valor del guión.

—¿A tí, cuánto te pagan?

—Ni lo mínimo ni lo máximo. Estoy en un punto medio.

Camilo Murillo, que ha intervenido en varias películas como ayudante de dirección y que está a punto de terminar sus estudios en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, obtendrá en breve el título de realizador. Ya tiene hecha una película corta, titulada "2 + 2 = 4", y lista para rodar la película de reválida de estudios tan pronto como el Instituto tenga presupuesto para ello.

—Me interesa hacerme director profesional, singularmente porque así podré rodar mis guiones tal y como los escribo, y no con las consiguientes "morcillas" a gusto del realizador, como ahora me ocurre.

—¿Cuál es tu idea en cine?

—Un cine sencillo, de "clima", claro, cargado de sinceridad y contenido, que no tenga grandes movimientos de masas, sino que sea más bien de tipo intimista y en el que tengan que jugar un papel importante los actores.

OPINIONES SOBRE CINE

Tras fijar sus propias directrices fílmicas, concretamos la charla al cine de los demás. Camilo, que ha ejercido algún tiempo como crítico, que es un erudito en la materia, que conoce bien a fondo la cuestión, va dando respuestas interesantes.

—¿Qué cualidades debe tener un buen guión?

—Inmediata convertibilidad en imágenes, ritmo, armonía y contenido.

—¿A quién consideras el mejor guionista del cine mundial?

—A Bud Schulberg, el autor de "La ley del silencio" y "Más dura será la caída". Esto en cuanto guión técnico; como guionista literario, creo que el más completo es John Steinbeck.

—¿Las mejores películas de todos los tiempos?

—Vé apuntando: "La quimera del oro", de Charlie Chaplin; "Pinocho", de Walt Disney; "Viva Zapata", de Elia Kazan; "Cenizas de amor", de King Vidor; "Puerta de las lilas", de René Clair; "Caballero sin espada", de Frank Capra; "Ladrón de bicicletas", de Vittorio de Sica; "I Vitelloni", de Federico Fellini, y "La muerte de un ciclista", de Juan Antonio Bardem.

Ceñimos aún más el cuestionario, concretamos en nuestro cine, en el cine español.

—¿Qué opinas del cine nacional?

—Aunque nuestro cine cuenta con un mayor porcentaje de películas buenas que cualquier otro cine, es malo, muy malo, pero no porque con él se haga folklore o filmes de parejitas, sino porque, en general, no tiene directores. El hacer cine bueno no es, en general, problema de dinero, sino de inteligencia. Mientras el ochenta por ciento de los directores nacionales vayan a salir del paso, a hacer sólo cintas agradables, sin el menor miramiento artístico, estamos perdidos. Porque guionistas, fotógrafos, decoradores, músicos e intérpretes tenemos.

—¿Medicina?

—¡Si la sensibilidad pudiese inyectarse!

Camilo Murillo, locuaz, sincero, nos hizo confesiones. Nosotros creemos que Camilo puede hacer mucho bien al cine nacional, como periodista, como guionista, como director... ¡Suerte, amigo!

Fausto BOTELLO

El "hombre que nunca rió" no tuvo más remedio que sonreir

Buster Keaton asistía a la proyección de una de sus viejas películas

Buster Keaton, el "hombre que nunca rió", acaba sin embargo de esbozar una sonrisa. Tan curiosa transformación se ha producido en un cine de París, cuando el famoso cómico asistía de incógnito a un cine, donde se proyectaban unos cortometrajes en que trabajaba él mismo, rodados entre los años 1914 y 1928.

Parece que al contemplar su triste rostro, no tuvo más remedio que sonreir. Pero momentos después era ya una explosión de risa.

—Por favor, cállese —hubieron de decir los espectadores de las butacas vecinas a la suya.

Pero el famoso "hombre que nunca rió" no fue reconocido.

El gran cómico norteamericano no ha pisado un estudio cinematográfico desde hace muchos años. Sin embargo, es todavía recordado por todo el mundo. Pero en esta perenne popularidad existen unas razones bien concretas.

Hace poco, el famoso cómico fue sometido a una serie de preguntas, saliendo del trance a base de monosílabos.

—Si una marca de dentífricos le ofreciera una fortuna a cambio de convertirse en el "hombre que ríe" ¿aceptaría usted?.

—No, contestó Buster Keaton entre dientes, sin expresar la más leve reacción en su rostro.

—¿Practica usted alguna gimnasia especial para mantener los músculos del rostro en la inmovilidad total?

—No.

—¿Esto no le ha hecho sentir en determinados momentos la necesidad de acudir a la consulta de un sicoanalista o un homeópata?

—No.

—¿Es que su "rostro triste" le ha ayudado alguna vez en su carrera amorosa?

—No.



SABIA DEMASIADO

«El hombre que sabía demasiado» es un film de Hitchcock para Paramount que arranca con un asesinato a plena luz en un mercado árabe. En technicolor, son sus principales intérpretes James Stewart y Doris Day. En el grabado, una escena de la emocionante cinta



UN TESORO ROBADO

Alrededor de un tesoro robado durante la guerra en Holanda se desenvuelve la trama de «La casa de los siete halcones», producción Metro Goldwyn Mayer, que ha dirigido Richard Thorpe y que distribuye Suevia Films. Robert Taylor, principal intérprete, aparece aquí en una escena de la cinta.

Suzy Parker escogió el dinero

Se afirma que va a casarse con un multimillonario de setenta y dos años por el que ha dejado a Billy Wallace

Sorpresa y decepción en los Estados Unidos ante el compromiso de la bella Suzy

Una vez más el dinero ha triunfado en la vida. Gracias a su cuenta de millones en los Bancos Internacionales, un rico millonario tejano, llamado Paul Shields ha logrado desbancar del corazón de la bellísima fotogénica Suzy Parker al joven y apuesto Billy Wallace, otrora cortejador asiduo de Margarita, pero que supo acoger con un "flair play" típicamente británico su derrota ante el fuerte atractivo personal de Tony Armstrong-Jones.

Rilly Wallace, buscó consuelo pocos meses después en la compañía de la actriz Suzy Parker, que llegó a Londres poco después de su divorcio. Se les vio juntos con mucha frecuencia y en Londres se dio por seguro que no pasaría mucho tiempo sin que se acordara su compromiso matrimonial, sobre todo después de que Suzy había afrontado varias veces que venía a Londres en busca de paz y tranquilidad y Billy, manifestaba sus deseos de retirarse a una de sus posesiones en el campo.

INTERVIENE EL DINERO

Pero Suzy no permaneció mucho tiempo en Londres y regresó a Hollywood donde comenzó el rodaje de una nueva película. Su idilio con Billy no quedó definitivamente roto pues entre ellos se estableció correspondencia abundante y se pensó que o bien el aristócrata inglés iría en su busca a Estados Unidos o Suzy regresaría a Londres, inmediatamente después de terminar el rodaje de su película.



Pero el dinero se ha cruzado en el destino de estos dos jóvenes, encarnado en el millonario tejano a que ya nos hemos referido. Paul Shields está considerado como uno de los reyes del acero de Estados Unidos y su fortuna se cuenta por decenas de millones, de dólares naturalmente.

Parece ser que el deseo secreto de Suzy fue siempre, como el de tantas otras jóvenes estrellas que no confían demasiado en sus dotes de actrices y sí en su belleza, "cazar un millonario". Así al menos puede deducirse de un comentario o una frase Zsa Zsa Gabor, que Suzy hizo últimamente en Hollywood.

Zsa Zsa Gabor tiene razón al decir de que hay pocos, demasiados pocos millonarios disponibles para tantas chicas que se los merecen...

Ahora ella puede jactarse de haber conseguido uno de ellos.

¿Será feliz Suzy, en su unión con la riqueza? Es difícil de creer en la felicidad de una unión entre un hombre de 72 años y una joven de 27 que además está cargada de vitalidad e ilusiones. Los más pesimistas ya ven el final de esta unión ante un juez de divorcios en San Remo. Pero por el momento Suzy parece feliz cada viernes cuando abandona Hollywood para correr a pasar el fin de semana en la magnífica residencia del anciano millonario. La hija de un pobre sherif de Tejas, convertida en modelo en una casa de París y más tarde en esposa de un periodista y actriz de renombre, ha logrado escalar la cima a fuerza de belleza. Si los millones pueden dar el final feliz a una carrera semejante, Suzy puede considerarse como una triunfadora.

Billy Wallace, en Londres, se ha negado a comentar en cualquier sentido la noticia de compromiso de Suzy con el multimillonario. Si la noticia le ha afectado, ha sabido, ciertamente disimularlo. Desde hace unas semanas parece haber encontrado la sustituta de Suzy en la belleza Alice Altarriba, con quien se le vio últimamente con mucha frecuencia. La muchacha se encuentra en Francia pero afirma que Billy le telefonea cada noche...

JOHN FRANKIE



Sofía Loren no se ha transformado en América

En todo caso-dice la "estrella"-me habrían "sofisticado"

—¿Que yo he cambiado? —comentaba el otro día en Roma Sofía Loren, riendo resueltamente. En todo caso los americanos se habrían «sofisticado». Pero no hay nada de eso. Sigo siendo la misma mujer de Nápoles, como el día que salí de Italia por primera vez. Una «Ciociara» no cambia nunca.

—Y Sofía Loren volvía a sus comentarios, mientras la gente le rodeaba.

—¡Ciano!... ¡Sofi!... ¡Que guapa estás!...

En la romana Plaza del Trastevere, se rodaba una escena de la película «Ciociara», apelativo con que se llama a las mujeres de Nápoles y Roma. Pero no a todas, sino a aquellas que han puesto a prueba su casticismo en todo momento. Lo mismo que ella, que después de largas estancias por el extranjero regresa sin haber perdido un ápice de su gracia napolitana.



NO VA MAS
Alfred Hitchcock y Vera Miles ríen complacidos del éxito que está obteniendo en las pantallas internacionales el «non plus ultra» de los films de emoción y «suspense»: «Psycho» («Psicosis»), que presentará esta temporada Paramount.

SOL HUROK, el más famoso empresario del mundo

En cuarenta años ha lanzado a la popularidad a más de cuatro mil artistas

Sol Hurok, el más famoso empresario del mundo, ha pasado fugazmente por Madrid, en uno de sus viajes meteóricos, de regreso hacia Estados Unidos. No es la primera vez que viene a España y tampoco será, naturalmente, la última. De aquí se ha llevado en numerosas ocasiones espectáculos de arte español a Estados Unidos. Muchas de las grandes figuras españolas que han actuado en América lo han hecho contratados por él.

El aspecto de Sol Hurok es el de un hombre de negocios, que no ofrece ninguna característica de originalidad. Sin embargo, tiene una especial intuición para descubrir artistas que conquisten el aplauso de los públicos americanos.

Sol Hurok, como decimos, es el más famoso empresario del mundo. Viene a recorrer al cabo del año unos doscientos cincuenta mil kilómetros para reclutar nuevas figuras que luego lanzará por los escenarios de Estados Unidos. Desde hace unos cuarenta años ejerce esta profesión de manera incansable. En este tiempo ha dado a conocer unos cuatro mil artistas, entre músicos, bailarines, cantantes y actores. Muchos de ellos, además, han alcanzado una popularidad verdaderamente fabulosa.

Pese a que es un hombre que hace tiempo dejó ya atrás los sesenta años se muestra con un entusiasmo sorprendente.

—Todavía no he pensado en abandonar mi trabajo. Mientras tenga ilusión y no encuentre dificultades en mi tarea, seguiré adelante.

La vida de este excepcional empresario ha sido ya contada en dos películas y tres libros.

Entre sus figuras favoritas que más éxito le han proporcionado, habría que destacar a Isidora Duncan, Ana Paulova, Chaliapine, Rubinstein y Menuhin.

Su potencia financiera, también, es muy digna de respeto. Anualmente, dedica unos trescientos sesenta millones de pesetas para pagar a los artistas que tiene contratados. Precisamente, ahora acaban de firmar el compromiso para actuar en Estados Unidos los Ballets Moisseiv y del pianista Ritcher, considerado actualmente como el mejor del mundo.

—Desde mis comienzos en la profesión no he conocido hasta ahora el menor fracaso artístico. He tenido algún fracaso financiero, pero jamás me he equivocado sobre el valor artístico.

Sol Hurok llegó a Estados Unidos, procedente de Rusia, cuando era un muchachito de 16 años, sin conocer a nadie ni hablar una sola palabra de inglés. A pesar de ello, no sintió en ningún momento el menor síntoma de desaliento.

—La fe en mí mismo es una de las pocas cosas que jamás me han faltado. Cuando me hallaba en alguna circunstancia difícil, siempre me acordaba que después de la tempestad llega el buen tiempo.

Y teniendo en cuenta siempre esto logró salir de los peores atolladeros.

—La suerte, además, creo que se la hace uno mismo, con la fe y el esfuerzo continuado, sin claudicaciones. Podemos intervenir, me parece, de una manera muy decisiva en nuestro propio destino.



UN GRAN DESCUBRIMIENTO
He aquí a Marisol, el gran descubrimiento del cine nacional, en una simpatiquísima escena de su película «Un rayo de luz».

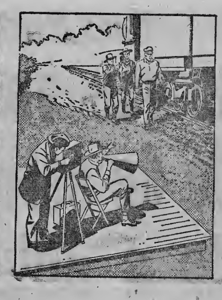


FOLKLORE AL NATURAL
Sobre un escenario natural de verdadera fama, el «Café de Chinitas» malagueño, por el que han desfilado las mejores figuras del folklore andaluz, se ha filmado la película del mismo nombre, que distribuye Exclusivas Floralva, y en la que veremos a Antonio Molina, Rafael Farina y Eulalia del Pino



PARA DELICIA DE LOS NIÑOS
Una película infantil, pero de imágenes reales, es «Caperucita Roja», que, en color y mexiscope, nos presenta Pelimex. En el grabado, una escena con la admirable intérprete de «Caperucita», María G. Fletcher





HISTORIA DEL CINE SONORO

EL CINE MODERNO

Las películas de hoy distan mucho de aquellas primeras realizaciones que los esforzados promotores del cinematógrafo ofrecían al público hace apenas 60 años. Las películas modernas cuentan en la actualidad con pantallas extragrandes, color excelente y sonido de alta fidelidad. Los actores son profesionales muy competentes y tanto el ambiente como los decorados son los más auténticos posible.

LOS COMIENZOS

Aunque se venía ensayando el movimiento de imágenes desde antes de la era cristiana, fue al genio del inventor Thomas A. Edison al que correspondió perfeccionar la primera cámara cinematográfica en 1889, obteniendo con ella imágenes animadas. Pero Edison no inventó el proyector y los espectadores tenían que mirar la película por una máquina tipo mirilla.

ODEONES DE NIQUEL

El norteamericano Thomas Amat construyó en 1895 un proyector para exhibir las películas rudimentarias que entonces se hacían. Estas se proyectaban generalmente en naves vacías en las que se instalaban sillas plegables para la concurrencia. La entrada costaba 5 centavos (moneda de níquel) y por eso se dió el nombre de «Odeones de níquel» a las salas de proyecciones de aquellos tiempos heróicos del cinematógrafo.

ADELANTOS

Edison dirigió en 1903 la producción de la película «The Great Train Robbery» (El asalto al tren) —Era la primera película de acción. Tuvo tal éxito que otros se lanzaron a la producción de películas con argumento. El primer gran espectáculo fue la película «The Birth of a Nation» (Nace una nación) primera de una serie de producciones muy costosas que atraían a multitudes de espectadores.

LOS PALACIOS DEL CINE

Al mejorar su calidad, las películas pasaron de los rudimentarios «Odeones de níquel» a salas más suntuosas. En los años «veinte» los empresarios cinematográficos empezaron a construir edificios dedicados exclusivamente a la proyección de películas cinematográficas. Esta fue la época de los Palacios del Cine. La industria cinematográfica dejó de ser un asunto de beneficio y ganancia problemáticos, pasando a ser un gran negocio.

DESVENTAJAS

Aunque tanto los guiones como los actores y la producción de películas hicieron grandes progresos, el cine permaneció mudo durante unos 20 años. Un narrador explicaba la acción, y el diálogo se proyectaba, con letreros, al pie de las imágenes. Los actores tenían que exagerar la mímica para expresar sus emociones de forma que el público captase las incidencias de la acción.



VUELVEN LAS PELICULAS DE HORROR
Han vuelto las películas de horror, con gran éxito de público. «La momia» contiene lo mejor del género, y he aquí una de sus escenas. Ha sido filmada en technicolor, y está protagonizada por Peter Cushing, Christo-

Optimismo y lección de una película juvenil

Son ya numerosas las películas en que vienen tratándose los problemas con que se enfrenta la juventud, en muchas de las cuales se muestran los tonos sombríos de los vicios que amenazan con tortuoso porvenir a quienes inconscientemente los practican. Pero "Quince primaveras" no pertenece a ese género. Trata, sí, algunos problemas de la juventud, pero desde un ángulo más optimista, aunque también aleccionador. Los sueños de tres muchachas de muy distintas condiciones sociales, son enfocados en esta película con un gran sentido humano. Junto a las tres jóvenes están sus padres, sus madres y sus novios o pretendientes, cuyas actividades y reacciones se mezclan con los problemas de aquéllas, consiguiéndose un relato en imágines del mayor interés a todo lo largo del film.

"Quince primaveras", será presentada por Pelimex.

Los incidentes cómicos de "Operación Pacífico" se basaron en hechos auténticos

La mayor parte de los hilarantes incidentes cómicos que aparecen en "Operación Pacífico", la Producción Granat que distribuye Universal-International, y que tiene como a principales astros a Cary Grant fueron casos auténticos que sucedieron durante la Segunda Guerra Mundial.

La situación que forma parte de la base del argumento —la presencia de mujeres a bordo del submarino durante la guerra— no fue una fantasía de los autores, ya que fueron varias las enfermeras de guerra que tuvieron que ser evacuadas de las Filipinas por submarinos y el U. S. S. Gato también recibió a bordo a varias pacientes de un hospital de maternidad con dos hospitalizadas cuyos hijos nacieron en el fondo del mar.

Fue el U. S. S. Bowfin que disparó un torpedo contra un buque cisterna y el blanco dió sobre un camión en la playa. Fue también el U. S. S. Thresher que emergió feliz y contento al divisar por el periscopio un destructor americano, para ser recibido por este con cerrado tiroteo acompañado de cargas de profundidad. También es cierto que el comandante del U. S. S. Skipjack se pasó 11 meses de papeleo con solicitudes para poder obtener 150 rollos de papel sánico.

Y en verdad existió un submarino color de rosa —quizás no tan "rosado" como el que aparece en "Operación Pacífico" pero si de color naranja. Este fue el U. S. S. Seadragón que estaba en los artilleros esperando su última capa de pintura gris cuando los aviones japoneses atacaron la costa y se vió obligado de hacerse a la mar. Este submarino se tuvo que pasar varios meses paseándose por el Sur del Pacífico en espera de poder atracar en algún puerto luciendo un precioso color rosado.

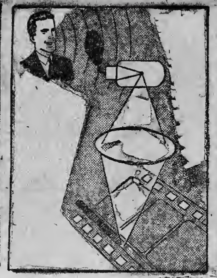


NUEVAMENTE JUNTOS
Sara Montiel y Maurice Ronet triunfaron en «Carmen la de Ronda». Ahora nuevamente han vuelto a triunfar en «Mi último tango», una gran producción de Benito Perojo para Suevia Films, que ha dirigido con singular maestría Luis César Amadori.



MI MUJER ME GUSTA MAS
He aquí una escena de «Mi mujer me gusta más», cinta que para Trío Films-Pefsa-Universal-Wanguard (Roma) ha dirigido Antonio Román, y en la que intervienen Yvonne Bastien, Walter Chiari, Marisa de Leza, Franco Fabrizi, Fred Clark y Akim Tamiroff.





HISTORIA DEL CINE SONORO

EXPERIENCIAS

Edison realizó experimentos infructuosos con el sonido de las películas. Allá por el año 1920 otros americanos empezaron a ensayar diversos métodos. El primero consistió en grabar en un disco el diálogo y música de fondo de la película y en tocar el disco al proyectar la película, haciendo llegar el sonido a la sala de proyecciones por medio de altavoces.

PRIMERA PELICULA SONORA

En 1926 se proyectó en Nueva York la primera película sonora empleando un disco en el cual iba grabado el diálogo. «Don Juan» era el título de la película, y el protagonista era John Barrymore. Aunque el estreno causó sensación, esta producción no tuvo éxito. Era casi imposible hacer coincidir el sonido grabado en el disco con la acción de la cinta cinematográfica.

NUEVO SISTEMA

El interés general estimuló a los investigadores a buscar un método práctico para conseguir un sistema sonoro que fuese realizable. Por fin se les ocurrió la idea de grabar la banda sonora en el mismo celulóide de la película cinematográfica. De esta manera el sincronismo de la acción y el sonido serían absolutos. Los técnicos trabajaron febrilmente para perfeccionar este invento.

METODO

Por fin se adoptó un método que consistía en coger el sonido, que había de grabarse, haciéndolo pasar por un micrófono y transformándolo luego en corriente eléctrica. Las ondas eléctricas resultantes se regulaban y transmitían a un dispositivo que las convertía en rayos de luz que dibujaban una banda de líneas (la «banda sonora») a lo largo de la cinta de celuloide en la que se había rodado la película.

EL CANTANTE DE JAZZ

La primera película sonora de largo metraje fue: «El Cantante de Jazz» de la que era protagonista Al Johnson. Esta película tuvo un éxito inmediato y se puede decir que hizo época en la historia del espectáculo, ya que marca el comienzo de la era del cine sonoro.

DOBLAJE

A medida que se perfeccionaba la técnica del sonido se fueron ideando nuevos dispositivos para sacarle el mayor partido posible. Uno de estos sistemas es el llamado «doblaje», y consiste en permitir la grabación de música y de cualquier otra clase de sonido sobre la banda sonora, una vez rodada la película. Esto resulta muy útil para poner música de fondo, añadir ruidos de tormentas, de multitudes, etc... y para doblar las películas traduciéndolas a idiomas extranjeros.



EL «DURO», MARINERO
Glenn Ford, el «duro» y Gia Scala, en una escena de la producción Metro Goldwyn Mayer «Vaya marineros», que presenta esta temporada Suevia Films.

Vittorio de Sica insiste en cambiar de ciudadanía

Vittorio de Sica insiste en su deseo de convertirse en ciudadano de Liechtenstein, el minúsculo Estado independiente, con nada más que doce mil habitantes, situado entre Austria y Suiza.

Pero el afecto del famoso actor y director por el Liechtenstein responde a razones familiares. De Sica quiere que se le reconozca el divorcio de su primera mujer, Judith Rossoni, para legalizar su estado con la actriz María Mercader y dar sus apellidos a los dos hijos nacidos de esta unión.

UNIVERSAL - FILMS ESPAÑOLA, S. A.



LISTA MATERIAL TEMPORADA 1960-61



technicolor

Kirk Douglas
Charles Laughton
Laurence Olivier
Peter Ustinov
Tony Curtis
Jean Simmons
John Gavin

Director: STANLEY KUBRICK

Confidencias de medianoche
Color - CinemaScope
Director MICHAEL GORDON
Rock Hudson
Doris Day
Tony Randall

Cuando la hierba crece
Technicolor - Technirama
Director STANLEY DONEN
Cary Grant
Deborah Kerr
Robert Mitchum
Jean Simmons

Los amantes de Salzburgo
Technicolor - CinemaScope
Director DOUGLAS SIRK
June Allyson
Rossano Brazzi
Marianne Koch
Keith Andes

Magia Negra
Director PHIL ROSEN
Charlie Chan
Sidney Toller
Ralph Peter

Mi mujer me gusta más
Director TONI ROMAN
Fred Clark
Yvone Bastien
Akim Tamiroff
Walter Chiari
Franco Fabrizzi
Marisa de Leza
Manolo Morán

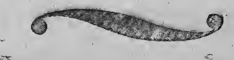
Bajo el imperio de la pistola
Color
Director ROBERT ALDRICH
Rock Hudson
Kirk Douglas
Dorothy Malone
Joseph Cotten

Manos de seda
Color (Eastmancolor)
Director DAVID MILLER
Doris Day
Rex Harrison
John Gavin
Myrna Loy
Herbert Marshall

La momia
Technicolor
Director TERENCE FISHER
Peter Cushing
Christopher Lee
Yvonne Fourneaux

Estalingrado
Director FRANK WISBAR
Joachim Hansen
Peter Garsten
Sonia Ziemam

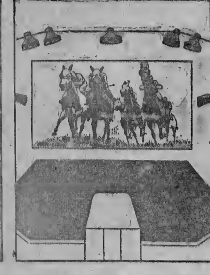
Policarpo, Oficial Diplomado
Technicolor
Director MARIO SOLDATI
Renato Rascel
Toni Soler
Carla Gravina
José Isbert





UN FASCINANTE DRAMA
Elsa Martinelli, Anncte Vadim y Mel Ferrer interpretan la cinta de Roger Vadim «Sangre y rosas», que presenta esta temporada Paramount







HISTORIA DEL CINE SONORO

VENTAJAS

Además de las ventajas que el cine sonoro supuso en el terreno de la pura diversión, hay que tener en cuenta las que aportó a la enseñanza. Con sonido, las películas instructivas resultaban mucho más prácticas y útiles. El oir la voz del instructor explicando las frases sucesivas de un proceso aumenta considerablemente el provecho y valor de las películas educativas.

STEREO

Uno de los desarrollos más recientes ha sido la introducción del sonido estereofónico. Con este sistema el espectador oye el sonido a su derecha o a su izquierda, según se muevan las figuras en la pantalla, lo que añade un gran realismo al cine, permitiendo que el espectador se sienta parte integrante de lo que está viendo.

FUTUROS DESARROLLOS

Muchos países fabrican muy buen equipo cinematográfico y excelentes películas. El Japón y la India encabezan la producción mundial de películas de largo metraje. Hay en estudio nuevas técnicas para la producción de películas realistas, entre ellas figura el «Perfumerama», que como su nombre lo indica, introducirá el perfume en el cine. El Cinerama, ha hecho posible las películas en relieve.

"La Momia", interesantísima y electrizante película de horror

Está próximo el estreno de la película "La Momia", de Hammer Film Productions, distribuída por Universal-International y protagonizada por Peter Cushing, Christopher Lee e Lvonne Furneaux.

Esta película tiene dos aspectos igualmente atractivos para el público. Es un excelente espectáculo de horror y es muy interesante por las escenas de ambiente que presenta.

Siguiendo la pauta marcada por "La Maldición de Frankestein" y "Drácula", los productores no se han limitado a hilvanar una serie de escenas escalofriantes, aunque éstas abundan. Han producido un film de primera categoría en todos sus aspectos. El argumento es consistente, la escenografía variada y exótica, excelentes la fotografía y el colorido y magnífica la actuación de todos los actores. Hasta el más insignificante personaje está representado con gran habilidad.

La acción empieza en Egipto, dónde unos arqueólogos están excavando la tumba de la Princesa Ananka, muerta 4.000 años atrás. En escenas de exquisito colorido, se retratan con lujo de detalles una de las suntuosas tumbas que han hecho famosa la historia de Egipto y el exótico ritual de los funerales de los muertos sagrados, en toda su pompa y magnificencia.

Es interesantísimo contemplar el proceso de embalsamamiento de los cadáveres, la aparatosa procesión fúnebre, los sacrificios humanos, en que se mezclan la sublime abnegación y la increible crueldad del fanatismo.

Uno de estos fanáticos, jura a su dios vengar la profanación de la tumba de la princesa. Para cumplir su cometido, vuelve a la vida a la momia que guardara el cuerpo de Ananka y la hace instrumento de su venganza. Con ella va tras los arqueólogos a Inglaterra.

"La Momia", filmada en Technicolor, fue producida por Michael Carreras y dirigida por Terence Fisher.

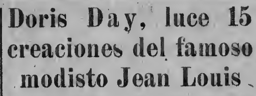
La fantasía de Julio Verne en una bella cinta

La fabulosa fantasía del gran novelista Julio Verne ha encontrado su más ajustado intérprete en el acreditado director Emilio Gómez Muriel, que ha llevado a la pantalla las peripecias de la novela titulada "La jangada" con el más asombroso verismo, dando realidad plástica a lo que, en las páginas del libro, volcó la exhuberante imaginación del famoso escritor galo. La temible selva poblada de vistosos pájaros, ágiles monos de especies varias y animales feroces de toda clase, ha sido fotografiada en todo su esplendor y la cámara magistral de Jack Draper ha captado en prodigioso color los bellos matices que ofrecen los gigantescos árboles y arbustos, reflejados en ríos, lagunas y charcas. La construcción de la monumental balsa o jangada, es un alarde de producción costosa y esforzada que Gómez Muriel acometió valientemente, consiguiendo el efecto deseado.

"800 leguas por el Amazonas" es el título de este film que distribuye Pelimex.



NUEVA CINTA DE MARUJITA DIAZ
Una nueva pelicula de Marujita Díaz: «Los tres angelitos negros». Intervienen con ella Miguel Aceves Mejía, Pedro Vargas y Yolanda Varela. La cinta, que se estrenará próximamente en Sevilla, es distribuída por Hispalis Film. En el grabado, Marujita durante una de sus actuaciones



Doris Day, luce 15 creaciones del famoso modisto Jean Louis

—Hoy día, cualquier chica puede añadir a la elegancia esa nota de distinción y hechizo que hemos dado en llamar "glamour"—, dice Jean Louis, uno de los modistos más destacados de Hollywood que ha colaborado con todos los grandes estudios y que, por lo tanto, puede ser considerado como una autoridad en la materia.

Para demostrar la veracidad de su aserto Jean Louis se refiere a "Confidencias de medianoche", producción Arwin en color y Cinemascope que distribuye Universal-International. En esta hilarante cinecomedia romántica y musical, Doris Day, que comparte los honores estelares con Rock Hudson, y que ha sido presentada muchas veces en la pantalla como el prototipo de la joven moderna, bonita, alegre y sana, se convierte en una dama seductora, cuyos encantos traen de cabeza a Rock Hudson y Tony Randall, por medio de un nuevo peinado y el fabuloso vestuario creado para ella por Jean Louis.

En su papel de decoradora, que es lo que representa en "Confidencias de medianoche", Doris debe vestir con imaginación y buen gusto y esto es precisamente lo que hace. Al llegar a su taller una mañana, se la ve con un lindo trajecito negro acentuado por un coquetón sombrero de piel de zorro, negro también y manguito de la misma piel. Durante una fiesta en la casa de una de sus clientes, se presenta con un largo vestido blanco de noche, de lana, escotado por la espalda hasta la cintura. Para abrigarse lleva una chaqueta de visón también blanca. A su primera cita con Rock Hudson, llega ataviada con un traje corto verde esmeralda sobre el cual se pone un amplio abrigo de satén que armoniza con el vestido. En total, en "Confidencias de medianoche", Doris luce 15 conjuntos diferentes a cual más atractivo.

"Confidencias de medianoche", cuenta también entre sus coprotagonistas a la inimitable Thelma Ritter que representa a la doncella, cocinera y confidente de Doris.

Diana Dors gana doce millones en juicio

Diana Dors había intentado una acción judicial por difamación y ruptura de contrato, acusada por la firma R. K. O. de intemperancia, exceso de frivolidad y exhibicionismo. Pues bien la actriz británica reclamó la suma de un millón doscientos setenta y cinco mil dólares, por perjuicios e intereses. Pero a consecuencia de su compromiso con la firma productora, no recibirá más que doce millones de pesetas.

La cosa, pese a que la «estrella» no ha conseguido todo lo que se proponía, no está mal del todo. A cualquier persona sencilla y a otras muchas que no lo son tanto una cantidad así les da para vivir espléndidamente toda una vida colmada de dispendios y generosidades.



UNA DIVERTIDA COMEDIA
Rock Hudson, Doris Day y Tony Randall en una escena de la divertida y picaresca co[illegible]dia en color y cinemascope «Confid[illegible]s de medianoche», que distribuye Universal Internacional

«EL Lazarillo de Tormes», una sorpresa en La Berlinale

Casi todos los festivales presentan baches artísticos. En Berlín, desde la exhibición de «A bout de souffle», de Godard, no había habido en la pantalla nada que mereciera la pena de ser visto. Seis películas largas nos habían hecho notar lo duga que puede ser la butaca del crítico. Crecía la impaciencia y había cierta creciente animosidad contra cada título.

Nadie pudo suponer que fuera España quien le pusiera fin. Se anunciaba la versión cinematográfica de un libro popular español de la Edad Media: «El Lazarillo de Tormes».

En la mayoría de los casos, la Edad Media en la pantalla resulta mal y raras veces resulta la adaptación al cine de un libro popular. No se esperaba, pues, mucho y la gente estaba resignada a seguir aburriéndose. Pero sucedió [illegible] lo contrario. Apareció una [illegible] importante, una historia picaresca, contada graciosamente. La vieja fábula de Lázaro, cuya frívola madre le envía a correr mundo porque el niño le molesta para su vida ligera y lo confía a un mendigo ciego y gruñón.

Ahora el pequeño aprende la vida. El mendigo ciego es un canalla que hace a su guía objeto de sus vejaciones. Entonces, el chico aprende que para comer hay que luchar. ¡Y lucha! La moral de la conservación es dura y no falta su exposición con un humor feroz.

El niño escapa de su verdugo y entra al servicio de un clérigo comilón. Con éste aprende qué fea es la avaricia y roba al avariento tanto como puede, hasta que tiene que marcharse otra vez con un altivo caballero... que es un pobre diablo. Junto a él sabrá lo absurdo que es el orgullo y lo ridículo que resulta cuando no está respaldado por el poder.

Entonces va a parar a un grupo de comediantes y conoce los trucos y los fraudes cuando los titiriteros toman el pelo a todo un pueblo y le estafan sus dineros.

Una novela pequeña y graciosa que hubiera encantado a Brecht, porque dice «Pisa si te pisan a tí». «El que tiene hambre siempre tiene razón». «No permitas que te tomen el pelo», «El hombre es malo y quien lo tiene en cuenta está en lo cierto»...

La forma con que el director César Ardavín lo ha referido merece elogios cinematográficos. Cuenta con reposo y su fábula toma el tiempo que necesita. Distribuye sus efectos con buen gusto y es así como ha podido crear algo extraordinario.

Emplea maravillosamente el blanco y negro y consigue una espléndida belleza óptica. Luce el seco paisaje de España y las ciudades brillan con toda su arrogante belleza. Contempla a la pobreza con humor y cierta dosis de cinismo y se recrea, por ejemplo, en lá pintura de la suntuosidad de la Edad Media. Es maravilloso, entonces ver su emoción. El chico sueña que su amo, este pobre diablo con ínfulas de caballero, es un ricachón y entonces revive Velázquez, ostentoso, lleno de suntuosidad que encanta la vista, contrastando con los contornos ásperos de la pobreza, exhibida con inteligente ponderación.

Además, hay tipos asombrosos, duendes, clérigos con cara de musaraña, nobleza elegante y la sensual belleza de las comediantas...

En suma, una película tan primorosa en su perfección óptica, tan pícara en su lenguaje, tan equilibrada de suavidades y durezas, que después del largo camino de tantas películas sin atractivos nos ha sabido a gloria en el camino del Festival este largo trago de la sabrosa botella española...

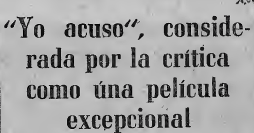
(Del periódico berlinés «Die Welt»)



DIRECTOR Y TAMBIEN INTERPRETE
Nuevamente Fernando Fernan Gómez dirige una cinta de Agata Films. Aquí lo vemos, junto a Analía Gadé, su feliz pareja de tantos éxitos, en «Sólo para hombres», excelente película que nos presenta Radio Films.



EMBRUJO DE LA INDIA
Toda la gran fuerza misteriosa de ese enorme país que es la India nos llega en «La tumba india», una gran producción que, con la bella Debra Paget, nos trae en eastmancolor Delta Films.



"Yo acuso", considerada por la crítica como úna película excepcional

Fue estrenada en el cine Avenida de Madrid, con clamoroso éxito, la gran superproducción de la Metro, «Yo acuso». «Yo acuso», interpretada y dirigida de manera admirable por el excepcional José Ferrer, secundado en los papeles estelares por Viveca Lidfors, Antón Walbrook, David Farrar y Leo Genn, relata la trágica historia del capitán Alfredo Dreyfus, que fue falsamente acusado de traición por sus compañeros de armas, y cuyo proceso provocó en las postrimerías del pasado siglo un gran escándalo en Francia.

La crítica de Madrid ha dedicado grandes elogios a esta extraordinaria película. Transcribimos algunos párrafos: «Es José Ferrer un maestro en la composición de tipos, en su compenetración con la sicología y su adaptación a los rasgos físicos de personajes famosos extraídos de la realidad, la leyenda y la literatura. Sus creaciones de Cyrano de Bergerac y de Toulouse Lautrec, lo patentizan. Esta interpretación del capitán Dreyfus refrenda el aserto». (Donald, «ABC»). «José Ferrer, hace una expléndida personificación de Dreyfus y dirige la película con seguridad y eficacia». (Carlos F. Cuenca en «Ya»). «El terrible drama de Dreyfus revive en la pantalla con toda su fuerza humana y ética, por lo que el asunto y su plasmación fílmica pueden definir a la obra como de interés universal». (Pedro Rodrigo, en «Madrid»). «El ambiente, los detalles y el ritmo cinematográfico de «Yo acuso» son admirables». (García de la Puerta, en «Pueblo»). «Película interesante, bien hecha, valioso testimonio sobre un escándalo que marca toda una época de la vida francesa». (Alfonso Sánchez, en «La Hoja del Lunes»).

«Yo acuso» se ha estrenado ya con éxito excepcional en varias capitales de España, y tanto la crítica como el público le han dedicado los mayores elogios.



YUL BRYNNER VA AL OESTE
Primera película del Oeste de Yul Brynner. No podía faltar de este género el galán de moda. Helo aquí en una escena de «Siete hombres magníficos», dirigida por John Sturges, un veterano del western, que ha realizado una excelente cinta en technicolor y panvisión que será presentada por C. B. Films.

Debra Paget, sucesora de la Jana

Hace veinte años tuvo su época de fama y esplendor una estrella cinematográfica de singularísima belleza y muy evidentes dotes de actriz y de bailarina. Su nombre era La Jana. Al fallecer en plena juventud, apoyaba su prestigio en películas que, con su nombre, se hicieron famosas y constituyeron éxitos mundiales. Fueron «Fundra», «Estrella de Río», «El tigre de Esnapur» y «La tumba india». Estas dos últimas películas, que forman juntas un grandioso argumento, fueron los triunfos más resonantes de La Jana, la artista que fue más admirada: fue adorada por el público de todo el mundo.

Al hacerse una nueva versión de «El tigre de Esnapur» y «La tumba india» se ha tenido el grave problema de sustituir a La Jana, a quien se recuerda como un ideal artístico y de belleza. Fritz Lang, el genial director que ha realizado la moderna versión, pensó que solamente la norteamericana Debra Paget podía llenar el hueco que La Jana dejó en la memoria de los espectadores. Y, en efecto, Debra Paget es dignísima sucesora de la malograda estrella. ¿La ha superado? El respeto que nos merece el recuerdo de La Jana impide responder a tal pregunta. Sea el juicio popular quien decida esta preferencia. Debra Paget luce su belleza de un modo impresionante. La profundidad de su mirada parece dar una nueva y extraña dimensión a los primeros planos; la serenidad de su semblante sobrecoge; sus danzas son realmente fascinadoras, y en los momentos dramáticos del argumento hace gala de una sorprendente calidad de actriz. Solamente con una estrella como Debra Paget ha sido posible este prodigio cinematográfico en Eastmancolor. Delta Films, S. A., presenta «El tigre de Esnapur» y «La tumba india».

"El Puente", un extraordinario testimonio de verdad

Bernhard Wicki, el director de la excepcional película «El Puente», que distribuye Rádio Films S. A. E., ha querido brindarnos con ella un auténtico y trastornador documento de la última guerra, con un claro mensaje, la inutilidad de ciertos actos heroicos, cuando el espíritu que los mueve no es la lógica defensa de unos sublimes ideales, sino más bien el amor propio, el orgullo o una inconsciencia absurda.

Después de presentarnos a un grupo de muchachos de 16 a 17 años, en su vida familiar y escolar, con sus juegos, distracciones y primeros amores, nos describe la mutación que en su ánimo y conducta obra el sentirse soldados, lanzados súbitamente al combate tras una patriótica arenga, después de seis horas de breve instrucción. El fanatismo y la exaltación hacen de ellos inocentes víctimas de una acción bélica inútil, la defensa de un puente que ya previamente ha sido destinado a destrucción. Las inútiles muertes de los que caen en la acción y la hecatombe moral de los supervivientes al presenciar la inutilidad de tan sangrienta lucha, calan, por medio de imágenes, en el ánimo del espectador, como testimonio convincente y veraz de la grandiosa importancia que a veces revisten actos a los que no se da trascendencia alguna.



UN ANGEL TUVO LA CULPA
El sugestivo título acoge a la película que, protagonizada por Emma Penella y José Luis Ozores, presentará Exclusivas Floralva como un esfuerzo técnico y artístico de la mayor altura de nuestro cine.

VICENTE PARRA - (Apuntes biográficos)

Vicente Parra, protagonista de «Un lucía», «¿Dónde vas, Alfonso XII?» y «Un mundo para mí», estrenada con gran éxito en Madrid en el Cine Lope de Vega, recientemente.

«Un mundo para mí» es hoy uno de los galanes más cotizados del cine español. Ha llegado a la cumbre de la fama, por méritos propios. Buena prueba de ello es que de catorce películas que lleva interpretadas, sólo en dos fue dirigido por un mismo director.

Cierto que lleva muy poco tiempo en el cine —cinco años—. Pero esto precisamente, le acredita como excelente actor ya que los papeles que le encomiendan son principales y difíciles de interpretar. Ahí tenemos el más reciente éxito de Vicente Parra en «¿Dónde vas, Alfonso XII?».

Vicente Parra en «Un mundo para mí», se enfrenta a la famosa Agnes Laurent y dirigido, por primera vez, por José Antonio de la Loma, cuya primera película, «Manos Sucias», le ha rado categoría internacional de buen director.

Desde 1955, Vicente Parra, ha interpretado las siguientes películas:

«Manicomio», «El pescador de coplas», «Vuelo 971», «La patrulla», «Cancha vasca», «Fedra», «El expreso de Andalucía», «El batallón de las sombras», «Clase de Fedro» (en Italia), «Rapsodia de sangre», «Los cobardes», «Pan, amor y Anda-



CUENTO DE HADAS EN EL SIGLO XX
He aquí a Zully Moreno y Cristina Kauffman, una gran revelación por su belleza y arte, en una escena de la novelesca y simpática cinta española «Un trono para Cristy», cuento de hadas en eastmancolor que ha dirigido Luis César Amadori y que presenta Mercurio Films.



HOLLYWOOD LANZA A LA LOREN
Sofía Loren y Anthony Quinn en una escena de la primera película rodada por la bella italiana en Hollywood «Orquidea negra», cuya interpretación mereció para la Loren el primer premio del Festival de Venecia. En vistavisión, será presentada por Exclusivas Floralva.

¿Se puede trabajar seriamente con Marilyn Monroe?

Una crisis de nervios hizo parar el rodaje de su última cinta

SU GALAN EN LA PELICULA: CLARK GABLE

Pero Arthur Miller no desespera: hará de ella una gran actriz



Marilyn es un personaje difícil. Incluso para su propio marido, Arthur Miller, que está cuidando de ella en el empeño de convertirla en una gran actriz.

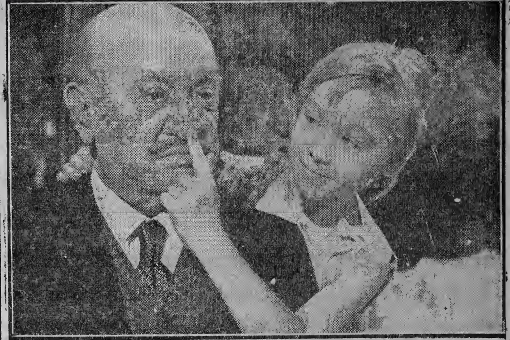
El famoso dramaturgo cree que su mujer debe dejar de ser ya la «vamp» atrayente que fuera. Como un nuevo Pygmalion, se ha impuesto la tarea de hacer de una mujer tosca, procedente de una baja condición social, una actriz que cuente más por su arte que por los atractivos físicos, encantos a los que debe ciertamente su fama.

Para ello, Miller no repara en nada, le importa poco que la actriz se sienta cansada, que quiera tomarse un respiro, que pretenda volver a ser la que siempre fue. Un factor importante juega a favor de Miller, el tiempo. Un tiempo que no perdona y que ha de ir disminuyendo la poderosa personalidad puramente animal de Marilyn, excitándola a conservar la fama y ganar prestigio por otros caminos.

El implacable Miller no ha perdonado a su mujer ni el desfallecimiento en pleno desierto. Ahora, en efecto, está rodando bajo las órdenes de John Huston y con Clark Gable de partenaire en el desierto de Nevada. Se ha dejado el pelo a lo Verónica Lake y ha de soportar temperaturas de cincuenta grados. Por primera vez se había anunciado que, por fin, una película de Marilyn se rodaría en el tiempo previsto: nueve semanas. Para eso estaba allí Arthur Miller, dispuesto a no hacer concesiones. Pero el calor sofocante, el viento del desierto que llena los ojos de arena, las incomodidades, han hecho sucumbir a Marilyn. Un fuerte ataque de nervios la puso fuera de combate. Y aunque John Huston hizo notar que ello era conveniente para las escenas que quedaban por rodar y que la actriz tendría de esta forma más temperamento, no fue posible continuar de momento. Cuando el director la hizo repetir por novena vez la misma escena, la actriz explotó y exigió volver inmediatamente a Los Angeles para ponerse en manos de su médico.

Es tan frecuente que se interrumpa una película en la que ella intervenga, que Clark Gable exigió en contrato una indemnización especial por cada semana que excediera de las nueve señaladas para terminar la cinta.

Arthur Miller no desespera, sin embargo. A los pocos días, contrariamente a lo que ha ocurrido siempre, su mujer ha vuelto normalmente al trabajo. Y él está satisfecho de su obra porque de la antigua vampiresa sensual está surgiendo una buena actriz, una mujer nueva.



UN DIABLILLO CON GRACIA
Marisol, la gran revelación de nuestro cine que asoma este año por vez primera a nuestras pantallas, verdadero diablillo con enorme gracia, en una escena de su película «Un rayo de luz».

Lauren Bacall siente por las noches un agudo silbido que le despierta

"En cuanto me olvido de Boggey oigo el sonido del silbato entre sueños"

La actriz Lauren Bacall tiene un pequeño silbato de oro de diminutas proporciones. Cuando silba, deja escapar un sonido agudo, pero apenas imperceptible. Viene a ser como un juguete. Sin embargo, durante la noche, su eco, le persigue en sueños. Y se despierta sobresaltada.

—Este silbato fue un regalo que le hizo su marido, Humphrey Bogart, muerto hace tres años.

—Cuando me necesites —le dijo en el momento en que se lo entregaza— hazlo sonar donde quiera que te encuentres.

Lauren Bacall tenía entonces dieciseis años y era la más grande admiradora del actor, que más tarde sería su marido. La actriz rodaba en aquellos momentos «Tener o no tener».

Era, además su primer encuentro con Humphrey Bogart que tenía en la película el papel de protagonista. Fue presentada al actor. Lauren Bacal se sintió profundamente emocionada.

—Acabo de conocer a Humphrey —le contó a su madre.

En cuanto le veía en los estudios, Lauren Bacall hacia sonar el silbato. Era un juego divertido que le aproximaba al actor.

Poco tiempo después, se anunciabá el matrimonio. El 21 de mayo de 1945 se casaban. La felicidad de la pareja duró once años y medio, hasta que Humphrey Bogart falleció inesperadamente a consecuencia de un cáncer a la garganta.

Actualmente tres años después de la muerte de Humphrey Bogart ella no ha logrado recobrar su sonrisa, pese a que en muchos momentos se ha dicho que iba a contraer de nuevo matrimonio. En principio, se dijo que se casaría con Frank Sinatra, amigo íntimo de los Bogart que había consolado a Lauren Bacall en los momentos graves de la enfermedad de su marido.

—En cuanto olvido a Boggey, oigo el agudo sonido del silbato y vuelvo a ver a mi marido para romper a llorar —ha dicho Lauren Bacall a su actual director David Lean.

John Huston hará la vida de Freud, el padre del psicoanálisis

El autor del guión -780 páginas- es Jean-Paul Sartre



LA PELICULA DE LAS ESTRELLAS MEJICANAS
Las cinco estrellas máximas del cine mejicano, María Félix, Dolores del Río, Emilio Fernández «El Indio», Pedro Armendáriz y Gabriel Figueroa, se han dado cita en una gran película, que dirige Ismael Rodríguez: «La cucaracha», presentada, en espléndido eastmancolor y mexiscope, por Pelimex. En el grabado, una escena con plano de Dolores del Río



CINTA EMOTIVA: «BODAS DE ORO»
Una escena de la emotiva cinta «Bodas de oro», a cargo de Arturo de Córdova y Marta Mijares. Realización de Tito Davison que presenta Pelimex. La principal figura femenina es Libertad Lamarque

La película estará dividida en dos episodios de dos horas cada uno

La sorpresa que se llevó John Huston fue de las inenarrables, cuando el cartero le entregó en un gran sobre el guión que le acababa de enviar Jean-Paúl Sartre. Además de voluminoso, el sobre era tremendamente pesado, contenía setecientas ochenta páginas, cuidadosamente ordenadas, en las que cuenta la vida de Freud, el padre del sicoanálisis.

Actualmente parece que el cine encuentra la mayor fuente de inspiración en todo aquello que se relaciona con el sexo. Por eso el hombre que más tiempo dedicó en su vida a estudiar estos problemas relacionados con los impulsos sexuales, por lo visto, merecía esta extraordinaria atención. Habrá pensado posiblemente Sartre. Pero setecientas ochenta páginas de guión suponen sus buenas cuatro horas de proyección.

Y esto, naturalmente, lo ha tenido en cuenta Huston. Y después de largas reflexiones ha dicho:

—Ya está decidido.

Y la decisión consiste que, en lugar de cortar este interminable guión lo que hará es la vida de Freud en dos episodios de dos horas cada uno.

El rodaje de exteriores comenzará este próximo invierno en Austria, patria de Freud, cuando John Huston concluya "Los inadaptados", la película que actualmente le tiene ocupado en Reno y que lleva por protagonista a Marilyn Monroe, Clark Gable y Montgomery Clift.

John Huston parece admirar a Sartre por un hecho que le dejó sorprendido. El año pasado, precisamente en los momentos en que viajaba en el tren por Irlanda, camino de Galway, donde tiene la casa Huston para descansar cuando el cine se lo permite, se estrenaba una obra de Sartre en París. Pero el autor iba en el tren tranquilamente, sin dar señales de preocupación por lo que podría estar ocurriendo a unos cientos de kilómetros con su obra.

INDIFERENCIA POR EL EXITO

Es más, al día siguiente, tampoco encargó a nadie para que fuera a buscar los periódicos franceses recién llegados a Irlanda. Cuando al cabo de dos días recibió por la mañana un sobre de París, que contenía los recortes de Prensa, tampoco sintió el menor desasosiego. Y no lo abrió hasta que hubo desayunado.



COSTO DOCE MILLONES DE DOLARES
«Espartaco» es una gran película que esta temporada presentará Universal Internacional y que ha costado hacer doce millones de dólares. He aquí una escena de esta película, en la que intervienen Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Charles Laughton, Peter Ustinov, John Gavin y Tony Curtis



DIRIGIDA A LA JUVENTUD
«Quince primaveras» es un éxito de este año, que llega de la mano de Pelimex. Se trata de una película dedicada especialmente a la juventud, por su alegría y simpatía

La tragedia de Curd Jurgens, actor y marido

El actor alemán teme perder a su joven esposa, además de los contratos

Se somete a terribles dietas para conservar la línea

Curd Jurgens tiene ya 47 años y el cabello le empieza a clarear amenazadoramente, dentro de poco será calvo. Esto es inevitable y, además, ha dejado de ser una tragedia desde que Yul Bryner, anticipando con la moda la enfermedad, consagró a todos los calvos del mundo. Pero hay algo peor que está poniendo en peligro los co[illegible]os cinematográficos y su hogar; la gordura. Como buen alemán, Curd o Kurt, como quiera llamársele, tiende irremisiblemente a engordar.

LA TERRIBLE AMENAZA

Para un actor de cine, enamorado además de su esposa, los kilos se convierten en una auténtica tragedia. Y más cuando se acerca a los cincuenta. El galán maduro que tanto gusta a pesar de las "patas de gallo" en los ojos y de las entradas pronunciadísimas en el cabello, no puede permitirse el lujo de engordar. Parece ser que están de moda las actrices llenitas pero los hombres no pueden acogerse todavía a esta ley. Ninguna admiradora le perdonaría a su galán preferido que pusiera tripa. Las esposas es distinto, han de perdonarles a sus maridos la tripa y algunas cosillas más. Pero la de Curd Jurgens es una esposa excepcional. Tiene 15 años menos y es ex maniquí. Una mujer joven, que por añadidura ha cultivado la línea hasta hacer de ella su profesión, no podría transigir con un marido gordo. El actor confiesa francamente su temor de que si engorda definitivamente su esposa puede dejar de quererlo. ¡Todo empezó tan románticamente! Que Curd empiece a engordar como resultado del matrimonio es algo demasiado absurdo y prosaico para que pueda caerle bien a una mujer tan romántica como Simone.

Curd Jurgens, el galán otoñal, durante el Festival de Venecia de este año con su joven esposa, Simone Bucheron.

UNA PRUEBA DE AMOR

Curd Jurgens y Simone Mucheron se casaron por amor. Para el don Juan teutónico resulta fácil enamorar con sus irresistibles ojos azules. La sentimental modelo no supo resistir el embate de la conquista. Pero luego Curd se fue, huyendo tal vez del peligro. Ha fracasado tres veces con las mujeres y no cree en ellas. Sus tres esposas sólo buscaban a su lado la fama y el dinero. Curd asegura que ninguna le ha amado de verdad; sólo pretendían hacer la gran vida junto a él. La escandalosa actriz Eva Bartok, prototipo de esta clase de mujeres, cerró la trilogía de sus fracasos matrimoniales.

Simone se presentaba sencilla, sin ambiciones, enamorada de Curd Jurgens y no de su posición. El autor huyó pero tuvo que regresar: no podía vivir sin ella, sin este amor que le parecía sincero. Se casaron y siguen siendo felices como el primer día; no viven para el público sino para ellos solos, en la intimidad de su hogar. Simone está realmente enamorada de su marido y es posible que siguiera queriéndole aunque engordara.

Pero Curd sufre, naturalmente, de un complejo de vejez junto a su joven esposa y lucha con todas sus fuerzas contra el avance de los años. Quiere seguir siendo el mismo que enamoró a Simone.

Por eso, cuando el invierno pasado se dio cuenta de que había aumentado enormemente de peso, decidió ingresar en una clínica para someterse a una durísima cura de adelgazamiento. Al cabo de 15 días de pasar hambre, salía del establecimiento con su silueta juvenil.

Pero los kilos siguen al acecho. Tras unos meses de rodaje aquí y allá, Curd ha vuelto a engordar; su pesada labor de actor le exige una compensación del desgaste sufrido ante las cámaras a la hora de sentarse a la mesa. Para disimular ante su mujer ha adoptado una nueva táctica: invita a amigos a su mesa y finge que come, cuando en realidad se priva de todos los alimentos. ¡Qué prueba de amor para una mujer! Pero esta mujer lo merece porque Simone viene haciendo la misma comedia en la mesa: cuando él no come ella ayuna también. El hogar de los Jurgens está asegurado.

GRETA KRAMER



«ROMAREI»: EMOCION

Joachim Hansen y Dominique Wills en una escena de la apasionante película «Romarei», que presenta Latina Films.

Llegan los paracaidistas en "Un paso al frente"

Dicen que por el mar llega la ilusión, pero por el aire llegan los paracaidistas de «Un paso al frente», con un torrente de carcajadas provocadas por infinidad de ocurrencias que tienen su fundamento en la propia juventud. Por primera vez, el cine refleja con un sentido sano del humor, la vida estudiantil de los caballeros paracaidistas que desde el aire ponen en sus pies un mundo de ilusiones al que van llegando balanceándose bajo la oronda seda blanca de sus paracaídas.

No está nada mal vivir un ratito en las nubes, pero pisar tierra firme después para pulsar la realidad de la vida. La paz en el aire; en la tierra, lucha, disciplina y cuando es necesario, sacrificio.

Dentro de esta imagen está construído el guión de «Un paso al frente», la película que ha dirigido Ramón Torrado para Naga Films, que tiene en su reparto a Germán Cobos, Julio Núñez, José Campos, María del Valle, Charito Maldonado, Manolita Barroso, Tomás Blanco, José Nieto, Alfredo Mayo y otros artistas de relieve.

Todos merecen destacarse en su actuación brillantísima, pero no seríamos justos si no dedicásemos una mención especial a Tomás Blanco en su magnífica interpretación del sargento Bermúdez, personaje al que da un realismo y humanidad sorprendentes.

El magnífico colorido de «Un paso al frente» realza aún más sus muchos valores.

No olvide que la correspondencia para Madrid y Barcelona que lleva el número de su distrito postal tras el nombre de la ciudad de destino, alcanza una mayor rapidez en el reparto. Infórmese llamando al teléfono 28880.



Povedano y Carmen Daina, protagonistas de este reportaje, mano a mano.

La carga de los cosacos a través del río... EL asalto a la fortaleza Bielogorsk... ¡Una secuencia escalofriante en «Tempestad»

La carga de varios millares de jinetes cosacos a través de un río que les separa de la fortaleza de Bielogorsk, donde se hacen fuertes las tropas de la zarina constituye uno de los movimientos de masas más amplios e impresionantes en la historia del cine mundial. El griterío de los cosacos, el fuego de los defensores, el trueno de los cascos de los caballos en el fondo del río... combinan un instante estremecedor, una secuencia de las más recordables en la antología del cine de masas.

Los problemas técnicos y logísticos de estas escenas fueron superados de forma tan brillante por Alberto Lattuada que su papel como realizador ha subido incomparablemente después del éxito mundial, de crítica y de público de «¡Tempestad!».

«¡Tempestad!» utilizó ¡seis! cámaras de Technirama, 3.000 jinetes y sus correspondientes cabalgaduras para este fragmento cinematográfico que no es sino uno entre cien en este espléndido superfilm en Technicolor, protagonizado por Silvana Mangano, Van Heflin, Geoffrey Horne, Viveca Lindfors, Oscar Homolka, Vittorio Gassman y un amplísimo reparto de astros y estrellas internacionales.

Actores a la sombra

Dos perfiles del Instituto "Cervantes"

Enrique Povedano (actor, director, escritor) quiere un editor para su nuevo libro "El tablado de Susarión"

Carmen Daina se desprende de todos sus recuerdos de actriz

Se están alzando, una vez más, los telones. Los coliseos madrileños despiertan de su inacción anual, al ruido del aplauso. Los actores tienen ya un verano más. Las actrices un verano menos. Y el apuntador acaba de venir del balneario, donde fue para curar su ronquera. Maese Pedro y su gran familia van a reanudar sus sesiones. Los actores todos...

—...Bueno, todos no, ¿verdad, don Enrique?

—*Claro... No es posible.*

Enrique Povedano, 78 años, actor y director jubilado hace nueve; pero escritor vigente aún, más vital que nunca. Nos vemos en el Instituto Residencia «Cervantes», que la Asociación de Escritores y Artistas tiene en la calle General Zabala, 14:

—¿...?

—*Llevo ocho años viviendo aquí, y entre lo que me deja el Montepío y demás me encuentro como un marqués.*

—Lo demás ¿son sus libros?

—*A medias sólo. El último, que como usted sabe, vio la luz el año pasado, me lo compró toda la edición, de mil quinientos ejemplares, un señor de Madrid.*

El libro se titula «La Carátula ríe». Y reía la Carátula porque don Enrique recogió todas las anécdotas que circularon, en su larga experiencia de cómico, por entre los bastidores. Marquerie le puso prólogo; y la cosa resultó un éxito.

—*Pues se lo agradecí mucho a ese señor de Madrid. Fue un detalle lo de comprarme toda la edición. Ya ve, yo creí que ya no existían mecenas. El libro que me gustaría ver publicado es este que terminé.*

Y don Enrique me alarga seiscientas cuartillas mecanografiadas y limpiamente encuadernadas por su autor. El título gana, sugestivo, al del último libro: «El tablado de Susarión»: Susarión fue el primer cómico que en el mundo ha habido. Iba en el carro con Tespis recorriendo ciudades. El libro lleva un subtítulo o síntesis de lo que en él se habla: «Memorias del Teatro español desde su creación hasta las postrimerías del siglo XIX, y apuntes biográficos, anécdotas...»

—Hojeo el libro. Es una perfecta historia de erudición teatral española. Biografías de autores, actores y actrices. Origen de la «morcilla», del pateo, los primeros carteles, circunstancias que rodearon los estrenos famosos...

—Deberían de hacerlo texto oficial en la Escuela de Arte Dramático —le digo a don Enrique.

—*Me conformaría con que lo publicaran. Figúrese lo que este libro representa para mí. Es mi pobre experiencia de setenta años en el teatro.*

—¿Setenta años?

—*Más todavía, porque soy hijo de actores. Cuando salí por primera vez a escena tenía yo tres años; fue en la zarzuela «El Sacristán de San Justo», con música de Caballero. Pero, más adelante, mis padres se oponían a que yo siguiera el mismo destino que ellos. Me hicieron estudiar unas oposiciones para Ferrocarriles. Y como tuve la mala suerte de aprobarlas, no lo pensé más y me escapé de casa enrolándome en la compañía de Luisa Calderón. Así me vi libre de complicidad en el retraso de los trenes. Tenía yo entonces 18 años, y me pagaban tres pesetas al día. Por la noche, cuando los demás se iban a dormir, yo me quedaba copiando obras. Y por esto me pagaban algo, que ayudaba a las tres pesetas. Tuve la suerte de que al mes de estar en la compañía me dieron el puesto de galán cómico, porque había enfermado un actor. Representábamos a Echegaray, a Vital Aza, a Ramos Carrión... Tamayo y Baus ya se habían pasado de moda. A propósito de este autor, en «El Tablado de Susarión» explicó la procedencia ilegal de una de sus más celebradas obras.*

LA VERDAD EN SU SITIO

Después, según me cuenta don Enrique, le dio, como a todo joven de aquella época, por la zarzuela. Con la zarzuela ha conocido él sus mayores éxitos. Temporadas en el «Apolo». Gira prorrogada hasta un año, a la Argentina. Estrenos muy brillantes. Pero a propósito de estrenos, don Enrique quería decirnos algo:

—*Sí. Hace escasos días, un celebrado actor ha declarado haber sido él quien estrenó en el teatro de la Zarzuela «La araña de oro». Aunque uno esté ya olvidado de la gente, no es obstáculo para que la verdad siga ocupando su puesto: Esa zarzuela la estrené yo, y en ese mismo teatro.*

(Continúa en página siguiente)



EL ESTRENO DE «ET MOURIR DE PLAISIR»
En una gran sala de los Campos Elíseos, el todo París ha asistido al estreno de la última película de Roger Vadim, «Et mourir de plaisir», de la que su actual esposa, Annete, Elsa Martinelli y Mel Ferrer son los principales protagonistas. He aquí a los cuatro llegando al cine para asistir al estreno. Por lo menos esta noche, Vadim y su esposa parecían reconciliarse, aunque se asegura que Vadim va a divorciarse pronto para volver a casarse por tercera o cuarta vez.

Al fin, Gene Tierney ha encontrado la felicidad

La muerte de Alí Khan la ha liberado de una pesadilla que la atormentaba

En dos ocasiones ha estado recluída en una casa de salud después de su fracaso amoroso con el príncipe

Al fin, Gene Tierney ha encontrado la felicidad. Cuando se ha sabido que acaba de contraer matrimonio con Howard Lee, el magnate del petróleo, el comentario de Hollywood ha sido unánime:

—La muerte de Alí Khan la ha liberado de una gran pesadilla que la atormentaba constantemente...

La historia de Gené Tierney tomó un giro dramático al frustrarse su matrimonio con el Alí Khan. A partir de aquel momento, la actriz sufrió unas graves depresiones nerviosas en su sistema nervioso y su estado se agravó de tal forma que hubo de ser recluída en una casa de salud.

RECLUSION

La actriz fue sorprendida un día caminando peligrosamente por uno de los salientes de la fachada de su casa, a la altura de un séptimo piso. Rápidamente se personaron en el lugar unos enfermeros de la casa de salud de Topeka y fue recluída. El suceso se ocultó durante mucho tiempo, pero al fin se supo el paradero de la actriz.



Gene Tierney parece haber recobrado la paz después de la muerte de Alí Khan, a cuyo nombre estuvo asociada algún tiempo como probable tercera esposa. Después de varios años de reposo en clínicas mentales, Gene ha vuelto a trabajar y ahora acaba de contraer matrimonio con un petrolero tejano, Howard Lee. La actriz tiene cuarenta años y durante su última cura de nervios ha trabajado en una tienda de artículos femeninos como vendedora.

Cuando llevaba ya más de un año de reclusión, los médicos le dieron el alta y salió de la clínica para reintegrarse a la vida normal. Pero no pasó mucho tiempo, cuando comenzó otra vez al dar signos evidentes de trastorno mental. Nuevamente, tuvo que ser recluída.

HISTORIA

La historia de esta actriz, mujer de gran belleza y extraordinaria personalidad comenzó, puede decirse en 1943. Por entonces se le llamaba: «La portadora de la felicidad». La vida le sonreía. Era la más calificada rival de Rita Hayworth, y fue la esposa envidiada de todas las mujeres al contraer matrimonio con Oleg Cassini, el más famoso modisto de Hollywood. Los zapatos que robaban de su camerino, se vendían entre sus admiradores hasta por mil dólares.

Pero toda esta felicidad se vino muy pronto abajo. Comenzó con su primer hijo que nació anormal. Poco después su marido la abandonaba por una modelo.

EL ALI KHAN

Sin embargo, creyó que todas sus desgracias podían ser olvidadas cuando conoció en Buenos Aires, mientras trabajaba en el rodaje de una película, al Alí Khan en 1952. Fue lo que se dice un flechazo. Apenas divorciado de Rita Hayworth el príncipe regala a Gene Tierney una espléndida sortija para que la luzca en la mano derecha.

—Te hago esta advertencia —le dijo el Ali Khan— para evitar los comentarios de la gente.

La actriz se vió desde este momento convertida en princesa. Eligió, incluso su vestido de boda. Con los periodistas que la interviuvaron fue muy comunicativa:

—Nos casaremos en seguida en París.

TREMENDO GOLPE

Pero mientras rodaba en Hollywood, el Ali Khan conoció a orillas del Sena a la modelo Bettina, de la que ha estado enamorado hasta su muerte, aunque tampoco llegó a casarse con ella. Para Gene Tierney fue un golpe tremendo. Y a partir de este momento, comenzó el drama para la actriz. Sus directores observaron cómo perdía la memoria de manera alarmante. Muchos contratos hubieron de ser cancelados.

El gran estallido público de este drama que iba creciendo lentamente en la intimidad se produjo una noche en una sala de fiestas. La actriz se levantó bruscamente y ante todo el mundo comenzó a gritar desesperadamente:

—¡Todos vosotros sois demonios y asesinos!

Muy pronto fue necesario recluirla en una casa de salud. Y cuando parecía que había vuelto a la normalidad se le dio de alta, para ser internada de nuevo.

LA FELICIDAD DE NUEVO

Ahora, en cambio, parece que Gene Tierney ha conseguido definitivamente curarse de su grave dolencia. El año pasado los médicos le recomendaron que eligiese una profesión entretenida, que le sirviera para liberarse de los recuerdos que le atormentaban. Y entró a trabajar como dependienta en un almacén de confección de prendas femeninas.

Actualmente, Gene Tierney tiene treinta y nueve años. Pese a su grave crisis se conserva joven y atractiva. Y a los tres meses de la muerte del Ali Khan, liberada de los recuerdos que despertaba en ella el príncipe, ha conseguido curarse.

—Ahora no me acuerdo de nada. El fantasma del Ali Khan ha desaparecido.

Y para completar su felicidad, ha contraido matrimonio con Howard Lee, el famoso rey del petróleo.

Actores a la sombra

(Viene de página anterior)

Ya está dicho. Como director ha ido en las compañías de Rafaela Haro, Marcos Redondo y Maestro Guerrero. Como escritor es un especialista en ganar premios. No los enumero porque son muchos. Poesías, cuentos, novelas, comedias, tratados, dichos, anécdotas. La producción de don Enrique no puede ser más polifacética. Su vida íntima viene informada por un dolor universal, de cariños frustados; pero la Carátula sigue sonriendo porque:

—*El sufrimiento ha hecho a los hombres sabios.*

Es frase de don Enrique.

—¿Cómo podría resucitar la zarzuela?

—*Con autores que compusieran temas del día. Lo que no se puede hacer es remozar las ya clásicas con adaptaciones extravagantes.*

—¿Va usted al teatro?

—*No señor.*

—¿Por qué?

—*¡Ha visto uno tantas cosas buenas!*

—¿Escribe?

—*Todos los días de ocho de la mañana a dos de la tarde, que me llaman para comer. Me gusta repasar lo escrito, corregirlo, quitar, añadir, me permito el lujo de hacer lo que Gustavo Flaubert, por espacio de meses y meses. Sólo que él tenía mucho dinero, y pudo hacer eso de mimar sus obras toda la vida.*

En su cuarto de la Residencia «Cervantes» don Enrique tiene sus recuerdos fotográficos pegados a las paredes. Más de medio siglo de aplausos. Y sin embargo, ahora, en el silencio, él sigue produciendo con la tranquilidad de un sabio y la elegancia de un aristócrata sin millones.

ME ESTOY DESHACIENDO DE TODOS MIS RECUERDOS (CARMEN DAINA)

Es menuda de cuerpo. A los dos alfileres grises que son sus ojos les cuesta poco trabajo reir. Pero no es la risa profesional de la actriz sino la de la mujer. Que es Carmen Daina.

—*Estoy ya en esa edad que no importa decir la verdad sobre los años. Tengo 65. Llevo en la Residencia, dos. Voy poco al teatro. Lo que más me sorprende es la facilidad con que suben muchas de las actrices actuales. Entonces íbamos subiendo poco a poco y éramos más modestas.*

Carmen Daina fue un tiempo en la compañía de Enrique Povedano.

Sentíamos gran veneración por los directores. No es cierto lo que se ha dicho del teatro de antes: que no se cuidaba la dirección de las obras.

Carmen Daina ha sido actriz de comedias, tiple cómica de zarzuela, vedette.

—*Ya vé, con el cuerpo este tan pequeñito que usted tiene delante, hice de primera vedette en Santander, con «Las Castigadoras», «Los faroles», «Las Lloronas»... Entonces no se valoraba el cuerpo solamente. Había que servir. Y además, no hay que fiarse de las apariencias, si señor. A mí, por ejemplo, cuando llegaba a los ensayos el primer día, con mis vestidos sencillos de colegiala, todos, desde el maestro hasta el empresario, me miraban con recelo. Después ya me pedían disculpas y se reían. Y es que, el hábito nunca hizo al monje.*

—¿Cuándo empezó y por qué?

—*En el año diez. Yo cantaba en el coro. Fue en Bilbao y ganaba 4,20 al día. Con las 4,20 que ganaba mi hermana del mismo modo hacían 8,40, y con eso manteníamos a la familia que residía en Zaragoza, de donde éramos. Como mi padre cayó enfermo tuvimos nosotras que levantar la situación económica de la familia y elegimos la misma honrosa profesión que él. Nos acompañaba mi madre en todas las jiras. El día que murió padre, el empresario nos suprimió la actuación de la tarde. Pero a la noche tuvimos que salir al escenario ha hacer reir al público. Creo que es la anécdota que podemos contar todos los cómicos.*

Ella ha tenido siempre un genio expansivo. La hilaridad a veces le costó algún pequeño disgusto:

—*Fue en Santander: El galán cómico y yo nos encontrábamos haciendo una escena sólos. El tenía mucha costumbre de decirme chistes y gracias bajo cuerda, y aquel día tuve que salirme del escenario porque ya no podía seguir mi escena de la risa que me dio. El hombre tuvo que improvisar «morcillas», para justificar mi salida imprevista. Luego se enfadó mucho conmigo. Claro que tenía razón.*

—Los 65 años de Carmen Daina pueden ser perfectamente diez menos.

—*Es que las actrices siempre aparentamos menos edad de la que tenemos en realidad. Y no se crea que he trabajado poco. Ahora están detrás de conseguir la función única. Son más listos que nosotros. En San Sebastián hacía yo cuatro sesiones de «Las Corsarias». Empezábamos a las 11 de la mañana y hasta la una de la madrugada estábamos trabajando.*

—¿Se encuentra satisfecha de lo que consiguió como actriz?

—*Creo que la satisfacción personal no es suficiente. Esa, desde luego, la tengo; pero dinero, ni pizca. Sin embargo soy feliz. El Montepío me ha dejado algo para tomar unos cafés, ir al cine... Tengo muchas amigas. Algunas tardes nos solemos reunir para charlar...*

—¿Echa de menos los aplausos?

—*Ya no. Hasta me he deshecho de mi mantón de Manila, de mis trajes de charra, de mis navajas. En fin, de todo aquello que constituía el vestuario personal de una actriz.*

—¿Cree que no ahorró lo suficiente?

—*Nunca tuve nada para ahorrar.*

—¿No se casó?

—*He permanecido soltera. Para mi no era una obsesión el matrimonio, como lo era para otras jóvenes. Siempre me dediqué por entero al teatro. Es más, creo que un artista no se debe casar.*

—¿Existe superioridad del teatro de antes al de ahora?

—*Mire, no quiero decir tanto... Pero..., era otra cosa. Cuando me dicen que soy antigua, suelo aprobar: «Eso desde luego. Es mi obligación y lo siento de verdad».*

—¡Telón!, por favor.

ANGEL GARCIA PINTADO

Françoise Sagan y Tony Perkins



El actor, en París, para una película con guión de la novelista

¿Se van a casar?

El joven actor americano Tony Perkins, a quien vimos no hace mucho tiempo en «La ley del Señor», acaba de llegar a París procedente de Hollywood. El objeto del viaje es rodar en Francia «Aimez-vous Brahms», según la obra de Francoise Sagan, a las órdenes de Anatol Litvak.

—Será esta mi película número trece. A pesar de ello, espero que me depare buena suerte. Tendré, además, por compañeros a dos artistas maravillosos: Ingrid Bergman e Ives Montand.

Antes de comenzar a trabajar, el joven actor americano dedicará una breve temporada a respirar el aire de París para ir haciéndose el ambiente. Hasta hace unos días ha estado en Roma, donde acababa de concluir el rodaje de su última película.

El actor americano no conocía París, ni a Francoise Sagan.

—Conocía sus obras —ha concretado— que las he leído todas.

Sin embargo, a los pocos días de conocerse el actor y la novelista, los rumores que corren aseguran que van a contraer matrimonio. No se sabe qué fundamento habrá en esto.

La segunda etapa de Jean Marais

Jean Marais comenzó, como se sabe, su carrera cinematográfica bajo el signo del poeta Jean Cocteau. Pues bien; ahora parece que va a entrar en su segunda etapa, bajo el signo de los novelistas populares decididamente folletinesco, a lo Paul Feval.

Después de haber hecho «El Jorobado», ha terminado también «El capitán» y dentro de unos meses hará «Surcouf, el rey de los corsarios». La película es de las llamadas de capa y espada, y es muy posible que sea rodada en España.

Hervé Bronberger, director de la película, ha mandado construir, según planos de la época, un navío inglés que sea copia del «Kent».

Jean Marais tendrá dos mujeres en su vida y en el navío: una blanca y otra negra. Pero al final se casará con la blanca, hija de un famoso armador de Saint Malo. Por tanto, la película concluirá de rodarse en Francia, aunque el resto se hoga aprovechando los escenarios naturales españoles.



C. B. Films, S. A.



presenta esta temporada

LAS PELICULAS QUE MARCAN EL MAS BRILLANTE MOMENTO DEL CINE DE NUESTRA EPOCA

LOS QUE NO PERDONAN

Technicolor

BURT LANCASTER
AUDREY HEPBURN

Director: JOHN HUSTON

Fugitivo de sí mismo

MARLON BRANDO
ANNA MAGNANI
JOANNE WOODWARD

Director: SIDNEY LUMET

Siete hombres magníficos

Panavisión-Technicolor

YUL BRYNNER
STEVE MACQUEEN
HORST BUCHHOLZ

Director: JOHN STURGES

El Alamo

Tehchnicolor (r) TODD-AO

JOHN WAYNE
RICHARD WIDMARK

Productor y Director: JOHN WAYNE

Nelson cara de niño

MICKEY ROONEY
CAROLYN JONES
SIR CEDRIC HARDWIKE

Director: DON SIEGEL

Altas variedades

CHRISTIAN MARQUAND
AGNES LAURENT
ANGEL ARANDA

Director: ROVIRA BELETA

El espejo de dos caras

MICHELE MORGAN
BOURVIL
IVAN DESNY
SANDRA MILO

Director: ANDRE CAYATTE

La rebelión de los esclavos

Totalscope-Eastmancolor

RONDA FLEMING
LANG JEFFRIES
DARIO MORENO
RAFAEL RIVELLES

Director: NUNZIO MALASOMMA

Los desamparados

JOSE CAMPOS
CARLOS CASARAVILLA
MIGUEL LIGERO
MARTA PADOVAN
JESUS COLOMER

Director: ANTONIO SANTILLAN

Salomón y la reina de Saba

Technirama-Technicolor (r)

YUL BRYNNER
GINA LOLLOBRIGIDA
GEORGE SANDERS
MARISA PAVAN

Director: KING VIDOR

Publicidad ALTO.—Rosario, 14 y 16. Sevilla



UN REPARTO COLOSAL

Metro Goldwyn Mayer ha producido una gran película partiendo de uno de los más sensacionales repartos: «Cuando hierve la sangre» (Never so few). Intervienen, en efecto, en esta cinta, en cinemascope y metrocolor, que presenta Dipenfa, S. A., Frank Sinatra y Gina Lollobrigida —a los que vemos en el grabado en una escena— así como Peter Lawford, Steve McQueen, Richard Johnson, Paul Henreid, Brian Donlevy y Dean Jones.



UNA OBRA INMORTAL

La gran obra de la literatura universal «El lazarillo de Tormes» ha sido llevada a la pantalla de tan magistral manera que es la primera cinta española que consigue un galardón mundial, el «Oso de Oro» del X Festival de Cine de Berlín. En el grabado, Carlos Casaravilla y Marco Paoletti en una escena de la cinta que ha dirigido César Ardavin y que presenta Mercurio Films.

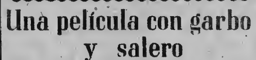


UNA GRAN HISTORIA DE INTRIGA Y ESPIONAJE

«Romarei» (Ojos verdes misteriosos) nos trae una historia de traiciones, codicias, amor y espionaje, todo ello unido por el hilo de la mas apasionante intriga. En la foto, Carola von Kayser en una emocionante escena de este film que presenta Latina Films.

"El tigre de Esnapur" y "La tumba india"

Cuando se habla de películas que han tenido su continuación argumental en una segunda parte, se tiene la idea de que ha sido alargado un tema para aprovechar el éxito conquistado. Generalmente ésta es la realidad. Pero hay en la historia del séptimo arte una excepción para todos los casos en que así ha ocurrido. Esta excepción es el gran argumento de «El tigre de Esnapur» y «La tumba india», que creó la gran escritora alemana Thea von Harbou. El argumento fue pensado para formar dos películas. No se podía condensar todo lo imaginado, tanta fuerza dramática, en una sóla película sin que la narración perdiera gran parte de su valor. Todos los incidentes que componen la trama tenían que ser ofrecidos como se nos muestran en la definitiva versión de la gran historia. Estos incidentes poseen, en las imágenes forjadas por Fritz Lang, todo un tesoro de expresividad, de belleza y, en definitiva, de auténtico cine. Indudablemente, esta perfecta y apasionante unidad dramática esperaba la inspiración y el talento de un director como Fritz Lang para convertirse en la obra más admirable y fabulosa del cine alemán. Afirmemos que «La tumba india» no es la segunda parte de «El tigre de Esnapur», sino que forman ambas películas esa armoniosa unidad que causa el asombro de todos los espectadores que contemplan sus imágenes. Delta Films, S. A., presenta esta maravilla en Eastmancolor.



Una película con garbo y salero

La popular obra original de L. Fernández y A. Carreño, «Los Claveles», acaba de ser llevada al cine en una adaptación llena de garbo y salero, actualizando la trama argumental sin que por ello se pierda nada de lo que es fundamental en el relato. En muchos casos, la imagen ha sustituído al diálogo que tiene como fondo y como tema la música inspirada e inmortal del maestro José Serrano.

«Los claveles», producida por IFI y dirigida por Miguel Lluch es una película moderna en la que cada instante fluye la sonrisa por obra y gracia de artistas tan celebrados como Zori, Santos y Codeso, que cuentan además con la estupenda colaboración de la famosa Lilian de Celis, quien en «Los claveles» se supera a sí misma en un alarde de facultades artísticas, incorporando el papel de Rosa y formando pareja con José Campos, que interpreta el papel de Fernando.

Conchita Bautista es la fiel enamorada de Goro (Codeso) y sus intervenciones son muy afortunadas. En otros papeles actúan María Tamayo, Pilar Cano, Rafael Vaquero y Roberto Cobo. Y como presentación veremos por vez primera a la encantadora María del Sol, bailarina de pura cepa.

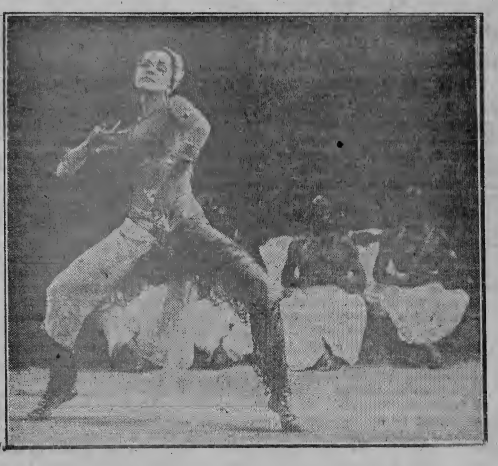
Un ambiente lleno de simpatía, un argumento que mantiene el interés creciente en el espectador; una música grata e inspirada, y al servicio de todos estos valores, un reparto de excepción que hace de «Los claveles» una de las películas más esperadas de esta temporada.

La excepcional Anna Magnani

El año pasado, al mismo tiempo en que Sofía Loren obtenía el Premio «David de Donatello», otorgado por la Cinematografía Italiana, como la mejor actriz italiana en una película extranjera, «Orquídea Negra», la extraordinaria Anna Magnani volvía a conseguir el preciado galardón —el «Oscar» italiano— por su portentosa creación en la película de Renato Castellani «Infierno en la ciudad».

Es de todos conocido y admirado el coloso temperamento artístico de la actriz más portentosa del cine italiano y no sólo en películas producidas en su propio país, sino en las interpretadas por ella en Hollywood, donde consiguió los máximos laureles con «La rosa tatuada», junto a Burt Lancaster; «Viento salvaje», al lado de Anthony Quinn y «Fugitivo de sí mismo», con Marlon Brando.

En «Infierno en la ciudad», obra maestra del cine, que Exclusivas Floralva se honra en presentar en nuestra Patria, Anna Magnani supera, si ello es posible, todas sus anteriores creaciones; ella —o «Eglé», su personaje— son el alma y el nervio de esta excepcional película de Castellani. A su lado, la poderosa personalidad de Giulietta Masina queda en segundo plano, tal es la fuerza interpretativa de la Magnani, sin duda alguna la actriz más considerable que ha tenido el cine y el teatro de estos últimos tiempos.



DOS CINTAS PARA UNA GRAN BAILARINA

Debra Paget se revela como enorme actriz y bellísima bailarina en dos magníficas cintas «El tigre de Esnapur» y «La tumba india» que, filmadas en eastmancolor, ha rodado en el corazón de la India misteriosa el gran director Fritz Lang, y que presentará esta temporada Delta Films.



TRES DAMAS, TRES

«Trío de damas» es el título que ha dirigido Pedro Lazaga para Agata Films y que está filmado en color. Los principales papeles corren a cargo de Francisco Rabal, Laura Valenzuela e Ismael Merlo. La cinta será presentada en nuestras pantallas por Radio Films.



DOS GRANDES DEL CINE

Giuletta Massina y Anna Magnani, las dos grandes estrellas del cine europeo, compiten en un verdadero duelo de interpretación en «Infierno en la ciudad», a la que pertenece esta escena, magnífica cinta que presentará Floralva.



POR PRIMERA VEZ JUNTOS

Burt Lancaster y Katherine Hepburn aparecen por primera vez juntos en «El farsante», una película excelente en technicolor y vistavisión que distribuye Bengala Films.

Empezó con una sortija... Siguió con una mentira... ¡Terminó en un Trono!

Un anillo con escudo nobiliario, recuperado por su dueña cuando lo creía perdido para siempre en una prendería de Nueva York, puso en marcha, en Palma de Mallorca, la historia más novelesca de que usted puede tener memoria. A este eslabón perdido, que la conectaba nuevamente con un extraño pasado, hizo seguir Pamela una mentira de circunstancias... Pero, tanto ella como su encantadora hija Cristy, estaban bien lejos de imaginar que todo aquello, a través de los reportajes de un aficionado a periodista, terminaría en un trono auténtico... y en un tierno sacrificio de amor al pie de sus gradas.

En Eastmancolor, ambientada en los más suntuosos hoteles y palacios de Palma de Mallorca, en sus lugares típicos, en sus paisajes inigualables. «Un trono para Cristy», se anuncia como la película más simpática, tierna y divertida de la temporada. Una co-producción Procusa-Antares-Tecisa-Germania, realizada por el infalible L. C. Amadori y protagonizada por Zully Moreno, Cristina Kauffman, Angel Aranda y Dieter Borsche que, muy próximamente, avalará con su prestigio «Mercurio Films» en una de nuestras primeras pantallas.



UN ROSTRO QUE ENCAJA CON EL ARGUMENTO

El principal papel femenino de «La Chatte» había de estar reservado a Françoise Arnoul. Pocos rostros, en efecto, como el suyo para interpretar a la perfección este personaje lleno de dramatismo que veremos en la cinta que presenta C. B. Films.



UNA ESCENA DRAMATICA

Burt Lancaster y Audrey Hepburn aparecen juntos en una gran película, llena de dramatismo: «Los que no perdonan», título que presentará esta temporada C. B. Films.

Giuletta Massina se supera a si misma

Giulietta Masina, la singular Gelsomina de «La Strada», la angustiada cabirla de «Las noches de Cabiria» había conseguido sus más preciados laureles en estas dos citadas cintas, realizadas bajo la experta dirección de su marido, el tantas veces laureado y discutido Federico Fellini. Se dijo que posiblemente Giulietta Masina no conseguiría nunca superar estos dos papeles y menos aún si su director no era Federico Fellini. Pero este razonamiento ha sido desmentido del todo al estrenarse su última película: «Infierno en la ciudad», en la que la Masina ha seguido las instrucciones de otro director: Renato Castellani.

Su papel en «Infierno en la ciudad» posee el candor y la inocencia, la ignorancia y la confianza de Gelsomina, y también, al final, la corrupción de Cabiria. Giulietta Masina es en esta película más que ella misma, porque logra plenamente dar la sensación de que la sicología de su personaje es la misma de su compañera de prisión, la dominadora Eglé —que personifica Anna Magnani. En efecto, Eglé, reincidente de todas las delincuencias, cree estar haciendo un bien cuando instruye a la recién llegada en los «manejos» del bajo mundo romano; para ella es una «lástima» que la inocencia de la nueva reclusa llegue al grado de la ignorancia; y día tras día, noche tras noche, en aquel infierno enclavado en la ciudad, Eglé va introduciendo en ella su propia personalidad, logrando una copia exacta que actúa y piensa como ella. Difícil cometido era el de encarnar a esta advenediza del mundo de la cárcel de mujeres. En la primera parte, Giulietta Masina es la asustada, la avergonzada nueva reclusa, víctima de un estafador que le engañó para perpetrar un robo cuya culpa ha recaído en ella. En la segunda parte, la Masina vuelve a la cárcel como si se tratara de retornar al «hogar» y ver de nuevo a su familia; ha seguido las instrucciones de Eglé y ha triunfado en la vida que ahora tan bien conoce. Eglé, al ver su obra, la abofeteará; tratará de destruirla, de borrarla... pero aunque no lo consiga, veremos que gracias a ella, la propia Eglé se ha purificado al verse reflejada tal cual era en la figura de la Masina.

Giulietta Masina y Anna Magnani consiguen un «dúo» interpretativo de calidad única. «Infierno en la ciudad», que en breve presentará Exclusivas Floralva, es su obra.



GRACIA A LA VEZ QUE EMOCION

Robert Taylor y Eleanor Parker forman la pareja protagonista de una originalísima película del Oeste: «La novia salvaje», en la que se auna la emoción con la gracia y el ingenio. Película Metro Goldwyn Mayer, en cinemascope y metrocolor, será presentada por Dipenfa S. A.



EL FALSO ZAR

Alberto Lattuada ha acometido una gran empresa al filmar la historia del falso zar Pedro III, que se sublevó contra Catalina la Grande. La cinta lleva por título «Tempestad» y veremos en ella, en technirama y technicolor a Silvana Mangano, Van Heflin, Viveca Lindfjord, Geoffrey Horne y Vittorio Gassman. La cinta es presentada por Mercurio Films.



OTRO EXITO DE JOSELITO

Suevia Films presenta otro gran éxito de Joselito, el popularísimo chiquillo. Su título es «Aventuras de Joselito en América», y ha sido filmado en eastmancolor bajo la dirección de Antonio del Amo.

De Theda Bara a Linda Cristal

Cleopatra, mujer fatal de la historia y la pantalla

Claudette Colbert en una escena de "Cleopatra", gran film de Cecil B. de Mille girado en 1934. La interpretación de la Colbert se ha estimado la mejor encarnación, hasta ahora, del difícil y sugestivo personaje.

Linda Cristal es la nueva Cleopatra del cine. El eastmancolor hace resaltar más su belleza y encantos tan alabados por el público. Aparece en la pantalla enigmática e incisiva, altiva y orgullosa, sintiendo debilidades como cualquier mujer sencilla o impulsos de enamorada. Bien mirada, resulta una Cleopatra casi española, porque «Las legiones de Cleopatra», que así se titula la película, ha sido rodada en parte en España, aunque con artistas de varias nacionalidades, bajo la dirección de Vittorio Cottafavi.

Cleopatra reinó en Egipto hace dos mil años. Era mujer codiciada y ambiciosa, que poseía grandes recursos para defenderse. Motivó enconadas controversias políticas y fue una anfitriona «de peso». Desde la Roma Imperial hasta la exótica Alejandría, dio mucho que hablar e hizo «correr» mucha tinta. «Un escritor humorista de la «nueva ola», diría que la tigresa del Nilo junto con las pirámides, es la mejor atracción para turistas y el mejor agente de publicidad de Egipto.

¿Pero es verdad que Cleopatra fue una belleza o simplemente una mujer pasadera? Esta pregunta, que inquietó a más de un escritor, filósofo o antropólogo, se había convertido incluso en un rompecabezas para los arqueólogos. Se sabe ya que Cleopatra, no era «una belleza excepcional». Naturalmente las mujeres bellas no son siempre las que provocan mayores pasiones.

El viejo Plutarco la describió como algo corriente, a quien no podía aplicarse aquello de «más allá de toda comparación», tan usado por los cronistas de la corte egipcia. Pascal nunca le perdonó la largura de su nariz, y de aquí el tópico «que de haber sido más corta, hubiese cambiado la faz del mundo. Mientras que era Ovidio, un experto en materia femenina, no le concedía mucha importancia, Horacio no escatimó elogios respecto a su poder y coraje, a pesar del desprecio que sentía por los egipcios. Por su parte, Shakespeare, nunca hizo referencia a su belleza; pero aseguraba que era un extremo excitantes pues los hombres se sentían atraídos o encadenados por su apariencia «agitanada». También, que era muy inteligente, astuta y entretenida. «El tiempo no la puede marchitar, el trato cotidiano no agota sus múltiples encantos», escribió el gran poeta inglés.

Sin embargo, las grandes audiencias del cine, son las que siguen recibiendo con mayor intensidad, una impresión equivocada sobre las gracias de Cleopatra. Los éxitos y favores que compartió con César y Marco Antonio hace ya mucho tiempo que inclinaron



Vivien Leigh, la prodigiosa actriz, encarnó a Cleopatra en una cinta dirigida por Gabriel Pascal y que fue un modelo de fidelidad en la reconstrucción arqueológica. Hizo una de las mejores interpretaciones de la reina de Egipto que se recuerdan.

a los productores americanos y europeos, a hacer de ella una mujer fatal e irresistible por su belleza.

Cécil B. Mille, que hizo también de la historia coreografía —¿no fue acaso el inventor de las «revistas» históricas a gran espectáculo?— quiso que Cleopatra ofreciese la belleza de Claudette Colbert, reclinada en un lecho de satén y se bañara con leche de burra. La admirable actriz, de origen francés, con su pequeña nariz graciosa y respingona, y su boca sensual, parecía más bien una «pin-up» de la antigüedad que la reina de Egipto. Pero Theda Bara—la primera mujer fatal del celuloide—, fue quien primero personificó a la tigresa del Nilo, con una suntuosidad escandalosa, abriendo mucho los ojos, de grandes ojeras pintarrajeadas, y luciendo un raro peinado que terminaba en «gallofa», en vez de unas trenzas espesas, con un moño en la nuca, como se ve en los museos.

Cuando la comedia «César y Cleopatra», de George Bernard Shaw, se presentó en un teatro del Broadway neoyorquino, el público creyó que la célebre vampiresa de la historia, había sido como la actriz Vivian Leigh, que luego la encarnó también en la pantalla, elevándola a la categoría de beldad, de mujer inteligente y seductora. El gran escritor y humorista inglés, maestro en el arte de desmenuzar la naturaleza del alma femenina, para exponerla a la crítica, parece que tuvo por Cleopatra más simpatía de la cuenta. La describe como una mujer polifacética, que no necesita ser bella para conquistar a los hombres. En extremo coqueta y que gobernaba con la astucia y el poder de su cerebro. Esto se pudo apreciar también en el film inglés en technicolor, que Gabriel Pascal, sacó de la obra de Bernard Shaw, en 1945.

Ahora el cine nos ha dado otra Cleopatra, que por su juventud y belleza quizá haga olvidar a las que la precedieron, aunque resulte menos humana y convencional que la verdadera reina de Egipto.

MANUEL P. DE SOMACARRERA



Rhonda Fleming ha encarnado también el personaje de Cleopatra en una película girada en 1953, a la que pertenece esta foto.



Linda Cristal es la última intérprete, en el tiempo, de la figura de Cleopatra. Hela aquí en una escena de "Las legiones de Cleopatra". Desde Theda Bara a ella, múltiples interpretaciones de la histórica figura de la reina de Egipto.



Sofía Loren, en una versión de de la reina de Egipto: "Noches de Cleopatra"

Pero aún falta otra Cleopatra: ELIZABETH TAYLOR

Un millón de dólares por la película y aires de Greta Garbo

La actriz ha recibido una nueva amenaza de rapto de sus hijos

A pesar del fabuloso contrato que acaba de firmar y que le reportará unos beneficios superiores a los cincuenta millones de pesetas, por intervenir en «Cleopatra», Elizabeth Taylor se siende angustiada y con muy pocos ánimos.

La angustia es debida a que ha recibido nuevamente una amenaza de rapto de sus hijos. Por otra parte el propietario del castillo que había alquilado en las afueras de Londres, le acaba de comunicar que anula el contrato.

—El castillo ya no está disponible, porque me va a servir para rodar mis propias películas para la televisión —ha dicho a modo de excusa, el dueño, que se llama además Fisher, como el marido de la «estrella».

En realidad lo que le sucede a este hombre es que ha comenzado a sentir miedo por las consecuencias que podría acarrearle la presencia de una persona tan peligrosa como la intérprete de Cleopatra.

Sin embargo, Elizabeth Taylor estaba dispuesta a pagar ciento cincuenta mil pesetas al mes por el alquiler del castillo.

Por cierto que la actriz se ha ganado un poco la enemiga de la Prensa de Londres al negarse a hacer declaraciones. Llegó para el rodaje de «Cleopatra» rodeada de dos secretarios, tres expertos en relaciones públicas, el productor de la película, Walter Wanger, sus dos hijos y su cuarto marido. Eddie Fisher. Cuando le pidieron respondiese a las preguntas de la Prensa, la actriz dijo:

—Hablaré a mi público.

Y su director de publicidad se encaró con el más obstinado de los reporteros preguntándole si no sabía que la más célebre actriz del cine jamás hizo declaraciones.

—¿Se refiere usted —preguntó el reportero— a Greta Garbo?

—Por supuesto.

—¿Y es que cree usted que Elizabeth Taylor es ahora la nueva Greta Garbo?

—Ciertamente.

La nueva Cleopatra, que ha pedido sean aumentados sus emolumentos si hubiera de aparecer en la película sin ropa, tiene asegurado un millón de dólares por el rodaje de esta cinta. En ello, ciertamente, recuerda a la Garbo, la primera estrella que alcanzó la cifra millonaria.



NO, NO ES BRIGITTE BARDOT

Aunque el parecido es extraordinario, no se trata de Brigitte Bardot, sino de su doble italiana Claudia Cardinale, vedette del último Festival de Venecia en el que fueron exhibidas dos películas suyas. Antes, ella había hecho una verdadera exhibición: llegar a la ciudad de las góndolas en un viejo «caza» de guerra que, antes de aterrizar en el aeropuerto, realizó numerosas acrobacias sobre la ciudad.

SEVILLA

AÑO XIX — Depósito legal SE. 3.—1958. Núm. 8.159

DIARIO DE LA TARDE

SABADO 8 DE OCTUBRE DE 1960

PRECIO: DOS Ptas.

Catástrofe en una fábrica inglesa

POR COLOBORNE (ONTARIO), 8.—Se ha registrado una gran explosión, seguida de incendio, en la «Maple Leaf Mill», considerada como la fábrica de harina más grande de la Mancomunidad Británica. Una persona ha desaparecido, seis han resultado heridas y los daños ocasionados se elevan a 1.500.00 dólares.—EFE.

Un muchacho de 12 años captura un águila dorada

FALUN, 8.—Un águila dorada ha sido capturada viva en esta localidad sueca por un muchacho de doce años de edad llamado Erik Fransson, que se hallaba dando un paseo por un bosque próximo con un hermano de tres años de edad, cuando fue atacado por el animal. El muchacho logró agarrar al ave por el cuello y retenerla fuertemente hasta que un vecino acudió en su ayuda. El joven resultó con la camisa rota a consecuencia de los zarpazos del águila, pero no sufrió lesiones de importancia.—EFE.

Nixon y Kennedy, de acuerdo

El próximo presidente debe entrevistarse con Kruschev

El jefe del Gobierno soviético regresará a Moscú en la próxima semana

WASHINGTON, 8.—El vicepresidente Richard Nixon y el senador John Kennedy han acordado, en su segundo debate por televisión, que el próximo Presidente de los EE. UU. debe entrevistarse con Kruschev en una conferencia de alto nivel, «pero sólo si tal reunión es preparada de antemano por vía diplomática».

Nixon, respondiendo a una pregunta que le fue formulada sobre la declaración de Kruschev en el sentido de que Harold Macmillan le ha asegurado que habrá una conferencia de alto nivel después de las elecciones presidenciales norteamericanas, dijo: «No he hablado con Macmillan. Por mi parte, estoy dispuesto a entrevistarme con Kruschev o cualquier otro dirigente del mundo, si tal entrevista ha de servir a la causa de la paz, pero no sin que se hayan hecho previos preparativos para asegurar el éxito.»

KRUSCHEV REGRESARA LA PROXIMA SEMANA

NUEVA YORK, 8.—Los rusos han indicado que el jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschev, emprenderá viaje de regreso a Moscú en la semana próxima. Por otra parte, se señala que, al parecer, Kruschev ha convocado una conferencia de despedida con la Prensa para el lunes o martes.—EFE.

22.000 DOLARES DIARIOS

Sede de las Naciones Unidas, 8. La actuación del jefe del Gobierno soviético, Kruschev en la Asamblea General está costando a las Naciones Unidas unos 22.000 dólares al día, según fuentes competentes.

Esta cifra representa los gastos de seguridad y administración además de los normales de la sesión. El secretario general de la UNO, Hammarskjoeld, al explicar la necesidad de estos gastos extraordinarios, se refirió a las sesiones especiales del

(Continúa en segunda página)

Rusia no está preparada para lanzar un hombre al espacio

Nueva York, 8.—En la conferencia de Prensa que sostuvo el viernes el jefe del Gobierno soviético, Kruschev, este indicó claramente que Rusia no se halla aún preparada para enviar un hombre al espacio.

«Enviaremos un hombre al espacio, para ser colocado en órbita, cuando nos encontremos en condiciones. No puedo decir cuándo, porque esto lo habrán de decidir los hombres de ciencia», dijo Kruschev. Y añadió: Trato de decir que no será enviado un ser humano al espacio, mientras no se tengan seguridades de mantenerlo vivo. Después de todo, hoy día es muy sencillo enviar un hombre al espacio. El problema es cómo hacer que regrese a la Tierra». —

32 páginas, nuestro suplemento cinematográfico

Inseparablemente de este número, al precio conjunto de dos pesetas



«LA MANZANA DE ORO DE ADAN 1960»

Entre los muchos trofeos que se adjudican en Francia al cabo del año, también «La manzana de oro de Adán». Este año ha sido otorgada al campeón tirolés de esquí T. Sailer, que en la foto aparece recibiendo el trofeo de manos de Maurice Chevalier en un club elegante de los Campos Elíseos. (Foto Keystone.)



No he cambiado, dice Sofía Loren

¿SE PUEDE TRABAJAR SERIAMENTE CON MARILYN MONROE?

JOHN HUSTON HARA LA VIDA DE FREUD

SUZY PARKER ESCOGIO EL DINERO

EL HOMBRE QUE HA LANZADO A LA POPULARIDAD CUATRO MIL ARTISTAS

CAMILO MURILLO OPINA DEL CINE NACIONAL

HISTORIA GRAFICA DEL CINE SONORO

EN LA PORTADA, UNA GRAN FOTO DE MARISOL, LA NUEVA ESTRELLA INFANTIL ESPAÑOLA

LA TRAGEDIA DE CURD JURGENS, ACTOR Y MARIDO

AL FIN, GENE TIERNEY HA ENCONTRADO LA FELICIDAD

¿SE VA A CASAR TONY PERKINS CON FRANCOISE SAGAN?

CLEOPATRA, UN PERSONAJE SUGESTIVO EN LA HISTORIA Y LA PANTALLA

MULTITUD DE FOTOGRAFIAS DE LAS PELICULAS QUE VEREMOS

Y una amplia biografía de Ingrid Bergman, la estrella sin eclipse

Exito en Cabo Cañaveral

Un proyectil "Titán" realizó un vuelo de 8.000 klms.

Cabo Cañaveral (Florida), 8. — Un proyectil balístico intercontinental «Titán», ha sido lanzado desde esta base y voló 8.000 kilómetros, en una prueba que alcanzó un rotundo éxito. El proyectil portaba un cono con instrumentos, que fue recogido en el mar por el «Coastal Crusader». La cápsula será entregada a los hombres de ciencia de Cabo Cañaveral, para que estudien los datos recogidos.—

Tensión en Nueva Guinea

Atmósfera similar a la que prevaleció en el Congo

La Haya, 8.— Una atmósfera no muy diferente a la que prevaleció en el Congo antes del día de su independencia, se registra hoy en Nueva Guinea holandesa, según noticias recibidas en La Haya.

Los europeos se muestran temerosos e inseguros, mientras que los nativos parecen retirarse hacia la selva, indican los observadores.

Los observadores señalan que ha habido un notable aumento en las reservas de billetes para los aviones y barcos que se dirigen a Europa.

Otros observadores dicen que la población nativa de varias localidades costera, se ha retirado a la selva, por motivos que no han podido ser justificados.—EFE.

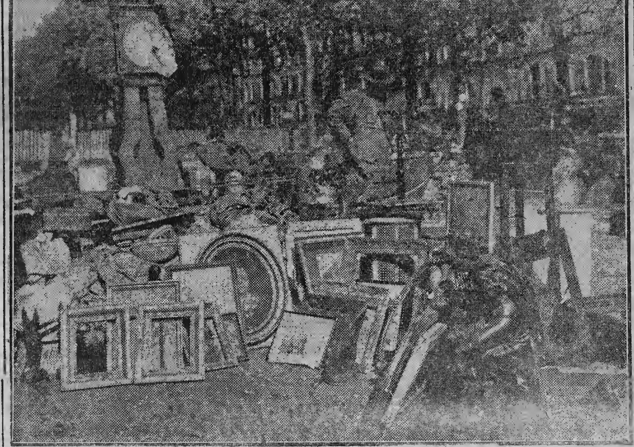
Ultima hora

Motín en Leopoldville

Leopoldville, 8. (Urgente). — Unidades de la Policía congoleña se amotinaron hoy en Leopoldville, según se informa en esta ciudad.

Numerosos policías, fuertemente armados, han acudido esta mañana a las residencias de altos funcionarios para protestar, porque, según dicen, no se les ha pagado desde hace varias semanas o se les ha pagado demasiado poco.

Los sublevados han detenido a unos 20 comisarios de Policía y se los llevaron a un campamento situado en las afueras de Leopoldville.—EFE.



TAMBIEN EN PARIS HAY «JUEVES»

Una feria de cachivaches se organiza también en París de vez en cuando, como en Sevilla cada semana con el «Jueves». He aquí los objetos que ahora se exhiben en el boulevard Richard Lenoir a lo largo de más de un kilómetro.

Entre Nixon y Kennedy

LA pregunta, a flor de labios, cuando se habla de la campaña electoral americana, es ésta: ¿Qué impresiones hay? Y la respuesta también es la misma: ninguna. Pocas veces la humanidad —y concretamente ese mundo complejo de los comentaristas de Prensa, tan propicio a la tentación del vaticinio— ha sido más prudente y ha sentido menos la necesidad de pronunciarse. Desde lejos apenas si se logran ver las diferencias que puedan distinguir a un candidato del otro, a pesar de que la finalidad de la campaña, en gran parte, para los candidatos es esa precisamente: destacarse, distinguirse, hacer ver que se piensa y se obra de manera diferente y más conveniente a como piensa el contrincante.

En la campaña de 1952, el general Eisenhower, que fue elegido Presidente no por ser apoyado por el partido republicano, sino por haber sido el vencedor de la guerra —amén de su fama de bondadoso y de buen sentido—, hizo esfuerzos por despegarse de su adversario con alguna propuesta extraordinaria. Esta fue la promesa de que acabaría con la guerra de Corea. Y creyendo que no era bastante para entusiasmar al electorado, propuso nada menos que la liberación de los países ocupados por el comunismo. Pudo cumplir —aunque forzando las cosas y tal vez con daño del prestigio occidental— la promesa coreana, precipitando una paz que parecería imposible. Lo de la liberación de los países ocupados por el comunismo, quedó en la autorización inoperante —casi ridícula— a Chang Kai Chek— para que se lanzase a la reconquista del territorio chino.


Perfil del Mundo
Por CEFEOR

Esta campaña se está caracterizando por la prudencia, incluso en quien como Kennedy tiene a su favor los privilegios de la oposición. Algún corresponsal ha hecho resaltar que las multitudes que reciben a Kennedy en su viaje electoral se muestran más animadas antes que después de sus discursos. Les sabe a poco lo que les dice. Y es que en el fondo les dice —al menos en lo que se refiere a política exterior— lo mismo que Nixon, con el consiguiente desencanto, ya que de la oposición siempre se esperan ideas nuevas y revolucionarias.

Sin embargo, en política interior, los demócratas tienen a su favor buenas bazas. El índice de crecimiento económico y de elevación del nivel de vida en los años de Administración republicana ha sido muy bajo —no llega a tres por ciento anual— en comparación con el período de 1945 a 1952, en los que la conversión de la economía de paz a la economía de guerra se hizo con un aumento asombroso del potencial americano. A cambio de una moneda sana —con punto final de la inflación—, los Estados Unidos han avanzado poco y un estudio formulado por especialistas acaba de llegar a la conclusión de que si se quiere conservar la ventaja sobre Rusia será necesario aumentar los índices de producción progresivamente. Mas para ello hace falta algo que a la administración republicana horroriza: planificar.

Planificar suena en los oídos republicanos a socializar. Los demócratas, en cambio, no se asustan de esto. Tampoco se asustan de la inflación y no tienen inconveniente en poner sus trabas a la libre empresa. Es en este terreno en el que se desarrolla la contienda electoral. Terreno sin embargo que siendo de política interior repercute en el enfoque de la política exterior. Los demócratas vienen a decir: "Si queremos vencer a Rusia y mantenerla a raya, hay que planificar." Los republicanos les contestan: "Si planificamos, vamos contra la libre empresa e imitamos al comunismo."

Quince prisioneros políticos se han fugado de una prisión en La Habana

Las embajadas americanas, vigiladas

La Habana, 8.—Quince prisioneros políticos se han fugado de la prisión del Castillo Morro. Es la primera fuga en masa que se registra en la prisión desde que el Gobierno de Fidel Castro comenzó a utilizarla como cárcel para prisioneros políticos en enero de 1959.

El Castillo Morro se halla situado en la boca de la bahía de La Habana, frente al palacio presidencial.

De momento no se ha identificado a los fugitivos, pero se señala que entre los confinados se hallaba el comandante Humberto Matos, ex ayudante civil y militar de Castro durante la campaña contra Batista.

La Policía monta guardia ante las Embajadas americanas para evitar que los fugitivos puedan buscar asilo en ellas. La más controlada es la Embajada de Argentina.

Las autoridades dicen que la fuga de los quince presos políticos puede que esté relacionada con el reciente desembarco de 27 elementos contrarrevolucionarios en la costa norte de la provincia de Oriente.—EFE.

RELACIONES DIPLOMATICAS CON BULGARIA

La Habana, 8.—Cuba y Bulgaria han acordado establecer relaciones diplomáticas con la categoría de Embajadas, ha sido anunciado en el ministerio de Asuntos Exteriores.

Al mismo tiempo, ambos países han firmado un tratado comercial para cinco años, en virtud del cual Bulgaria comprará un mínimo de 20.000 toneladas de azúcar cubano anualmente y otros productos. Cuba comprará maquinaria agrícola, motores diesel, artículos eléctricos y bicicletas.—EFE.

Dos películas españolas al Festival de Londres

Londres, 8.—Las películas españolas «Los golfos» y «El cochecito» serán exhibidas en el cuarto Festival Cinematográfico de Londres, que se celebrará del 25 de octubre al 3 de noviembre próximo. Las dos películas españolas se proyectarán el día 24.

Catorce países, entre los que figuran Rusia y los Estados Unidos, han enviado películas al festival.—EFE.

John Barrymore, detenido en Roma

Por una disputa en la calle

Roma, 8.—El actor cinematográfico John Barrymore y otras siete personas más se encuentran detenidas como consecuencia de una disputa callejera en Roma, ha revelado hoy la Policía.

La lucha se produjo, al parecer, a causa de la barba de Barrymore. Uno de los pasajeros de un coche que pasaba junto al coche de John Barrymore se permitió algunos chistes a costa de la barba del actor norteamericano. Este le respondió violentamente, y comenzó una lucha, juntamente a pocos metros de una Comisaría de Policía.—EFE.

No olvide que la correspondencia para Madrid y Barcelona que lleva el número de su distrito postal tras el nombre de la ciudad de destino, alcanza una mayor rapidez en el reparto. Infórmese llamando al teléfono 28880.

Regresa a Madrid el arzobispo de Zaragoza, monseñor Morcillo

Buenos Aires, 7.—Hoy saldrá para Madrid, por vía aérea, el arzobispo de Zaragoza, monseñor Casimiro Morcillo y González, que ha permanecido en Buenos Aires desde el 22 de septiembre, al frente de los setecientos sacerdotes españoles que han participado en los actos de la Gran Misión.

Durante su permanencia en la capital argentina, monseñor Morcillo conferenció con el cardenal Antonio Caggiano y con el nuncio de Su Santidad, monseñor Mozzoni, así como con todos los obispos diocesanos.

El arzobispo de Zaragoza ha sido agasajado por personalidades civiles y eclesiásticas y diversas entidades representativas. En la Universidad del Salvador, luego de pronunciar una conferencia sobre "El regio vicariato de Indias", recibió el diploma de académico del Instituto de Derecho y Política Internacional. El subsecretario de Culto, doctor Lafuente, le ofreció un banquete en su residencia.

Asistieron al mismo personalidades civiles y eclesiásticas.

Ayer, monseñor Morcillo realizó una visita a los sacerdotes zaragozanos que ejercen su ministerio en Morón, y luego hizo otro tanto con una anciana catalana que pidió ser confesada en su lecho de enferma por el prelado español.—EFE.

Nixon y Kennedy, de acuerdo

(Viene de primera página)

Consejo de Seguridad con motivo de la crisis del Congo y «ciertas inversiones extraordinarias» para la Asamblea.

En los medios competentes se informa que, aunque Kruschev no es el único dirigente en las Naciones Unidas que hace preciso gastos extraordinarios de su seguridad, si es el más importante en este aspecto. EFE.

KRUSCHEV HABLARA HOY SOBRE DESARME

Sede de las Naciones Unidas, 8.—El jefe del Gobierno soviético, Kruschev, dirigirá la palabra hoy a la Asamblea general de la UNO, para tratar sobre desarme. Su nombre figura en la lista de oradores que dirigirán la palabra esta tarde. Esta mañana, la Asamblea reanudará su debate sobre la admisión de la China comunista.—EFE.

NUEVO ATAQUE SOVIETICO CONTRA «MISTER H»

Londres, 8.—El periódico de la juventud comunista que se publica en Moscú «Komsomolskaya Pravda» critica en su último número al secretario general de las Naciones Unidas, del que, según dice «está violando constantemente la carta de las Naciones Unidas».
carta de las Naciones Unidas».

En el artículo en cuestión, difundido por Radio Moscú, se afirma que «desde hace muchos años, Hammarsjoeld ha estado tratando de ampliar sus poderes y resolver las cuestiones internacionales, según los intereses del Occidente». «Las cosas han llegado a un extremo —añade la publicación— que la Secretaría general de la Organización no hace más que ejecutar la voluntad de los imperialistas norteamericanos, haciendo caso omiso de los intereses de los Estados del campo socialista y de las naciones neutrales.—EFE.

HERTER, OPTIMISTA

Washington, 8.—El secretario de Estado, Christian Herter, ha regresado a Washington después de una visita a la sede de las Naciones Unidas y ha manifestado que cree «posible una mejoría en la actual tensión internacional».

Herter no amplió esta declaración y declinó comentar las afirmaciones de Kruschev en Nueva York sobre una conferencia de alto nivel que se celebraría después de las elecciones presidenciales norteamericanas.—EFE.

Música

Recital dúo de pianos Izquierdo Rentería

Gratísimo concierto el de la presentación ante sus paisanos de la pareja Izquierdo-Rentería en la modalidad de dúo de pianos, con el que se abrió anoche en el Instituto Murillo la presente temporada musical.

El dúo de pianos, que por distintos resortes sicológicos entra muy dentro del gusto de nuestra época, va a tener en la pareja Izquierdo-Rentería una muy estimable representación, llamada a obtener muy merecidos laureles.

Elementos de esta lograda conjunción son la pulcra y delicada técnica de Angeles Rentería, llena de diestra ductilidad, y de ancha, rosa capacidad de emocionar, junto al buen quehacer de su marido, Luis Izquierdo, muy empapado de su correcta misión de acompañante, llevada a cabo con sobria subordinación a la brillantez del conjunto.

Del programa, que abarcaba desde Mozart a Milhaud, destacamos como bien logradas la serie de exquisitas melodías infantiles de Maurice Ravel «Maniere l'Oye» y la versión, de estreno, del «Movimiento para dos pianos», de nuestro sevillano Manuel Castillo, pieza ágil y en su exquisita inconsistencia prometedora de más sólidas realizaciones.

El recital gustó mucho al auditorio, no todo lo numeroso que merecía la presentación de estos artistas paisanos, avalados ya en los circulos musicales por la garantía de una formación cuidada y que ahora confirman y superan en el «Mozarteum» de Salzburgo.

Hubo, pues, muchos aplausos, que fueron especialmente cálidos al finalizar el tan conocido «Scaramouche», de Darius Milhaund, que la gentil pareja Izquierdo-Rentería supo decir con limpia precisión, aromada de garbo y buen donaire.

JORGE DE ARLES.

No olvide que la correspondencia para Madrid y Barcelona que lleva el número de su distrito postal tras el nombre de la ciudad de destino, alcanza una mayor rapidez en el reparto. Infórmese llamando al teléfono 28880.

Exposición de libros autodidácticos ingleses en el Instituto Británico

A partir del lunes, 10 de octubre, de 11 a 1 y de 5,30 a 8, estará abierta al público una exposición de unos quinientos libros autodidácticos en inglés, abarcando toda clase de materias: ciencias, idiomas, artes y oficios, deportes, pasatiempos, coches, casas, fabricación de canoas, motores, etc.

Al mismo tiempo se exhiben unas magníficas fotografías de parques y jardines ingleses, desde el siglo XVI hasta hoy, siendo la jardinería una gran afición de los ingleses.

Informe sobre la reunión anual del Fondo Monetario Internacional

Se convocan elecciones municipales

Acuerdos del Consejo de ministros celebrado ayer bajo la presidencia del Caudillo

Madrid.—En la madrugada de hoy se facilitó en el Ministerio de Información y Turismo la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado:

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO.—Informe sobre la coyuntura económica. Decreto por el que se crea una Comisión liquidadora de los servicios y bienes de la extinguida Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. Decreto por el que se modifica el artículo 294 del Código de la Circulación. Acuerdo sobre liquidación del Servicio de Colonias Penitenciarias Militarizadas. Recursos de agravios. Expedientes de trámite.

ASUNTOS EXTERIORES. — Informe general sobre política exterior. Asuntos de trámite.

JUSTICIA. — Combinación fiscal. Decretos de personal. Expedientes de extradición, indulto y libertad condicional.

EJERCITO. — Decreto por el que se asciende al empleo de general de División al de Brigada de Infantería don Antonio Miranda Gudría. Decreto por el que se asciende al empleo de general de Brigada al coronel de Infantería don Juan Menor Claramunt. Decreto por el que se asciende al empleo de inspector médico de primera clase al coronel médico don Juan Aracama Gorosábel. Decreto por el que se concede a don Antonio Valle Barrera y doña Isabel Vidal Gómez la transmisión de pensión causada por el sargento de Infantería don Manuel Valle Vidal. Expedientes de trámite.

MARINA.—Decretos por lo que se resuelven expedientes de la competencia del Departamento.

HACIENDA.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley sobre dotaciones de nuevas Escuelas Técnicas. Acuerdo por el que se pasa a las Cortes un proyecto de ley por la que se crea la escala de ayudantes de Telecomunicación y se modifica la de Ingenieros de la misma especialidad. Acuerdo por el que se envía a las Cortes un proyecto de ley sobre integración de los delegados provinciales del Ministerio de Información y Turismo en la escala técnica del Cuerpo General Administrativo del mismo Departamento. Decreto sobre admisiones temporales. Decreto por el que se prorroga el vencimiento de Obligaciones del Tesoro, emitidas por decreto de 21 de octubre de 1955. Expedientes sobre asuntos propios de este Departamento.

GOBERNACION. — Información sobre asuntos del Departamento. Decreto por el que se nombra secretario general técnico del Departamento a don Antonio Carro Martínez. Decreto por el que se convocan elecciones municipales. Decretos por los que se aprueba la segregación del barrio denominado «Pueblo Español» del Municipio de Alcanar, para su agregación al de San Carlos de la Rápita; se autoriza al Ayuntamiento de Talyuela para adoptar su escudo heráldico municipal, y se declara de urgencia a efectos de expropiación forzosa, la ocupación por el Ayuntamiento de Muño Pedros, de los terrenos necesarios para la construcción de un edificio escolar.

OBRAS PUBLICAS.—Informe al Consejo acerca de un anteproyecto de ley de un plan general de carreteras que armonice las características de las carreteras españolas y las exigencias de su utilización racional. Decretos sobre asuntos propios del departamento (uno de Ferrocarriles, cuatro de Obras Hidráulicas y tres de Puertos). Expedientes de revisión de precios y de trámite.

EDUCACION NACIONAL. — Decreto de modificación del artículo 6 del Estatuto del Magisterio. Decreto por el que se rectifica el de 21 de junio de 1960, sobre revisión de precios del proyectos de construcción de edificio de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Santiago de Compostela. Decretos y expedientes de obras de construcción de edificios de los Institutos de Enseñanza Media femenina «Miguel Servet», de Zaragoza, de Oviedo y de ampliación del de Ciudad Real. Decretos y expedientes de instalaciones en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de Madrid, de obras en reparación en el Instituto de Enseñanza Media «Ramiro de Maeztu», de Madrid, y en la Escuela del Magisterio de Cáceres. Decretos y expedientes de aportación para construir edificios escolares en varios Municipios de la provincia de Jaén. Decretos y expedientes sobre calificación como colegios reconocidos, de Centros privados de enseñanza. Expedientes de personal.

TRABAJO.—Acuerdo sobre declaración de fiesta en La Carolina (Jaén). Aplicación del decreto de 7 de febrero de 1959. Información sobre asuntos de la competencia del Departamento.

INDUSTRIA.—Decreto por el que se declara de «interés nacional» la ampliación de la factoría de «Siderúrgica Asturiana, S. A.», para aumentar la producción de nódulos de hierro.

AGRICULTURA.—Decretos por los que se declaran de utilidad pública las concentraciones parcelarias de las zonas de Riotovi del Valle, de Sigüenza (Guadalajara) y de Barajas de Melo (Cuenca). Decreto por el que se declara de utilidad pública, necesidad y urgencia de la ocupación, a efectos de su repoblación forestal, de diferentes montes sitos en el término municipal de Silleda (Pontevedra). Acuerdo sobre construcción obligatoria de albergues para el ganado lanar, en diferentes fincas situadas en diversos términos municipales de la provincia de Ciudad Real.

Asuntos varios. Expedientes de trámite.

SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO.—Propuesta de pensión extraordinaria a favor de la viuda del excelentísimo señor don José Luna Meléndez. Informes políticos y sindicales.

AIRE.—Decreto de ejecución de obras. Ordenes por las que se nombran vocales natos del Patronato del Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica «Esteban Terradas» al teniente general del Ejército del Aire, jefe del Estado Mayor del Aire, don Enrique Palacios y Ruiz de Almodóvar, y al general de División del Ejército del Aire, subsecretario del Aire, don Vicente Gil Mendizábal. Expedientes sobre ejecución de obras y franquicias arancelarias.

COMERCIO. — Informe sobre la reunión anual del Fondo Monetario Internacional. Posición de divisas. Asuntos varios.

INFORMACION Y TURISMO.—Decreto por el que se autoriza al Ministerio de Información la adquisición e instalación de un sistema radiante de reserva para la emisora de Televisión de las dos Castillas. Decreto por el que se autoriza al Ministerio de Información la adquisición e instalación de un grupo electrógeno de reserva para las emisoras de onda media de Majadahonda. Informe sobre programa de construcción de albergues y paradores de turismo.

VIVIENDA.—Expediente de obras de la Dirección General de Arquitectura, por importe de 542.395,04 pesetas.

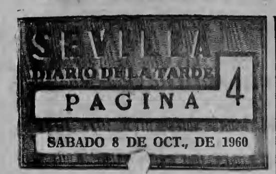
Nota de la Dirección General de Prensa

En algunos casos los observadores políticos y diplomáticos y la Prensa de otros países atribuyen erróneamente una inspiración oficial a las noticias y comentarios sobre política internacional que publican los periódicos y revistas españoles.

A este respecto conviene reiterar que la Prensa española informa y expresa su opinión espontáneamente también sobre las cuestiones de política internacional. En estas cuestiones los organismos competentes intervienen tan sólo cuando se trata de aquellos temas que tienen relación directa con la concreta política exterior española y únicamente a fin de salvaguardar la reserva muchas veces exigida por la propia índole de la actividad diplomática, norma, por otra parte, habitualmente seguida por los organismos extranjeros, similares en su naturaleza y cometido, a los españoles. También procede aclarar que las fuentes de información de que se nutre la Prensa española en materia de política internacional son las mismas agencias que distribuyen sus servicios a la de los otros países.

En consecuencia las noticias y comentarios internacionales de la Prensa española reflejan únicamente la opinión del periódico que los difunde o del comentarista que los firma y no comprometen en nada la política exterior del Estado español.

En las ocasiones en que el Gobierno estima oportuno hacer pública su postura ante un problema de política exterior utiliza sus propias comunicaciones oficiales.



Habla don José Luis Prats Vila

Los servicios municipales de Aguas y Saneamiento



Las lluvias otoñales trajeron, como es tradicional, los, al parecer, inevitables atascos y las consecuentes inundaciones en distintos sectores del casco urbano. El hecho se repite año tras año. Las aguas se presentan de sopetón y buen porcentaje de los sevillanos sufren los aislados aneganientos. Don José Luis Prats Vila es el ingeniero director de los Servicios de Aguas y Saneamiento de nuestro Municipio. Atentamente nos recibe y nos facilita la información que de él pretendemos.

—¿Inevitables estos atascos en las primeras lluvias?

—Lo son prácticamente. A veces son motivados por unas hojas que atascan las rejillas. Si a esto unimos el polvo y la tierra acumulados que las primeras aguas arrastran, encontraremos la explicación de la mayoría de estas obstrucciones. Además, cuando el temporal es intenso y duradero, la red tubular se llena de agua y evacua con mayor lentitud que recibe, produciendo una retención que de por sí sola desaparece en un rato. Para evitar estas dificultades hoy día se construyen más colectores con secciones amplias y se aumenta el número de recogidas.

—¿No es, ciertamente, muy antiguo el alcantarillado de Sevilla?

—Efectivamente. El actual comenzó a construirse por una compañía privada a principios de siglo. Entonces había criterios muy distintos de los actuales y las canalizaciones —generalmente con tubos pequeños— resultan hoy insuficientes. Por un lado, porque el consumo de agua es mayor, y por otro, porque los pavimentos modernos son más impermeables, y por tanto casi todo lo que llueve va al alcantarillado.

—¿No ejerce también su influencia la configuración de nuestro suelo?

—El emplazamiento y configuración del suelo de Sevilla, que tantas ventajas ofrece en otros aspectos, supone una dificultad para el saneamiento de la población. La pendiente es escasa, el agua aparece a muy poca profundidad y, además, cuando hay grandes crecidas en el río, hay que poner en marcha las instalaciones construídas para bombear todo el agua del alcantarillado, porque éste queda más bajo que el nivel de las aguas del río. Estas circunstancias hacen que el alcantarillado sea de costosa construcción y explotación por la limpieza frecuente que necesita.

—Sevilla crece...

—Y la extensión de su población obliga a aumentar constantemente la red de alcantarillado.

—¿Longitud de esta red?

—Más de doscientos cincuenta kilómetros entre los colectores —algunos de los cuales tiene tal sección que un camión de gran tonelaje podría circular holgadamente por su interior— y la red secundaria de tuberías.

—¿Diámetro de estas tuberías?

—Cuarenta centímetros las mayores y quince las pequeñas.

—¿Ultima labor municipal en este sentido?

—En los últimos años se han construído más de 16 kilómetros de colectores importantes para mejorar la red existente. Para dar idea del esfuerzo económico que estas mejoras suponen, el colector de las Avenidas, que se ha construído este verano por el procedimiento más moderno y rápido que se conoce, cuenta con una altura de 1,20 metros en sustitución de los antiguos tubos de 20 centímetros, cuesta unas 3.000 pesetas por metro lineal.

—¿Hay obras de envergadura en proyecto?

—Prueba de la preocupación del Ayuntamiento en este sentido es la aprobación reciente del plan de obras para el mejoramiento del alcantarillado en algunas barriadas, que asciende a cerca de treinta y cuatro millones de pesetas. En este plan de obras se incluye tambien una ampliación y mejora de las estaciones de bombeo actuales con el fin de conseguir la máxima seguridad de su funcionamiento durante las crecidas del río.

—Y volviendo a los tradicionales atascos en determinados puntos de la ciudad, ¿cómo se solventan con prontitud?

—El público tiene a su disposición un servicio permanente para averías —que es gratuito— llamando al teléfono 51723. También puede colaborar con nosotros dirigiendo sus reclamaciones, cuando no haya sido correctamente atendido, al teléfono 24865 en horas de oficina o por escrito a la dirección, calle Pastor y Landero, 6.

Tomen nota, tomen nota.

B. CABRERA.

Una carta abierta sobre el fallo del concurso de carteles

Hace unos días publicábamos en estas mismas páginas unas palabras de un miembro del Jurado calificador del último concurso de carteles sobre nuestras fiestas primaverales, organizado por el Ayuntamiento, porque lo creímos de interés para un amplísimo sector de público, aquel que se preocupa por las cosas artísticas de nuestra ciudad.

Hoy damos a la luz una carta abierta que ofrece a nuestros lectores otro punto de vista en la cuestión y lo hacemos con gusto, pues sabemos que es cierta la refranera afirmación de que «hablando se entiende la gente» y, en consecuencia, nos encanta ser plataforma propicia para que cada cual exprese su opinión noble, sincera y valientemente, con tal que, como ocurre con la carta que nos ocupa, esas opiniones vengan avaladas por una firma, nombre, apellidos y domicilio.

Aunque no creemos necesario entrar o salir en la cuestión —lo nuestro, en este caso, es oir y callar—, nos parece importante aclarar, porque lo creemos muy significativo y digno de tenerse en cuenta, que el criterio expuesto por el respetable y autorizado miembro del referido Jurado a nuestro redactor era compartido por todos o la mayoría de los compañeros del Tribunal calificador, ya que fue acuerdo general —como así hicieron constar los mismos en las notas facilitadas a la Prensa— que los aludidos premios se declaraban desiertos por falta de calidad en las obras presentadas al certamen.

«Sr. Director de SEVILLA.
E/E.

Muy señor mío: En el periódico de su digna dirección y en el recuadro «Calle Sierpes» del día 29 de septiembre ppdo. «Crock» manifiesta, justificando el acuerdo de declarar desiertos los concursos de carteles anunciadores de la Semana Santa y Feria sevillanas, que «en Sevilla no hay cartelistas», pues así, dice, se lo ha explicado un miembro del Jurado (el cual se oculta en el anónimo) y que «los cartelistas de fuera no acuden». Más aún, que «los cartelistas sevillanos están en una situación muy rara».

Supongo que el miembro del Jurado informante esté en posesión de títulos o conocimientos artísticos suficientes para expresarse en tales términos, pero si es verdaderamente docto en la materia no debe ocultársele que con ello sólo hace: desprestigiar a Sevilla, a sus Centros de Enseñanzas Artísticas y a los pintores sevillanos en general; puesto que al no haber «cartelistas» o pintores de carteles, es que no hay corriente artística alguna y por lo tanto para qué sirven la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, la Escuela de Artes y Oficios Artísticos e incluso la Sección de Bellas Artes del Ateneo, si en Sevilla no existe el menor vestigio de arte cartelero.

Se mantiene por dicho «miembro» el criterio negativo de rebajar todo lo nuestro, lo sevillano, tan nefasto y perjudicial: «lo de mi tierra, lo peor; lo de fuera, eso sí que es excelente».

Debe saber ese miembro del Jurado que los carteles de las fiestas de Sevilla, especialmente el de la Semana Santa, son de una delicadeza especial en su confección, pues al convocarse el Certamen se determinan unas condiciones especiales expresadas en la base Quinta del expresado Concurso, que dice así: «Los concursantes quedan en libertad para escoger el tema del cartel con plena libertad del concepto artístico; pero deberán tener muy en cuenta el carácter religioso de la Semana Santa y procurar que sean motivos sevillanos con carácter universal».

Por lo tanto, el ambiente de tradición y religiosidad y la índole de estas fiestas, no es posible ser tratados con estilo o procedimiento insustancial o abstracto, propios de otros temas propagandísticos, sino al contrario, muy determinado y bien concreto, con formas reales, decorosas y llenas de respetuosidad, pues de lo contrario se iría a anunciar en tono ridículo o de burla lo que es de una severidad y hermosura sin precedentes.

Creo, en contra de lo que dice el citado componente del Jurado, que sí hay cartelistas en Sevilla, pero cartelistas que saben tener un máximo respeto para, al tratar un tema tan grandioso y profundo como el de nuestra Semana Santa, hacerlo con la mayor respetuosidad en la exposición de las formas o detalles que utilizan para la composición de sus carteles, y lo que es absurdo es que sean esos cartelistas de «fuera» los que sin conocer ese profundo sentido de la Semana Santa de Sevilla, la sepan interpretar tan admirablemente como el citado «miembro» cree y espera que lo hagan.

Quédele en la memoria a ese señor del Jurado que Sevilla ha sido siempre ciudad de arte y cuna de artistas y lo sigue siendo, donde se mantiene un criterio siempre moderno pero moderado del arte en general y donde no se sigue a ciegas y torpemente, el desenfreno de la atrevida ignorancia de lo insustancial o abstracto.

Ruégole disculpe la extensión de esta carta y, al propio tiempo, su publicación, por estimarlo de justicia, por el decoro y honor de los medios artísticos sevillanos, y quedándole agradecido se ofrece suyo affmo. s. s.,

MANUEL VAZQUEZ MOYA.»



La secretaria

Celestino Fernández Ortiz

ACABA de inaugurarse el curso escolar de la Escuela de Secretarias. Es esta institución que viene funcionando en Sevilla desde hace unos años y que está desarrollando una importante labor de carácter práctico.

Entre todos los trabajos nuevos que puede realizar la mujer, fuera de la órbita tradicional de sus deberes, comprendidos en la vieja fórmula «profesión, su casa», la secretaría destaca como la más propia y en la que sin duda aventaja al hombre. Ello en el grado de que la secretaria es un quehacer verdaderamente femenino. Es decir, en el grado de que la secretaria es secretaria del hombre. No abogamos —y no se alarme, pues, nadie— en proveer las clásicas secretarías de Juzgados, de Ayuntamientos o de Sala, con mujeres. A las instituciones les conviene el secretario; a los hombres de responsabilidades importantes, la secretaria, porque sólo una mujer sabe darle a su «entourage» cierto encanto dulce y cordial.

En la secretaría las mujeres ponen en juego virtudes de las que carecen los hombres: orden, meticulosidad, sentido del detalle y primor. Poseen el arte de sonreír a las visitas y de cubrir la retirada, como las espaldas, del jefe, con sutiles y atenuadoras explicaciones, sin comprometerse ni comprometer a nadie. El hombre difícilmente acepta ese segundo plano de oir, ver y callar y no arriesgarse en alguna iniciativa; la mujer, sí. Suele tener una memoria feliz para saber dónde está cada cosa y una diligencia finísima para que no falten las flores en el jarrón de la sala de visita. Suele también aventajar al hombre en la taquigrafía y en el arte derivado de escribir cartas, que parece que se ha hecho para ellas, porque es un arte mecánico por excelencia, en el que la mujer pone y desarrolla su mejor sentido de la fidelidad al hombre. Lo bueno de la taquigrafía en la mujer no es sólo lo que tiene de reproducción rigurosa de lo que se dicta. Lo bueno, lo mejor, es que la mujer la ejerce y practica sin enterarse de verdad del contenido, por la sencilla razón de que a las mujeres de verdad le interesan los hombres, pero no las cosas de los hombres. Todo hombre que tenga una secretaria habrá descubierto alguna vez, por un cambio absurdo de palabras o un olvido, que en el fondo la secretaria no se ha percatado del problema, como no se entera el magnetofón de lo que está gragado en su cinta. De ahí otra virtud de la secretaria: la absoluta y total discreción. Entre la secretaria y el jefe puedan darse problemas y peloteras; difícilmente saldrá ello al exterior. Las broncas de jefe y secretario, sin embargo, son siempre un escándalo.

En suma, la secretaria da al despacho un cierto tono de hogar. Por eso lo hace tan bien. A veces el tono es absoluto: la secretaria se casa con el jefe. Miel sobre hojuelas.

La importancia del "CAR" en el sector del transporte ligero

Es evidente que si se quiere acelerar lo más rápidamente posible el desarrollo económico de un país es necesario mejorar el problema de la circulación favoreciendo el aumento y perfeccionamiento de los pequeños medios de transporte. Esto trae consigo, además, una notable reducción en el costo de vida.

Sabemos que, conforme a los principios de máximo rendimiento, los medios de transporte más grandes y veloces son los mejores adaptados a la circulación entre las grandes vías que unen los centros de producción y consumo mientras que vehículos más pequeños y ágiles son los indicados para el transporte de materiales y mercancías por las calles céntricas, de más reducidas dimensiones en la gran ciudad donde se encuentran los pequeños centros de producción: núcleos familiares, pequeños productores, servicios internos, etc.

Hace evidente esta consideración la reflexión sobre el excepcional gravamen que actualmente tienen los productos por gastos de transporte y almacenaje, sobre el costo de venta al minuto. La distribución de la mercancía desde los centros de producción al mercado (almacenistas, detallistas o domicilios particulares) se realiza actualmente con medios inadecuados y costosos: carros de tracción animal y carritos de mano que retrasan el tráfico suponiendo un notable gasto de tiempo y mano de obra, un considerable retraso en la entrega de la mercancía y el deterioro en las mismas por la imperfección de los medios utilizados. Los autovehículos de potencia, carga y estorbo excesivo para la velocidad y el espacio que permiten las calles de tráfico denso, utilizados a menudo para transportar modestas cantidades de mercancía, elevan también el costo unitario del transporte y obligan al productor al acondicionamiento de almacenes que cuiden el mantenimiento de la mercancía antes de ser transportada.

Todas estas pérdidas y gastos suplementarios podrían ser evitados por un vehículo ligero, ágil y pronto para la carga y descarga; capaz de circular y aparcar en las calles más estrechas, desarrollando al máximo sus características de potencia y carga. Este medio existe ya en el mercado, siendo el vehículo comparativamente más económico en su adquisición y mantenimiento: el CAR.

En muchas ciudades del mundo se ve este pequeño vehículo afanarse en el transporte diario de frutas al mercado, en la entrega a domicilio de productos alimenticios y en el transporte urbano de tejidos, pequeñas paqueterías y servicios de utilidad pública.

Su difusión crece continuamente en relación al número de nuevas instalaciones comerciales y aumento de la población residente, pero sus especiales características técnicas son las que ofrecen mayores posibilidades de desarrollo y merecen ser mejor conocidas en interés general, para el aumento de ventas, producción y renta nacional.

El Vespacar, construído por Moto Vespa, S. A., que carga hasta 400 kilogramos, tiene sus específicas posibilidades de empleo en el campo de los transportes públicos y privados, no sólo desde el punto de vista práctico y de seguridad en circulación, sino sobre todo por la conveniencia económica.

Es un vehículo de tres ruedas, con rueda anterior directriz, que se diferencia del de cuatro más profundamente de lo que pudiera parecer a simple vista. Es, en efecto, un derivado de la motocicleta y del scooter, conservando de ambos las esenciales características de simplicidad orgánica, seguridad de funcionamiento, manutención y agilidad. El contacto isostático del tres ruedas con el terreno, asegurando la estabilidad de la carga vertical sobre las ruedas traseras aun en calle muy accidentadas, tiene notables ventajas con respecto al cuatro ruedas. La estructura de la caja y su superficie de carga para el transporte, permite su adaptación para ser usado en múltiples aplicaciones.

El Vespacar lo produce Moto Vespa, S. A., en las siguientes versiones: Chasis con cabina, caja abierta con cabina, y furgón con cabina. Todos estos modelos se sirven con puertas o sin ella, a petición del usuario.

Grandes almacenes y numerosas empresas lo emplean para el transporte de bombas de gas líquido, compresores de aire, distribución de liquidos, manutención de líneas eléctricas y telegráficas, escaleras rodantes y utensilios varios, extinción de incendios, transmisores portátiles para el Ejército, etc., etc.

Otra de las más valiosas ventajas del tres ruedas dependiente de las características técnicas señaladas, es la elevada relación entre carga útil y peso en vacío. La principal consecuencia de esta característica es la disminución de todos los factores que componen el costo quilométrico: gasto de adquisición, manutención, consumo, fuerza de circulación y seguro, interés del capital, etc., etc., sobre lo cual hablaremos en otra ocasión.

Finalmente debemos señalar las ventajas que se derivan de sus ruedas de pequeño diámetro, que, disminuyendo el peso, concurren también a un ahorro en el peso de los órganos de suspensión y de freno, reducción sensible del momento giroscópico y del momento de inercia, con mejora muy apreciable de la maniobrabilidad del vehículo; a esto hay que añadir la reducción de la "avancorsa" proporcionalmente al diámetro de la rueda, que reduce el esfuerzo sobre el manillar. Asimismo mejor adherencia en curvas, debido a que el baricentro y plano de carga está más bajo que en los autovehículos y en los motocarros de mayores dimensiones.

El CAR, denominado VESPACAR, derivado del motoscooter Vespa, ofrece estas y otras ventajas por el hecho de reunir toda la experiencia que la firma constructora tiene acumulada a través de la construcción de millones de Vespas circulando en el mundo.

Esto que venimos diciendo confirma la gran importancia que para el progreso de la economía nacional tiene en el transporte de los motofurgones ligeros, y la necesidad de una mayor difusión de los CAR en España. Exigencia esta que es sentida especialmente por los pequeños industriales que son los que controlan el costo de la vida, y en general por las Entidades Estatales (Ministerios, Ayuntamientos, Sociedades del Gas y Electricidad, Consorcios Agrarios, etc.), que en el empleo del VESPACAR encontrarán el resultado que desde hace tiempo esperaban.

MUJER: Puedes solicitar el cumplimiento de tu Servicio Social a los dieciséis años, ello te evitará complicaciones cuando al cumplir los dieciocho años, puedes presentarte a oposiciones o para la obtención de título

Convocatoria para matrícula de los cursos Preparatorio y Selectivo del Peritaje de Minas en la Escuela de Linares (Jaén)

Queda abierta en esta Escuela durante los días 26 de septiembre al 11 de octubre próximo, la matrícula de enseñanza oficial para los cursos Preparatorio y Selectivo de Iniciación para ingreso en la carrera de Perito de Minas. Las condiciones que han de reunir los señores aspirantes se encuentran expuestas en el tablón de anuncios de esta Escuela, donde se dará al mismo tiempo toda clase de información.

Linares (Jaén) sepbre. de 1960.
EL SECRETARIO.

¡PELIGRO, CONDUCTOR! El verde ámbar es prohibitivo para tu circulación. No rebases el semáforo.

Esta noche comenzará la suscripción popular, en todos los taxis sevillanos, a favor de la viuda e hijos del infortunado Manuel Moscoso Cordero

Esta mañana representantes del Gobernador civil y delegado provincial de Sindicatos, han ofrecido, en nombre de ambas autoridades, una vivienda a doña María Sánchez Martínez

El sepelio del cadáver del taxista constituyó una sentida manifestación de duelo

A las cinco de la tarde de ayer se verificó el entierro del cadáver del infortunado taxista Manuel Moscoso Cordero. Desde mucho antes, el Departamento Anatómico y alrededores se hallaban ocupados por una ingente multitud. Los lugares destinados a aparcamiento de vehículos estaban totalmente ocupados por más de ciento cincuenta taxis y otros vehículos.

A la hora citada se puso en marcha el fúnebre cortejo, iniciando el mismo una pareja de la Policía Municipal motorizada, dirigiéndose hacia el Cementerio de San Fernando, que también estaba ocupado por infinidad de personas de todas las clases sociales de la ciudad. Iba el féretro en una carroza-automóvil, cubierta totalmente de coronas dedicadas por la colonia francesa de Sevilla, comandante y oficialidad del buque «Le Provençal», Comandancia de Marina, familiares del extinto, sus compañeros, Sub-grupo de Taxis del Sindicato Provincial de Transportes. Cooperativa y otras entidades.

Presidían el duelo con el padre, hermanos y demás familiares del extinto, el jefe superior de Policía, señor Neto Maestre, que ostentaba la representación del Gobernador Civil; representantes del Capitán General de la Región y del Gobernador Militar; el teniente de alcalde delegado de Tráfico, señor Canela Morato, en nombre del alcalde; el comandante militar de Marina, señor Ramos Yzquierdo; cónsul de Francia; jerarquías sindicales y del Sub-grupo y Cooperativa de Taxis y otros.

Durante buen rato, después de recibir cristiana sepultura el cadáver de Manuel Moscoso, estuvieron desfilando ante los familiares y autoridades las numerosísimas personas que asistieron al fúnebre acto.

»« »« »«

Esta mañana se personaron en el domicilio de la viuda del taxista, doña María Sánchez Martínez, el secretario particular del gobernador civil interino, don Fernando Gómez de León y el secretario del Sub-grupo de Taxis, don Manuel Marvizón, quienes, en nombre del señor López Lozano y del delegado provincial de Sindicatos, señor Zarza del Valle, ofrecieron una vivienda a la citada señora, la cual, visiblemente emocionada, agradeció esta nueva atención tenida para con ella.

»« »« »«

Esta noche, como informamos a nuestros lectores, quedarán instaladas las huchas en los diversos vehículos taxímetros de la ciudad, al objeto de recaudar fondos con destino a la viuda e hijos del infortunado Manuel Moscoso. Una vez más, es de esperar que el pueblo sevillano acuda, con su proverbial generosidad, a contribuir con largueza a esta suscripción.

Esta noche llega el ministro de la Vivienda

Esta noche es esperado en nuestra ciudad el ministro de la Vivienda, don José María Martínez Sánchez Arjona, que llegará en compañía de su esposa.

Junta Provincial de Elecciones Sindicales

La Jefatura del Sindicato Nacional de la Pesca ha autorizado la ampliación del plazo de presentación de censos, por parte de las empresas encuadradas en el Grupo de Detallistas de Pescado, hasta el día 10 del mes en curso.

Ejercitaciones regionales para sacerdotes

Queridos hermanos en el sacerdocio:

Siempre hemos procurado facilitar a nuestros sacerdotes todos aquellos medios de santificación y de formación que hemos encontrado aptos para un más perfecto cumplimiento de los deberes pastorales. Y como Nos mismo experimentamos la eficacia de las ejercitaciones para un mundo mejor, puesto que pudimos hacerlas personalmente en Loyola bajo la dirección de su iniciador, el conocido P. Lombardi, S. J., nos es muy grato anunciaros que hemos dado nuestra aprobación a unas ejercitaciones para sacerdotes, que se celebrarán, D. m., en la Casa Diocesana de Ejercicios de San Juan de Aznalfarache, del 10 por la noche al 19 por la mañana, de noviembre próximo. Vendrá a dirigirlas el equipo sacerdotal responsable de las que se celebran de continuo en la casa que el movimiento por un mundo mejor tiene en La Granja (Segovia).

Estas ejercitaciones se celebrarán en régimen de internado, como exige el método; pero, atentas las necesidades pastorales de muchos de los sacerdotes que quieran asistir, todos tendrán autorización para poder salir a sus parroquias el domingo, día 13, que queda dentro de los días señalados.

Las dichas ejercitaciones tendrán un carácter regional, de acuerdo con los deseos de sus directores, por lo cual y por el número limitado de plazas de que dispone la Casa Diocesana de Ejercicios, es necesario que quienes deseen asistir a ellas lo comuniquen cuanto antes a la Delegación Diocesana de A. C., Don Remondo, 4.

En caso de tener que seleccionar los aspirantes es nuestro deseo que se haga de modo de que de todos los arciprestazgos haya algunas plazas.

Todos habéis oído hablar de las excelencias de este método de formación que son las ejercitaciones. Pío XII, de feliz memoria, y nuestro querido Papa Juan XXIII, que las practicó siendo ya cardenal, las han promovido con su franco apoyo y con sus elogios. Y es que en ellas se ofrece una visión amplia, auténticamente católica, de los problemas que la Iglesia vive hoy, y se hace casi sensible la exigencia de unidad de esfuerzo a fin de que nuestra acción pastoral responda a lo que reclaman de consuno, la fe y la hora que vivimos. Por esto, Nos también, no contentos con aprobar las dichas ejercitaciones que van a celebrarse en nuestra Archidiócesis, os exhortamos a todos los que podáis hacerlas a que las practiquéis, en la seguridad de que será grande el fruto personal que recibáis y grande también, en consecuencia, los bienes de que se podrá enriquecer vuestra acción pastoral.

En prenda de nuestro afecto, os bendecimos, así como todos vuestros afanes sacerdotales.

Sevilla a 7 de octubre de 1960.

EL CARDENAL ARZOBISPO.

Comienzan los actos conmemorativos del IV centenario de la Hermandad de Montesión

Con toda solemnidad dieron comienzo ayer, festividad de Nuestra Señora del Rosario, los actos conmemorativos del IV centenario de la fundación de la Hermandad de Montesión con una misa solemne, verificada en su capilla y en honor de su amada titular.

Mañana domingo tendrá lugar el besapié a Nuestro Señor de la Oración en el Huerto, y el día 12, fiesta del Pilar y de la Hispanidad, el besamano a Nuestra Señora del Rosario, acto que finalizará con Salve solemne.

También este día, a las once y media de la mañana, se celebrará una misa, a cuyo término le será colocada a la venerada imagen un rosario de oro y cristal de roca donado por dos cofrades.

Peatón: Marcha por tu derecha, no te pares en las aceras, no molestes para que no te molesten.

El director general de Obras Hidráulicas, en Villanueva del Río

Mañana regresará a Madrid

El director general de Obras Hidráulicas, don Florentino Briones, que pasó la tarde de ayer en las dependencias de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir ocupándose de asuntos de índole interna, ha marchado en la mañana de hoy a Villanueva del Río y Minas, donde visitará la fábrica de cementos que la referida Confederación tiene allí instalada.

El señor Briones permanecerá hasta mañana por la tarde en la citada fábrica y después marchará a Lora del Río, desde donde tomará el expreso con destino a Madrid.

Regresó el Cardenal

Anoche, por carretera, llegó a nuestra ciudad, después de asistir en León a los actos isidorianos allí celebrados, el cardenal arzobispo don José María Bueno Monreal, a quien acompañaba su familiar, don Manuel Pavón.

EL LUNES SE REANUDA LA VISITA PASTORAL

El lunes se reanudará la Santa Visita Pastoral a toda la Archidiócesis, dispuesta por Su Eminencia Reverendísima el señor Cardenal.

Dicho día será en Villafranco del Guadalquivir, y a los poblados de Alfonso, Queipo de Llano y Colinas, y al siguiente a La Rinconada (pueblo y estación).

NECROLOGICAS

DOÑA ENRIQUETA CAPELO LLORENS

Confortada con los auxilios espirituales falleció en Alicante, el pasado día seis, la virtuosa y respetable señora doña Enriqueta Capelo Llorens, viuda de Sirvent Verdú, madre de nuestro querido compañero en las tareas de este periódico, el linotipista de nuestros talleres don Eduardo Sirvent Capelo.

Con tan triste motivo, expresamos al citado compañero, así como a sus hermanos Antonio, Pedro, Enrique y Enriqueta y demás familiares, la expresión sincera de nuestro sentido pesar, a la vez que elevamos una oración a Dios por el eterno descanso del alma de la finada.

Aquí está lo que Vd. busca

RELIGIOSAS

SANTOS DE HOY.—Brígida, el anciano Simeón, Artemón, Reparata, Benedicta, Néstor, Demetrio, Palaciata, Lorenza, Evodio y Pelagia. Misa de Santa Brígida. Blanco.

SANTOS DE MAÑANA. — Juan Leonardi, Dionisio. Aeropagita, Diosdado, Rústico, Eleuterio, Abraham, Gileno, Andrónico, Atanasio, Público y Luis Beltrán. Misa del domingo XVIII de Pentecostés. Verde.

FARMACIAS DE GUARDIA

De 9,30 mañana a 11 noche: Castilla, 7; Juan Cotarelo, 14; Virgen de Loreto, 16 (Los Remedios); Sagasta, 20; Amor de Dios, 34; García de Vinuesa, 50; Recaredo, 65; Plaza Argüelles, 5; Prado de San Sebastián (frente Estación Autobuses); Jabugo, 17 (El Fontanal); Don Fadrique, 11; Paseo de Colón, 1; San Juan de Dios, 6 (Nervión); Afán de Ribera, 27 (C. Aguila); Avenida de la Cruz Roja, 10.

De 11 noche a 9,30 mañana: Avda. Queipo de Llano, 15; Marqués de Paradas, 39; Lanza, 14; Burgos, 10 (San Jerónimo); Bellavista; Arrayán, 15; Avda. República Argentina, manzana 29; Avda. de Eduardo Dato, 20 (Nervión); Plaza. de la Candelaria (Amate); Avda. Rafael Salgado (Bda. Bami).

MAÑANA DOMINGO

De 9,30 mañana a 11 noche: Altozano, 15; Avda. República Argentina, manzana 29 número 2 (Los Remedios); Mosquera de Figueroa, 68 (barriada Torruñuelo); Alvarez Quintero, 2; Amor de Dios, 2; Mateos Gago, 14; Plaza General Mola, 13; Feria, 31; San Vicente, 86; Duque Cornejo, 38; Avda. Cruz Roja, 52; Manuel Pacheco, 4 (Avda. de Borbolla); San Bernardo, 11;; Marqués de Pickman, 49 (Nervión); Afán de Ribera, 139 (Cerro Aguila); Parras, 18.

De 11 noche a 9,30 mañana: Doctor Letamendi, 7; Sol, 81; Santa María la Blanca, 23; Aranjuez, 1; Virgen de Loreto, 16 (Los Remedios); Burgos, 10 (San Jerónimo); Bellavista; Paseo de Colón, 1; Afán de Ribera, 27 (Cerro Aguila); Avda. Cruz del Campo, 2; Montevideo, 6.

El número premiado el día de ayer ha sido el

023

Programas de Radio

RADIO SEVILLA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: Información local. — 7,30: Sentir con el débil, emisión de orientación religiosa, por el reverendo padre don Andrés García Asenjo, canónigo doctoral. — 8,30: La era atómica, revista científica de actualidad.—9,30: Gloria Lasso y sus canciones.—9,45: Minutos deportivos, por Juan Tribuna.—10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,30: Cabalgata fin de semana.—1: Fin de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

9,30: Rezo del Santo Rosario, desde el convento de los Padres Dominicos, de San Jacinto (Triana).—10,15: Melodías gallegas.—10,30: Cantos y bailes gitanos.—11: Domingo resuelto.—12: Programa del oyente.—1: Rueda de la fama.—1,45: Información local. Cartelera de espectáculos.—2: Ultima hora futbolística.—2,15: Noticiario Henry.—2,30: Conexión con Radio Nacional de España.—3: Café y concierto.—3,30: Discomanía.—4: Discos dedicados.—5: Carrusel deportivo.—7: Programa del oyente.—8: Aquí, Norteamérica.—8,30: Música para bailar.—9: La tienda de antigüedades.—9,30: Crónicas de los partidos Sevilla-Granada, Iliturgi-Sevilla Atlético y Atlético de Bilbao-Betis.—9,45: Actualidad agropecuaria.—10: Conexión con Radio Nacional de España.—11: El teatro del aire: «Caribdis y Scila», de Octavio Feuillet, interpretado por la compañía de actores de Radio Madrid.—12: Melodías modernas.—12,25: Antología del cante flamenco.—12,40: Ritmos de baile.—1: Fin de la emisión.

RADIO NACIONAL

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

Noche.—21,15: Cante flamenco.—22: Diario hablado nacional. —22,13: La noticia al minuto.—22,30: D. Sábado se divierte.—24: Concierto para la noche.—0,30: Música bajo las estrellas.—0,55: Buenas noches.—1: Cierre de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

Matinal.—8: Apertura.—8,02: Angelus, oración de la mañana.—8,13: Información de la mañana.—8,40: Música y humor.—9: Diario hablado nacional.—9,30: Música variada. 9,55: Tres noticias pintorescas. — 10,05: Música selecta.—10,30: Santa misa para enfermos e impedidos desde la iglesia de los PP. Capuchinos.—11: Melodías y canciones.—11,35: Música popular española.—12,08: Angelus.

Sobremesa.—12,05: Canciones y melodías.—12,25: Canta Andalucía. 12,45: Melodías al órgano.—13,05: Ultima hora musical.—13,20: Fútbol hasta en la sopa.—13,45: Melodías modernas.—14: Diario hablado local.—14,15: Compás de espera.—14,30: Diario hablado nacional.—14,55: Cartelera de espectáculos.—15,03: Comentario internacional, por Cefeor.—15,30: El disco dedicado.—16: Rincón infantil.—16,20: Orquestas famosas. — 16,40: Desfilan las estrellas. — 16,55: Música y deportes. Partido Sevilla-Granada.

Tarde.—18,45: Amigos de Radio Nacional.—19,35: Música de ballet. 20: Diario hablado local. — 20,15: Ultima hora de actualidad.—20,25: Pista de baile.

Noche. — 21: Tablero deportivo. Emisión retransmitida desde Madrid.—21,35: Melodías modernas.—22: Diario hablado nacional.—22,20: Crónicas del Sevilla-Granada y At. Bilbao-Real Betis.—22,30: Noche de verbena, emisión cara al público.—0,30: Algo para soñar. — 0,55: Buenas noches.—1: Cierre de la emisión.

RADIO VIDA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7: Vida infantil.—8: Agora.—8,30: Conjuntos musicales.—9: Una pequeña historia.—9,30: Ritmos.—9,40: Críticas cinematográficas. — 9,50: Novedad musical.—10: Diario hablado nacional.—10,30: Vida de las artes.—11: Super-radio. — 11,30: Noche de sábado.—1: Cierre.

PROGRAMA PARA MAÑANA

1: Apertura. Año Cristiano.—1,05: Música variada.—1,40: La Liga en moto.—2,03: Movietone informativo.—2,10: Melodías del mundo.—2,30: Conexión con Radio Nacional de España.—3: Programa diez.—7,15: Fiesta en el jardín.—9,30: Ritmos.—9,40: Críticas cinematográficas. — 9,50: Novedad musical.—10: Diario hablado nacional.—10,30: Críticas deportivas.—10,45: Vida espiritual.—11,15: Variaciones.—1: Cierre.

CONDUCTOR: No realices cambios de dirección sin avisar antes. No adelantes a ningún vehículo por la derecha. No marches en contramano. No marches a más velocidad de lo prudente. Utiliza las luces como está reglamentado. Ten presente, en fin, que con tu conducta marcarás la pauta a seguir por los demás ciudadanos. Da ejemplo de civismo y respeta, para que te respeten.

Movimiento portuario

BUQUES ENTRADOS.—De Mogador, la motonave Toralín, con cereales; de Casablanca, el vapor italiano María Coluich, con maderas; de Preston Dock, la motonave Sierra María, en tránsito; de Barcelona, el vapor Cabo Cervera, con carga general; de la mar, los pesqueros Gran Sol, Santiago Rusiñol y Teresa M.; el vapor yugoslavo Recisce y la motonave española Lea.

— ※ —

Encerados y enjaretados, para acondicionamiento de mercancías en los muelles del puerto, ferrocarriles, almacenes, camiones, etc., Navicoas, Asunción, 2. Teléfono 71200. Sevilla.

— ※ —

BUQUES SALIDOS. — Para Londres, la motonave inglesa Vargas, con carga general; para Escombreras, el petrolero Camprovín, en lastre; para Huelva, el vapor Mercurio y la motonave Toralín, en lastre; para Canarias, las motonaves Ciudad de Palma y Melchuca, con carga general, llevando la primera pasaje y correspondencia; para Noruega, la motonave noruega Bolzano, con carga general; para San Fernando, el motovelero Cala Bonita, en lastre; para Valencia, el vapor Almazán, en lastre.

— ※ —

Toldos cubremercancías. Alquiler y ventas: Quitasol, Alfarería, 27. Teléfono 16321. Sevilla.

— ※ —

BUQUES EN PUERTO. — Castillo Maqueda, Rosa Mari, Mañana, Zacarías Lecumberri, Castillo Aulencia, Campeón, Almadrabero, Castillo La Mota, Maribel Riva, Lea, Soneck, Sierra Bravía, Farida, Lago Como, Campechano, Juan Francisco, Daroca, Sierra María, María Cosulich, Cabo Cervera, Rescisce, el buque-escuela Cruz del Sur y los pesqueros Barreiro, Condal, Gran Sol, Virgen de las Mercedes, Pepe Ignacio, Yolanda, Boteira, Almazari, M. Vega, Miguel Vega, Besugo y Teresa María.

BUQUES ESPAÑOLES ESPERADOS.—De Alicante, Benjamín, en tránsito; de Mogador, Pachina, con cereales; de Cartagena, Río Tambre, en tránsito; de Canarias, Maestrín y Melchuca, los dos con carga general; de Cádiz, Zuloaga, con carga general; de Ceuta, Agustín Buades y Santa Filomena, los dos con general; de Asturias, Ita y Soton, los dos con carbones; de Barcelona, Cristina Suardíaz y Medina Xauen, con general ambos; de Galicia, Pilaruca, con carga general; de Safi, Puerto de Azpiroz, con fosfatos; Lalasia, Calevo y Punta Amer, los tres con abonos; de San Felíu, Somio, en lastre, para cargar pirita para Bilbao; de Italia, Pico de Mulhacen, con duelas de castaño; de Bilbao, Monte Abril y Cabo Menor, con cara general ambos; de Estocolmo, Puerto de Huelva, con maderas del Báltico, y de Génova, Condesa, en tránsito.

BUQUES EXTRANJEROS ESPERADOS.—De la Sidarma, de Venecia, los vapores italianos Lázaro Mozenigo y Enrico Dandolo, que cargarán en Sevilla para puertos de Venezuela, Cuba, Méjico y EE. UU.; de la Fraissinet et Fabre, de Marsella, los buques Mimer y Anunciada, que tomarán carga para Estados Unidos, el primero y para puertos del Golfo de Méjico y Cuba el segundo.

— ※ —

Informes y fletes: J. y A. Lamaignere, Avenida de Queipo de Llano, 44. Teléfonos: 24536 y 25508.

— ※ —

De la American Export Lines, los vapores norteamericanos Exiria y Exmouth, que cargarán para Canadá y puertos de los Grandes Lagos, el primero y para EE. UU., el otro.

— ※ —

Informes y fletes: American Export Lines Agencies, Inc., Plaza Nueva, 5. Teléfonos: 21174, 22898 y 22899.

— ※ —

De la Zim Israel Navigation, las turbonaves Netanya y Shomron (israelitas) que cargarán en Sevilla para puertos de los Grandes Lagos; de la Zim-Atid Maritime Service, el vapor Ashdod, cargará (Cádiz) para Irlanda e Inglaterra; North Pacific Service, los buques a motor Tappuz y Nahariya, que tomarán carga en Sevilla para puertos del Pacífico Norte de los EE. UU.

— ※ —

Informes y fletes: Centramares S. L. Agentes: Echevarría y Lecumberri, Santo Tomás, 7. Teléfonos: 25079 y 11806.

— ※ —

De la Oldenburg P. D. Rederei, de Hamburgo, la motonave alemana Sevilla, que cargará en este puerto para Bremen, Hamburgo y Rotterdam.

— ※ —

Informes y fletes: F. de P. Berenguer Aguilar, San Fernando, 9. Teléfonos: 26627 y 26628.

— ※ —

OTROS BUQUES EXTRANJEROS ESPERADOS.—Reuben Tipton, Etna, Prins Alexander, Concordia Sun, Fredrika, Vidaland, Capo Noli, Montcalm, Loide Guatemala, Grundsunda, Ragunda, Ellewoodford, Antinous, Vesta, Castor, Juliane Schroeder, Orizia y Césare D'Amico.

LUIS ROSELL

Agente de Aduanas. Consignatario de Buques

Avenida Queipo de Llano, 15

Teléfono 24570.-Sevilla

A. y P. RODRIGUEZ DE LA BORBOLLA

ADUANAS — CONSIGNACIONES TRANSITOS

Agentes en Sevilla de NAVIERA AZNAR, S. A.

Agentes en Sevilla y Cádiz de STATES MARINE LINES

Paseo Delicias, 3. Sevilla.—Santiago Terry, 1-D. Cádiz.

Un interesante descubrimiento para el turismo

La noticia de la felicitación cursada a Vespa por los servicios prestados por sus Vespacars en la Olimpíada para el transporte de personal, ha movido a una empresa de turismo de Palma de Mallorca a solicitar unas 100 unidades de este vehículo de próxima venta en España para dedicarlos al transporte de turismo en Palma.

El Vespacar, que es esencialmente silencioso y está preparado de forma muy confortable, tiene un motor potente que le permite transportar dos personas además del conductor y carga.



Grandioso éxito de la excelente producción United Artists

LA HORA FINAL

GREGORY PECK, AVA GARDNER, FRED ASTAIRE, ANTHONY PERKINS, DONNA ANDERSON

Mayores

Imperial

Hoy estreno del mejor filme de acción y «suspense»

El hombre que sabía demasiado

JAMES STEWART, DORYS DAY

Technicolor y Vistavisión

Autorizada para todos los públicos

CARTELERA

TEATROS

* **SAN FERNANDO.** (Telf. 11223.) Colsada presenta su otra Gran Compañía de Revistas, con Angel de Andrés y Lili Larsson. 7,30 tarde, 11,15 noche. Exito clamoroso de la revista "¡Ay, mamá..., qué nochecita!" Mayores.

CINES. ESTRENOS

* **ALVAREZ QUINTERO.** (Refrigerado.) Teléfono 20239. 5. Estreno del excepcional filme "Infierno en la ciudad", con Giulietta Massina y Ana Magnani. Mayores. Anulados los pases de favor.

* **CERVANTES.** (26217.) 5, continua. Extraordinario éxito. "El lazarillo de Tormes". ¡La película que honra al cine nacional en todo el mundo! Mayores.

* **COLISEO.** "La pelirroja indómita". Mayores.

* **FLORIDA.** (52616-52777.) 5, continua. Sensacional éxito. Impetuoso y arrollador como las aguas del río que cruzaba. "Más allá de Río Grande", por Robert Mitchum y Julie London. Technicolor. Mayores.

* **IMPERIAL.** (26878.) 4 (continua). Pases programa: 4, 6,10, 8,45 y 11,20. Estreno de un superfilme de Alfred Hitchcock. "El hombre que sabía demasiado". (James Stewart, Doris Day.) Oscar a la canción "Qué será, será". Es un filme Paramount, vistavisión y technicolor. Autorizada para todos los públicos. (Anulados los pases.)

* **LOS REMEDIOS.** (Refrigerado.) Telef. 72024. 4,30, sin numerar; 6,45, 9 y 11,15, numeradas. Clamoroso éxito de la gran superproducción en eastmancolor "Mi último tango". Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés. Mayores. Anulados los pases de favor.

* **LLORENS.** (26828.) 5 (continua). Pases película: 5,20, 8,10 y 11. Grandioso éxito de la excelente producción United Artists "La hora final". (Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire, Anthony Perkins, Donna Anderson.) Mayores.

* **PALACIO CENTRAL.** (25553.) 5, continua. Exito. La divertida superproducción Metro en technirama y technicolor "Las siete colinas de Roma". Mario Lanza, Marisa Allasio, Renato Rascel. Autorizada.

* **PATHE.** (23490-27946.) 5, continua. Segunda semana de grandioso éxito. La fantasía cumbre de Walt Disney "La bella durmiente". Cinemascope. Technicolor. Autorizada. Ultimos días.

* **REGINA.** Desde las 5. Inauguración, con el sensacional estreno de una película impresionante por su arrolladora acción policíaca. "Al borde de la eternidad". Cinemascope, technicolor. Con Cornel Wilde y Victoria Shaw. Una lucha despiadada entre la ley y el crimen en un alarde de auténtico "suspense". Autorizada.

CINES. REESTRENOS

* **AVENIDA.** (21548.) 5, continua. Gran reestreno del maravilloso filme de acción y aventuras en cinemascope y tecnicolor "La última bala", con James Stewart, Audie Murphy y Dan Duryea. Autorizada.

* **BECQUER.** (27741.) 5, continua. Grandioso éxito. ¡Una ola de violencia y de sangre!... "Los bucaneros", por Yul Brynner y Charlton Heston. Vistavisión. Technicolor. Autorizada.

* **CAMPOAMOR.** 8,15. Una extraordinaria superproducción en maravilloso eastmancolor. "El Cerro de los Locos", por Antonio Ozores y Mercedes Alonso. Autorizada para todos los públicos.

* **EMPERADOR.** (14202.) 4,30, continua. Pases película: 4,30, 7, 9,30 y 11,40. "De entre los muertos" (Vértigo). ¡Un filme que hay que ver, porque no puede ser contado! James Stewart, Kim Novak. Technicolor. Vistavisión. Mayores.

* **ESPERANZA.** (21236.) 5, continua. Exito de la divertidísima comedia en technicolor "Me enamoré de una bruja". James Stewart, Kim Novak. Mayores.

* **FELIPE II.** (Porvenir). 33080. Precios populares. Desde las 5, continua. Joselito en su más moderna y fastuosa película en technicolor. "Escucha mi canción". Autorizada.

* **HINIESTA.** 8,15. La extraordinaria superproducción en tecnicolor "Andrea Chenier", por Antonella Lualdi. Mayores.

* **HELIOPOLIS.** Desde las 8, continua. La extraordinaria producción policíaca. "El F. B. I. entra en acción". Autorizada.

* **RIALTO.** (Refrigerado.) 51523. 5, continua. La más grandiosa y emotiva superproducción en eastmancolor. "¿Dónde vas, triste de ti?" Vicente Parra, Marga López. Mayores. (Entresuelo, numerado.)

* **TRAJANO.** (28443.) 5, continua. Sensacional reestreno. ¡Una soberbia producción de intriga y misterio! "Lisboa". Naturama, trucolor. Ray Milland, Maureen O'Hara, Claude Rains. Mayores.

* **TRIANA CINEMA.** Hoy, inauguración de la temporada. Desde las 5, continua. Extraordinaria película de emoción y aventuras en la Rusia de los Zares. "El Diablo Blanco", por Steve Reeves y Georgia Moll. Mayores.

* **VICTORIA.** (53519.) 5, continua. Una rubia más peligrosa que un revólver. "La rubia y el sheriff". Jayne Mansfield, Kenneth More. Autorizada.

VARIOS

* **PATIO ANDALUZ.** P. Duque, 4. (13020.) 10 noche a 3,30, diariamente. G. cuadro flamenco. Bailes regionales. Dos orquestas. M. 18 años.

* **PATIO SEVILLANO.** (Sala de fiestas.) Feria, 18. De 10 a madrugada. Orquestas, bailes y atracciones. Extraordinario éxito de Carmen Heredia. Gran desfile de artistas. Mayores.

* **TERRAZA RELATOR** (calle San Basilio). Desde las 9, grandes fiestas familiares, con la Orquesta Bahía y el vocalista Ismael Bermúdez. Servicio ambigú. Precios populares. Mayores.

Teatro San Fernando

REVISTAS



Clamoroso éxito de

AY, MAMA, QUE NOCHECITA

con el graciosísimo primer actor

ANGEL DE ANDRES

la supervedette internacional

LILL LARSSON

QUIQUE CAMOIRAS

MARI FRANCIA

Un verdadero escándalo de risa. Un libro lleno de picardía y franca comicidad que le hará pasar las dos mejores horas de su vida

MODELOS, TIPLES, VICETIPLES

Autorizada mayores de 18 años

Mañana

4 TARDE

UNICA ACTUACION

Reaparición del mundialmente famoso

ORFEON INFANTIL MEXICANO

(La expresión coral más completa que se ha escuchado)

Director:

ROGELIO ZARZOSA Y ALARCON

MUSICA SACRO CLASICA. MUSICA INTERNACIONAL. MUSICA MEJICANA

Teatro San Fernando

Autorizada para todos los públicos

NECESITASE SEÑORITA

buena cultura, máximo 30 años para cuidar en Casablanca (Marruecos) niño de dos meses. Se le abonará gastos pasaporte.

Para informes: Teléfono 20904 de 9 a 11 y de 5 a 7.

CONDUCTORES DE MOTOCICLETAS, MOTOCICLOS, BICICLETAS Y TRICICLOS: El llevar tu vehículo a pie no te autoriza a entrar en contra mano; coloca las luces reglamentarias, marcha por tu derecha.



Mañana, en "Sánchez-Pizjuán"...

Vázquez, Cándido, Carranza, Larraz y Arsenio, línea atacante del Granada

La probable sevillista: Agüero, Diéguez, Antoniet, Pereda y Szalay

Definitivamente, ¡jugarán Juan Manuel y Achucarro

La sustitución de Ribera no será decidida hasta mañana

Mañana, a las cuatro y media de la tarde, bajo la dirección arbitral de Gómez Contreras, dará principio el partido entre el Sevilla y el Granada, correspondiente a la quinta jornada de la competición de Liga. El bonancible giro del tiempo ofrece mayores alicientes a la pugna futbolística y garantiza que ésta será dilucidada sobre una pista en óptimas condiciones. Así, ambas escuadras podrán actuar a pleno rendimiento y lucir las más espectaculares facetas de sus estilos de juego. Sevilla y Granada hacen fútbol. El estado de la hierba les permitirá demostrarlo.

Anoche marcharon los jugadores sevillistas al acostumbrado internamiento de Oromana. La lista, que ayer recogíamos, es la siguiente: Mut, Manolín, Juan Manuel, Maraver, Valero, Ruiz Sosa, Achucarro, Tucho, Agüero, Diéguez, Antoniet, Ribera, Pereda y Szalay. El equipo está decidido en cuanto a media y cuarteto defensivo. En estas demarcaciones se produce el debut de Juan Manuel en encuentro oficial y la reaparición de Achucarro en la medular. Es en el ataque donde continúan las dudas entre Ribera y Antoniet. El gallego —máximo goleador español del momento con cinco tantos obtenidos— sigue acusando las molestias de la fortuita lesión sufrida en un pie el pasado domingo. Si mañana no se halla en disposición de rendir con normalidad, su puesto en el eje del ataque blanco será cubierto por el pundonoroso Antoniet, hombre de fácil disparo a gol y perfectamente compenetrado con sus compañeros de ataque.

Hasta mañana no se contará con el dictamen definitivo de Miró. Aunque en el cuadro sevillista se produzcan tres modificaciones el cuadro no sufre merma alguna en cuanto a potencialidad. Con Antoniet como conductor del quinteto atacante obtuvo el Sevilla sus mejores victorias en la pasada campaña. Achucarro vuelve al equipo para formar la clásica línea de volantes y en lo que respecta a Juan Manuel, el jugador está en buen momento de juego y en condiciones de amoldarse con facilidad al quehacer efectivo de la barrera de contención.

La afición espera un buen partido. Ofrece notables alicientes la pugna con el Granada. La mantenida disputa de la línea atacante sevillista con la defensa granadina ha de estar refrendada por la labor de la gente de atrás.

PROLOGO MUSICAL

Antes de iniciarse el encuentro, la banda de música de las Fuerzas Aéreas norteamericanas que radican en la base de utilización conjunta de Torrejón de Ardoz prologará musicalmente la lucha deportiva. También durante el descanso interpretarán marchas militares y otras composiciones.

NOTICIAS DE GRANADA

En la imposibilidad de ponernos al habla con Argila —como hacemos habitualmente con los entrenadores de los equipos que visitan Sevilla— por no tener anunciada su llegada la expedición granadina hasta esta noche, hemos establecido contacto telefónico con Granada donde se nos informó que, efectivamente, el equipo no iniciará la marcha hasta las primeras horas de la tarde.

El jueves hubo en Los Cármenes partido de entrenamiento, enfrentándose los juveniles y los más probables integrantes del cuadro rojiblanco que actuará en Nervión. Ayer, tras ser realizada la última sesión de entrenamiento de la semana, Argila confeccionó la lista de jugadores que esta noche llegarán a Sevilla

Se nos dice que en Sánchez Pizjuán se dará cita una nutrida representación de la afición granadina. Los jugadores están muy animados y los aficionados, juzgando sus posibilidades a tenor del esfuerzo realizado por aquellos en el segundo tiempo del choque contra el Valencia, esperan que el cuadro de Argila haga algo sonado en el terreno sevillista. Se expone razonadamente que si los jugadores granadinos son capaces de sostener un partido completo en el nivel de fútbol arrollador y entusiasta exhibido el domingo, bien puede el Granada arrancar de Sánchez Pizjuán un resultado positivo.

La expedición granadina, a la que acompaña don José Ruiz Piñas, en calidad de delegado, la componen con Argila y el masajista, los siguientes jugadores:

Piris, Candi, Vicente, Méndez, Forneris, Gómez, Larrabeiti, Cuervo, Requena, Vázquez, Cándido, Carranza, Larraz y Arsenio.

Como alineación en Sánchez Pizjuán, la Prensa granadina de hoy recoge esta:

PIRIS; VICENTE, MENDEZ, FORNERIS; GOMEZ LARRABEITI; VAZQUEZ, CANDIDO, CARRANZA, LARRAZ y ARSENIO

Mañana se corre en Madrid el Gran Premio de Otoño

Una gran participación de corredores en todas las cilindradas

Montesa presentará en esta prueba madrileña un nuevo modelo de competición

Mañana domingo se corre en Madrid, el Gran Premio de Otoño, prueba importantísima para la que existe una general expectación.

La importancia de esta prueba madrileña, de excepción en el calendario nacional, hace que concurran a ella los más destacados ases del motociclismo español y las marcas de más prestigio.

Como novedad es de señalar que la marca Montesa, presentará en esta prueba de Madrid, un nuevo modelo de competición, que conducirán sus pilotos Eduardo Werring, Jorge y Enrique Sirera y José Esteve y existe mucha curiosidad por ver este nuevo avance de la industria de los señores Permanyer S. A. de Barcelona.

CLAVES del MARCADOR SIMULTANEO "DARDO"

PRIMERA DIVISION

CHAMPAÑA CASTELLBLANCH	REAL SOCIEDAD-OVIEDO
PAÑOS BAMBARA	ELCHE-MALLORCA
CALCETINES Punto Blanco	VALENCIA-REAL MADRID
Reloj FESTINA	ESPAÑOL-ZARAGOZA
DESCANSO PERFECTO COLCHON FLEX	AT. BILBAO-BETIS
CAMISETAS FELPA Búfalo	SANTANDER-VALLADOLID
CERVEZA San Miguel	AT. MADRID-BARCELONA
Cafiaspirina BAYER DE FAMA MUNDIAL	SEVILLA-GRANADA

SEGUNDA DIVISION

B.—OSASUNA-INDAUCHU
H.—CORUÑA-CELTA
J.—SALAMANCA-S. SEBASTIAN
N.—SABADELL-SESTAO
S.—GIJON-ORENSE
T.—PONTEVEDRA-TARRASA

Presencia de un vehículo ligero en varias exposiciones españolas

La novedad más importante de las últimas exposiciones, en materia de vehículos de transporte ligero, es la presencia del Vespacar. Así ha sucedido en Barcelona y Bilbao y de la misma forma está sucediendo en Zaragoza.

Muy pronto va a estar a la venta y estamos seguros de que corresponderá a las esperanzas que los futuros usuarios ya tinenen puestas en el Vespacar, conocida la calidad de la Vespa scooter y de las características del nuevo «car».

ANUNCIOS BREVES

OFRECEN TRABAJO

APRENDIZ comercio tejidos, viva no lejos Puerta la Carne. Escribir n.° 1030. Publicidad Bellido.

VENTAS

PISOS en construcción, en Avenida Cruz Roja. Precio, 82.000 pesetas. Entrada, 15.000 pesetas. Resto, muchas facilidades. Apolo. Gamazo, 18.

TRACTORES seminuevos Cartepillar y Fordsón. Vendo. Crespo. Castilla, 171.

DIFERENCIALES, cajas cambios, direcciones, Crespo. Castilla, 171.





DEPORTES
Comentarios - Criticas - Notas

Expectación en Bilbao por ver el "choque" entre dos equipos que necesitan ganar

Orue y Arieta reaparecerán en el Atlético

Otero e Isidro, probables novedades en el Betis

BILBAO. — (Crónica telefónica del crítico deportivo de «La Gaceta del Norte», Joma).—Bilbao espera con interés el encuentro de los acongojados. Tanto el Atlético como el Betis no tuvieron suerte en el sorteo para el calendario de la Liga y los dos han tenido que enfrentarse en las primeras de cambio con el Barcelona en casa. Resultado: que el Atlético y el Betis se ven en la cola con negativos.

En esta situación van a enfrentarse ahora los dos en San Mamés y aquí existe inquietud por el encuentro por el mal momento en que se halla el conjunto bilbaíno. El Atlético de Bilbao se encuentra en el periodo de reno ación de su equipo, dando entrada en el mismo a los nuevos jóvenes valores de la cantera, y hasta que estos chicos cuajen definitivamente hará falta un poco de tiempo.

Desde luego el Atlético va a presentar mañana el mejor conjunto que pueda alinear actualmente. Reaparecerán seguro Orue y Arieta y también es probable que juegue Artecho.

Martím Francisco ha anunciado que su propósito es sacar el siguiente equipo:

CARMELO; ORUE, ETURA, CANITO; MAURI, ITURRIAGA; AGUIRRE I, ARETA, ARIETA, AGUIRRE II, y URIBE.

Por lo que respecta al Betis la expedición verdiblanca llegó a Bilbao optimista. Daucik, en unas declaraciones aparecidas hoy en un periódico bilbaíno, dice que no le teme al partido de San Mamés y que espera que sus jugadores realicen un gran encuentro. Sobre la alineación ha manifestado que presentará el mismo conjunto que actuó en Zorrilla, pero esto, francamente, no lo creemos. Aquí se tiene la certeza de que Daucik introducirá por lo menos dos novedades en el equipo: la de Otero en la puerta, en lugar de Pepín, y la de Isidro en el lateral derecho de la defensa, sustituyendo a Valderas. El resto del equipo sí parece que será el mismo que jugó en Zorrilla. Por tanto, como alineación bética más probable, se puede dar ésta:

OTERO; ISIDRO, RIOS, ARETA; LASA, BOSCH; CASTAÑO, JULIA, YANKO, KUCZMAN Y MARTIN ESPERANZA.

La afición bilbaína espera también con interés el duelo de los hermanos Areta, que tendrán que enfrentarse los dos muy cerca en el terreno de juego, ya que ambos operarán por la misma zona. Y sobre Areta III hay que decir que le hemos visto en los entrenamientos y nos ha causado una magnífica impresión, jugando al lado de Arieta, doblando los dos en la tarea de delantero centro.

En el momento de facilitar esta crónica, el tiempo es magnífico. Luce el sol y hace una temperatura de 18 grados.

En cuanto al pronóstico, aquí se espera el triunfo del Atlético, pero no se descarta la posibilidad de una sorpresa en vista de la desorientación que se viene apreciando en el conjunto bilbaíno. Y, desde luego, si el Bilbao volviera a tropezar en San Mamés, no sólo perdería un partido sino también probablemente a su entrenador. Esto da una idea del ambiente que existe para el encuentro y de las condiciones en que va a salir a jugar el Atlético.

"Esta tierra es mía" película excelente en todos sus aspectos

Una película que puede ponderarse sin reservas. Y en esta categoría está la producción de Vintage «ESTA TIERRA ES MIA», de Universal Internacional, que estrenara PATHE el próximo martes, que protagonizan Rock Hudson, Jean Simmons, Dorothy McGuire, Claude Rains y la sensacional y nueva estrella Cindy Robbins.

Es natural desconfiar un tanto de las producciones que ostentan un numeroso reparto de estrellas de primera magnitud, porque generalmente se usa la popularidad de los artistas para disimular la flojedad del argumento o la mediocridad técnica. Por eso, «ESTA TIERRA ES MIA» sorprende.

Sus cuatro principales y conocidos protagonistas son verdaderos artífices de la emoción. En «ESTA TIERRA ES MIA» todos representan personajes muy vigorosos, movidos por pasiones violentas. Pocos argumentos pueden ofrecer al artista mejor campo para lucirse. La trama de «ESTA TIERRA ES MIA» es original y tempestuosa; se desarrolla alrededor de una familia de viticultores del valle de Napa, California, poseedora de enormes viñedos, cuya insaciable codicia salta todas las vallas y atropella todos los sentimientos.

La escenografía y la fotografía en Technicolor y Cinemascope es de sorprendente belleza. Los honores por esta unidad de perfección que distingue a la película, corresponden principalmente a la mano maestra del director, Henry King.

Golpes francos

De nuevo les ha correspondido al Madrid y al Barcelona eliminarse en la Copa de Europa. Lo peor que le podía pasar al Barcelona y viceversa. En cambio, los tesoreros haciendo hueco, cada cual a lo suyo.

— ※ —

Esta noche se levanta el telón en Mestalla para la primera escena de la quinta función de Liga. Tragedia para unos y comedia para otros. Todo depende del resultado.

— ※ —

Sin novedades dignas de mención en el cuartel blanco. En Oromana se disfruta de estos días tibios de otoño, que son una bendición y no creemos que el Granada turbe esta deliciosa calma.

— ※ —

Por Bilbao, donde ya «chiquitean» los béticos desde ayer, se desconocen las alineaciones. Tanto don Martím como don Fernando tienen sus dudas y cuando se duda es que está aún la pelota en el tejado. A ver si cae a nuestro patio.

— ※ —

Simonsson debutará oficialmente en la Liga, vuelve Indio a conducir la delantera españolista y Vava la del Atlético. Tres que «morderán» a base de «dientes» extranjeros.

— ※ —

Por cierto que a Simonsson ya le bautizaron con la gracia madrileña. Le dicen «el camarero», porque sirve los goles en bandeja.

SOBRIN.

La III Semana Deportiva

Baloncesto

En la pista del Colegio Claret han continuado los encuentros correspondientes al Torneo previo Semana Deportiva con mayor asistencia de público que en la ornada anterior.

C. Náutico, 13; R. Betis, 42.

Claro triunfo de los jugadores verdiblancos, que de forma clara, aunqe no tranquila, se han impuesto en un partido que sobre el papel no era tan claro como después resultó.

Neptuno, 29; C. Claret, 24.

Muy bonito partido en el que de salida se imponen los veteranos jugadores del Neptuno, quizás por un poco de «susto» de los jóvenes escolares y que después, al tratar éstos de tú a sus mayores, unido a un poco de confianza, llegó a momentos en que el resultado se igualó. Al final, la juventud, por rapidez, fue gastando a sus contrarios que, con ciencia y esa tranquilidad que dan los muchos partidos, se proclamaron al final triunfadores.

Balonmano

ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL Y REAL BETIS, FINALISTAS

En el estadio de la Macarena ha terminado el torneo previo de este deporte con la clasificación de los equipos de la Escuela de Formación Profesional de la Virgen de los Reyes y del Real Betis.

E. Formación Profesional, 20; C. Militar, 8.

Clara superioridad de los escolares que, con su entusiasmo característico, no falto de buena técnica y juego de conjunto se impuso a las individualidades del C. Militar, que no repitió su encuentro anterior. Los campeones de la pasada Semana Deportiva siguen, pues, en juego.

Real Betis, 1; C. Universitario, 0.

El público que acudió al estadio se sintió grandemente defraudado ante la incomparecencia del equipo del C. Universitario, por lo que se proclamó finalista el Real Betis.

Ginnasia

EL EQUIPO OLIMPICO FEMENINO ESPAÑOL ACTUARA EN SEVILLA

Mañana domingo, en el acto de apertura de la III Semana Deportiva realizará una exhibición en el Estadio de la Macarena el equipo olímpico español de gimnasia deportiva.

Tal equipo lo componen:

María del Carmen González, María Luisa Miranda y Paquita Arrón, las tres olímpicas, y María Isabel Giménez, María Luisa Rubio y Alicia Baños, las tres preolímpicas.

Este equipo viene acompañado por su preparadora Pilar Prieto.

INTERESANTE TORNEO TRIANGULAR DE FUTBOL ENTRE LAS SELECCIONES DE MODESTOS DE HUELVA, CORDOBA Y SEVILLA

Se disputará este torneo en el Estadio Universitario de la Macarena, los días 10, 11 y 12 del presente de acuerdo con el siguiente programa:

Día 10.—A las cuatro y media, Huelva-Córdoba.

Día 11.—A las cuatro y media, Córdoba-Sevilla.

Día 12.—A las once y media, Huelva-Sevilla.

Existe gran expectación para presenciar estos encuentros, habiendo sido acogido con júbilo por todos los aficionados al fútbol amateur, este gran programa.

La selección de Sevilla, bajo las órdenes de su seleccionador, Raimundo Blanco, y preparador, señor Ternero, han llevado a cabo durante la semana un gran entrenamiento, encontrándose en perfectas condiciones los componentes de la misma, existiendo entre ellos un gran espíritu deportivo, máxime cuando la ilusión de todo jugador de la categoría local es jugar esta clase de partidos.

PEATON: Si antes de llegar a la mitad de la calzada se encendiera el «Esperen peatones», regresa a la acera de donde partiste. Continuar es peligroso.



La Agrupación Andaluza de Entrenadores de Fútbol celebró su pleno ordinario



La Agrupación Andaluza de Entrenadores de Fútbol, ha celebrado su pleno anual ordinario. Al mismo y por deferencia a la Agrupación Andaluza asistieron miembros del Comité Nacional en las personas del presidente, don Jesús María Arazomena, secretario, don Eusebio Martín y tesorero don Enrique de Hoyo. También y en calidad de invitados presidieron dicho pleno los respectivos presidentes y secretarios de la Federación Andaluza de Fútbol y Colegio Andaluz de Arbitros señores, don José María Piñar y Miura, don Luis Moliní Briasco, don José Lama Escalera y don José Fernández de la Torre.

Con asistencia de numerosos entrenadores de la Región, abrió el acto el presidente de la Agrupación don Alfonso Sánchez Melgares, quien con expresivas frases agradeció al presidente del Comité Nacional y miembros del mismo su asistencia al acto, gratitud que hizo extensiva a los señores de la Federación Andaluza de Fútbol y Colegio Regional de Arbitros. Expuso a grandes rasgos las actividades desarrolladas por la Agrupación durante el mandato de la Junta que preside.

El señor Piñar y Miura expone que la Regional que preside estará siempre al lado de la razón y la justicia y que en todos los casos, y como es costumbre en esta Regional, se resolverán las cuestiones entre clubs y entrenadores de acuerdo con las disposiciones reglamentarias.

A continuación y cerrando la apertura del Pleno ocupó la Tribuna don Jesús María Arazomena, presidente del Comité Nacional. Empezó informando a los reunidos de que igualmente que en el Pleno Nacional celebrado en Madrid en el mes de julio pasado dijo públicamente que la Agrupación Andaluza de Entrenadores, había brillado en el ámbito Nacional por su organización, cumplimiento de lo estatuído y resolución de problemas verdaderamente trascendentales imperando en todos los casos la ecuanimidad y sentido constructivo. Hoy ante los entrenadores de la región andaluza y autoridades deportivas de la región, ratificaba dichas manifestaciones.

Terminó alentando, tanto a la Junta Directiva como a los entrenadores, a que todos intensifiquen su colaboración a la Agrupación Regional, puesto que de los triunfos de éstas depende el éxito nacional.

Hace uso de la palabra el tesorero señor Busto, que informa con toda clase de detalles del estado de cuentas de la Agrupación con un amplio y estudiado presupuesto para la temporada próxima.

A continuación se procede al nombramiento de la vocalía vacante por ausencia del señor Barinaga y la propuesta de la Junta para que ocupe dicho cargo el señor Daucik que es aprobada por unanimidad.

El señor De la Vega Vigueras, director de la Escuela de Entrenadores, informa que ésta temporada se iniciarán unos cursos de actualización para los entrenadores inactivos y que los cursos ordinarios darán comienzo el próximo mes de noviembre.

Las carreras de velocidad del día 12, en el Circuito del Parque

Esta noche quedan cerradas las incripciones

Ha sido incluida una prueba "Regional" 125 c. c.

Esta noche, a las diez, en la Secretaría del Real Moto Club de Andalucía y en el local del Comité Ejecutivo de la III Semana Deportiva, en el Excelentísimo Ayuntamiento, quedarán cerradas las inscripciones de pilotos que hayan de tomar parte en las distintas categorías del Campeonato Sevilla, que han de tener lugar en el Circuito del Parque de María Luisa, el próximo día 12 «Día de la Hispanidad».

Por cierto que como nos adelantó el señor presidente de la Federación Andaluza de Motociclismo, don Antonio Alvarez Jiménez, se ha aumentado al programa una carrera para Regionales en la categoría de 125 c. c. que ha de correrse en último lugar y se espera que para la misma, lleguen inscripciones de corredores aficionados de Jerez, Cádiz, Algeciras, Granada y Málaga.

Circuito de Nuestra Señora del Pilar en Zaragoza

¿Participará la marca Lube Renn?

Como ya es tradicional en el gran programa de fiestas en honor de la Santísima Virgen del Pilar, Patrona de España, en la capital aragonesa se celebrarán las tradicionales carreras de velocidad motociclistas, en las que están incluídas las que son puntuables para los Campeonatos de España, mejor dicho, la última carrera puntuable para estos Campeonatos.

La serie de triunfos que lleva conseguidos la marca Lube-Renn, en los circuitos de Guernica, Santander, Palencia y últimamente en el jerezano de Nuestra Señora de la Merced, ha hecho que la tierra aragonesa tenga verdadera interés por ver en sus pistas esta ya famosa marca.

Existe, desde luego, la posibilidad de que Lube Renn esté presente en la capital de Aragón con motivo de estas carreras de Nuestra Señora del Pilar, pero a pesar de nuestras indagaciones para concer la certeza de su participación, no podemos dar la seguridad de que la marca y su piloto Juan Antonio Bilbao actúen en Zaragoza, aunque nos inclinemos que dada la importancia de este circuito, de la concurrencia al mismo de nuestros mejores motoristas y de mayor prestigio de España, Lube Renn y Juan Antonio Bilbao, corran en algunas de las pruebas en las «fiestas de la Hispanidad».

NOTICIARIO

MONTESA Y OSSA TRIUNFAN EN EL MOTOCROSS DE MANRESA

Organizado por el Biela Club se celebró en Manresa una prueba de motocross valedera para el Campeonato de España de esta modalidad. Comprendía la prueba tres categorías: Una, de 125 c. c.; otra, de 175 c. c., y otra última, de 350 centímetros cúbicos. En la de 125 centímetros cúbicos triunfó el corredor Pedro Pi sobre Montesa, seguido de Juan Soler, De la Torre y Oriol Puig. La de 175 c. c. fue ganada por Juan Elizalde, sobre Ossa 175 c. c., seguido de Oriol Puig, Juan Antonio Elizalde, José Sol y Juan Soler. La última la ganó Andrés Basolí, seguido de Antonio Palou, César Ruipérez y José Font. En cabeza del Campeonato de España de la categoría de 175 c. c. figura Elizalde, sobre Ossa.

MOTOBIC, EN LA II VUELTA CICLISTA A SEVILLA

La organización de la II Vuelta a Sevilla tendrá magníficos auxiliares. Don Antonio Casanova, concesionario de la marca Motobic, ha facilitado a ésta un nutrido grupo de pilotos, sobre monturas de su marca, que serán jurados de ruta y cuidarán de los cruces de carretera. También don Antonio Casanova, en unión de la marca Motobic y el carburador Zenith, también por él representado, han patrocinado el Premio de la Montaña de esta II Vuelta Ciclista.

EL NUEVO MODELO OSSA 175 C.C.

Ya ha llegado a Sevilla el nuevo modelo Ossa de 175 c. c. Es una máquina gran turismo de cuatro tiempos, con motor monocilíndrico con cuatro válvulas en la culata, mandadas por varillas y balancines; cilindro en aluminio con camisa de fundición aleada; embrague de discos múltiples en baño de aceite; engrase a presión por bomba de engrase y filtros desmontables; capacidad de aceite, 2,2 litros en el cárter motor; encendido eléctrico y cambio de cuatro velocidades con selector al pie.

BOTELLA AUTOMATICA PARA RELLENOS DE BATERIAS

Es de gran utilidad para automovilistas. Una industria de Vendrell fabrica una botella automática para rellenar baterías. La función de esta botella es corregir el nivel electrólito de las baterías sin necesidad de mirar el interior del elemento y se consigue que la tarea de relleno se convierta en una función cómoda. Para el relleno basta colocar la boquilla, roscándola bien y meter ésta en el interior del elemento de la batería. Las burbujas que hace el agua destilada demuestran claramente que se va llenando y cuando cesa el burbujeo es señal de que la batería tiene el agua necesaria.

VEHICULO CONTRA INCENDIOS DE GRAN ADAPTABILIDAD

Las Fuerzas Aéreas de la Commonwealth han encargado a una empresa de Coventry vehículos contra incendios, muy eficaces en los siniestros de aviones. El vehículo va montado sobre el chasis de un coche blindado, y puede ser conducido hasta llegar a llado del avión mismo, sea cual sea el tipo de terreno existente fuera de los límites del aeródromo. Así se elimina el problema de pérdida de tiempo buscando un camino adecuado. El vehículo está propulsado por un potente motor Rolls-Royce. Sus seis neumáticos de profundas estrías le permiten escalar colinas y cruzar zanjas sin ninguna dificultad. Salva fácilmente las piedras y baches, ya que las ruedas tienen suspensión independiente y su piso llano exento de todo equipo de transmisión, tiene amplia luz sobre el suelo.

NUEVO MOTOR DIESEL

En la exposición de vehículos comerciales que se ha celebrado en Londres del 23 de septiembre al 1 de octubre, se presentó un motor Diesel de 65 caballos el freno, como unidad motriz para el transporte. El tipo para vehículos desarrolla su máxima potencia de 2.600 r.p.m. El motor, dotado del sistema de combustión con inyectores de dos orificios, cuenta con una bomba de combustible del tipo de distribuidor que incorpora un regulador hidráulico.

Real Moto Club de Andalucía

En la prueba de Regularidad del día 30, posiblemente se incluirán automóviles

Una vez celebrada la prueba velocista del día 12, en la Secretaría del Real Moto Club de Andalucía se entrará de lleno en la organización de la prueba de Regularidad establecida para el día 30 del corriente mes de octubre, en la que con toda posibilidad se dará entrada en la misma a automóviles ya que la Escudería Giralda, ha ofrecido su colaboración.

De participar esta clase de vehículos, la prueba seguirá teniendo carácter de regularidad individual, y por lo tanto serán dos las clasificaciones que se efectúen.

Carreras de Go-Karts, en Sevilla

Dentro de los actos deportivos de la «III Semana Deportiva» de Sevilla, para el día 12 del presente octubre, están anunciadas carreras de Go-Karts y en la cual participarán conductores de Sevilla, Málaga y otros puntos de la región.

El circuito señalado es en Heliópolis, ante el campo del Real Betis Balompié, la Avenida de Heliópolis y la calle Doctor Fleming, ya que el circuito del Parque, donde por la mañana se celebran las carreras de velocidad para motocicletas, resulta demasiado amplio para esta nueva clase de vehículos.

La mayor aportación de vehículos Go-Karts, la aporta la casa Tallefer, S. A., y seguramente el mayor número de conductores serán los malagueños.

Hay mucha curiosidad por presenciar esta prueba, pues es la primera vez que se celebra en Sevilla.





Humor desde el extranjero

El complejo de macarrones

¿Usted no ha tenido nunca un complejo? ¿No se ha sentido usted nunca dominado por un sentimiento extraño de creerse inferior o superior a los demás? Aunque su negativa la pongo en duda, porque hoy día los seres privilegiados que "están" absolutamente normales son muy pocos, paso a definirle que complejo es una cosa inventada por los médicos sicoanalistas para diagnosticar cualquier enfermedad nerviosa radicada en nuestra propia personalidad desde que nos dedicábamos ardorosamente a la succión del chupete.

Hay quien tiene el complejo de creerse el ombligo del mundo —complejo de superioridad—, como hay quien tiene el complejo de suponerse la Cenicienta sin posibilidad de zapato de cristal que la saque del fogón —complejo de inferioridad—. Con múltiples variantes.

Hasta que Arimati Sirimavo Ramaswani me invitó a comer yo no había sentido complejo alguno. Empecé a acomplejarme cuando llegué a su casa, ya bastante llenita de otros invitados. Tuve un complejo de chaqueta. De los catorce varones allí presentes, sólo yo estaba con chaqueta; los demás lucían sus camisas de manga corta, cuello abierto y faldón mínimo por fuera, como en realidad corresponde al calor que sigue haciendo.

Saludé a nuestra anfitriona así: "¡My dear Arimati!"

Y ella, dándome su delicada mano, respondió: "¿Cuándo me llamará usted por mi nombre?"

Me entró el segundo complejo, al darme cuenta que "arimati" no es otra cosa que "señora" en lengua hindú, y había caído en la descortería de llamar "señora" —que lo es, y mucho— a la simpática Sirimavo, después de diez o doce veces de haberme rogado que le apease el tratamiento. Así que, a los dos minutos de llegar tenía dos complejos: el complejo de chaqueta y el complejo de hindú. Me bebí un vaso de algo que creí que era "whisky", pero era zumo de mango, y coleccioné así mi tercer complejo: el complejo de devolución al portador, que no pude satisfacer pese a las apremiantes llamadas de mi martirizado estómago.

—No va mal la nochecita —pensé, cuando se me acercó Kumari Vijaya Medhi, sonriendo, bellísima...

—¡Achacha! —me dije. Y levantándome con la mejor de mis sonrisas la saludé—: How do you, Vijava.

Ella se puso un poco colorada y contestó:

—¿Well, and you, míster Creus?

Noté que había vuelto a meter la pata, pero ahora al revés. No tenía demasiada confianza con ella —con Vijaya, no con mi pata— para llamarla por su nombre y no haber puesto delante el "kumari" o equivalente de "señorita". Habían pasado sólo cinco minutos de mi entrada y me acometió el cuarto complejo: complejo de vejez prematura.

Estaba dispuesto a buscar un alibí para irme, cuando la anfitriona —que tiene el complejo de creerse importantísima desde que la primer ministro de Ceylán es la señora Bandaransike, que se llama Sirimavo, "como yo"— me cogió del brazo y me dijo que íbamos a cenar. Ya no había remedio. Me dejé llevar hasta el comedor, por fortuna con aire acondicionado, y ocupé el lugar que Sirimavo me designó entre Mrs. Do Dato Toh Thiong, de Malaya, y miss Venkatraman, creo que de Madrás.

Al principio todo fue como una seda: los entremeses y la sopa transcurrieron entre esas delicadas necedades que se dicen a derecha e izquierda a gentes a quienes acaba de ser presentado uno.

Me hallaba en el delicado momento de quedar bien ante miss Vankatraman asegurándole que en España, mientras no se demuestre lo contrario, todo hombre con pundonor y lo que hay que tener es o ha sido torero, cuando vi que me ponían un rebosante plato de macarrones.

Siempre he sentido profundo respeto por Italia y por Roma, pero las cotizaciones de César, Craso, Pompeyo, Augusto, Rafael y Dante bajan bastante en la bolsa de mi admiración cuando tengo que vérmelas en público con un plato de macarrones. Disimulé. Sonreí. Invité a miss Vankaetcétera y a la señora Do Dato T. T. a que cuando fueran —naturalmente, por su cuenta— a España les proporcionaría el placer de verme torear en Las Ventas y esperé a que mis vecinas y los demás comensales lidiaron sus respectivos macarrones. Mientras, me dediqué a darles de cuchilladas para reducir esa salvaje y demoníaca fuerza que les induce a permanecer unidos entre sí como en indisoluble lazo matrimonial.

Enfrascado estaba en mi labor partitiva cuando sentí que se me clavó el codo de miss Vankaetcétera, al tiempo que ésta se disculpaba:

—Y am very sorry, míster Creus.

No había empezado a entreabrir los labios para decirle que no tenía importancia cuando el codo de la señora Do se incrustó en mi otro costado.

—¡Oh, sorry, sorry! —exclamó.

Ya no dije nada. Me entró otro complejo: el de la venganza. Y me dispuse a empacar los macarrones como Dios me diera a entender. Acometí la tarea con firmeza. El primer intento fue lo que los americanos del Sur llaman exitazo. El segundo no pasó de intento: aquel macarron no se acababa. Me faltaba ya la respiración tragando cuerda. Miraba a todas partes y no veía sino cabezas agachadas con el mismo estilo que yo.

De pronto, miss Vankaetcétera me gritó:

—¡Míster Creus, help me! (Ayúdeme.)

Estaba roja. Eché mano a las manos, rompí mi interminable macarrón y me volvía hacia la señorita en apuros cuando sentí un latigazo en la nariz. Era un trozo de macarrón procedente de miss Do Dato T. T. A partir de este momento, no sé qué pasó. Recuerdo únicamente que tiré del macarrón de la joven como quien tira del maromo de un barco. La salvé de la asfixia. Pero... tuve que someterme después a que me deshilvanaran de macarrones. Lleno de talco de los pies a la cabeza, me despedí de la señora Sirimavo.

—Supongo que lo habrá pasado muy bien —me dijo.

Mi natural caballerosidad me impidió contestarle. Besé su mano y me fuí a dormir. Desde ahora tengo un complejo más: el complejo de los macarrones.

JUAN PEREZ CREUS

RUEDA LA BOLA

Según las estadísticas del «International Seamen Institute», cuya sede radica en Londres, el sesenta por ciento de los marinos saben nadar actualmente, mientras que antes de la última guerra esa proporción era sólo del cincuenta por ciento. Además, y también en relación con las cifras anteriores a la pasada guerra mundial, el número de marinos que se marean ha disminuído en un treinta por ciento.

—0—

En las costas de las Islas Galápagos, se encuentra un pez diminuto, de sabor muy delicado, para cuya pesca no sirven anzuelos ni redes. Los nativos se sirven de una planta parásita, cuyas ramas, al ser cortadas, segregan por sus hojas una sustancia gelatinosa de gran poder adhesivo, y que atrae a esos peces por su aroma peculiar. Apenas tocan las ramas, se adhieren a ellas y son extraídos por millares.

Alcaldía de Sevilla

De conformidad con el edicto inserto en el Boletín Oficial de la Provincia del día 28 de septiembre último, se hace saber que el día 25 del corriente mes, a las 12 horas, se celebrará en estas Casas Consistoriales la subasta para la enajenación de una parcela de terreno de propiedad municipal, sita en la calle A, del Sector Sur, señalada con la letra A, con una superficie de 701,50 m/2. con destino a su construcción.

Las proposiciones podrán presentarse hasta el día 24 inclusive, en el Negociado de Registro General de la Secretaría Municipal dentro de sobres cerrados acompañados del resguardo acreditativo de haber constituído la fianza provisional, ascendente a la cantidad de SIETE MIL CIENTO CINCUENTA Y CINCO PESETAS con TREINTA CENTIMOS.

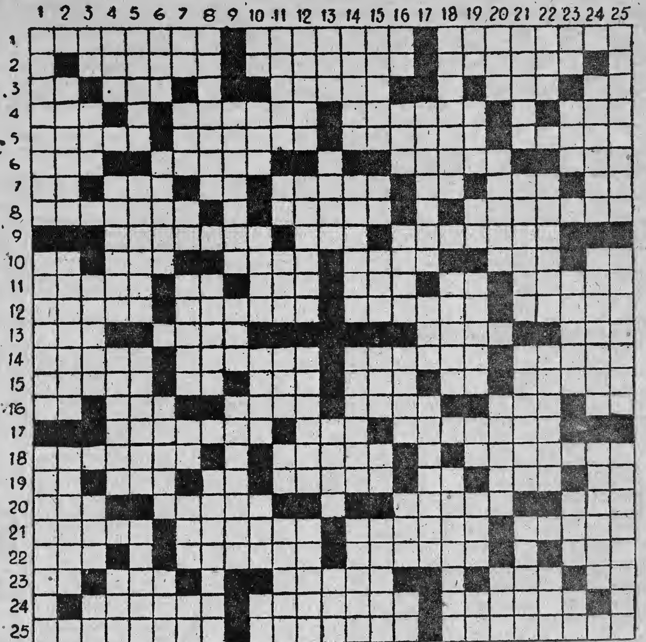
El acto de la subasta comenzará en el día y hora señalados, abriéndose los pliegos presentados por su orden y numeración, dándose lectura de los mismos, procediéndose por la Presidencia a la adjudicación del remate al mejor postor con arreglo a lo prevenido en el artículo 14 del vigente Reglamento de Contratación Municipal.

Lo que se hace público para general conocimiento, advirtiendo que los pliegos de condiciones y demás antecedentes relacionados con la subasta se encuentran de manifiesto en el Negociado de Propiedades de la Sección Primera de la Secretaría Municipal a disposición de cuantas personas deseen examinarlos durante las horas hábiles de oficina.

Sevilla, 5 de octubre de 1960.

EL ALCALDE,
Mariano Pérez de Ayala

El crucigrama del sábado



HORIZONTALES

1.—Bigote. Que tienen nombradia. Movimiento de oscilación.

2.—Cifra romana. Desafiais. Nombre de varón. Producir la muerte por inmersión en el agua. Consonante.

3.—Negación. Nombre árabe. Consonante. Júntala. Consonante. Anillo. Exclamación que expresa cansancio.

4.—Juguete infantil. Vocal. Sepulcro levantado de la tierra. Plantas trepadoras. Vocal. Reza.

5.—Soberanos. Levantar, subir de nivel. Firmeza, seguridad. Al revés, mineral muy usado reducido a polvo.

6.—Linea en torno a la cual gira algo. Perfume. Cincuenta. Cierta cueva geométrica. Nombre de consonante.

7.—Interjección. Al revés, perro. Exclamación arriera. Adelgaza el borde de los cuchillos. Verbo. Establecimiento de bebidas. Dos vocales.

8.—Debilitar poco a poco. Consonante. Caja de cristal para encerrar una luz. Consonante. Sujeto a pecado.

9.—Sustancia que se puede tocar, pesar y medir. Hogar. Garbosas.

10.—Repetido, familiar. Demostrativo. Hijo de Adán y Eva. Porción de tierra rodeada totalmente de agua. Organismo internacional. Al revés y repetido, familiar.

11.—Querrá, profesará cariño. Interjección. Pueblo de Burgos. Tanto deportivo. Terminación verbal. Dibuja o proyecte.

12.—Miedo. Ponéis precio. Linea de un poliedro. Lugar del desierto provisto de vegetación.

13.—Pecado capital. Expresa. Nombre de consonante. Comparativo.

14.—Gran rio de Africa. Zapato bajo. Mamifero de piel muy apreciada. Compañera.

15.—Insecto de la sarna. Dos vocales. Pueblo de Alicante. Constelación. Forma de pronombre. Al revés, sentimiento o pena.

16.—Divinidad egipcia. Voz repetida. Proyecto a seguir. Edificio. Pareja. Siglas comerciales.

17.—Superficie limitada por una circunferencia. Pueblo de Alicante. Cercano, próximo.

18.—Golpe violento. Vocal. Lo pone la ga llina. Vocal. Oportunidad.

19.—Verbo. Reza. Al revés, conjunción. De mostrativo plural. Repetido, familiar muy querido. Al revés, se atreva. Exclamación que se dirige a las caballerías.

20.—Lista, nómina. Bienaventurado. Vocal. Cortar la mies. Signo aritmético.

21.—Atrevida. Falto de moralidad. Ir donde se le llama. Aficionado con demasía a las riquezas.

22.—Flor heráldica. Consonante. Renacido. De poco precio. Consonante. Abreviatura musical.

23.—Interjección. Norma establecida. Con sonante. Roedor. Vocal. Letras de «fauna». Al revés, voz usada para arrullar a los niños.

24.—Simbolo quimico del azufre. Garruchas. Profeta, adivin. Juego habitual en el casino. Vocal.

25.—Piedra preciosa. Proyectar. Irritas, enfureces.

VERTICALES

1.—Torre de la mezquita. Deslizarse sobre una superficie lisa. Mujer natural de cierta región italiana.

2.—Vocal. Pabellones auditivos. Continente. Nombre de mujer. Cifra romana.

3.—Abreviatura de señor. Escuche. Consonante. Amenaza. Consonante. Plural de artículo. Repetido, familiar.

4.—Antorcha. Vocal. Cantidad. Levantado, erguido. Consonante. Personaje biblico.

5.—Conjunto de mapas. Hacer la masa. Mojar ligeramente. Planta crucifera.

6.—Perdí el equilibrio. Cumple lo ordenado. Quinientos. Vasija de barro para conserva (plural). Afirmación inglesa.

7.—Dos letras correlativas en el alfabeto. Río español. Nota musical. Ultimo piso de un edificio. Repetido, infunde miedo a los niños. Río de Suiza. Al revés, interjección.

8.—Besos. Consonante. Herramienta de leñadores. Vocal. Muy grande (femenino).

9.—Facultad para el recuerdo. Forma de verbo auxiliar. Espera prolongada.

10.—Nota musical. Fruto de la vid. Facilite el acceso. Cabello. Reza. Letras de «pavon».

11.—Elogia con exceso. Al revés, nota musical. Tres vocales distintas. Marchaba. Del verbo haber. Soporte para leer.

12.—Más pequeño. Fiesta típica valenciana. Nombre latino de cierto instrumento matemático. Alabada.

13.—Exclamación castiza. Instrumento musical. Letra griega. Forma del verbo tener.

14.—Mueble. Armadura de acero. Perjudicial. Pague.

15.—Al revés, instrumento musical. Contracción. Hermana. Utiliza. Forma de pronombre. Interpreta una melodía musical con su voz.

16.—Interjección. Se dice al teléfono. En aquel sitio. Precio prefijado. Punto cardinal. Terminación verbal.

17.—Religiosa que aún no ha profesado. Verbo auxiliar. Paseo con árboles.

18.—Menguante del mar. Consonante. Espacio de entrada en los templos. Vocal. Alterada, removida.

19.—Interjección. Nota musical. Río italia no. Extrañas, poco frecuentes. Nota musical. Altar. Lengua provenzal.

20. — Alabanza. Grueso, gordo. Vocal. Lo hacen las ovejas en la campiña. Propietaria, dueña.

21.—Acido. Planta perenne. Hieres o ras gas con las uñas. Pieza del juego de ajedrez.

22.—Embarcación Cifra romana. Afeita. Retrasado en el pago. Cifra romana. Junto.

23.—Simbolo quimico del cromo. Exclama ción castiza. Cifra romana. Mango de hacha. Vocal. Gran extensión de agua. Al revés y fo néticamente, letra griega.

24.—Vocal. Cierto metal actualizado por las experiencias nucleares. Infaustos, desgraciados. Depósito de huesos. Vocal.

25.—Olisquear, Oler. Grupo de gente de ar mas. Plural de pronombre.

(La solución, el sábado próximo).

SOLUCION AL CRUCIGRAMA DEL SABADO ANTERIOR

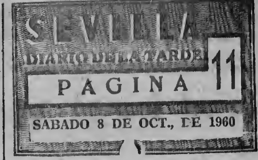
HORIZONTALES

1.—Polo. Aves. L. Alam. Pipa.
2.—Ara. Anís. Ríe. Alón. Zoo.
3.—Caros. Bar. Marte. Era. Arroz.
4.—Ori. Anodino. A. Muladar. Tío.
5.—José. Anelido. Similar. Carc.
6.—O. Sa. O. Er. El. L. Ca. O.
7.—Antro. Apela. Ripio. Parad.
8.—Adora. Enero. A. Oeste. Sirio.
9.—Raseb. Lupe. Jhs. Piel. Coser.
10.—En. Ni. Electo. Abisal. Oc. Za.
11.—A. Página. Tobogán. Raptar. R.
12.—Fe. Ora. Dos. S. Noe. Sie. Al.
13.—Tiro. Re. Ir. Va Si. Amar.
14.—Ne. Ata. Log. D. Nao. Boa. Os.
15.—B. Zaguán. Fonemas. Mastín. O.
16.—As. Lu. Repisa. Isabel. Id. PP.
17.—Zerej. Orad. Sol. Dedo. Sinai.
18.—Anime. Noria. C. Botín. Boato.
19.—Atara. Naorc. Sarao. Pateo.
20.—U. No. H. Ma. Ir. m. Re. P.
21.—Nula. Secaran. Latitud. Zape.
22.—Eva. Caridad. C. Turista. Cal.
23.—Nardo. Ori. Alero. Era. Trono.
24.—Vid. Ecos. Ole. Unos. Ues.
25.—Azor. Osos. A. Aten. Anda.

VERTICALES

1.—Cojo. Area. T. Baza. Unen.
2.—Aro. Adán. Fin. Sena. Uva.
3.—Pena. Noa. Pérez. Rit. Larva.
4.—Oro. Estrena. O. Alemana. Diz.
5.—Lasa. Arábigo. Agujero. Codo.
6.—O. Na. O. Ir. Tu. A. Sa. R.
7.—Abono. Elena. Aarón. Héroe.
8.—Anade. Anula. R. Nerón. Circo.
9.—Viril. Pepe. Del. Para. Adiós.
10.—Es. Ni. Erecto. Ofidio. Ra. So.
11.—S. Modelo. Tósigos. Armada. S.
12.—Ra. Ora. Job. R. Nas. Can. Lo.
13.—Lira. Ah. Os. De. Oc. Cela.
14.—Et. Ser. Sag. V. Mil. Sil. Re.
15.—A. Emilio. Bananas. Barato. A.
16.—La. Um. Pepino. Asador. Tu. Ut.
17.—Alelí. Isis. Eso. Beta. Irene.
18.—Moral. Otear. I. Medio. Tiron.
19.—Nadal. Ellas. Balón. Musas.
20.—P. Ar. P. Pi. Os. P. Dt. A.
21.—Izar. Cascote. Atisbar. Atún.
22.—Por. Carioca. A. Idiotez. Red.
23.—Aorta. Ars. Ramón. Nae. Acosa.
24.—Ori. Diez. Las. Dato. Pan.
25.—Zoco. Orar. R. Opio. Pelo.





"Fabricación" de pollos en Estados Unidos

Producción mecanizada y a gran escala, como los automóviles en las fábricas de Ford

Cintas trasbordadoras acercan la comida a los picos de las aves

La evolución progresiva de la vida va alcanzando metas insospechadas. Las necesidades del siglo presente exigen un ritmo acelerado en la producción y en la mejora de los productos. La alimentación humana va igualmente transformando sus gustos; unas veces por capricho, otras por el mejor nivel de vida, y no faltan aquellas transformaciones que son imperativo de la necesidad de mayor alimentación proteica en función al desgaste físico de la acelerada vida de nuestro tiempo. Así vemos que, mientras disminuye el consumo de aquellos productos que fueron siempre básicos en las familias de baja y mediana conomía, tales como el pan, las patatas, etc., aumenta el de la leche, carne y huevos.

El consumo de huevos y carne de pollo ha sufrido un astronómico incremento. La avicultura por ello, deja de ser una rudimentaria explotación pecuaria y se transforma en importante industria.

SUPERDESARROLLO AVICOLA EN ESTADOS UNIDOS

El alto nivel de vida en los Estados Unidos y la densidad de su población han forzado a un tremendo impulso de la avicultura. Gigantescas granjas se esparcen por los campos estadounidenses, donde la producción de huevos y aves más bien parece que se fabrica sistemáticamente en lugar de reproducirse en función del sexo.

Amplias parcelas sembradas de maíz, de cebada; depósitos de agua acequias y carreteras, conducen al interior de la granja, donde se levantan las oscuras edificaciones. Allí se «fabrican» las gallinas. Los granjeros ya no dejan al azar la cría de los polluelos; todo se realiza por medios rigurosamente científicos. Lo mismo que en la Ford o en la General Motors, cada año se produce un modelo distinto y perfeccionado, de acuerdo con las mejoras que reclaman los clientes consumidores.

Los gustos han cambiado y el consumidor es cada día más exigente. La tradición del gran pavo navideño se destierra y se prefiere, un animal de carne más sabrosa y al mismo tiempo de menor peso. Por eso los granjeros preparan sus pollos, hechos a la medida y gusto del consumidor.

Por selección sistemática se ha llegado a conseguir una gallina que satisfaga los deseos del público, que ya hace varios años pedía que las aves tuvieran más carne en la pechuga y menos huesos. Hoy se producen gallinas con muslos más robustos, más carne en la pechuga y los huesos finos. La superación ha llegado hasta conseguir gallinas sin alas que apenas si se mueven por sentirse inseguras sobre las patas, lo que hace que su carne sea más tierna, crien más grasa y aumenten su producción de huevos.

UN SISTEMA DE CINTAS TRASBORDADORAS AL SERVICIO DEL GALLINERO

Granjas con cincuenta o setenta mil gallinas. Un «tick, tick» de constante picoteo a la hora de comer que asemeja la caída del agua sobre un piso de madera. En grandes filas, sin preocuparse unas de otras, comen levantando rítmicamente sus rosadas crestas como movidas por el impulso sistemático de una máquina. No tienen que disputarse a picotazos la comida; el grano llega a sus picos transportado sobre una cinta. Otras cintas cumplen análogos cometidos; retiran los excrementos y renuevan la paja de la cama para que permanezca siempre limpia. El aire se renueva también constantemente por ventiladores. Los huevos caen por una trampa sobre una alfombra blanda, y lentamente van pasando hasta un clasificador automático provisto de célula fotoeléctrica. Se escucha música de fondo y la luz eléctrica acorta la noche para estimular la puesta. En muchas granjas, grandes espejos devuelven la luz de un reflector, lo que hace estimular la glándula pineal y la secreción de hormonas.

La selección de razas más ponedoras y resistentes, el empleo de piensos compuestos con mayor riqueza proteica y la adición de productos químicos; esas cintas trasbordadoras que evitan trabajo a las aves y obligan a que hagan «horas extraordinarias» en su cometido. Es decir, la máxima dedicación y aplicación científica sobre la explotación avícola, es lo que ha conseguido tan radical transformación.

EMPLEO DE HORMONAS PARA ACELERAR LA PRODUCCION

En Estados Unidos comenzaron también los ensayos para producir capones, actuando por vía hormonal sobre las glándulas genitales. Los resultados no han sido tan satisfactorios como en otras experiencias. No obstante continúa realizándose esta operación para estimular más el desarrollo de las aves y lograr su cebo con mayor precocidad. Primeramente inyectaban cristales de estradiol en la base de la cresta a los gallos, que en pocas semanas perdían todos los caracteres masculinos. Se llenan de grasa, se atrofian los músculos, engordan más y la carne se pone más jugosa.

No hace mucho tiempo que un diario madrileño publicaba la crónica de su corresponsal en Roma en la que se refería al escándalo producido en la capital italiana porque se descubrieron varios casos de producción de pollos con el empleo de hormonas. El Gobierno ha tenido que tomar cartas en el asunto y decretar sanciones.

En nuestro país jamás se han utilizado productos hormonales, y el fuerte desarrollo que ha experimentado la avicultura española es debido únicamente al espíritu vocacional de los avicultores, que salvando fuertes dificultades y formando bloques que canaliza la Cooperativa Nacional Avícola, han logrado que España pase a ser este año exportadora de huevos. Hasta ahora fue siempre deficitaria y el volumen de las importaciones era del orden de los diez a quince millones de docenas por año. Mientras tanto, la producción de pollos se incrementa también a ritmo acelerado, y es de esperar que llegue a ser un alimento tan corriente como la carne de cordero y de vaca.

MARCOS SALAMANCA

La elección de míster Apolo

por Angeles Villarta

Les llaman aficionados a la belleza plastica. De alguna forma tenían que llamarles y la de aficionados a la belleza plástica me parece un eufemismo bastante aceptable.

En Cannes hay una playa que le llaman Tahití y, entre las atracciones que ofrecían a los veraneantes, figuraba la elección de Miss Venus y de míster Apolo, o al revés. No me acuerdo bien, pero lo de míster Venus me parece bastante fuerte, incluso para una época de bikinis sintéticos.

Lo de la miss no ofrece nada de particular puesto que hay misses de todo, desde Miss Barriada a Miss Universo, pero lo de míster...

Los aficionados a la belleza plástica salieron al estrado en cuanto la voz del locutor anunció que quedaba abierto el concurso y los aspirantes evolucionaron para que el público pudiese apreciar las anatomías de los concursantes.

El desfile de las Venus se anticipó al de los Apolos, como una especie de teloneras del espectáculo.

Una música dulce acompañó el desfile de las muchachas... Hubo un momento de pavor y llegó a creerse que las jóvenes estaban pasablemente disgustadas con la concurrencia masculina y a punto de abandonar el «plateau» lo que hubiera sido una actitud bastante lógica.

—No quieren contender con los abominables hombres de la playa —se murmuraba.

Por último, a fuerza de rogarles y de decirles que, entre el público había dos productores cinematográficos y que quizá le firmaran un contrato a Miss Venus se decidieron.

Es muy difícil que una muchacha joven y bonita se resista cuando tratan de engolosinarla con la probabilidad de que puede trabajar en el cine.

Cada chica, aunque intente demostrar lo contrario, lleva en su corazón dos sueños románticos: casarse con un señor de los que se ciegan comprando sus mejores abrigos de pieles y ser actrices de la pantalla.

El camino del infierno no sólo está empedrado de buenas intenciones. Lo asfaltan también con muchachas con aficiones a los abrigos de visón y con las que se vuelven locas por trabajar como protagonistas en una película.

Con esta golosina los organizadores del certamen reclutaron diez jóvenes bien parecidas y bien formadas y el jurado pudo apreciar sus méritos con toda calma y sin numerosas presiones por parte de los partidarios de cualquiera de las candidatas

—Evolucionen, hagan el favor.

Evolucionaron e hicieron monerías. Una vez que se decidieron a tomar parte en el concurso, puede decirse que cumplieron con su obligación. Los presentadores sonrieron a todo el mundo paseándolas como maniquíes de una casa de costura en un desfile de modas aunque las concursantes no llevaban encima ningún vestido que lucir y el locutor anunció que, aparte la probabilidad de un contrato cinematográfico la compañía Royal Air Marocco invitaría a un viaje a Tánger y Casablanca.

La triunfadora fue la señorita Josette Lubio como da la casualidad de que es de Casablanca y tenía billete de ida y vuelta en avión, preguntó si no le podrían dar la mitad en dinero y pagar la cuenta del hotel de Cannes.

Los señores del Jurado le contestaron que lo sentían mucho, pero que ellos no disponían de numerario y que allí no había ningún consejero de la Royal Air Morocco para presentarle la proposición.

En cuanto al productor resultó que no tenía algo que ver con la industria cinematográfica. Era ecomodador de un cine pero no estaba autorizado para descubrir estrellas como no fuese en un telescopio.

Total, que la chica quedó desconsolada y manifestó que, para aquel viaje no necesitaba alforjas, ni de la colaboración de la compañía de Navegación aérea, y que para lo que le daban podían haber dejado tranquila con su tía Madeleine que es una experta en lo que se refiere a casar sobrinas.

En cuanto a los Apolos no hubo ncesidad de hacerles ningún ofrecimiento. Cincuenta bigardos en «slip» se precipitaron al tablado muy juguetones y con muchos deseos de agradar y de hacer monerías.

Como si se tratara de un concurso literario. Cuatro mocetones como cuatro armarios de Luna quedaron finalistas. A cada uno de ellos se le puso unas cintas simbólicas de distinto color pero todos ellos suaves, tiernos, bien elegidos para la circunstancia: blanco, azul celeste, rosa pálido y malva.

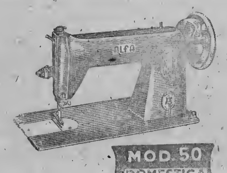
Estaban monísimos.

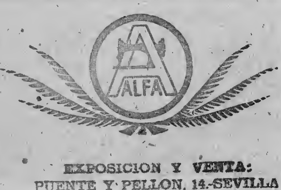
Admiraron la plástica fina y armoniosa del azul celeste a quien, aunque no nos lo agradezca, haremos el favor de ocultar el nombre, que derrotó, en amplia lucha, a los otros tres finalistas.

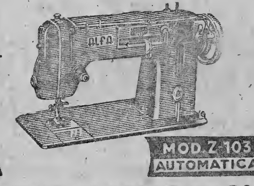
Fue proclamado, muy justamente, Mister Apolo por una multitud entusiasta que no le regateó sus aplausos.

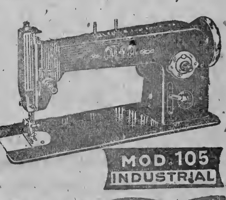
Nadie se mostró asqueado.











Bendición e inauguración del Cine Regina

Es el local más moderno y mejor dotado de Sevilla

Una magnífica instalación técnica y artística al servicio de la cinematografía



El P. Cruces, párroco de San Pedro, bendice el nuevo local

Ayer noche tuvo lugar en nuestra ciudad el brillante acto de bendición e inauguración del Cine Regina, un nuevo local de proyecciones cinematográficas que esta tarde comienza a funcionar para el público con los mejores auspicios.

Existía una gran expectación en Sevilla ante este singular suceso que incorporaba a la ya larga lista de salones de exhibición fílmica, uno de formidables perspectivas. Las infinitas personas que confiaban en esta espléndida empresa, no han salido defraudadas. Efectivamente, el nuevo Cine Regina, levantado en flamante y total construcción, sobre los terrenos que, en la céntrica calle de Jerónimo Hernández —tan cercana a las Plazas de San Pedro y de la Encarnación, a cuatro pasos de La Campana, como aquel que dice— ocupara el antiguo y prestigiado Cine Regina de verano, es una de las obras más importantes de las que en dicho orden se han realizado en nuestra ciudad.

El talento arquitectónico de don Ricardo Espiau, atendiendo a las más modernas normas de la construcción, ha levantado un soberbio edificio, de airosas y bellas perspectivas, en el que tiene sus reales este nuevo gran local cinematográfico.

No se han regateado medios económicos para la consecución perfecta de esta espléndida realización y los resultados no han podido ser más positivos: un funcional y artístico cine dotado de las más eficientes y cómodas instalaciones, que causará la admiración de todos cuantos lo visiten.

Cuenta el salón, amplísimo, enorme —seguramente el de más grandes proporciones de nuestra ciudad— con un formidable patio de butacas y un piso principal en el que se reparten mil cien localidades de lo más confortable, magníficamente dispuestas y distanciadas de forma que nadie moleste a nadie.

Una pantalla ancha de cinemascope, factible de convertir en útil para los más avanzados procedimientos fílmicos —entre ellos el Cinerama—, formidablemente situada, y una extraordinaria cabina dotada de la más moderna maquinaria Western Electric, garantizan las excelencias de toda proyección.

Ante el numeroso y selecto público invitado que anoche concurrió al acto inaugural del flamante Cine Regina y entre los que se encontraban representaciones de las autoridades locales, altos empleados de la Banca, gerentes de todas las casas de producción y distribución cinematográficas y numerosos empresarios, el R. P. Francisco Cruces Martín, párroco de San Pedro, procedió a la solemne bendición del local.

Terminada la ceremonia religiosa, el P. Cruces hizo uso de la palabra para destacar la importante misión que en estos tiempos modernos tiene el cine, convertido, en muchísimas ocasiones, en una de las más eficaces armas del apostolado.

A continuación las artísticas combinaciones eléctricas del local se apagaron y se dio paso a la proyección de un interesante documental y parte del filme «Al borde de la eternidad» —la extraordinaria película en color y cinemascope con que esta tarde se inaugura al público—, en demostración de las formidables características técnicas de la sala: visión y sonido, perfectos.

Tras las pruebas, el gerente del Cine Regina, don Roberto Prevedoni, en representación de la Empresa Sosa-Prevedoni, ofreció a los distinguidos invitados, una copa de vino español, con la que se brindó por la prosperidad y el éxito del local.

El Cine Regina, magnífica realidad ya en el panorama cinematográfico de Sevilla, ofrecerá al público las más cotizadas películas de la temporada en riguroso estreno, a precios asequibles para todos los bolsillos, dentro de unas estipuladas normas de popularización del buen cine. Estamos seguros que los sevillanos sabrán agradecer este indiscutible esfuerzo de la Empresa del Cine Regina, dando su favor a este formidable local, el más moderno y mejor acondicionado de Sevilla.



EL BUZO QUE EXTRAJO EL CADAVER DEL TAXISTA

He aquí a José Peregrina Bono, buzo de una empresa francesa que efectúa trabajos en la base conjunta de Rota. Peregrina tuvo a su cargo la labor de rescatar el cadáver del infortunado taxista, Manuel Moscoso.—(Foto: Sánchez del Pando).



La calle Hiniesta presenta una serie de baches de los que asustan. Por otro lado, hay allí una casa en ruína que debiera desaparecer.

—O—

¿Y qué me dicen ustedes de ese murallón existente al final de la calle Lira?

—O—

¿Han visto qué salida más fea tiene la calle Juzgado?

—O—

La Plaza del Pelícano está en pésimas condiciones. ¿No podría haber un arreglito?

—O—

Dice un bético a un sevillista:
—Nuestro partido de Bilbao es comodísimo. El marcador simultáneo, Colchón Flex. El vuestro, por el contrario, os dará dolor de cabeza: Cafiaspirina. También lo dice el marcador.

—O—

El Pasaje Mallol, en su desembocadura con la Plaza Moravia, está oscuro. ¿No habría manera de colocarle una bombillita?

—O—

La tierra, en algunos sectores de Sevilla, se cansó de tragar agua. Y siguen existiendo algunas lagunas de antología.

—O—

Dicen que un falsificador de billetes de Banco mostraba a un amigo su «obra».
—Sí, están bien hechos, pero Banco se escribe con uve.

PACO AVENIDA



He aquí una vistosa perspectiva de la gran fachada principal del Cine Regina



SEVILLA

AÑO XIX · Depósito legal SE. 3.—1958. Núm. 8.160

DIARIO DE LA TARDE

PRECIO: 1,50 Ptas.

LUNES 10 DE OCTUBRE DE 1960



Kruschev dice que "desea la paz"

Y que se entrevistará con el nuevo presidente de los Estados Unidos

También está dispuesto a firmar un acuerdo para el desarme

El dirigente soviético regresará a Rusia el próximo jueves

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 10.—El jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschev, ha declarado que Rusia nunca aceptará que el incidente del «RB-47» sea arbitrado internacionalmente, porque el aparato fue derribado, sin duda, sobre territorio soviético.

Por otra parte, Kruschev señaló que Rusia tampoco aceptará el plebiscito mundial sugerido por el presidente Eisenhower sobre si el pueblo desea el comunismo o la democracia occidental.

Hizo su declaración el dirigente soviético en el curso de una larga entrevista sostenida con David Suskind, en una sala de conferencias de la UNO.

Preguntado Kruschev si estaría dispuesto a asistir a una reunión de alto nivel con el nuevo Presidente de los EE. UU., el año que viene, el dirigente ruso dijo que está dispuesto y que, en su opinión, tal entrevista se celebrará.

La entrevista entre Kruschev y David Susskind fue televisada directamente con el programa "Open End".

Kruschev reiteró, ante las preguntas que le fueron formuladas, que desea la paz y mantener buenas relaciones con los Estados Unidos. "¿Para qué quiero guerra?" —preguntó a su vez Kruschev—. Tengo hijos y nietos." Y agregó: "Desde luego, nosotros nunca empezaremos la guerra, así que pueden dormir tranquilos. Pero si se intenta humillar a Rusia en la U. N. O., le aseguro que podemos vivir sin la U. N. O." Agregó que Rusia rechazará cualquier ataque contra la U. R. S. S.

Respecto al desarme, Kruschev indicó que estaría dispuesto a firmar inmediatamente un acuerdo para iniciar el desarme total y destruir todas las armas de guerra. Si tal acuerdo fuese firmado —agregó—, Rusia estaría dispuesta a aceptar controles.

REGRESARA EL JUEVES

Nueva York.—La delegación soviética ha comunicado oficialmente al Departamento de Estado que Nikita Kruschev emprenderá el viaje de regreso a Moscú el próximo jueves por la tarde.—EFE.

"Programa Kennedy" para Africa

Su finalidad es corregir los errores de la Administración Eisenhower en dicho continente

Nueva York. — El senador John F. Kennedy ha ofrecido en Kentucky un programa de cinco puntos que, según él, tiene por finalidad corregir los grandes errores cometidos por la administración de Eisenhower en Africa. Dicho programa consiste en lo siguiente:

1.—Debemos estar al lado del creciente nacionalismo de Africa.

2.—Debemos hacer de las Naciones Unidas el instrumento central de nuestras energías y de nuestra política en Africa.

3.—Los EE. UU deben incrementar el número de estudiantes africanos que acuden a las Universidades norteamericanas.

4.—Los Estados Unidos deben establecer un fondo de préstamos de desarrollo multilaterales.

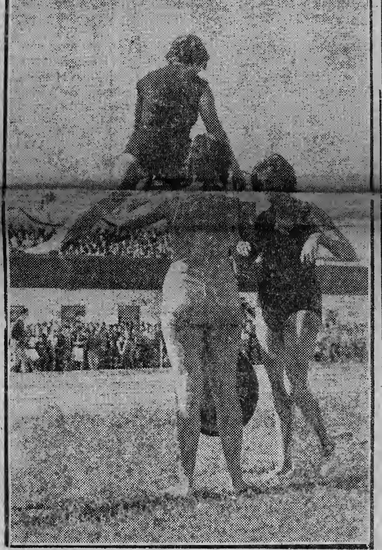
5.—Deben ser estimuladas todas *las inversiones privadas* en Africa.—EFE.

El Sevilla empató en Sánchez-Pizjuán

Y el Betis en San Mamés

(Crónicas y comentarios en páginas interiores).

Inauguración de la III Semana Deportiva de Sevilla



Ayer, en el Estadio Universitario de la Macarena, fue inaugurada la III Semana Deportiva de Sevilla. En esta foto vemos al equipo femenino olímpico español durante uno de los ejercicios de gimnasia. (Información en página 14.)

UNA TIENDA CAMBIANTE

«Minny» es una tienda de modas de París que ha decidido transformarse cada vez que sea preciso adoptando para ello un sistema parecido al [illegible] novedad, ofreció tres novedades de la moda con estas tres bellas maniquíes. [illegible]

Llamamiento de De Gaulle al pueblo francés

"Soy un símbolo y una garantía. Os invito a todos a apoyarme y ayudarme"

Francia no permitirá la ingerencia de la UNO en Argelia

Chambery (Alpes franceses).—El general De Gaulle ha hecho un llamamiento en favor de la unidad nacional en torno a su persona. Al hacer uso de la palabra en Chambery, afirmó ante millares de personas: «Mi única justificación de que esté donde estoy es que soy un símbolo y una garantía. Este es el servicio que puedo prestar en lo que me queda de vida. Os invito a todos a apoyarme y a ayudarme, y a no permitir que la pasión os envuelva, dividiéndoos en campos rivales».

A pesar de la lluvia, la multitud aplaudió con entusiasmo al general, sobre todo al hacer constar que no admitirá ingerencias de las Naciones Unidas en Argelia.

Añadió que las Naciones Unidas han cambiado desde que fueron fundadas con el objetivo de cooperar en favor de la paz entre las naciones que actúan de buena fe. «Ahora —añadió— las Naciones Unidas se han convertido en una plataforma para discursos sensacionalistas y amenazas. Francia no aceptará nunca los dictados de aquellos que son opresores profesionales de los pueblos».

Con relación a Argelia, el general De Gaulle insistió: «Estamos en vías de resolver el problema. La autodeterminación es la base de esta solución. Los argelinos elegirán libremente y cuando lo hagan, por Dios o por el diablo, Francia aceptará la decisión, esperando que la Argelia argelina, que es la Argelia del mañana, continuará unida a Francia por su propio interés y como una garantía más de paz. Pero los asesinatos deben cesar antes de que los argelinos tengan la posibilidad de elegir.

En cuanto a los armamentos atómicos, dijo: «En el mundo moderno, las armas atómicas son la única protección de aquellos que están dispuestos a seguir siendo libres. Francia debe contar con este arma. Sin ella dejaríamos de ser una nación soberana, para convertirnos en un satélite.—EFE.



He aquí uno de los muchos momentos de peligro por que atravesó ayer la puerta del Granada en Sánchez Pizjuán. Antoniet ha acudido al remate, pero Piris —magnífico toda la tarde— echó la pelota a córner con el puño.



Un avión de pasajeros se estrelló al salirse de la pista de aterrizaje

No hubo víctimas

Sothend (Inglaterra). — Un avión «Hermes» cuatrimotor, perteneciente a las líneas aéreas «Falcón» salió de la pista de aterrizaje en el aeropuerto de esta ciudad y fue a estrellarse contra un andén.

El aparato llevaba 72 pasajeros a bordo pero, según los primeros informes, todos ellos se han salvado y únicamente el piloto hubo de ser hospitalizado por sufrir intenso «shock». EFE.

Roberto Ari as recibido con entusiasmo en Panamá al volver del exilio

Ciudad de Panamá.—El doctor Roberto Arias, diplomático, casado con la bailarina inglesa Margot Fonteyn, ha recibido una acogida entusiasta al regresar a Panamá, procedente de exilio, donde ha permanecido 15 meses después de haber sido acusado de participar en una sublevación armada contra el presidente Ernesto de la Guardia.

Ha regresado a la capital a los siete días de que el presidente De la Guardia entregó el cargo al finalizar su mandato de cuatro años de duración, al presidente Roberto Chiari.—EFE.

Reunión de la Permanente Municipal

Aprobación del proyecto para abastecimiento de agua al sector B. de Amate

Esta mañana ha celebrado su sesión semanal la Comisión Municipal Permanente para tratar el estudio de un orden del día en el que figuraban incluídos 78 asuntos, en su mayoría de trámite

ORDEN DEL DIA

Según la información que de la reunión nos fue facilitada, destacamos, por su importancia, los siguientes acuerdos:

Aprobación de proyecto de tubería derivada de la conducción general procedente de Alcalá Mairena, para el abastecimiento de aguas al sector B de Amate por 1.870.205,90 pesetas, así como el proyecto de conducción forzada desde el depósito de cabecera hasta la red de distribución, segundo tramo Patrocinio-Plaza de Armas, por 9.033.222,68 pesetas.

Se acordó realizar por gestión directa las obras de ampliación de la instalación eléctrica para un nuevo grupo en la Estación de Filtraje por pesetas 139.706,05.

Se aprobaron las propuestas de rotular con los nombres de «Génova», «Pérez Fernández» y «Juan Ramón Jiménez», las calles 68, 90 y 97 de la barriada de Los Remedios.

También se aprobó rotular con el nombre de «Carlos García Oviedo» la calle «B» de la barriada de Amate.

Se aprobó el expediente con propuesta de la Alcaldía sobre contribuir con pesetas 700.000 a sufragar los gastos realizados por el ministerio de Información y Turismo en los festivales celebrados el pasado año en nuestra ciudad.

MacLean, que con Burgess huyó a Rusia, solicita visado para visitar Gran Bretaña

Londres, 10.—El «Daily Express» informa hoy que Donald Maclean, que se trasladó a Moscú hace nueve años con Guy Burgess, ha solicitado un visado para visitar Gran Bretaña. Informa el periódico que la solicitud del visado para el que fue miembro del Foreign Office, fue recibida por la Embajada británica en Moscú a fines de la pasada semana.

Según el «Daily Express», en la solicitud no se menciona a la esposa de Maclean, Melinda, ni a sus tres hijos, Fergu, Melinda y Donald.

Maclean, que cuenta 46 años de edad, y Burguess, 48, se pasaron a Rusia en 1951. El jefe del Gobierno, Macmillan, aludió a ellos, calificándoles de traidores, en un discurso que pronunció ante la Cámara de los Comunes en 1955».—EFE.

El embajador de Alemania occidental en Leopoldville muere ahogado en el río Congo

LEOPOLDVILLEE, 10.—El embajador de Alemania occidental en Leopoldville, Hans Jorgen Shoering, ha perecido ahogado en el río Congo mientras se bañaba, han revelado hoy las autoridades policíacas. El accidente ocurrió ayer. El embajador se encontraba en el río jugando con su hijo Oliver. Perdió pie y desapareció. Todos los esfuerzos por encontrarle resultaron baldíos.

El embajador alemán y su familia habían salido hacia una isla conocida con el nombre de la «Isla de los contrabandistas», para pasar la tarde y bañarse. Mientras se bañaba desapareció, sin que su hijo pudiera encontrarle.—EFE.

TROPAS CONGOLEÑAS CUSTODIAN EL PARLAMENTO Y LA RESIDENCIA DE LUMUMBA

Leopoldville, 10.—Tropas congoleñas han "cerrado" practicamente el parlamento y la residencia del primer ministro, Patricio Lumumba, después del viaje que ayer realizó el dirigente congoleño por diversos lugares de la capital anunciando que regresaba a la política.

Un fuerte destacamento de tropas trató de dar caza al primer ministro que hizo una especie de viaje con parada por la capital, en un camión cargado de tropas, para anunciar, en cada parada, que regresaba a la vida política después de "treinta días de exilio y silencio".

Esta salida de Lumumba ha encoraginado, al parecer, al coronel Mobutu, quien ordenó que unidades militares custodien su residencia, el cercano edificio del Parlamento y la sede de la Policía.—EFE.

Temporal en la costa oeste francesa

Un pesquero con siete personas a bordo se da por perdido

París, 10.—El barco pesquero «L'ile Fougere», con siete personas a bordo se da por perdido a causa del violento temporal que se ha desencadenado sobre la costa occidental de Francia.

El mercante holandés de 7.236 toneladas «Loesdrecht» ha tenido que ser remolcado al puerto de Cherburgo a causa de la rotura del timón.

El tráfico por la carretera de la costa de Brest a Quimper ha tenido que ser cortado en Kerhoun por haber quedado inundada por el mar aquella zona.—EFE.

Programas de Radio

RADIO SEVILLA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: Información local.—7,30: «Talía», novela de Carmen de Icaza.—8: Actualidad deportiva.—8,30: ¿Lo toma o lo deja?—9: Los escapados de la muerte, y Estrenos Ponds, programas retransmitidos desde Madrid.—10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,30: Las llaves del arca, programa retransmitido en cadena.—11,5: «El Toreo», revista de tauromaquia de Radio Sevilla.—11,40: Cante flamenco.—12: Relatos en la noche.—12,35: Ritmos

RADIO NACIONAL

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

21,05: Reportaje de las fiestas de Carrión de los Céspedes.—21,40: Ritmo y baile.—22: Diario hablado nacional.—22,18: La noticia al minuto.—22,35: «Clarines», revista taurina.—23: Por la calle de Alcalá.—23,05: La música popular española. 23,30: Melodías al piano..—24: Concierto para la noche.—0,30, Cita de medianoche.—0,55: Buenas noches.

PEATON: Si antes de llegar a la mitad de la calzada se encendiera el «Esperen peatones», regresa a la acera de donde partiste. Continuar es peligroso.

Ha sido detenido el hombre que secuestró y asesinó al niño australiano

Sidney, 10.—La Policía de Sydney informa que ha sido detenido en Ceilán el hombre que era buscado en relación con el secuestro del niño Graeme Thorme, que fue encontrado muerto el pasado mes de agosto.

Se tiene entendido que el hombre en cuestión es un húngaro de nacimiento, naturalizado australiano. EFE.

No olvide que la correspondencia para Madrid y Barcelona que lleva el número de su distrito postal tras el nombre de la ciudad de destino, alcanza una mayor rapidez en el reparto. Infórmese llamando al teléfono 28880.

"UN NUEVO ROCK HUDSON"

Rock Hudson ha conseguido un clamoroso éxito en la producción Vintage para Universal-International, «ESTA TIERRA ES MIA», basada en la novela de The Cup and the Sword», de Alice Tisdale, rodada en Techicolor y CinemaScope, que...

En esta película Rock Hudson, aún siendo el de siempre, es al mismo tiempo un Rock Hudson nuevo, un intérprete de gran sutileza, ya que su personaje es un hombre de sentimientos complejos y pasiones violentas. Rock Hudson y Jean Simmons viven en esta película todos los tormentos de un amor sincero envenenado por la sospecha y el odio.

«ESTA TIERRA ES MIA», el gran drama de los viticultores durante el imperio de la Ley Seca, es una verdadera explosión de pasiones, presentadas en un alto nivel artístico. Rock Hudson, Claude Rains, Jean Simmons y Dorothy McGuire están a la altura de su fama y son admirablemente secundados por Cindy Robbins, cuyo debut la consagra como una de las grandes luminarias del cine; Kent Smith, Anna Lee, Ken Scott y Peter Chong.

La magnífica fotografía en Technicolor, la maestra dirección de Henry King, la belleza de la escenografía y la originalidad de la trama son otros de los méritos de «ESTA TIERRA ES MIA», que fue producida por Casey Robinson y Claude Heilman, cuyo estreno está previsto para mañana en el cine PATHE.

John Fitzgerald Kennedy, candidato demócrata a la presidencia de Estados Unidos

Su juventud representa la promesa de la renovación de la política norteamericana

Luchador infatigable, ha sabido imponerse a la vieja máquina del partido

Su característica más saliente es la juventud. Tiene cuarenta y tres años, pero aparenta menos con su aire juvenil, de muchacho. Una anécdota presenta a su padre diciéndole:

—Jack, ¿qué quieres ser?

—Presidente de los Estados Unidos.

—No, no, digo cuando crezcas...

Esta juventud se la han echado en cara sus adversarios como si fuera un handicap para ser Presidente de los Estados Unidos. El propio Truman, antes de la Convención demócrata, se pronunció en este sentido. Y, sin embargo, esta juventud en la que tantos veían uno de los principales osbtáculos, puede que sea una de sus mejores armas. El es el candidato «joven», aunque en realidad Nixon sólo tenga cuatro años más. Y lo que, en opinión de muchos, necesitan los Estados Unidos es un hombre nacido en este siglo, con todo el ímpetu de la juventud, capaz de devolver a la conciencia de sus conciudadanos que después de todo Norteamérica es una nación joven y llena de energía. En los dos mitos que se disputan la vida norteamericana, el de padre de familia y el de joven dinámico, Eisenhower representa al primero, y hoy los Estados Unidos quieren un cambio. «Votadle —dicen los partidarios de Kennedy—; no sabe jugar al golf.» Es decir, un hombre que dedique todo su tiempo, todas sus energías, al inmenso trabajo de ser Presidente.

Y después de todo, uno de los mejores que han tenido los Estados Unidos, Teodoro Roosevelt, llegó a la Presidencia precisamente a la edad de cuarenta y tres años.

OTRA CARACTERISTICA: LUCHADOR

Kennedy es un hombre luchador, un valiente, lo mismo en el terreno militar que en el político. En el primero se portó como un héroe durante la guerra. Siendo teniente de Marina, mandaba un barco patrullero, el «PT-109», que el 2 de agosto de 1943 fue abordado y echado a pique, en aguas de las Salomón, por un destructor japonés, resultando Kennedy con una grave herida en la espalda. A pesar de ello, salvó a uno de sus hombres, también herido, cogiendo sus ropas con los dientes y llevándole a nado cerca de tres millas hasta la costa. Después, durante los seis días siguientes, según la citación que acompañó a la Medalla del Cuerpo de la Marina, que se le concedió, «logró llevar a su tripulación a tierra, y después de nadar muchas horas para obtener alimento y agua, consiguió efectuar el rescate de sus hombres.» Estos son ahora una de sus mejores armas electorales.

Valor al no vacilar en arrostrar la muerte—fue por dos veces desahuciado por los médicos—, sometiéndose a operaciones para curar definitivamente de esta herida en la espalda.

Valor político al comprender que sólo podría remontar el hindicap de ser católico, presentándose a las elecciones primarias. Y, efectivamente, lo hizo sin vacilar, ganando por enormes mayorías, aun en los Estados más protestantes, y acallando así una de las principales objeciones que se le hacían. Hoy su catolicismo es también un arma en su favor, porque sin restarle los votos de los protestantes, le atrae el de muchos correligionarios. Aunque la Iglesia Católica haya procurado dar seguridades de no intervención en la política norteamericana y el cardenal Montini llevó esta misión en su reciente viaje a Estados Unidos.

Por eso, Kennedy, ni siquiera fue invitado a la comida que dio el Nuncio en honor del ilustre purpurado.

Aunque esta característica de luchador no debe hacer olvidar que Kennedy es sobre todo un intelectual. Su mujer dice que si quisiera dibujarlo, pintaría un cuerpo delgado y una enorme cabeza. Es el mayor lector de la Biblioteca del Senado y ha escrito un libro «Profiles in Courage», que obtuvo el premio Pulitzer y fue un «bes-seller».

EL KLAN KENNEDY

Otra de sus mejores armas es su familia, el famoso clan Kennedy. Su abuelo paterno fue senador de Massachusetts; el materno, alcalde de Boston. Su padre, fue embajador en Gran Bretaña de 1937 a 1940. Este mismo padre es quien al casarse dijo que quería hacer una fortuna suficiente para poder dar un millón de dólares a cada uno de sus hijos. Tuvo nueve, pero se equivocó en cuanto a su fortuna, que asciende a más de doscientos millones. Y todos los hermanos son dinámicos y los mejores auxiliares de John, habiendo organizado magníficamente su campaña.

En cierto modo la carrera política de John es accidental. Era su hermano mayor, Joe, el destinado a la política, mientras que John hubiera sido escritor o profesor. Pero Joe murió como un héroe en la guerra, y John pasó entonces a ser el político. Una de sus hermanas, Kathleen, casó con el marqués de Hartington, que murió en Normandía, pereciendo también ella en un accidente de aviación.

Si hubiera vivido, serían hoy los duques de Devonshire, sobrinos de Macmillan, y ella primera dama de Isabel II.

Está casado desde septiembre de 1953, con Jacqueline Bouvier, hija de un financiero de Manhattan, y famosa por su belleza. Tiene hoy treinta años y una hermana suya menor está casada con el príncipe Radziwill. Los Kennedy tienen una hija de dos años y medio, Carolina, y su mujer espera otro hijo, precisamente para principios de noviembre, la fecha de las elecciones presidenciales.

POLITICO POR EXCELENCIA

La carrera política de Kennedy, como todo lo que ha emprendido desde los estudios a las armas, es una serie de triunfos. En 1946, fue elegido para la Cámara de Representantes —al mismo tiempo que Nixon, su rival de hoy—. Reelegido en 1948 y 1950, se presentó a senador frente al entonces titular del puesto, Henry Cabot Logde, hoy candidato republicano a la vicepresidencia, por el Estado de Massachusetts, y le derrotó por una enorme mayoría. Fue una de las pocas victorias democráticas en aquellas elecciones, en que al amparo del nombre de Eisenhower, los republicanos vencieron en casi todos los sitios. Después, en 1956, estuvo a punto de ser nombrado candidato a la vicepresidencia y sólo por unos votos fue derrotado por Kefauver.

Y ahora su carrera ha sido triunfal. Lo que es más, ha sido un triunfo personal que no debe nada a la vieja maquinaria caciquil del partido, de la que es prototipo Truman, pues ha sido, pese a ella, como ha sido elegido candidato.

Ahora bien, estos triunfos políticos son los que inquietan a muchos, que creen que Kennedy es excesivamente hábil en política y que sus palabras y discursos, muy convincentes, sirven para ocultar sus ideas. Arguyen que en realidad siempre ha sabido evitar comprometerse, como lo muestra el record de sus votos en el Senado, en el que supo zafarse cuando el pleito de Mac Carthy. Que siendo partidario de los derechos civiles de los negros, ha sabido también conservar las simpatías de los Estados del Sur, y que mientras que su hermano perseguía las corrupciones en los sindicatos, sobre todo en el caso del famoso Hoffa, él conservaba el apoyo de las grandes centrales sindicales norteamericanas.

El caso típico ha sido, sin embargo, la designación de Lyndon Johnson como compañero de candidatura, para la vicepresidencia. Antes de la Convención, Kennedy y su clan, maniobraron eficazmente para derrotar a Johnson, su mayor rival para la candidatura a la Presidencia. Pero una vez asegurado el nombramiento, se apresuró a designar al propio Johnson como candidato a la vicepresidencia, para asegurarse así en noviembre los votos de los Estados demócratas del Sur, de quien el tejano Johnson es uno de los representantes más calificados. Y de paso elimina a un peligroso rival del puesto clave de la mayoría del Senado.

EL PARTIDO DEMOCRATA Y LAS POSIBILIDADES DE KENNEDY

Los demócratas sólo han tenido tres presidentes en este siglo; bien es verdad que han sido de primera fila: Wilson Fraklin D. Roosevelt y Truman. Pero es indudable que a partir de Roosevelt, los demócratas, en cuanto a partido, han sido más potentes y han obtenido más votos que los republicanos. Eliminadas personalidades como Eisenhower, que hubiera salido vencedor con cualquier etiqueta; en principio, y con hombres sin probar, de valor similar, los demócratas debieran ser triunfadores. Los sondeos actuales hacen ir a Kennedy por delante de Nixon. Pero no hay que olvidar que la decisión la hace la masa neutra, y que los sondeos son falibles, como lo demostró el caso de Truman contra Dewey, y que sobre todo en la elección presidencial, lo que influye decisivamente es la personalidad del candidato. Y aquí está la incógnita, en lo que decida la gran masa, sobre todo la no afiliada a los partidos, sobre las personalidades de Kennedy y Nixon.—**JUAN SOLER.**

Diputación Provincial de Sevilla

ADMINISTRACION DE ARBITRIOS SOBRE LA RIQUEZA PROVINCIAL

ANUNCIO

Arbitrio sobre el rodaje y arrastre de vehículos

En el Boletín Oficial de esta provincia, núm. 239, del día de la fecha, se publica anuncio de exposición al público, por término de quince días hábiles, de las Matrículas del Arbitrio Provincial sobre el Rodaje y Arrastre de Vehículos del actual ejercicio, de nueve pueblos de la provincia y de SEVILLA (capital), para que los interesados puedan presentar reclamaciones.

Sevilla, 7 de octubre de 1960.

EL PRESIDENTE,

López Lozano

Panorama español para la inversión extranjera

Las declaraciones de los señores Navarro Rubio y Ullastres en Nueva York han tenido, como punto de convergencia, el aspecto de la inversión de capitales extranjeros en España. El tema es, por su esencia, muy importante y su actualidad trasciende de nuestras fronteras por la situación mundial caracterizada, como es conocido, por una abundancia de capitales dispuestos a la inversión. Existen, en efecto, varios países en los que se acusa un excedente de capitales, forzados a mantener su liquidez por no encontrar favorables coyunturas inversionistas. España, que necesita capitales para acrecentar el ritmo de su expansión, ofrece condiciones realmente ventajosas para obtenerlos.

Se acepta como principio indiscutible que, sobre todo en sus primeras fases, la acentuación del ritmo expansivo en una economía de desarrollo se caracteriza por una fuerte inversión. Inmediatamente que tal hecho se produce, surgen como corolarios el cambio de la técnica productiva y distributiva, el crecimiento de la renta real y el perfeccionamiento en la distribución de la citada renta. Cabe afirmar que una vez conseguido el adecuado volumen de inversiones, sobre todo si éstas se encuentran racionalmente programadas para evitar perniciosos estrangulamientos, las consecuencias enumeradas surgen, podemos decir, que automáticamente. El volumen de inversión genera el desarrollo y la ordenación de las mismas otorga a tal desarrollo la característica de equilibrado.

La inversión es, por lo tanto, un arranque, un despegue que garantiza la expansión económica y que pone en marcha todo el complejo mecanismo del engrandecimiento.

Pero la inversión, para asentarse sobre bases sólidas y no inflacionistas, presupone capitales ahorrados y sabido es que el ahorro no puede nunca sobrepasar determinados porcentajes de su renta muy definidos para cada situación económica. A pesar del enorme avance conseguido y que ha supuesto tanto como elevar en más de un 50 por 100 la renta «per cápita», la renta nacional de España es todavía baja y, en su consecuencia, la capitalización española no puede ser fuerte. Atenida, pues, a sus propios recursos, nuestra expansión habría de hacerse de modo pausado.

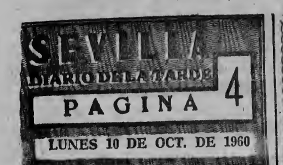
Mas, la política económica y las directrices empresariales, preconizan una expansión vivaz y acelerada, la cual no puede lograrse si no es con la allegación de capitales extranjero. España cuenta ahora con un ahorro «represado» muy superior al que jamás tuvo y también posee unas disponibilidades de divisas de notoria consideración. No obstante, los capitales del exterior se juzgan necesarios para alcanzar las etapas deseadas en el plazo de tiempo más breve posible.

Al referirse a las nuevas disposiciones que regulan las inversiones extranjeras en España, el señor Ullastres señaló el carácter amplio y favorable de las mismas e hizo hincapié en las facilidades que se conceden para la percepción de dividendos, en especial para aquellos derivados de los capitales que se inviertan en empresas «de preferente interés económico y social», por otra parte muy numerosas.

España, por el cauce de leyes adecuadas y ya conocidas como convenientes, ofrece a la inversión extranjera, en primer término, unos recursos potenciales fáciles de actualizar. Este es el soporte de la inversión. Todos los sectores de la economía española son susceptibles de fructífero engrandecimiento, pero es innegable que, por las circunstancias estructurales y también por propia conveniencia nacional, la industria es la que en mejor disposición se encuentra para acelerar, mediante la capitalización intensiva, los procesos de producción.

Conviene a este respecto no olvidar que, como ya está plenamente demostrado, la industria española está capacitada, no sólo para producir con la vista puesta en el propio mercado, sino con la seguridad de vender en los mercados del exterior. Existe para ello, en efecto, como clima general, una estabilidad económica, social y política, que es garantía de seguridad productiva. Existen también, como elementos específicos, una mano de obra capacitada y una situación geográfica adecuada para impulsar un fuerte comercio intercontinental.

Todo, pues, se concita para una percepción de capitales en adecuado volumen que puede ser altamente beneficiosa para la economía nacional y para los capitales extranjeros que en la misma se inserten,



CALLE SIERPES

LOS LIBROS DE TEXTO

Generalmente, los que rigen las normas de la Segunda Enseñanza, debieranfacilitar las tareas estudiosas del alumno, empezando por la principal materia prima: las fuentes de la riqueza intelectual y cultural, los libros de texto. Pero no suele ser así. Y eso es lo que resulta chocante a miles y miles de padres de familia que, en su mayoría, después de hacer un gran esfuerzo económico para costear las enseñanzas del bachillerato a sus hijos, se ven obligados a gastar muy importantes cantidades de dinero en la adquisición de los mencionados libros.

Antes —uno lo sabe porque casi siempre estudió con libros prestados— los libros de textos podían adquirirse en las librerías de viejo o, usados, pasaban de una mano a otra, entre los hermanos, familiares o amigos Ahora no. Ahora los libros que han servido un curso ya no sirven para el siguiente. Es decir, todos los años, se varían los textos obligatorios, de forma que si un padre tiene tres o cuatro hijos en edad «...illerable», cada curso tendrá que comprar todo el material de estudio nuevo, porque los que sirvieron para que el primogénito estudiase cuarto el año anterior, ya no le sirven al que viene detrás y así sucesivamente.

Lo que interesa, al parecer, es que los sufridos papás se gasten bien el dinerito en cada curso, haciendo más dificultosos, por recargos económicos, los estudios de quienes no son hijos de familia rica. ¡Monstruoso!

Y no hablemos nada de las preferencias que sienten ciertos centros de enseñanza porque todo el material de estudio se adquiera en tal o cual determinada librería, que suelen ser las únicas que lo tienen y en las que se arman unos barullos tremendos a la hora de comprarlos.

Como quiera que tal apuntada cuestión sobre la no uniformidad de textos válidos de un curso para otro es un serio problema que daña muy sensiblemente los bolsillos de todos, nos sumamos también aquí a la petición a las autoridades competentes para que estudien la forma de solucionarlo.

Los ríos de España, por ejemplo, creemos que nacen cada año en el mismo sitio; los reyes godos que gobernaron nuestra península siguen siendo hoy los mismos que ayer, las fórmulas matemáticas no se alteran con el paso de los meses y las normas prosódicas de la lengua castellana permanecen aun que cambien los profesores que las enseñan. ¿Por qué, pues, no ha de servir el mismo libro de texto del curso anterior para los que estudien este curso?

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

Los peatones y los conductores de vehículos «van entrando» por las exigencias de las nuevas señalizaciones del tráfico en el centro de Sevilla. La tarea que tenían los guardias de la porra días pasados afloja ya. Poco a poco, cada cual marcha según le marcan. ¿Más docilidad? ¿Más comprensión? El colaborar con los agentes en la regularización del tráfico va en beneficio de todos. A todos, pues, conviene acostumbrarse a seguir lo ordenado.

GROCK

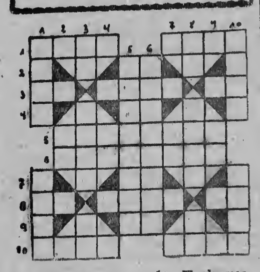
Inauguración de la Exposición Maireles

El pasado sábado por la noche fue inaugurada en el Lar Gallego la exposición de obras pictóricas del artista sevillano don Francisco Maireles.

Al acto, que resultó brillantísimo, asistieron destacadas personalidades de la vida cultural sevillana, que testimoniaron al joven y consagrado pintor cordiales plácemes por lo certero de su labor expuesta.

MUJER: Puedes solicitar el cumplimiento de tu Servicio Social a los dieciséis años, ello te evitará complicaciones cuando al cumplir los dieciocho años, puedes presentarte a oposiciones o para la obtención de título

Arabescos



Horizontales.— 1: Embarcación grande muy ancha por el centro, para el transporte de granos y otros géneros. Pueblo feroz del centro de Asia que ocupó desde el Volga hasta el Danubio.—2: Pronombre.— 3: Pronombre. Valija del correo de Francia y de Inglaterra. Artículo.—4: Números romanos.—5: Pondrá solapas a los vestidos. 6: Aplicase a las facultades que enseñan el modo de hacer una cosa.—7: Matrícula extranjera (al rev.)—8: Letra griega (al revés). Hecho público (al rev.) Contracción.— 9: Interjección. 10: Mineral terroso de color amarillo, que se emplea en pintura. Metal de color blanco azulado y brillo intenso, que tiene muchas aplicaciones en la industria.

Verticales.—1: Animales salvajes parecidos al bisonte. Único en su especie.—2: Consonantes.—3: Negación. Cubre con oro la superficie de una cosa. Nota musical (al rev.)—4: Artículo.—5: Máquina que se usa en las minas para sacar minerales y agua.—6: De figura de eclipse o parecido a ella.—7: Vocales.—8: Artículo. Aro que ciñe las duelas de las cubas. Letra griega.—9: Vocal repetida. 10: Remolino que forman las aguas de un río. Sombrero de copa alta, plegable.

Solución al anterior

Horizontales.— 1: Coscoroba. 2: Oca.—3: Trezo.—4: Moralizar.—5: Onil. St.—6: Le. Mami. 7: Ortemosag.—8: Etata.—9: Ota.—10: Acobardar.

Verticales.— 1: Cosmología. 2: Oner.—3: Tri. Te.—4: Coral. Etob.—5: Ocol. Mata.—6: Razi. Motar.—7: Oz. Asa.—8: Asma. 9: Amortiguar.



¿DE DONDE LE QUITO?

Solución al anterior

A LA ARMADA

Inauguración del curso en la Universidad Laboral

Bajo la presidencia del rector, don José María Piñar y Miura y con asistencia de las autoridades académicas, claustro de profesores y comunidades salesiana y de religiosas compasionistas, se celebró en la Universidad laboral «José Antonio Primo de Rivera», la solemne apertura del nuevo curso académico.

Primeramente fue oficiada misa de Espíritu Santo por el reverendo padre don José Báez, S. D. B., superior de la Comunidad salesiana. Intervino a continuación el cuarteto de cámara del centro, que interpretó escogidas composiciones de Meyerberg, Monti y Vives

A continuación fue leída por el secretario general, señor Rodríguez Pantoja, la memoria del curso académico anterior, con expresión de las más destacadas actividades en los distintos departamentos de la Universidad. El profesor del departamento de Tecnología, señor Eguíhor Gandul, pronunció una brillante lección sobre el tema «La era electrónica», destacando las aplicaciones de la calculadora electrónica en diversas facetas del mundo del trabajo, siendo muy aplaudido.

Por último, el rector señor Piñar se dirigió a los alumnos, exhortándoles al mayor aprovechamiento de las posibilidades formativas que le brinda la Universidad. Saludó a los de nueva incorporación, y anunció que, en relación con el tema expuesto por el señor Eguílior, esta Universidad Laboral sevillana es la única que tiene establecido, entre sus enseñanzas oficiales, el estudio de la electrónica, dado el excepcional interés que esta materia científica tiene en los nuevos aspectos industriales de la producción. Encareció de los alumnos su cooperación y camaradería con el grupo de alumnos del suburbio de Fuente Quintillo que, por iniciativa de la Universidad, ha sido incorporado a los beneficios educativos e intelectuales del centro. El breve y sentido discurso del rector fue ovacionadísimo, dándose fin al acto, que fue muy emotivo con la interpretación del himno cantado por la totalidad de los alumnos.

NUESTROS TELEFONOS
Redacción 25655
Administración, 25455
Talleres, 25755

Su horóscopo para mañana

ARIES

(Marzo 21 a abril 19). Procure saber exactamente lo que sus asociados están esperando de usted o, de lo contrario, podría atraerse serios trastornos.

TAURO

(Abril 20 a mayo 20). Si no procede con gran cautela y serenidad, bien podría causar daños que sería muy difícil reparar sino a costo muy elevado

GEMINIS

(Mayo 21 a junio 21). Le será posible disfrutar del día como lo ha proyectado, con tal que no permita que algún importuno le arruine todo. Diviértase sin gastar mucho por la tarde.

CANCER

(Junio 22 a julio 21). Estará propenso a dejarse irritar por lo que parece ser una falta de cooperación de parte de su servidumbre. Pero al mantenerse quieto esa impresión pronto se disipará

LEO

(Julio 22 a agosto 21). Si no cuida de sus palabras mañana, iniciará realmente una pelea que tendrá que lamentar luego. Además, maneje su carro con gran cautela.

VIRGO

(Agosto 22 a septiembre 22) Tiene miedo de lanzarse en nuevas especulaciones y, al mismo tiempo no está satisfecho con sus actividades pasadas. Al consultar a un experto, le dirá que es posible dar nuevos pasos.

LIBRA

(Septiembre 23 a octubre 22) Usted se encuentra tan irritado por las condiciones presentes que le falta serenidad para juzgarlas. Proceda más bien con tacto y diplomacia.

ESCORPION

(Octubre 23 a noviembre 21) Piensa que debería de escaparse de alguna situación desagradable mañana, pero como sus influencias astrológicas denotan estoicismo es mejor ejercer en este momento esa cualidad.

SAGITARIO

(Noviembre 22 a diciembre 21) Procure lograr más buena voluntad de parte de sus superiores y del público en general, aumentando de este modo su prestigio.

CAPRICORNIO

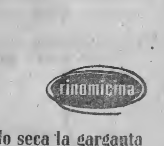
(Diciembre 22 a enero 20). Es imperativo que no haga nada que exponga inútilmente su buena reputación y su prestigio. Además, procure obtener más crédito.

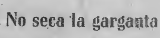
ACUARIO

(Enero 21 a febrero 19). Aléjese de ese individuo excesivamente dinámico que está esforzándose por convencerle de que tome ciertas iniciativas que distarían mucho de serle favorables.

PISCIS

(Febrero 20 a marzo 20). Sea particularmente juicioso al tratarse con sus consejeros y expertos mañana. Ya que sus propios problemas no le son muy claros, es mejor posponer una conferencia con ellos.









Recaudación pro viuda de Manuel Moscoso

Mañana serán abiertas las huchas colocadas en los taxis

Durante todo el día de ayer y hoy continúan en los vehículos taxímetros instaladas las huchas colocadas por el Subgrupo y Cooperativa de Taxis de Sevilla al objeto de recaudar fondos con destino a la viuda e hijos del infortunado taxista Manuel Moscoso Corderó.

Según impresiones generales la recaudación marcha por buen camino, confiándose en poder alcanzar una cantidad que pueda remediar, en parte, la situación en que ha quedado esta familia.

Los mandos sindicales están desplegando gran actividad con el fin citado, cosa en que les secundan los taxistas, algunos de los cuales, debido a haber estado fuera de la capital, no pudieron recoger a tiempo sus huchas.

Según se nos informó ayer en la Delegación Provincial de Sindicatos, mañana a las nueve, en la Sala de Juntas de la planta tercera, se procederá a la apertura de las huchas, en presencia de jerarquías e invitados.

Una vez más reiteramos al pueblo de Sevilla nuestra petición de que acuda, con toda generosidad, en favor de la familia del infortunado taxista.

CONDUCTORES DE MOTOCICLETAS, MOTOCICLOS BICICLETAS Y TRICICLOS: El llevar tu vehículo a pie no te autoriza a entrar en contra mano; coloca las luces reglamentarias, marcha por tu derecha.

El ministro de la Vivienda, en Sevilla

Mañana presidirá en el Ayuntamiento una reunión

En la noche del sábado llegó a nuestra ciudad el ministro de la Vivienda, don José María Sánchez Arjona, acompañado de su distinguida esposa.

Al hotel acudieron a cumplimentarles el gobernador civil accidental, don Joaquín Carlos López Lozano, presidente de la Diputación; el alcalde de la ciudad, don Mariano Pérez de Ayala; el general gobernador militar, señor Gómez Guillamón, en representación del capitán general; el delegado del Instituto de la Vivienda, don José Rubio Rivas; el de Sindicatos, don Francisco Zarza del Valle, y otras personas, a quienes los señores Sánchez Arjona saludaron afectuosamente.

En el día de ayer, el señor Martínez Sánchez Arjona, que acudió a la Catedral a oír la santa misa, pasó la tarde en compañía de sus familiares.

Esta mañana, el ministro recibió en el hotel donde se hospeda la visita del presidente del Consejo de Cámaras de la Propiedad, don José Manuel Muñiz Orellana, a la Junta Directiva del Colegio de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria, señor Otero y al delegado provincial de Sindicatos don Francisco Zarza del Valle.

Después marchó en compañía del delegado provincial de la Vivienda, don José Rubio Rivas, a visitar las oficinas de la Delegación en nuestra ciudad.

Mañana, el señor Martínez Sánchez Arjona tiene proyectada una visita a las obras de construcción de viviendas protegidas en diversos sectores de la ciudad y más tarde acudirá a una reunión a celebrar en el Ayuntamiento, en la que se tratarán diversos problemas relativos a viviendas.

MAÑANA LLEGARAN LOS DIRECTORES GENERALES DE URBANISMO Y VIVIENDA

Mañana, en el expreso, procedente de Madrid, llegarán a nuestra ciudad los directores generales de Urbanismo y de la Vivienda, señores don Pedro Vidagor y don Enrique Salgado, que acompañarán al ministro, señor Martínez Sánchez Arjona en sus visitas a las obras que, dependientes del ministerio, se realizan en Sevilla.

Pasado mañana, la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa

Pasado mañana, día de la Fiesta de la Raza, ha sido la fecha señalada para la celebración de la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa de Sevilla, cuyo espectáculo dará comienzo a las cuatro de la tarde.

La Comisión organizadora, conjuntamente con la empresa, ha logrado formar este interesante cartel, cuando estamos en los finales de la temporada taurina, para la lidia de seis magníficos novillos de la vacada de don Diego Garrido, de San Juan del Puerto, actuando el famoso espada portugués Armando Soares, que hace su presentación en el ruedo del Baratillo, y que cuenta con justa fama como torero de clase, que ha de hacerse grato a la afición, como así Emilio Oliva, de Chiclana, y José Montilla, de Córdoba; estos dos últimos de tan gran cartel, por su fino estilo y gran valor, bien demostrado en anteriores actuaciones, formándose así una terna magnífica para disfrutar de la fiesta, cuando con dichos elementos se logra realzarla.

Reune, pues, atractivos grandes para el aficionado el cartel que la Asociación de la Prensa ofrece a la afición sevillana, y de seguro que ésta responderá con su presencia en el coso del Baratillo y disfrutará de la lidia de seis bravos novillos de don Diego Garrido, y de tres actuantes dispuestos a demostrar sus valores personales y artísticos, como viene sucediendo por los ruedos españoles.

Los titulares mercantiles festejan a su Patrón, San Francisco de Asís

En la mañana de ayer tuvo lugar en la iglesia conventual de San Buenaventura, una solemne función religiosa en honor de San Francisco de Asís, Patrón del Ilustre Colegio Oficial de Titulares Mercantiles.

A la misma asistieron, con el presidente de la referida Corporación Oficial, don Francisco Fernández Bravo, demás miembros de la Junta directiva de la misma, delegado provincial de Sindicatos señor Zarza del Valle, catedráticos de la Escuela Profesional de Comercio de Sevilla y numerosos colegiados.

Ocupó la sagrada cátedra para ensalzar las glorias del Santo el R. P. fray Sixto Santa, de la O. F. M.

Después del piadoso acto, los titulares mercantiles se reunieron en una cordial comida de confraternidad en los salones del Círculo de Labradores, al término de la cual, hicieron uso de la palabra diversos oradores para hacer votos por el éxito de las gestiones de la referida Corporación.

LOS ESTRENOS

SAN FERNANDO.—ORFEON INFANTIL MEXICANO.

Es digna del mayor elogio la labor que, desde el año 1945, viene realizando el director azteca Rogelio Zarzosa y Alarcón con los niños del Orfeón Infantil Mexicano, cuyos grupos, constantemente renovados, recorren el mundo triunfalmente.

Es esta la tercera vez que el Orfeón Infantil Mexicano llega a Sevilla con su bagaje de ilusiones y buena música, para ofrecernos sus intervenciones.

Ayer, ante un selecto público, el popular conjunto mejicano, integrado esta vez por 14 chicos, nos brindó una audición francamente deliciosa.

No tiene secretos ni dificultades la buena música para este grupo coral de voces infantiles que, entonada y disciplinadamente, ofreció un espléndido programa con tres partes, dedicadas cada una de ellas a la música sacra, música internacional y música mexicana.

En cada una de las tres modalidades corales, el *Orfeón Infantil Mexicano* demostró su valía llegando, impecablemente, a todas las composiciones programadas.

Puestos a elegir, escogeríamos el «O bone Jesu», de Ingenieri, el «*Ave María*» de Arcadeli, la «*Nana*» de Brahms, «Guabina Chinquinquirena», melodía popular colombiana, «La paloma» de Iradier, el «Potpourrit mexicano revolucionario» y «La bamba», como las piezas de más feliz ejecución.

Para Rogelio Zarzosa, espléndido director y para sus muchachos que tan alto ponen el nombre de México, sonaron cálidos y prolongados, los aplausos del entusiasmado auditorio.

ALVAREZ QUINTERO.—"INFIERNO EN LA CIUDAD".

Nacionalidad: Italiana. Título original: Nella città l'inferno". Producción: Riama Film (Giuseppe Amato), 1959. Director: Renato Castellani. Argumento: la novela "Roma, Via delle Mantellate", de Isa Mari. Guión: Suso Cecchi D'Amico. Fotografía: Leónida Barboni. Intérpretes: Anna Magnani, Giulietta Masina, Myriam Bru, Cristina Cajoni, Angela Portaluri, Mara Oscuro, Ada Passeri, Alba Majolini, Gina Roveri, Marisa Natale, Marcella Valeri, Saro Urzi, Renato Salvatori y Alberto Sordi.

Renato Castellani es uno de los "grandes" del cine italiano. En su haber están cintas tan formidables como "Dos centavos de esperanza" —premio en Cannes 1952—, "Bajo el sol de Roma", "Es primavera" y "Los sueños en el cajón". Ahora Castellani nos ofrece otra de sus extraordinarias realizaciones, "Infierno en la ciudad". Esta cinta está inspirada en una crudísima novela de Isa Mari, que nos cuenta algunos episodios vividos por unas mujeres reclusas, de muy diversos caracteres y edades, en una cárcel de mujeres. Convive entre aquellos barrotes gente de baja estofa —busconas, estafadoras, parricidas, mecheras, etc.— que se resignan a la mísera existencia que arrastran y que a ratos se divierten en mitad de aquella podredumbre. Entre ellas, dos tipos principales: la reincidente que grita, manda y se las "sabe todas", y la pueblerina pazguata que paga el pato por no denunciar a un frescales...

Dos vertientes toma este filme de Castellani, que finalmente terminan uniéndose en el mar de una alta moraleja: "odia el delito". Por una parte, los patéticos caracteres y sus trágicas situaciones. Por otro, el humor, la ironía, la indudable vis cómica de algunos personajes.

Castellani logra un éxito total, llevando agilísimamente la difícil acción —desarrollada toda entre los cuatro muros de la cárcel—, sin que en ningún momento decaiga el interés, la emoción y la ternura, evitándose a toda costa caer en el folletín, cuajando, en pocas palabras, una película de excepción, aguda de matices, que deja un profundo impacto en el ánimo del espectador.

Justa la fotografía y justa también la mínima banda musical. Los diálogos son de un valor muy estimable. Incisivos, mordientes, vienen avalados por el talento literario de Suso Cecchi D'Amico y tienen una continua, expresiva brillantez.

Mención especial merece la labor de algunas de las principales intérpretes. A la cabeza de todas, la gran trágica Anna Magnani, en un papel muy a tono con sus condiciones expresivas, al que saca un tremendo partido. Junto a ella interviene, con la pericia acostumbrada, en un papel con dos fases bien opuestas, la encantadora Giulietta Masina, que, pese a su gran labor, no consigue alcanzar el alto tono dramático logrado en "La Strada", "Las noches de Cabiria" y "Fortunella".

Myriam Bru, Cristina Cajoni y los galanes Alberto Sordi y Renato Salvatori —ambos en intervenciones cortísimas— realizan también una meritoria labor.

Y como final, recordamos a Eleanor Parker —ganadora de un "Oscar" por su intervención en el papel de una presidiaria en la cinta "Sin remisión"—, cuya labor ha servido sin duda para inspirar el tipo encarnado aquí por esa genial artista que es Anna Magnani.

COLISEO.—LA PELIRROJA INDOMITA

Nacionalidad: Norteamericana.—Título original: «Strange lady in town».—Director: Mervyn le Roy.— Argumento y guión: Frank Butler.—Fotografía: Harol Rosson.— Música: Dimitri Tiomkim.—Color: Wagnercolor.— Procedimiento panorámico: Cinemascope.— Intérpretes: Greer Garson, Dana Andrews, Cameron Mitchel, Lois Smith, Walter Hampden y Adele Jersguen.

Es difícil encontrar películas del oeste americano con argumentos originales. Este, ideado por Butler para «La pelirroja indómita» lo es, pero sólo hasta cierto punto. Resulta que a Santa Fé, en el Estado de Nuevo Méjico, llega en 1879 una guapa doctora licenciada en Boston. Naturalmente los duros vaqueros la miran como a un bicho raro, pero más tarde acaban admitiéndola como estupenda «cura enfermos».

Hasta ahí la parte con «novedad» temática de la cinta. Lo que viene después, ya es bien conocido: el tahur que juega a las cartas y hace trampas, el «sheriff» que lo persigue, los toscos vaqueros y la damita joven y atrevida que se enamora del galán. Todo esto adobado con puñetazos, tiros y galopadas... lo de siempre.

El realizador Mervyn Le Roy, especializado en comedias frívolas, ahora aborda con inteligencia este clásico «western». Su labor es acertada, hábil y ágil, aunque, como también es tradicional en estos casos, esté plagada de convencionalismos.

Acertada la fotografía en buen color, singularmente las que captan los bellos exteriores y muy bonita la música, en especial una canción que interpreta, con su personal estilo, el cotizado Frankie, Laine. Muy «made in U. S. A.», el baile de «sabor español» que ejecutan «Los Trianas».

La pelirroja del título es encarnada por la encantadora Greer Garson, que sigue siendo la gran actriz de siempre. Realzan en la película los sobrios cometidos de Dana Andrews y Cameron Mitchell.

IMPERIAL.—"EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO".

Nacionalidad: Norteamericana. Producción: Paramount. Argumento: Charles Bennett y D. B. Byndham-Lewis. Guión: John Michael Haves. Operador: Robert Burks. Color: Technicolor. Sistema panorámico: Vistavisión. Director: Alfred Hitchcock. Intérpretes: James Stewart, Doris Day, Brenda d. Banzie, Bernard Miles, Ralph Truman, Daniel Gelin, Morgens Wieth, Alan Mawbray, Hillary Brooks, Christopher Olsen, Regine Naquer, Richard Wattis, Noel Willman, Alix Talton, Carolin Jones, Yves Bramville.

De nuevo el "mago" Hitchcock entre nosotros, con sus habituales pero asombrosos juegos de manos. "Nada por aquí, señores; nada por allí, y veréis con qué facilidad les meto el corazón en un puño." Naturalmente, el espectador sabe que el prestidigitador le va a engañar, que todo es truco, pero aplaude la maestría con que éste se realiza. Hitchcock sabe hacer las cosas, es el que mejor hace estas cosas del "suspense" por el prestigiado. Y uno goza de lo lindo viendo las situaciones planteadas ante la cámara por el orondo director y se recrea en su "cómico terror" admirativamente. Nos ha gustado mucho "El hombre que sabía demasiado", aunque de antemano nosotros "sabíamos demasiado" lo que iba a pasar, pues con sólo ser un poquitín espabilado, uno puede pescarle a Hitchcock la trampa: los dobles —falsos— personajes, las equívocas situaciones y los lóbrego ambientes en que se desarrollan las más emotivas peripecias.

No es la primera vez que Hitchcock dirige "El hombre que sabía demasiado". Precisamente fue una versión de la apasionante novela de Bennett y Byndham la que le consagró, allá por el 1934, como maestro del film-intriga. Ahora, Alfred ha modernizado el viejo guión y lo ha perfeccionado, creando para el mismo situaciones más apasionantes y truculentas. El resultado ha sido una producción formidable que apasiona desde los primeros metros de celuloide hasta que sobre el mismo aparece la palabra "fin".

He aquí el clima de la película: Marraquex, con su misterio moruno de callejas tortuosas y rincones sospechosos. Un crimen por la espalda y una confidencia terrible. El moribundo dijo al ingenuo doctor americano que turisteaba junto con su esposa y su hijo: "un estadista importante va a ser asesinado en Londres". Y para que el buen hombre no se vaya con el soplo a la Policía, le raptan al hijo. Lo demás... es un apasionante laberinto que Hitchcock va descubriendo y encubriendo al mismo tiempo ante los asombrados ojos del espectador, ayudado por su indiscutible maestría técnica y artística, también por su tonto convencionalismo.

Como siempre, Hitchcock repite sus fórmulas esenciales. Y la escena principal de la cinta se desarrolla en un lugar mundialmente conocido: el Albert Hall de Londres. Como la escena principal de "Con la muerte en los talones" sucede sobre los rostros de los presidentes norteamericanos esculpidos en las montañas de Dakota; la de "Vértigo" en la Misión Española de San Francisco, y la de "Sabotaje" sobre la mismísima antorcha de la Estatua de la Libertad neoyorquina.

Un formidable color alienta la estupenda fotografía que nos ofrece el filme. Una buena música anima la trama. En ella destacamos una preciosa cantata que interpretan los Coros del Covent Garden con la Sinfónica de Londres y la popular canción moderna "Qué será, será", que está refrendada con un "Oscar" de la Academia de Hollywood.

Estupenda la labor de James Stewart en su papel de médico-policía. Atinada la intervención de Doris Day como esposa del mismo y buenas las intervenciones de Brenda de Branziex, Daniel Gelin y Ralph Truman.

REGINA. — «AL BORDE DE LA ETERNIDAD».

Nacionalidad: Norteamericana. — Título original: «Edge of eternity». — Producción: Kendrick Sweet. — Director: Donal Siegel. — Argumento y guión: Knut Swénson y Richard Collins.—Música: Daniele Amfitheatrof.—Fotografía: B. Gufrey.—Color: Eastmancolor.— Sistema panorámico: Cinemascope. — Intérpretes: Cornell Wilde, Victoria Shaw, Mickey Shaughnessy, Rian Garrick y Jack Elam.

Este nuevo local ha sido inaugurado con una película de acción y emoción: «Al borde de la eternidad» que, habilidosamente dirigida por Donal Siegel, cuenta con una buena serie de factores sugestivos, entre los que destacan las originales perspectivas que en admirable color y a pantalla de gran dimensión se nos ofrece del bellísimo Gran Cañón del Colorado.

Siegel arranca su realización con un aparatoso crimen perpetrado en las altas montañas. Hay que buscar al asesino y de ello se encarga un joven ayudante de «sheriff» que ve obstaculizada su labor por una serie de circunstancias difícilmente superables. La intriga y el «suspense» están hábilmente administrados, aunque casi siempre del brazo de un fácil convencionalismo. El espectador participa sutilmente de las peripecias aventureras y también sentimentales del protagonista, acosador y acosado. Y la película alcanza su momento más decisivo con la lucha de dos hombres en un transbordador, a mil quinientos metros de altura.

Pueril a veces, pero con innegable «garra» emotiva, «Al borde de la eternidad» es una película muy del gusto de los aficionados al cine de aventuras.

El sobrio actor Cornell Wilde realiza una atinadísima labor, admirablemente secundado por Mickey Shaughessy y la guapa Victoria Shaw.

Excelente el color, que contribuye al éxito de la fotografía—el principal valor de la película—, que capta con toda su sorprendente belleza la grandiosidad del Parque Nacional de Colorado.—FAUSTO BOTELLO.

Vida cultural

EN EL INSTITUTO BRITANICO

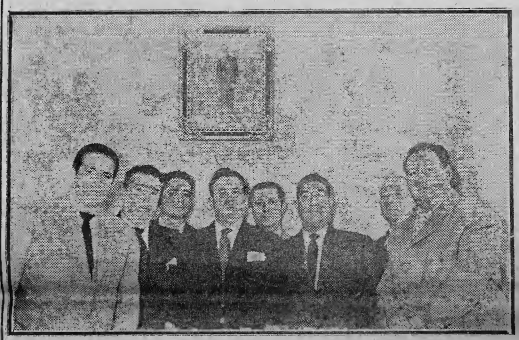
El martes 11 de octubre, a las ocho de la tarde, Mr. Basil Potter, director del Instituto Británico, pronunciará en el mismo una conferencia en inglés sobre el tema «English Cathedrals» (ilustrada con proyecciones en color).

Solemne y brillante bendición e inauguración del local de la Mutualidad Provincial de Previsión Social de Detallistas de Pescado

Con el Presidente, don José Moreno Valdés, asistieron diversas autoridades e infinidad de detallistas de pescado acompañados de sus familiares



El párroco de la Magdalena; el primer teniente de alcalde delegado de Subsistencias, señor Romero López; el director del Mercado del Barranco, señor Muruve; el jefe del Negociado de Subsistencias, señor Ballesteros; Junta de Gobierno de la Mutualidad y diversos invitados.



La Junta de Gobierno. De izquierda a derecha, los señores Gálvez, Cruces, Guerra, Moreno, González, Ferranz, Deblas y Luna.

El párroco de la Magdalena elogió la realización social lograda

Ayer domingo a las once de la mañana, tuvo lugar el acto de la bendición del local que ocupa la Mutualidad Provincial de Previsión Social de Detallistas de Pescado en la calle de San Pedro Mártir, número 13, bajos.

Asistieron diversas autoridades, jerarquías y representaciones, siendo recibidas por el presidente de la Mutualidad, don José Moreno Valdés, acompañado de la Junta de Gobierno.

Entre los invitados se encontraba el primer teniente de alcalde y delegado de los Servicios de Subsistencias, don José Romero López; director del Mercado Municipalizado del Barranco, don Miguel Muruve Román; jefe del Negociado de Susistencias del Ayuntamiento, don Antonio Ballesteros Barrera; unos ciento cincuenta detallistas de Pescado, acompañados de sus familiares y otras personas.

Bendijo el amplio y cómodo local, el señor cura párroco de la Magdalena, quien dirigió unas elocuentes palabras a los reunidos, elogiando la creación social relizada al constituirse esta entidad y exhortó a todos a perseverar en su unión y defensa justa de sus intereses. Puso de relieve la brillantez del acto y el alto significado social que encerraba dedicando frases de elogios a la Junta de Gobierno por el celo puesto en la empresa tan felizmente culminada.

Después de la bendición se celebró un acto de confraternidad que duró hasta las cuatro y media de la tarde, todo ello dentro de la mayor armonía entre los numerosísimos asistentes que, igualmente, felicitaron al señor Moreno Valdés y demás compañeros de Junta.

El señor Moreno Valdés y demás miembros de la directiva de esta Mutualidad, atendieron con su proverbial gentileza a sus invitados quienes salieron altamente complacidos de los actos reseñados.





Un momento del acto.

AQUI ESTA LO QUE Vd. BUSCA

RELIGIOSAS

SANTOS DE HOY. — San Francisco de Borja, San Paulino y San Segundo.

SANTOS DE MAÑANA.—La Maternidad de Nuestra Señora, San Nicasio y San Gabriel.

JUBILEO. — Hoy, en la iglesia de San Pedro.

NTRA. SRA. DEL PILAR, PATRONA DE LA GUARDIA CIVIL Y DEL CUERPO DE CORREOS.—Pasado mañana, festividad de la Santísima Virgen del Pilar —fecha de la Hispanidad— celebran su fiesta en honor de la Patrona el benemérito Cuerpo de la Guardia Civil y el de Correos, en la iglesia parroquial del Corpus Christi y en la Santa Iglesia Catedral, respectivamente.

Asistirán, como es costumbre, las autoridades locales y comisiones de los Cuerpos de la guarnición, rindiendo honores una compañía de la Guardia Civil con bandera y banda.

FARMACIAS DE GUARDIA

De 9,30 mañana a 11 noche: Altozano, 15; Avda. República Argentina, manzana 29 número 2 (Los Remedios); Mosquera de Figueroa, 68 (barriada Torruñuelo); Alvarez Quintero, 2; Amor de Dios, 2; Mateos Gago, 14; Plaza General Mola, 13; Feria, 31; San Vicente, 86; Duque Cornejo, 38; Avda. Cruz Roja, 52; Manuel Pacheco, 4 (Avda. de Borbolla); San Bernardo, 11;; Marqués de Pickman, 49 (Nervión); Afán de Ribera, 139 (Cerro Aguila); Parras, 18.

De 11 noche a 9,30 mañana: Alfonso XII, 49; Divina Pastora, 18; Jabugo, 17 (El Fontanal); Burgos, 10 (San Jerónimo); Bellavista; Chile, 19 (Heliópolis); Avenida de Coria, 33 (Barrio León); Paseo de las Delicias, 1 (edificio H. Cristina); San Juan de Dios, 6 (Nervión); Maestro Falla, 26 (C. Aguila).

CARTELERA

TEATROS

* SAN FERNANDO. (Telf. 11223.) Colsada presenta su otra Gran Compañía de Revistas, con Angel de Andrés y Lill Larsson. 7,30 tarde, 11,15 noche. Exito clamoroso de la revista "¡Ay, mamá..., qué nochecita!" Mayores.

CINES. ESTRENOS

* ALVAREZ QUINTERO. (Refrigerado.) Teléfono 20239. 5. Clamoroso éxito del excepcional filme "Infierno en la ciudad", con Giulietta Massina y Ana Magnani. Mayores. Anulados los pases de favor.

* CERVANTES. (26217.) 5, continua. Extraordinario éxito. "El lazarillo de Tormes". ¡La película que honra al cine nacional en todo el mundo! Mayores.

* COLISEO. "La pelirroja indómita". Mayores.

* FLORIDA. (52616-52777.) 5, continua. Sensacional éxito. Impetuoso y arrollador como las aguas del río que cruzaba. "Más allá de Río Grande", por Robert Mitchum y Julie London. Technicolor. Mayores.

* IMPERIAL. (26878.) 4 (continua). Pases película: 4, 6,35, 8,45 y 11,45. Exito sin precedente en las películas de "suspense". "El hombre que sabía demasiado". (James Stewart, Doris Day.) Es un filme Paramount de Alfred Hitchcock. Technicolor y vistavisión. Autorizada para todos los públicos. Anulados los pases.

* LOS REMEDIOS. (Refrigerado.) Telef. 72024. 4,30, sin numerar; 6,45, 9 y 11,15, numeradas. Clamoroso éxito de la gran superproducción en eastmancolor "Mi último tango". Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés. Mayores. Anulados los pases de favor.

* LLORENS. (26828.) 5. Pases película: 5,20, 8,10 y 11. ¡Gran éxito! "La hora final". (El resultado de una guerra atómica.) Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire, Anthony Perkins, Donna Anderson. Mayores.

* PALACIO CENTRAL. (25553.) 5, continua. Ultimo día de la divertida superproducción Metro en technirama y technicolor "Las siete colinas de Roma". Mario Lanza, Marisa Allasio. Autorizada.

* PATHE. (23490-27946.) 5, continua. Segunda semana de grandioso éxito. La fantasía cumbre de Walt Disney "La bella durmiente". Cinemascope. Technicolor. Autorizada. Ultimo día.

* REGINA. Desde las 5. Sensacional estreno de una película impresionante por su arrolladora acción policíaca. "Al borde de la eternidad", con Cornel Wilde y Victoria Shaw. Una lucha despiadada entre la ley y el crimen en un alarde de auténtico "suspense". Autorizada.

CINES. REESTRENOS

* AVENIDA. (21548.) 5, continua. Gran reestreno del maravilloso filme de acción y aventuras en cinemascope y tecnicolor "La última bala", con James Stewart, Audie Murphy y Dan Duryea. Autorizada.

* BECQUER. (27741.) 5, continua. Grandioso éxito. ¡Una ola de violencia y de sangre!... "Los bucaneros", por Yul Brynner y Charlton Heston. Vistavisión. Technicolor. Autorizada.

* EMPERADOR. (14202.) 4,30, continua. Pases película: 4,30, 7, 9,30 y 11,40. "De entre los muertos" (Vértigo). ¡Un filme que hay que ver, porque no puede ser contado! James Stewart, Kim Novak. Technicolor. Vistavisión. Mayores.

* ESPERANZA. (21236.) 5, continua. Exito de la divertidísima comedia en technicolor "Me enamoré de una bruja". James Stewart, Kim Novak. Mayores.

* FELIPE II. (Porvenir.) Teléfono 33080. Desde las 5. Ultimo día de la más moderna y fastuosa película de Joselito. "Escucha mi canción". Technicolor. Autorizada.

* HELIOPOLIS. Desde las 8, continua. Programa doble. 1.º La formidable producción policíaca "El F. B. I. entra en acción". 2.º La deliciosa película "Vacaciones sin novia". Mayores.

* HINIESTA. 8,15. La más sensacional y grandiosa película del Oeste en maravilloso tecnicolor. "Duelo de titanes", por Burt Lancaster y Kirk Douglas. Mayores.

* RIALTO. (Refrigerado.) 51523. 5, continua. La más grandiosa y emotiva superproducción en eastmancolor. "¿Dónde vas, triste de ti?" Vicente Parra, Marga López. Mayores. (Entresuelo, numerado.)

* TRAJANO. (28443.) 5, continua. Ultimo día de la extraordinaria superproducción de intriga y misterio "Lisboa". Naturama, trucolor. Ray Milland, Maureen O'Hara. Mayores.

* TRIANA CINEMA. Desde las 5, continua. Exito extraordinario de la mejor película de aventuras en la Rusia de los Zares. "El Diablo Blanco", por Steve Reeves y Georgia Moll. Mayores.

* VICTORIA. (53519.) 5, continua. Una rubia más peligrosa que un revólver. "La rubia y el sheriff". Jayne Ma field, Kennéth More. Autorizada.

VARIOS

* PATIO ANDALUZ. P. Duque, 4. (13020.) 10 noche a 3,30, diariamente. G. cuadro flamenco. Bailes regionales. Dos orquestas. M. 18 años.

* PATIO SEVILLANO. (Sala de fiestas.) Feria, 18. De 10 a madrugada. Orquestas, bailes y atracciones. Extraordinario éxito de Carmen Heredia. Gran desfile de artistas. Mayores.


VALTRI publicidad
¡ESTE PISO MARAVILLOSO!
PUEDE SER SUYO COMPLETAMENTE
GRATIS
PISO A ESTRENAR, LIBRE DE CONTRIBUCION DURANTE VEINTE AÑOS. CINCO HERMOSAS HABITACIONES, COCINA, CUARTO DE BAÑO, DOS TERRAZAS.
SITUADO EN EL N.º 13 DE LA AVENIDA CONDE DE HALCON EN LA BARRIADA DE PIO XII



Sevilla, 0; Granada, 0

La desacertada acción conjunta, el juego horizontal y la falta de decisión, justifican la inesperada igualada

Todo el equipo blanco jugó mal; sin sentido ni cohesión

El amontonamiento de hombres en la zaga dio resultado al "once" granadino

Lamentable dirección arbitral de Gómez Contreras

Mut salvó el punto en las postrimerías del partido

El Granada conserva su estructuración de la Liga pasada. Cándido, Gómez, el menudo Larraz, son breves incrustaciones en un sistema de conjunto que ayer perfiló Kalmar y hoy le busca afortunado remate Argila. El Granada no anda fuerte, está en ese breve camino de ida y vuelta de la ilusión y el desencanto que cada jornada ha de traerle. El pasado domingo ante el Valencia dio razones de recuperación y el triunfo se le fue por muy poco. Ayer, para los que le acompañaron en este afortunado acoso a la marcha sevillana, su quehacer, mejor dicho, su sordo deshacer, su pelea sin ecos brillantes, no ha debido dejar huellas alentadoras. Mientras se sube por la monótona escalera de la Liga hay que ir pisando cada vez más fuerte, más seguro, en sus peldaños. Para el equipo que se debate sin encontrar un camino cierto, para el que se mantiene sobre yunque de un mismo golpear, el horizonte liguero es obscuro. Y en él ha de mantenerse viviendo de esas fábulas alegres que cada cual es capaz de inventarse. En esta coyuntura está el Granada. Otra vez sintiendo la pesadilla de las posiciones incómodas, otra vez esperando el afortunado germinar de la siembra de unos fichajes caros en un equipo que, con gente de nombre, no es equipo. De una escuadra que sólo es fuerza física, temperamentales bríos, soliviantado correr y disputar, sin recordar que entre sus integrantes hay buenos barros para moldear una pelea más técnica.

Nos es simpático el Granada. Y nos gustaría verlo arriba, junto a los que suenan siempre, ubicado entre los que poco saben de las zonas promocionales y de descenso. Y porque tiene hombres buenos, jugadores cotizables y porque aspira y trata de ser equipo de notable perfil, nos agradaría verle en esa zona que él persigue con calor de urgencia y espíritu de club de aspiraciones.

Lu lucha frente a la inútil y absurda pelea sevillana fue obscura, sin brillo. Gente atrás con obsesión defensiva. Para ganar cualquier partido hay que exponer. Si el de enfrente posee mejores cartas en su poder —ayer, en la teoría, el Sevilla—, hay que «farolear» un poco, hacerle cucamonas a la suerte porque ello es buscar triunfos. Jugando con muy determinadas maneras defensivas, esconder una azarada inferioridad en el quiero y no puedo del amontonamiento en los últimos metros, es el gesto triste de los débiles. Y el Granada, a pesar de que aparentara maneras de «gallito» en definidas situaciones en las que balbuceó un fino juego de vanguardia, fue, a fin de cuentas, equipo sin brillo, escuadra sin color, anodino guerrear. Y lo grande del caso es que tiene gente, que puede hacer más y apuntar alto. Ayer, de jugar con franqueza, hubiera ganado.

Argila le temía al Sevilla. No buscó el marcaje personal, la anulación del hombre sobre el hombre. Le pareció más oportuna la lucha posicional y la correspondiente guarda de zonas. Pero al Granada le faltó compás. Fue enmarañada su defensiva, desarmonizada, carente de sensato sostén estratégico, sólo una simple muralla numérica cuya solidez era cierta porque el fútbol atacante del Sevilla no tuvo esta tarde la hondura de otras veces, porque en la imposible porfía de los blancos fueron aisladas las fuerzas, porque fue la obsesión del personalismo la que rompió la unidad vanguardista del conjunto de casa, donde faltó el hombre capaz de recomponer la desaparecida armonía de juego.

A Diéguez le han coreado sus machacones regates en el comienzo. Y el hombre-base se desorienta buscando el equivocado clamoreo, que nada tiene de eficaz. Pereda no puede hilvanar en las esquinas y se hunde en la apatía. Ribera, sencillamente, no puede. Agüero busca y rebusca ángulos de gol, sin que le llegue un balón claro. Queda Antoniet —el censurado— como una única fuerza entre los repetidos obstáculos granadinos. Un Antoniet de admirable honradez, que no renuncia a cargar con el papel más ingrato en su intención de hacer contagiosa su tenacidad. Hoy se echa en falta a Szalay. Al Szalay de los inimitables fulgores pasajeros, al hombre que razona siempre la gran verdad futbolera del pase al espacio libre, del servicio al compañero desmarcado, el que sabe trenzar la homogeneidad en las líneas de una geometría conjunta.

UN SEVILLA SIN CONJUNCION

En el Sevilla cada cual jugó para su bolsa y bastante a lo que saliera. Los cinco de la vanguardia son rematadores, todos saben disparar a gol. Pero hay que buscar los accesos, forzar las fisuras, abrir brechas propicias para que la capacidad de remate de los integrantes de la línea de choque sea efectiva. Hay que pisar fuerte el camino del gol, mantener en vilo la esperanza. Ayer ni se forzaron las sendas del tiro a puerta ni se puso demasiado empeño. Si el fútbol enmarañado de este ataque hubiese contado con una rúbrica de decisión en los que rodearon a Antoniet, que dicho sea de paso, fue el único que supo de los riesgos atacantes, el gol—que pocas veces fue presentido—hubiera llegado. Pero los lánguidos matices del Sevilla ayer, el nervio minúsculo del equipo—y aquí entran todos—lo impidió.

Pídanse peras al olmo de la desgracia y entonces podrá argumentarse que el triunfo lo mereció el Sevilla. Ahí no llegamos. Dominó más, mantuvo un cerrado asedio en torno al amurallado fortín granadino, pero sus inconcretos asaltos, sus debilísimas intentonas, no merecieron siquiera el breve premio de una victoria mínima. Piris—qué buen portero—detuvo fácilmente, sin forzarse nunca, cuanto llegó a sus dominios. Tan sólo el golpe franco de Diéguez que repeló la madera, tuvo factura de gol. El meta sevillista, Mut, aún siendo infinitamente menores los intentos granadinos, conoció de más concretos apuros y al final del encuentro, deteniendo un impresionante disparo de Carranza, salvó el único punto que el Sevilla ganaba tras su lucha sin recursos.

Mal partido hizo el Sevilla. Fútbol indiferente, disgregado, inútil. ¿Dónde el encadenamiento del esfuerzo? ¿Por qué ese ir cada uno para su bolsa? ¿Ese sálvese el que pueda que partió precisamente de atrás? Porque hemos hablado tan sólo de la vanguardia, y fue todo el equipo el que anduvo sin cabeza ni sentido. Cayó Diéguez en lo vulgar y tras él toda la escuadra. Ruiz-Sosa y Achucarro formaron una línea de empuje cuando adelante no era tan necesario el apoyo como los servicios eficientes. En la última línea, la zaguera, se buscó demasiado lo fácil sin concretar un principio de creación. Y en un equipo juegan todos, luchan todos, deben construir todos. Máxime cuando las circunstancias—qué mejor ejemplo que el propio partido de ayer—exigen que en cada elemento brote el sentido de la colaboración y que el esfuerzo se dirija en un único objetivo. Fallaba el Sevilla en la labor de todos para todos. Y no hubo en el equipo un sólo hombre que tomara apresuradamente el centro de la dirección para poner orden en el desorden.

Por esó a todos cabe por igual el fracaso de ayer. Salvaríamos sólo a dos del naufragio. A Mut, el mejor salvador de la igualada, y a Antoniet. Sí, Antoniet, porque su voluntad fue un ejemplo que no encontró el debido eco, porque fue una pieza solitaria condenada al fracaso por falta de ayuda y porque jugando tan poco como los demás, fue el único que expuso.

SIMPLE ESTRATEGIA GRANADINA Y EQUIVOCADA TAREA SEVILLISTA

Argila, como decimos antes, echó a su gente atrás de buenas a primera. Larrabeiti se marchó en busca de Diéguez, mientras que Gómez se ubicaba entre la línea zaguera y Cándido pasaba a ser hombre de clara misión defensiva. Entre Arsenio y Larraz anduvo repartido el trabajo de montar el tinglado creador. Adelante quedaron Vázquez, éste sin muy definida labor de punta de lanza, y Carranza, que, a juzgar por lo que ayer le vimos, no es el mismo de la campaña anterior.

El Sevilla salió con Achucarro en plan de ataque. Tira bien a gol desde distancia y es siempre una fuerza aprovechable dembulando por los espacios adelantados. Diéguez peleó el primer tiempo sobre la izquierda. Su hueco en la parte derecha fue cubierto entre Ruiz-Sosa y Ribera. En el segundo tiempo, visto el cariz que las cosas tomaban, Pereda jugó en el rincón derecho —donde precisamente se encontraba el más eficiente defensor rojiblanco— y Agüero se fue a la esquina contraria por parecer más factible a su forma de preparar el disparo— tomar el balón, correr al centro, meter la derecha, etcétera— y haber demostrado en el segundo tiempo del encuentro contra el Español que su peligrosidad en la izquierda es similar a la que demuestra en su verdadero puesto.

De ninguna forma dio resultado la prueba. El temperamental brío de los granadinos fue imposible de superar por el ataque. En el primer tiempo pecó la delantera de excesivo regate. En el segundo período, de horizontalidad y escasa decisión. La esforzada defensiva granadina, en la que descollaba la firmeza de Fornerís—gran zaguero—, el temperamental deshacer de Vicente y el arropamiento que Larrabeiti, Gómez y Cándido, prestaban a la poco flexible corpulencia de Méndez, dio buenos resultados. Pecó este equipo de excesiva prudencia. La descompasada acción sevillana en la segunda parte facilitaba el decidido probar de la fortuna. Esto lo vio el Granada en las postrimerías. El Sevilla había ido demasiado lejos en su baldío esfuerzo y denotaba cansancio por sus sus cuatro costados. El Granada, más fresco, quiso hacer en escasos minutos lo que bien pudo intentar a lo largo de los cuarenta y cinco reglamentarios de la definitiva fase.

MAL EL SEVILLA, DESCONFIADO EL GRANADA Y PESIMO GOMEZ CONTRERAS

Y a qué seguir, cuando ya está dicho todo. Mal el Sevilla. Le ayudó la desconfianza granadina. Suponemos que peor la hubiéramos pasado de intentar los rojiblancos de jugar de tú a tú.

En lo poco que hicieron en plan atacante fueron más sensatos que los blancos. Tuvieron ocasiones de marcar en algún que otro momento de desorientación zaguera sevillista. Pero tampoco merecieron otro premio que el empate. Su más notorio error fue la desconfianza, el no atreverse a desguarnecer algo su portal y eso que Piris se encontraba en plan de darlas todas.

En cuanto a Gómez Contreras —del que podemos testificar actuaciones en las que perjudicó a ciencia y conciencia al Sevilla—, en el plan de siempre. Contemporizante con los contrarios y rigorista con el Sevilla. El Granada repartió lo suyo atrás y no se inmutó. Hubo momentos en que el partido pudo convertirse en una verdadera batalla campal y vio con buenos ojos las entradas al hombre y las descaradas pérdidas de tiempo. Lamentable actuación la suya. Como cuantas le vimos pitando partidos del Sevilla.

Estas fueron las formaciones:

GRANADA.—Piris; Vicente, Méndez, Fornerís; Gómez, Larrabeiti; Vázquez, Cándido, Carranza, Larraz y Arsenio.

SEVILLA.—Mut; Juan Manuel, Maraver, Valero; Ruiz-Sosa, Achucarro; Agüero, Diéguez, Antoniet, Ribera y Pereda.

J. A. B.



Mut, protegido por Maraver, detiene un balón que intentaba rematar el pequeño Larraz. (Foto Miguel.)



Ribera intenta un remate que no tendrá efectividad por la cerrada acumulación de hombres en el área granadina. (Foto S. del Pando.)

Juan Manuel: un discreto debut que abre camino a la esperanza de un buen defensa.—(Foto Miguel).

El partido entre bastidores

MIRO: ¡Qué lástima que el Granada se dedique a no hacer fútbol ni dejarlo hacer!.-Siguiendo así acabaremos con este deporte

Bueno, amigos, ayer no vimos fútbol. El Granada, cerrado en su puerta. El Sevilla, batallón, ansioso de victoria, nervioso. Escasos tiros eficaces a puerta. El Sevilla, como nosotros, estimará que eso que vimos ayer no es fútbol. Eso es hacer de Kruschev en la U.N.O., en Ginebra o donde ustedes quieran. Todo fue obstruir, no dejar hacer... Así no puede ser. Críticos tiene el periódico que les dirán a ustedes el desarrollo del encuentro. Lo nuestro es traerles aquí lo que dijeron los intérpretes de éste Sevilla-Granada que finalizó en tablas.

MIRO: «DE SEGUIR ASI, TAL COMO ACTUO EL GRANADA, ACABAREMOS CON EL FUTBOL».

Luis Miró pide disculpas —con una caballerosidad que le distingue— por la corta espera a que nos tuvo sometidos.

—Diga, Miró, ¿cómo vio el encuentro?

—Ha sido una verdadera lástima que el Granada, con buenos jugadores como tiene, jugadores que son de primera fila, se haya dedicado a no hacer fútbol ni dejarlo hacer. De seguir así, acabaremos con este deporte.

—Miró: Ellos me dirán...

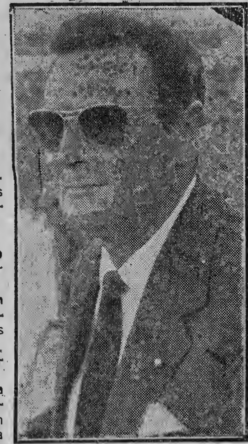
—Sí, ya sé. Ellos le dirán que han empatado. Se mostrarán satisfechos. ¡Allá ellos con ese empate.

—¿Rivalidad?

—¡En absoluto! Somos excelentes amigos los sevillistas y granadinos. Pero lo cortés no quita lo valiente.

—¿Entonces...?

—Yo pienso en cuando se vacíen los estadios, cuando el público, cansado de no ver fútbol, deje de asistir a los campos. ¿De qué servirían entonces los positivos?



Miró: "Siguiendo así, acabaremos con este deporte"

—¿Fue adversario el Granada?

—Indiscutiblemente, no. Se dedicó, sola y exclusivamente, a no dejar jugar, a agarrar a mis jugadores, a entorpecer...

—¿Qué nos dice del Sevilla?

—Han estado regular. Seguramente en ellos influyó bastante la sicosis rara y fea del encuentro.

—¿Destaca a alguien del Granada?

—Carranza, qúe actuó en solitario. Al resto —como estuvo metido en su propia meta... no puedo enjuiciarlo individualmente.

ARGILA: Partido bronco.-Vinimos a defenderlo y lo conseguimos.-El Sevilla quedó inédito en cuanto al tiro a puerta.-No le dejamos hacer nada

Carranza afirma que mereció ganar el Sevilla, Diéguez achaca el empate a la labor arbitral; Gómez dice que el Sevilla pudo ganar en el primer cuarto de hora, y Pereda asegura que hubo un clarísimo penalty

—¿Y el árbitro?

—Yo no opino.

Un apretón de manos fuerte. Y, como siempre, las mejores cosas para Miró y sus muchachos. Al alejarnos, aún escuchamos decir a Miró, dirigiéndose a un compañero:

—No estoy molesto por el empate, pero sí por la torpe actuación granadina. Lo mejor del partido, a mi juicio, fue el público, el sol, el buen estado del terreno. ¿Lo peor? No haber ganado...

DIEGUEZ: «¡ESE ARBITRO, ESE ARBITRO!».

Diéguez, el interior sevillista, está equipado con un mono azul, dispuesto a tomar el vehículo que le ha de conducir, en unión de sus compañeros, hacia Oromana.

—¡Oye, Amores, dí que el árbitro fue el culpable de todo.

—Dicho va a quedar. ¿Qué mas?

—No supo imponer respeto en el campo. Estos señores sancionan a los jugadores cuando en realidad —muchas veces— ellos son (como en la presente ocasión) los que debieran ser sancionados.

—Diéguez, ¿cómo vistes el partido?

—¿Vamos a dejarlo para otro día?

—Conformes.

Y aquí terminó esta charla. El buen Diéguez, el seriote y amable Diéguez, sube al autobús.

PEREDA: «HICIERON PENALTY CLARISIMO».

Pereda charla con Gómez, el medio derecha granadino. Les acompañan otras personas.

—¡Hala, Pereda, dí aquí por qué protestaste al árbitro!

—Por un clarísimo penalty que cometió la defensa granadina. Puedes asegurar que existió la máxima falta. Yo la ví perfectamente. ¡No hay derecho!

—¿Cómo jugó el Granada?

—Cerrado, a la defensiva

—¿Más?

—Así es imposible jugar.

—Dinos, exactamente, lo que hiciste cuando se produjo el penalty.

—Acudí al árbitro y al juez de línea. Les hice comprender la razón que me asistía. Pero no me hicieron caso.

—¿Cómo enjuicias a tu equipo?

—Creo que hemos jugado y que nos enfrentamos, de corazón, al cierre frenético de los granadinos.

MUT: «UN PARTIDO MUY REGULARMENTE JUGADO POR EL SEVILLA».

Al buen portero sevillista, que en el último minuto salvó a su equipo de un gol, le hemos llamado a Oromana. No hubo posibilidad de entrevistarle antes.

—Oye, preseleccionado, ¿cómo defines el encuentro Sevilla-Granada?

—Un partido jugado muy regularmente por el Sevilla. El Granada desarrolló un juego a la contra.

—¿Pudísteis ganar?



Argila: "Partido bronco. Vinimos a defenderlo y lo conseguimos"

—¿Quién lo duda? El partido tuvo varios momentos en que pudimos decidirlo a nuestro favor, pero ese insistente, machacón y torpe cerrojo granadino...

—¿Defenderás al once español frente a Marruecos?

—No creo. Los otros guardametas están en condiciones...

—Gracias por tus manifestaciones.

—Un abrazo.

ANTONIET: «ACTUE LESIONADO DURANTE MEDIO PARTIDO».

Antoniet, el delantero centro sevillista, tiró mucho a puerta. No tuvo suerte. Pero realizó la tarea que era precisa en un partido como el que intentaba desarrollar el Granada.

—¿Por qué te quejabas de dolores en la pierna?

—Al final del primer tiempo me dieron un fuerte golpe. Salí, todo el segundo tiempo, con una lesión importante. No se si fue Vicente, Méndez o Forneris quien me la produjo.

—¿Qué tal el Granada?

—Jugó su partido, el que le convenía. Todos a la defensiva.

—¿Entonces?

—Así es muy difícil jugar.

—Y máxime estando lesionado como tu lo estabas...

JUAN MANUEL: «NO ESTOY CONTENTO».

Juan Manuel se presentaba a su público. A nosotros nos gustó su actuación. Creemos que hay defensa. Pero lo que nosotros digamos no interesa. Lo importante es lo que diga él.

—Yo digo que no estoy contento.

—¿Por qué?

—Porque perdimos un punto.

—¿Cómo vistes el partido?

—Fue realizado en circunstancias difíciles. En la forma que salió a jugar el Granada, no es posible desarrollar un partido.

—Entonces, ¿no estás satisfecho de tu presentación?

(Pasa a la página 11)

SE NOS FUE EL POSITIVO

Con la misma táctica de juego que el año pasado, el Granada ha sacado un punto de Sánchez Pizjuán. El apelotonamiento de gran número de jugadores en el área chica tapaba por completo la portería y como también los delanteros sevillistas jugaron muy mal, he ahí cómo Piris se fue de rositas. Un poquito de más decisión y la cosa no hubiera quedado como quedó.

Pero vamos a lo que ayer nos dijeron, un poco desilusionados, nuestros entrevistados.



SEÑORITA MARIA DOLORES VAZQUEZ MOLINA

En el intermedio ya nos puso inconvenientes para darnos su opinión, pues «veía que la cosa no era muy clara» y se mostraba pesimista por la forma en que estaban jugando los delanteros blancos. Insistimos al final del encuentro y amablemente accede a darnos una somera impresión.

—Me ha parecido un partido malo, sobre todo por parte de los atacantes que no han pasado el área con firmeza.

—*Tenga en cuenta que aquello estaba «caliente».*

—A pesar de la resistencia defensiva, francamente no hubo mucha decisión

—¿Jugó muy bien el resto del equipo?

—Jugó sencillamente bien. En la media Achucarro superó a Ruiz Sosa. En la defensa, Juan Manuel fue el mejor y Mut se jugó el tipo en los minutos finales, para salvar uno de los muchos fallos de Maraver.

Opiniones del partido

—¿En el ataque no sobresalió nadie?

—Sólo, como siempre, Diéguez, pero le sobraron muchos regates.

—¿Cómo vio al Granada?

—Como salió en plan de defenderse, no se le vio como equipo. Sin embargo, hubo algunas cosas buenas por parte de Larraz y de Carranza. Menos mal que no se dieron al ataque con firmeza, que si no...

—¿Cómo juzga al árbitro?

—Como quiere que le juzgue. Muy mal

Te la ganaste, Gómez Contreras.

DON LUIS CERVANTES MANZANO

En la mediación estaba optimista, pues creía que el partido lo iba a enderezar el Sevilla Luego, como la partida había terminado adversamente para los sevillistas, no estuvo muy locuaz en sus manifestaciones.

—El fallo principal del Sevilla ha sido la falta de decisión de sus delanteros Se ha notado la falta de Szalay, que pese a su prudencia, es el jugador que da más balones de peligro. El ataque ha jugado pero fuera del área, aunque ha habido regates para dar y regalar.



—El Granada no se anduvo con chiquitas...

—A pesar de ello y de que estuvieron tantos jugadores metidos ante el marco, el Sevilla debió ganar. Fue mucho el dominio que se ejerció y muchos los córners que se lanzaron sobre Piris.

—Exactamente 17, yo los conté. Dígame algo del resto.

—Muy buen debut el de Juan Manuel. Fallos graves en Maraver, que no aprovecharon los granadinos porque ellos venían a empatar, y regular actuación del izquierdo. En los volantes, gran partido de Achucarro y menor tono en Ruiz Sosa y mal el ataque por lo que ya le he dicho.

—¿El Granada?

—No me gustó. Un equipo que juega a no perder y para ello apela a toda clase de procedimientos no es bueno. Fueron duros y hasta sucios en muchas ocasiones. Dieron muestras de ser mejores jugadores el defensa izquierdo y el volante derecho. Larraz hizo cosas buenas en el ataque y así le siguió Carranza.

—¿Gómez Contreras?

—El árbitro no ha querido ver nada en el área granadina y cuidado que no busco en el penalty ningún gol para el Sevilla, pero allí hubo muchas faltas que el pitero pasó por alto

—¿Aquel gol que marcó el Sevilla y no se contabilizó?

—Fue un gol a todas luces legal, porque el árbitro no paró el juego y los sevillistas lo siguieron hasta hacer entrar el balón en la red. Fue un arbitraje malo. ¿No le parece a usted?

—Con que usted lo diga...

MARCO



Noventa minutos reloj en mano

Un penalty escamoteado y un árbitro que no descuenta lo debido

Tarde soleada. Lleno con algunos claros. Salta al campo el Granada, siendo recibido con una fuerte ovación. Aún no acallada ésta, aparece el Sevilla. Se reproducen los aplausos. Aparece el árbitro, señor Gómez Contreras, de la Federación Catalana, y sus auxiliares, los señores Torneol y Castán, de la misma Federación. El marcador simultáneo —como, en mala hora dijimos— señala para el Betis colchón, y para el Sevilla, cañaspirina. Mal asunto para los que juegan en casa. Luego, al terminar el encuentro, lo vimos confirmado. Al Granada debieran señalarle con un perro de hortelano. Ni juega ni deja jugar.

Eligen campo los visitantes y pone la pelota en juego Antoniet, que pasa a Diéguez. Este, retrasado, sobre Ruiz-Sosa, que la adelanta a Agüero, pero corta Larrabeiti. Al minuto se produce un fallo de la defensa sevillista. El partido comienza como acabó. Con fallo en la zaga Juan Manuel, al fin, pone la pelota en las manos de Mut. A los cuatro minutos se produce el primer córner contra el Granada Lo saca Pereda y el árbitro señala la primera falta contra los visitantes, por choque violento. Valero se encarga de tirarla y después de una intervención de delanteros y defensas, el balón va fuera. Un minuto después se aplaude una bonita combinación entre Diéguez y Antoniet. Dispara éste y el balón sale fuera A los siete minutos, primera falta contra el Sevilla. La saca Larraz y despeja Ruiz-Sosa. Un minuto después, córner contra el Granada. Lo saca Pereda, fuera. Medio minuto más tarde Diéguez pasa adelantada la pelota a Antoniet. Magnífica jugada que el delantero centro no puede coronar con fortuna. Van transcurridos once minutos cuando Achucarro dispara fuerte. Méndez, que seguía la jugada, tira la pelota a córner. Lo saca Pereda, sin consecuencias. El Granada cierra sus líneas defensivas. A los once minutos, Larraz realiza una bonita jugada en medio del terreno, combinándose con Cándido y Arsenio Replica el Sevilla y, a los catorce minutos y medio, Diéguez pasa largo a Ribera, que fuerza córner. Lo saca Pereda, sin consecuencias.

Es ahora Juan Manuel el que se luce al llevarse un balón desde muy cerquita de su propia meta. El Sevilla presiona y, a los 17 minutos, Diéguez, Pereda y Agüero, disparan a la puerta defendida por Piris. Prosigue la presión local y, a los 19 minutos, Antoniet pasa a Agüero y éste a Valero, que se ha adelantado. El defensa cede a Antoniet, que arrolla a Vicente, pero éste, previamente. había cedido a córner. Saca Agüero la falta y Antoniet dispara a puerta deteniendo Piris.

Veintiún minutos de juego. Piris se luce en una buena parada a disparo durísimo de Pereda. Medio minuto después Diéguez adelanta un balón a Antoniet. Este va a disparar y Piris se ve obligado a despejar con el pie. El Sevilla regatea con exceso en el área de castigo. Agüero. en mitad del campo, cede a Pereda. El disparo fulminante de éste lo detiene el meta granadino. Minuto 23. Momento emocionante Ruiz-Sosa hace un pase profundo a Antoniet. La defensa granadina se confía en exceso y el delantero centro local, un poco nervioso, dispara fuera. Replica el Granada y es ahora Carranza, quien hace un pase magnífico a Vázquez. El disparo del extremo va fuera. Nuevo momento de emoción ahora, en el minuto 26. Ribera saca un córner y acude Antoniet al remate. Piris se hace con el balón, pero, al caer, lo pierde. Antoniet va a disparar y, en ese momento, el meta granadino se vuelve a hacer con el esférico.

En el minuto 28, Ruiz-Sosa dispara a puerta desde fuera del área y, seguidamente, un despeje de Juan Manuel lo detiene Piris, cuando ya Ribera se disponía a disparar. Maraver está firme en su puesto y rechaza dos avances consecutivos de los tres delanteros que, en el minuto 31, tiene el Granada en punta. El Sevilla vuelve a dominar, como lo viene haciendo durante todo el partido. Una bonita jugada de toda la delantera la remata Ruiz-Sosa con fuerte tiro que detiene Piris. Mut, a pesar de que no hace calor, se abanica cuando Vázquez ha tirado un impresionante disparo que salió fuera. A los 33 minutos, Cándido, que ha bajado a la defensa, hace córner. Lo saca Ribera y es ahora Gómez el que produce la falta. Tira Diéguez de forma impresionante. Pereda ayuda a que el balón vaya más fuerte. Pero Piris estaba allí. A los 35 minutos Maraver vuelve a intervenir con eficacia, enmendando un yerro garrafal tenido breves segundos antes. El defensa central quita limpiamente una pelota de los pies de Larraz cuando éste se adentraba peligrosamente. Poco después Larraz saca un corner contra la meta de Mut y Arsenio, de espaldas, tira flojo y alto. Se suceden los córners contra el Granada. A pesar del dominio sevillista, Maraver se ve, en dos ocasiones consecutivas, precisado a ceder la pelota a Mut. A los 41 minutos, Ribera dispara fuertemente y se queja de dolor en el pie. Su balonazo estuvo a punto de merecer los honores de gol. A los 42 minutos, un centro de Maraver, por alto, lo detiene Piris. Decae el entusiasmo de los jugadores. Se aburre hasta el árbitro. Poco después Pereda, desde medio campo, cede a Ruiz-Sosa. Bombea éste sobre puerta y detiene el meta granadino. Seguidamente se produce una peligrosa internada de Pereda, que pasa raso hacia el centro. Antoniet, que estaba solo, falla de manera incomprensible, obligando a Agüero a rematar, de forma forzada, saliendo el tiro alto. El árbitro señala el final del primer tiempo. Al retirarse los jugadores se oyen silbidos de protesta.

Comienza la segunda parte. Carranza cede el balón a Larraz que regatea a Ribera y pasa nuevamente a Carranza, despejando Maraver. Pereda y Achucarro acosan la meta granadina. A los cinco minutos Forneris, que está cubriendo al extremo izquierda local, le hace falta descarada. La saca el propio Pereda y el acoso sevillista se acentúa. Vicente, Méndez, Larrabeiti y Arsenio se multiplican para impedir las continuas internadas sevillistas. Sin embargo, a los diez minutos, un buen pase de Larraz a Carranza permite a éste internarse peligrosamente. Maraver tiene que intervenir y no hay mayores consecuencias. El árbitro amonesta a Vicente por segunda vez. Este jugador hace un gesto como queriendo indicar al juez de la contienda que tenga mas vista (?). A los 14 minutos, Pereda saca una falta y Gómez tira el balón a córner. El propio Pereda saca la falta y Piris despeja de puños cuando ya Achucarro había entrado en tromba en la meta, llegando hasta el fondo de la red. Al minuto siguiente, Valero saca una falta y el meta visitante despeja de puños. Medio minuto después, Diéguez saca una falta. El balón pega en el travesaño, por su parte interior, y sale fuera. Vicente despeja a córner el peligro. Saca Pereda la falta y Méndez zancadillea a Agüero. Gómez se tira al suelo y el árbitro señala falta contra el Granada. La saca Diéguez y el balón entra en la red, pero el señor Gómez Contreras ordena repetir el castigo por haber sido lanzado cuando el juego estaba detenido. Protestan los sevillistas. Se reanuda el juego volviéndose a sacar la falta. Lo hace ahora Pereda y es Forneris quien despeja la situación, no sin antes tener que driblar al extremo izquierda local que, peligrosamente, se dirigía hacia el balón.

El Granada juega ahora con un sólo hombre en la delantera: Carranza. Los restantes defienden su puerta. A los 19 minutos, Maraver tira fuerte y despeja Piris, a córner. Lo saca Pereda y la presión sevillista se acentúa. El público protesta de la actuación arbitral y del juego sucio de los jugadores visitantes. El juego se realiza desde medio campo hacia la puerta granadina. Mut, de brazos cruzados; contempla el desarrollo del encuentro. Pero, a los 22 minutos, Vázquez dispara de forma impresionante. El árbitro, a pesar de que Mut había detenido el balónfi señaló el correspondiente off-side. Antoniet cojea visiblemente. Van transcurridos 27 minutos. Una falta a Agüero la saca Diéguez. Detiene el peligroso balón Piris, pero se le escapa de las manos. Antoniet, algo lesionado, quiere atrapar el cuero, pero el guardameta se hace con él.

Veintinueve minutos. Méndez y Fornier hacen falta a Achucarro dentro del área. El directo lo lanza Ribera, deteniendo Piris. Ribera se queja de dolor del pie derecho. Achucarro está enviando constantes balones sobre la meta granadina. Ruiz-Sosa se multiplica en la misma labor, bien respaldado por la defensa local.

A los 33 minutos, Achucarro pasa a Ribera. Este lanza el balón sobre Pereda. El extremo local hace un disparo impresionante y el esférico da en el brazo de Vicente, saliendo el balón a córner. Pereda y sus compañeros reclaman el correspondiente penalty, que el árbitro no concede. Pereda saca el córner. Acuden todos los delanteros, que tienen que batallar contra diez defensas granadinos. Finalmente es Achucarro el que cabecea, despejando Piris a córner. A los 38 minutos Gómez cae al suelo. Se para el juego, una vez más. Los granadinos lanzan algunos balones fuera, pierden el tiempo y el público protesta. A los 43 minutos, el Granada realiza un avance peligroso. Carranza se hace con el balón y Mut tiene que hacer una gran estirada para detener el disparo fortísimo del delantero centro.

A los 46 minutos, el árbitro señala el final del partido. Cero a cero en el marcador. Veintidós faltas sacadas contra el Granada y trece contra el Sevilla. Diecisiete córners contra los visitantes y dos contra los locales. Una pregunta: ¿No estuvo detenido el juego más de un minuto?

Gómez Contreras:

"POSIBLEMENTE, EN EL SUPUESTO DE QUE TOCARA EL DEFENSOR GRANADINO EL BALON CON LA MANO, FUE INVOLUNTARIAMENTE. NO EXISTIO, POR TANTO, PENALTY"

Con la impresión dentro del cuerpo de que al árbitro le habían prohibido opinar, y acostumbrados ya a no encontrar mucha colaboración en algunas personas a las que tenemos que entrevistar, nos dirigimos hacia la puerta del estadio, montando guardia hasta ver aparecer al árbitro catalán que en la pasada temporada arbitró doce encuentros sin pitar ni un sólo penalty.

Rodeado de los jueces de línea, del presidente del Colegio de Arbitros de Andalucía, señor Fernández de la Torre y de algunos amigos, se nos acerca el árbitro.

—¿Qué hizo usted esta mañana?

—Fuí a misa, a la Catedral, pero como hube de esperar a la una de la tarde para oirla, pasé el tiempo subiendo a la Giralda.

—¿A qué hora almorzó?

—Tarde, por la circunstancia expuesta, llegué al comedor del hotel a las 14 horas.

—¿Minuta?

—Arroz, pescado, carne, frutas... ¡Oiga! ¿A qué vienen esas preguntas?

—Como usted no puede opinar...

—¡Ah! Sí, hombre, sí. Todo ha sido un error. El señor Fernández de la Torre me ha autorizado a exponer mi opinión del encuentro.

—¡Menos mal! ¿Cómo vio el partido?

—Fue emocionante. Más clase en el Sevilla, pero faltó a sus delanteros el meterse en el área y el disparo rápido.

—Señor Gómez Contreras: ¿Por qué no señaló penalty cuando la defensa granadina lo hizo?

—Mire, posiblemente, en el supuesto de que el defensa o defensas visitantes tocaran el balón, rozándolo con el brazo, el hecho hubiera sido totalmente involuntario. No hay lugar a señalar la máxima falta.

—¿Cómo vio al Granada?

—Muy batallón. Vino a defenderse y recurrió a todos los medios. De aquí el que se pudiera observar la gran diferencia existente entre él y el Sevilla, al que, repito, le faltó profundidad.

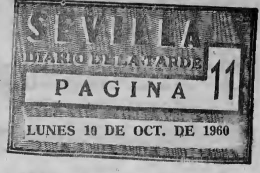
—Otra cosa.. Usted, cuando detuvo el juego...

—No me haga detener más tiempo el taxi, ¿quiere?

—Aceptado.

Nos estrechamos las manos y nos despedimos hasta otra ocasión.—AMORES

Las habilidades de Pereda de nada servirían ayer. A la hora de la verdad morían por exceso de precauciones. (Foto Sánchez del Pando.)



At. de Bilbao, 0; Real Betis, 0

Escaso fútbol en un encuentro que el Betis no se atrevió a ganar

Se conformó con la defensiva para obtener un empate siempre valioso en San Mamés

Gargallo perdió dos oportunidades de gol

Debutó Isidro en la temporada con indicios de que puede rendir enormemente para el equipo

Bilbao. (Por teléfono. Crónica del redactor deportivo de "La Gaceta del Norte", Joma.)—San Mamés registró una buena entrada. Poco antes de comenzar el partido y a ratos en su transcurso, llovió abundantemente. El público, nervioso, acudió para "ver qué pasaba", y el qué pasaba fue la desilusión, y con razón. Desilusión doble porque atléticos y béticos actuaron al alimón en el desbarajuste.

PRIMER TIEMPO DESASTROSO

Si ya dar cuenta de un empate a cero tiene su miga, cuando ésta ha sido amasada con la peor harina, la dificultad se acrecienta. Acaso sea incierto que el primer tiempo fue tan malo, pues el segundo hizo al primero menos malo. A algunos pudo parecerles mejor el Betis. Créanme los que así le juzgaron que sólo por tenerlo de adversario le vieron mejor. A nada que el Atlético hubiese acertado un poco en el centro del campo y no hubiera sufrido de una línea media que sirvió al contrario en lugar de al compañero, los delanteros atléticos, sin querer, hubieran marcado.

Engañado el Betis por lo que creyó ser su bondad al dominar en el centro, no tuvo la valentía de romper la táctica negativa que se impuso y por ello no dio el disgusto completo en San Mamés.

SEGUNDO..., DECEPCIONANTE

Pero si en aquel primer período la cosa fue mala, en el siguiente fue mucho peor por los dos lados. Desaparecido por lesión Uribe, el Atlético, en conjunto, se hundió en una de las labores más deficientes que le hemos visto jamás. El anormal hacer de Mauri, que arrastró a Iturregui, fue adquiriendo caracteres de catástrofe con el deambular de Sabino Aguirre, trío de desaciertos que imposibilitó lo que una delantera con sólo dos hombres (Areta mejor que Arieta) estaba queriendo hacer, ya que Luis Aguirre, partido tras partido, se va hundiendo en una vulgaridad como extremo por no ceñirse como labor principal a su específica de exterior.

Este desfondamiento total en el centro del dispositivo pudo acarrear una derrota efectiva, ya que la defensa, renqueante por los laterales, se encontró vencida en bastantes ocasiones.

Por parte del Betis, aunque el resultado de empate en San Mamés siempre se valora, si yo fuera bético me decepcionaría aún más. Faltó decisión o acaso visión del mal momento del Atlético para no lanzarse por una victoria que creo no le hubiese sido difícil obtener. Por el contrario, replegó rotundamente más hombres, no se decidió ni en los contrataques a lanzarse hacia Carmelo con todas sus fuerzas, terminando por dejar sólo en punta a un muchacho que ha aprendido antes a hacer lo que no debe que a jugar al fútbol; probablemente, su lentitud le impedirá llegar a más, pero es una pena, puesto que a pie firme hace bien las cosas Yanko Daucik, a quien ya conocíamos hace tiempo desde que de muy pequeño se entrenaba en San Mamés.

EL BETIS

No es que creamos que termine de colista ni mucho menos, sino que actuó, como el Atlético, como tal el domingo. Tiene hombres para situarse bien, pero no se atrevió en San Mamés a buscar un mejor puesto. No obstante, el empate siempre es meritorio y más en San Mamés. Pero, francamente, repito que desde el punto de vista bético yo sería un decepcionado al ver cómo el Betis no quiso irse hacia adelante y ganar el partido. No quiso o no le mandaron.

Numeró a Isidro con el número 2 y le dio misión de volante. Atrás jugaron con comodidad, ya que el servicio que les enviaron a los atacantes atléticos sus medios, les ayudó sobremanera a un buen hacer de Ríos bien ayudado por los laterales y por Bosch. Además, en todo momento los medios fueron más defensas que medios y hasta muchos delanteros, en especial los dos extremos, bajaron continuamente. Totalmente Juliá en el primer tiempo. Y luego ya, Martín Esperanza, que fue el único que en sus arrancadas y en sus tiros puso en peligro la meta de Carmelo. Demostraron, no obstante, los delanteros en sus arrancadas y en sus escasos tiros que su labor hubiese sido más eficiente adelante.

Otero, muy bien; actuó muy fuera de puerta, lo que pudo costarle un disgusto con delanteros más avispados. Lasa, que hizo de defensa lateral, como decimos, aunque numerado con el cuatro, cuando Uribe estuvo sano no pudo con él; se aupó después al lesionarse el extremo. Ríos, muy bien, muy fuerte, muy contundente y dominando por arriba a Arieta, no así por abajo, que éste lo dominó, pero como lo pasaron tan poco a Arieta por abajo... Bosch anduvo un poquito al "garete" con Areta III y... casi en los empujones fue donde mejor anduvo. En la defensa, Esteban Areta dio lo bueno y lo malo con la mediocre actuación de Aguirre. El debut de Isidro en la temporada poco se hizo sentir, pues Isidro anduvo un poco desapercibido por el campo, si bien le bastó el salir al campo para anular a un joven atlético que el domingo casi desapareció que fue Sabino Aguirre; no obstante, el Betis pareció alegrarse con la salida de Isidro y creemos que en adelante sentirá claramente la eficiencia de este hombre en esa labor completa desde atrás hasta tocar con los delanteros.

Adelante, la labor defensiva de Juliá y la estupenda doble de Martín Esperanza, mellado su rendimiento por la posición en qué fue usado. Gargallo, bullidor, pero precisamente nos habían presentado a Gargallo como el que iba a inquietar a Carmelo y fue él quien llegó más cerca de Carmelo y falló en dos ocasiones. Yanko sabe hacer bien todo, pero quieto; es fácil anularle a menos que el árbitro no quiera verle. Kuczman fue el más delantero y el más peligroso.

EL ATLETICO...

En muchos años no le hemos visto una actuación más decepcionante. No es que estuvo bien ni mal. Como equipo, no estuvo. La voluntad que no dudamos que tuvo el equipo no emergió de la desorientación en que está sumergido. En el sector derecho de la defensa correspondiente a Mauri y Orúe, surgió el desconcierto con hombres siempre libres sin marcador directo que rompió el engranaje de la cobertura y dió lugar a los peligros hasta Carmelo.

Pero si en el marcaje se falló, la idea del desmarque sólo la vimos en Areta, el hombre que agradó en San Mamés en el día fatal del equipo y de su debut. Sí, los servicios se hicieron mal, pero es que nadie se movía para buscar terreno libre donde disputar el posible paso.

Tres hombres superaron una calificación de suficiencia: José Luis Areta, que puso todo el empeño, que jugó bien de centro delantero, que se desenvolvió valiente entre la maraña de defensores que le rodearon, fue aplaudido en San Mamés; Carmelo fue otro, gracias a Dios, de los distinguidos, y Etura, a pesar del desmantelamiento total de sus alrededores. Con ellos sálvanse Uribe y Arieta, y hundiéronse mucho, pero muy profundamente, Mauri, Sabino Aguirre, Iturriaga, Orúe y Luis Aguirre.

DETALLES DEL ENCUENTRO

En los quince primeros minutos se inició el partido con dos arrancadas atléticas que terminaron en córner. Después, un chut de Martín Esperanza paró Carmelo, y una buena arrancada de Areta III la interrumpió Bochs con un faut que por poco es gol. Más tarde es Kuczman quien tira y para Carmelo y Mauri falla claramente ante Otero un pase magnífico de Sabino.

Entre chuts flojos y desde lejos por un lado, y por otro a los 21 minutos de este primer tiempo Gargallo pierde aquella ocasión que le hemos citado, y a los 30 remataría Arieta flojo, y entre chuts débiles y un avance bueno de Areta III termina el primer tiempo bostezando todos.

En el segundo se acentúa la táctica defensiva bética, no sabemos por qué, puesto que el Atlético está mucho peor y con Uribe lesionado. Sin embargo, a Gargallo le sirven muy bien a los 11 minutos y otra vez, de nuevo, vuelve a fallar, y a los 14 Areta amenaza y a los 18 Arieta no acierta.

El Betis, al final, organiza un baile en defensa del empate, aunque bien defendido estaba con la ineficacia del Atlético. Mauri se interna bien tras un servicio adelantado y falla la última ocasión a tres minutos de los noventa que duró el partido.

Alineaciones:

Atlético: Carmelo; Orúe, Etura, Canito; Mauri, Iturriaga; Luis Aguirre, Areta III, Arieta, Sabino Aguirre y Uribe.

Betis: Otero; Isidro, Ríos, Areta; Lasa, Bosch; Juliá, Kuczman, Yanko, Gargallo y Martín Esperanza.

Arbitró Cózar.

Sevilla, 0; Granada, 0

El partido entre bastidores

(Viene de la página 9)

—Repito que empatamos. Ello motiva mi disgusto.

El autobús que traía el equipo granadino tenía ya el encendido conectado. El preparador, Argila, directivos y jugadores, subían a él contentos y satisfechos.

ARGILA: «VINIMOS A DEFENDER UN PUNTO Y LO CONSEGUIMOS».

—Oiga, Argila. ¿podríamos charlar para el periódico?

—Suba usted, véngase con nosotros, y hablaremos.

Y allá fuímos.

Por la calle de Luis Montoto, para enfilar la Avenida de la Cruz del Campo, Argila nos dice:

—El partido fue interesante, aunque bronco. Vinimos a defender un punto y lo conseguimos.

—¿Más?

—Pudimos decidir el encuentro a nuestro favor cuando faltaba un minuto.

—¿Hablamos del Sevilla?

—Para mí quedó inédito en cuanto a tiro a puerta se refiere. No lo dejamos hacer nada. Añada que, no obstante, me gustó el equipo sevillista.

—¿Y el granadino?

—Todos muy bien.

—¿El arbitraje?

—Imparcial.

Argila, que está repartiendo bocadillos entre sus jugadores, nos ofrece uno. Se lo agradecemos pero no lo aceptamos. Tenemos bastante con la tarea que hemos de realizar a ochenta kilómetros por hora. Y ya estamos enfilando la carretera de Alcalá.

CARRANZA: «MERECIO GANAR EL SEVILLA».

El buen delantero centro granadino nos atiende muy amablemente.

—Diga que buscábamos el empate y lo hemos conseguido.

—¿Quiere enjuiciar al Sevilla?

—Mereció ganar, aunque —dicho sea de paso— el punto conseguido nos viene muy bien.

—¿Qué más puede añadir sobre el Sevilla?

—Sus jugadores están muy bien preparados físicamente, aunque mostraron nerviosismo.

—¿Y el árbitro?

—Como todos los árbitros. Siempre tienen ellos la razón...

GOMEZ: «NOS HACIA FALTA EL PUNTO»

El medio derecha granadino ocupa un asiento junto a la ventanilla. Contempla la carretera.

—Vamos, Gómez, que llegamos a Alcalá... ¿Cómo hablas del partido?

—Hemos luchado mucho. Opusimos al Sevilla una cerrada defensiva.

—¿Por qué?

—Nos hacía mucha falta el punto.

—¿Qué nos dice del Sevilla?

—Tuvo un cuarto de hora en que pudo ganar el encuentro. Batallaron con ardor.

PIRIS: «ME DIERON MUCHO TRABAJO LOS DELANTEROS SEVILLISTAS»

Piris, detiene el balón; Piris, hace una excelente parada; Piris, despeja a córner; Piris, bloquea bien... En fin, Piris, a nuestro entender, fue el que más trabajo tuvo. ¿Qué dice este Piris, junto al chofer, sentado cómodamente, y con la vista puesta en la lejanía?

—Yo digo que el partido fue de nervios, de mucho nervio. Al no conseguir marcar el Sevilla y al ver nosotros que podríamos conseguir el empate, se desataron los dichosos nervios.

—¿Partido flojo?

—¡Al contrario! Muy fuerte.

—¿Y el Sevilla?

—Jugó con rapidez. Sus delanteros, me dieron mucho trabajo. Quiero destacar aquí que todos ellos fueron muy nobles. Les deseo, como a todo el equipo sevillista, muchísima suerte.

LARRABEITI: «DIEGUEZ Y RUIZ-SOSA, DOS BUENISIMOS JUGADORES»

Otro medio que —precisamente— está en medio del autobús. Mientras sus compañeros degustan el bocadillo, Larrabeiti nos dice:

—Tuvimos un poco de suerte y nos hemos llevado el puntito codiciado.

—¿Qué te pareció la línea media contraria?

—¡Qué buen jugador es Ruiz-Sosa!

—¿La delantera?

—Otro buen elemento es Diéguez.

Abandonamos a los granadinos en una brevísima parada. Un taxi nos reintegrá al centro de la ciudad. El taxista, muy emocionado, nos dice que ha recibido sesenta y cinco pesetas con destino a la viuda de su compañero Manuel Moscoso.

—¿Quién se las dio?

—No sé. No lo conozco.

—Dios se lo pague.

El taxista nos ha conducido felizmente hasta la calle Santander número 1. En nuestro edificio, como todos los días, campea el letrero: SEVILLA. Debajo, el número 1.

—¡Si hubiera sido así! ¡Si hubiera ganado por 1-0!

—Otra vez será, amigo. Hay mucho tiempo por delante.

AMORES

Aviso a los agricultores arroceros

Los agricultores arroceros cuya superficie de cultivo sea inferior a veinte hectáreas y que deseen vender en firme su arroz para mercado interior a cinco pesetas kilo, previa entrega del arroz inmovilizado, pueden pasarse por su Sindicato respectivo, donde se les informará. Se mantiene para la totalidad de los agricultores arroceros, cualquiera que sea la superficie de cultivo, la pignoración del arroz en su propio almacén a cuatro cincuenta pesetas kilo.

Diputación Provincial de Sevilla

ADMINISTRACION DE ARBITRIOS SOBRE LA RIQUEZA PROVINCIAL

ANUNCIO

Arbitrio sobre la Riqueza Provincial.-Productos obtenidos por transformación industrial

Esta Diputación Provincial, en sesión celebrada el día 28 del actual, ha acordado:

1.º—Aprobar las Matrículas para la exacción del Arbitrio sobre la Riqueza Provincial (productos transformados) de la capital y pueblos de la provincia, del ejercicio de 1959.

2.º—Exponerlas al público por término de quince días hábiles para que los contribuyentes puedan presentar reclamaciones u optar por el procedimiento de declaración directa.

3.º—Hacer un llamamiento general a los contribuyentes no incluidos y que realicen alguna actividad transformadora sujeta al Arbitrio para que en el mismo plazo pidan su inclusión y clasificación, con la advertencia de que si no lo hacen se estimará que optan por la declaración directa.

Se exceptúan aquellos contribuyentes que han estado sujetos a tributar por el sistema de declaración directa.

Sevilla, 30 de septiembre de 1960.

EL PRESIDENTE,
López Lozano





El Barcelona fue frenado en el Metropolitano

Se destapó la delantera del Español

AT. MADRID, 2; BARCELONA, 0.

Madrid.—Alineaciones: Barcelona.—Ramallets; Pinto, Garay, Gracia; Vergés, Gensana; Suco, Ribelles, Evaristo, Segarra, Villaverde.

Atlético de Madrid.—Medinabeytia; Rivilla, Griffa, Alvarito; Chuzo, Ramiro; Mendonza, Adelardo, Vavá, Peiró, Collar.

La victoria del Atlético, justa y merecida, pudo ser aún de mayores dimensiones si el ataque rojiblanco no hubiera estado tan premioso en el disparo. Su dominio territorial del primer tiempo muy acusado, no fue aprovechado para establecer en el marcador la diferencia que por juego quedó reflejado en el terreno. En este primer período sólo se produjo un gol a los 25 minutos de juego obra material de Collar quien al recibir un pase de Vavá a la altura de la línea media barcelonista se internó rápido, hacia la meta de Ramallets perseguido por Garay, que no pudo alcanzarlo y ya dentro del área, Ramallets inició la salida para cortar la jugada, pero Collar disparó y el tiro del exterior rojiblanco llegó al fondo de la red.

En la segunda parte el juego está más equilibrado, aunque siempre con ligera tendencia para el atlético. El juego no es de gran calidad, pero la mínima diferencia que campea en el marcador, mantiene latente la emoción y el interés.

A los 28 minutos, Vavá pasa a Collar que se interna rápido perseguido por Pinto. El extremo madrileño hace falta al defensa catalán, que el árbitro no sanciona siguiendo la jugada. Collar centra y recoge Mendonça, que sólo ante Ramallets dispara flojo y colocado y marca el segundo y último gol, protestado enérgicamente por los jugadores del Barcelona por estimar que debió sancionarse la falta de Collar.

Tres minutos después se produce la expulsión de Suco con ocasión de una falta que hace a Rivilla, expulsión que no justifica la falta.

R. SANTANDER, 3; VALLADOLID, 1.

Santander.— Alineaciones: Santander.—Piñol; Crispi, Santamaría, Miera; Pellejero, Pardo; Coque, Ramos Kazsas, Sampedro, Yosu.

Valladolid. — Estrems; Matito, García Verdugo, Pontoni; Solé, Enderiz; Mirlo, Aramendi, Zaldua, Herrera y Morollón.

Arbitró muy mal el señor Ruiz Casasola.

El Real Santander ha dominado a lo largo de todo el encuentro, en virtud de un juego, más hábil y más conjuntado e inteligente y el Valladolid se ha limitado a una defensa a ultranza, embarullada y sucia, que ha destruído todo lo que el fútbol tiene de espectáculo. Pese a su dominio, los locales no logran vulnerar la defensa forastera hasta el minuto 25, en que Pardo, a pase de Coque, consigue el primer gol.

En el segundo tiempo se acentúa el dominio santanderino, favorecido por el repliegue de líneas forasteras. A los ocho minutos, Yosu corre una pelota por su línea, centra y Kazsas de cabeza logra el segundo tanto local. Se intensifican los fallos en el equipo forastero y el público flamea pañuelos. A los 15 minutos, Sampedro ejecuta una falta y Coque, de cabeza, muy oportuno consigue el tercer gol local. Cinco minutos más tarde Yosu obtiene un nuevo tanto que el árbitro anula por fuera de juego.

A los 30 minutos se produce una jugada muy peligrosa de los locales y Matito hace una aleyosa entrada a Yosu, decretando el árbitro la expulsión del defensa forastero. A los 38 a la salida de un córner Herrera tranquilamente de cabeza consigue el único gol forastero.

ESPAÑOL, 5; ZARAGOZA, 0.

Barcelona.— Alineaciones: Español.—Joanet; Abel, Bartolí, Dauder; Muñoz, Sastre; Domínguez, Ribera, Indio, Aguirre, Camps.

Zaragoza.— Yarza; Lapetra I, Alustiza, Benítez; Isasi, José Luis; Miguel, Marcelino, Champela, Duca, Lapetra II.

Arbitró, Gardeazábal.

Los primeros minutos son de dominio del Zaragoza, que se lanza al ataque. El Español juega el cuatro dos cuatro. Retrasa a Muñoz a la defensa y Aguirre a la media. A pesar de este dominio, zaragocista el primer peligro se produce en el marco de Yarza en un disparo de Camps, que roza el poste. A los 16 minutos, con Yarza batido, Alustiza salva con la cabeza bajo los palos, un remate de Indio. A los 32 minutos gran jugada de Miguel con centro que Champela sólo falla ante Joanet.

A los 40 minutos jugada de todo el ataque españolista y pase de Sastre a Ribera, que desde fuera del área, consigue el gran tiro angulado que es el primer gol del encuentro.

Al minuto 43 de éste período, un despeje largo de la defensa españolista lo falla aparatosamente Alustiza y queda el balón ante Indio que avanza, burla a Yarza y consigue el segundo gol que desamina por completo al Zaragoza.

A los siete minutos Sastre en disparo desde lejos, consigue el tercero y poco después, Muñoz salva un gol bajo los postes en un excelente remate de Lapetra II.

Indio lesionado queda como figura decorativa pero, a pesar de ello, a los 34 minutos en un nuevo fallo de Alustiza, consigue el cuarto gol rematando un centro de Domínguez y a los 43 minutos en preciosa jugada individual Ribera obtiene el quinto.

REAL SOCIEDAD, 2; OVIEDO, 0.

San Sebastián. — Alineaciones: Oviedo.—Caldentey; Toni, Alarcón, Marigil; Iguarán, Paquito; Agustín, Sánchez Lage, Ansola, Marañón y Braga.

Real Sociedad.—Araquistain; Irulegue, Echarri, Elizondo; Galardi, Gordejuela; Gallastegui, Olano, Araquistain II, Lasa y Cacho.

En el primer minuto, se produjo un gol, que incomprensiblemente anuló el señor Caballero, al aprovechar Olano un remate de cabeza de Araquistain, que había desbordado al portero ovetense. Las jugadas donostiarras continúan y la defensa asturiana trabaja incansable para sacudirse el dominio realista. Poco a poco, el Oviedo, adaptándose mejor al estado del campo, inclina a su favor la balanza porque los volantes realistas especialmente Galardi, actuaban muy por bajo de lo que en ellos es habitual. A los 18 minutos, Araquistain, pierde una buena oportunidad a portero batido, pero no llega a la pelota, pues rematada por Olano se paseó sola ante el marco. Después Araquistain tuvo un par de ocasiones más para aumentar el tanteador, pero no tuvo fortuna y cuando parecía que la primera parte iba a terminar en tablas, a los 41 minutos un buen pase de Lasa a Gallastegui, dio ocasión a éste para lanzar un buen centro que Olano remata de cabeza a las mallas.

La segunda parte comienza con buenas jugadas donostiarras y parece que los locales iban a hacerse con el mando del campo. Cargaron el juego al extremo Cacho, y sus internadas siempre eran peligrosas, pero nuevamente volvieron a notarse los fallos en el centro del campo al mostrarse en esta parte Lasa bastante agotado y el Oviedo comenzar a mandar peligrosamente hasta el punto de que parecía que iban a dar la vuelta al partido. Gracias a Echarri que, en una gran tarde se bastó la mayoría de las veces para cortar los intentos ovetenses. El dominio, no obstante, correspondía al Oviedo, pero sus delanteros aunque preocupados por tirar mucho a gol, lo hacían la mayoría de las veces desde lejos y sin mucha puntería.

ELCHE, 2; MALLORCA, 0

Elche.—Alineaciones:

Elche: Gallego; Gómez, Alcantarilla, Quirant; Mezquita, González; Fuertes, Re, Iborra, Romero y Pauet.

Mallorca: Zamora; Arque, Davoine, Bolao; Currucale, Boixet; Ruiz, Forteza, Quirro, Szolnok y Haro.

Con regular entrada y ligero viento, que impidió el perfecto control del balón, se inicia el encuentro, apreciándose que el Mallorca, de salida, emplea una táctica defensiva, bajando a Szolnok, Forteza y Ruiz a reforzar sus líneas traseras, en fuerte cerrojo que fue no obstante muy mal llevado, dando muchas facilidades para que el quinteto atacante ilicitano realice momentos de buen fútbol y llegara con facilidad ante la puerta de Zamora.

A los diez minutos, Romero, en brillante jugada personal, avanza por el lado izquierdo, para enviar un buen centro a Iborra, quien, en buena posición, remata flojo. Un minuto después, en pleno y agobiador dominio local, se interna Re, centra sobre el área de meta y Romero, que llegaba con rapidez, sin

(Continúa en página siguiente)

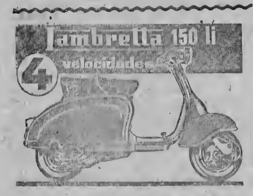


Resultados y clasificación de Primera División



La próxima jornada

BETIS-Santander; Real Madrid-SEVILLA; Granada-Atlético de Bilbao; Zaragoza-Valencia; Mallorca-Español; Oviedo-Elche; Barcelona-Real Sociedad, y Valladolid-Atlético de Madrid.



SEVILLA, 0; Granada, 0.
Valencia, 0; Real Madrid, 1.
Español, 5; Zaragoza, 0.
Elche, 2; Mallorca, 0.
Real Sociedad, 2; Oviedo, 0.
Atlético de Madrid, 2; Barcelona, 0.
Santander, 3; Valladolid, 1.
Atlético de Bilbao, 0; BETIS, 0.

Equipos	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	P.N.
1.—Barcelona	5	4	0	1	9	3	8	+ 4
2.—Real Madrid	5	4	0	1	10	5	8	+ 4
3.—Atlético de Madrid	5	3	1	1	6	5	7	+ 1
4.—Español	5	3	0	2	11	5	6	
5.—Santander	5	3	0	2	9	6	6	
6.—Real Sociedad	5	2	2	1	6	5	6	
7.—SEVILLA	5	2	2	1	7	9	6	
8.—Valencia	5	2	1	2	9	6	5	— 1
9.—Elche	5	1	3	1	9	8	5	— 1
10.—Valladolid	5	2	0	3	10	10	4	
11.—Zaragoza	5	1	2	2	8	11	4	
12.—Atlético de Bilbao	5	1	1	3	5	7	3	— 3
13.—Granada	5	0	3	2	4	7	3	— 1
14.—REAL BETIS	5	1	1	3	5	10	3	— 1
15.—Mallorca	5	1	1	3	3	7	3	— 1
16.—Oviedo	5	1	1	3	2	9	3	— 1

ASI IBA LA LIGA LA PASADA TEMPORADA

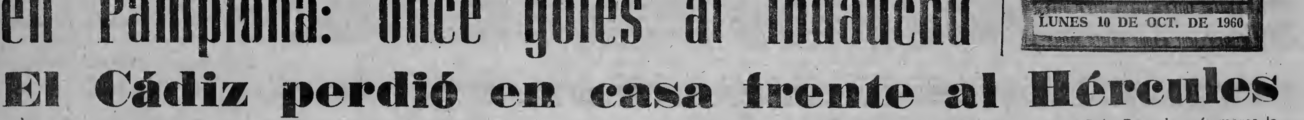
Equipos	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	P.N.
1.—Barcelona	5	4	0	1	17	3	8	+ 2
2.—Real Madrid	5	3	1	1	17	6	7	+ 1
3.—Oviedo	5	3	1	1	7	5	7	+ 1
4.—Atlético de Madrid	5	3	0	2	7	4	6	+ 2
5.—Real Sociedad	5	3	0	2	9	10	6	
6.—Granada	5	3	0	2	8	10	6	
7.—Zaragoza	5	2	1	2	11	8	5	+ 1
8.—Elche	5	2	1	2	6	7	5	+ 1
9.—REAL BETIS	5	2	1	2	7	11	5	— 1
10.—Atlético de Bilbao	5	2	0	3	12	13	4	
11.—Valladolid	5	2	0	3	7	10	4	— 2
12.—Osasuna	5	2	0	3	10	15	4	
13.—Español	5	1	2	2	5	8	4	
14.—Las Palmas	5	2	0	3	4	7	4	— 2
15.—Valencia	5	1	1	3	2	6	3	— 1
16.—SEVILLA	5	1	0	4	6	12	2	— 2

BOLETO GANADOR

Sevilla-Granada	x
Español - Zaragoza	1
Elche-Mallorca	1
Real Sociedad-Oviedo	1
At. Madrid-Barcelona	1
Santander-Valladolid	1
At. Bilbao-Betis	x
Coruña-Celta	2
Sabadell-Sestao	1
Salamanca-San Sebastián	1
Osasuna-Indauchu	1
Pontevedra-Tarrasa	1
Gijón-Orense	x
Leonesa-Condal	1



SEGUNDA DIVISION Una goleada asombrosa en Pamplona: once goles al Indauchu



El Cádiz perdió en casa frente al Hércules

Primer Grupo

REAL GIJON, 2; ORENSE, 2

Gijon.—A los diez minutos, el Orense sacó de banda por el lado izquierdo; recibió el balón Matito, salvó a Martínez y largó un fuerte tiro que se convirtió en el primer gol orensano, A los 19 minutos, un pase de Medina a Cerrillo lo deja pasar éste y Ortiz recoge el balón para marcar el gol del empate. A los 29, Beascoechea centra, la defensa no acierta a despejar la situación y Arbaizar empuja el balón hasta el fondo de la red.

En la segunda parte, a los 29 minutos, Malet pasó a Bolita, quien a su vez cedió a Cebrián y éste a Matito que, embalado, enganchó un cañonazo que se convirtió en el gol del empate definitivo.

OSASUNA, 11; INDAUCHU, 1

Pamplona.—El Osasuna ha realizado frente al Indauchu una extraordinaria exhibición de fútbol, de un fútbol sereno, medido, incisivo y compenetrado como no se había visto en el campo de San Juan desde hacía muchos años.

Esta ha sido la causa de la estrepitosa derrota sufrida por el buen conjunto vizcaíno, que ha demostrado que, además de saber perder con ejemplar deportividad, también posee unas bonitas maneras y que ante otro enemigo menos potente es digno de ser tomado en consideración.

A los cinco minutos, Fuste, desde la derecha, centra medido a la cabeza de Hormaechea, que hace el uon a cero. A los catorce, se produce el único gol del Indauchu. En una jugada forzada, el extremo derecho vizcaíno tira y Celdrán, que esperaba el balón por otro lado, ve penetrar éste en su red. A los 16, Sabino hace un pase en profundidad a Ruiz, quien se embala y cruza con la izquierda, lejos de Martín, que es el dos a uno. A los 19, centra Hormaechea sobre puerta e Iceta se adelanta a la acción del meta y consigue el tres a uno. A los 25, Fuste, en una gran jugada, remata el cuatro a uno. A los 30, otra jugada de Sabino con pase a Hormaechea, que lleva al marcador el cinco a uno. A los 32, vuelve Sabino a profundizar, pasando a Hormeaechea, gran centro de éste a Iceta, que, oportuno, hace el seis a uno. A los 41 minutos, enorme jugada de Carlos, que cruza medio campo con cesión a Ruiz, y éste consigue el siete a uno, después de driblar hábilmente a un defensa y al portero.

Se reanuda el juego con un gol de Sabino a pase de Fuste, de fuerte cabezazo: ocho a uno al minuto de la segunda parte. A los nueve, buena jugada de Iceta con fuerte tiro, que rechaza débilmente Martín, y Ruiz empalma fulminante a la red: nueve a uno. A los doce, Ruiz realiza un formidable avance con pase de Iceta y éste cruza imparable. Llegando al diez a uno.

Hay una jugada magistral con remate que un defensa saca con las manos cuando la pelota entraba en la meta. Tira Ruiz el correspondiente penalty, muy duro y por bajo, enviando el balón a la red. Total: once a uno.

BASCONIA, 2; BARACALDO, 1

Bilbao.—Los tres tantos fueron marcados en la primera parte. El primero a los 27 minutos, por medio de Quique, del Basconia, que aprovechó un buen servicio de Chechu. El segundo fue también marcado por el Basconia a los 37 minutos, en un barullo ante la portería de Fernández. El balón rebotó en Hormaza y lo recogió Quique, que, de fuerte tiro, lo llevó a la red. El tanto del Baracaldo se produjo a los 21 minutos y fue conseguido por Herrero.

SALAMANCA, 3; S. SEBASTIAN, 1

Salamanca.—A los once minutos, Barrado, de espalda, remata el primer gol para el Salamanca. A los 32 minutos estableció el empate a uno. A los 35 minutos, Barrado deshace la igualada.

En la continuación, Mansilla es objeto de un penalty que se encarga Barrado de convertir en el tercero y último gol del encuentro.

CORUÑA, 0; CELTA, 1

La Coruña.—A los 40 minutos del primer tiempo, el delantero centro coruñés tira fuerte, rebota la pelota en el larguero y Amancio, a portero batido, echa el balón fuera. A los 42 minutos, S..ro desperdicia una clara oportunidad, y faltando un minuto para terminar el primer tiempo se produjo la jugada más bonita de la tarde entre Ameiros y Amancio que resolvió in extremis un defensa local.

En la segunda parte, Gómez marcó el gol del triunfo para su equipo.

SABADELL, 4; SESTAO, 2

Sabadell.—El primer gol es favorable al Sabadell y lo marca Parés. A los 18 minutos, Alonso aprovecha un fallo de Ginesta y empata. A los 29, vives marca el segundo. A los 40, Santamaría logra el segundo empate. A los 43, en un córner contra el Sestao, Larrañaga introduce el balón en su propia red, y poco después termina el primer tiempo. El único gol de la segunda parte se logró a los 29 minutos por Mateos con un tiro desde fuera del área.

PONTEVEDRA, 6; TARRASA, 2

Pontevedra.—El marcador lo inauguró el Pontevedra a los 23 minutos al ejecutar Ferradas un penalty con el que se sancionó al Tarrasa. A los 20 minutos, Ribada consigue el segundo. Dos minutos más tarde, Iglesias, en jugada personal, consigue el tercero. Después del descanso se castiga al once local con un penalty, que Jiménez transforma en el primer gol del Tarrasa. A los 14 minutos, Rojo marca el cuarto pontevedrés. A los 20, Castaño acorta distancias. En los dos minutos siguientes, el Pontevedra consigue otro dos goles, obra de Iglesias y Ferradas, en excelentes jugadas.

CULTURAL LEONESA, 6; CONDAL, 1

León.—A los 16 minutos de la primera parte, Revuelta marca el primer tanto de los locales. A los 40, Félix recoge de cabeza una pelota y la introduce en las mallas. En el segundo tiempo, a los 12 minutos, logra su tercer tanto por mediación de Vallejo. Un minuto después, Félix obtiene el cuarto. El Condal marca su único tanto a los 31 por mediación de Puig. Poco después marca la Cultural su quinto tanto en una "melee". A los 42, Félix obtiene el sexto y último gol.

Segundo Grupo

MALAGA, 4; RAYO VALLECANO, 1

Málaga.—Se ha visto un fútbol interesante por ambas partes. El Rayo ligó buenas jugadas y se mostró incisivo en los primeros momentos, si bien reacciona el Málaga, y a los tres minutos inaugura el marcador en una escapada por el ala izquierda colándose Bruna, que pasa a Bernardi y éste, de punterazo, lleva el balón a la red. A los 26 minutos se registra el segundo tanto malagueño. Magnífico avance ligado entre Bernardi, Pipi y Bruna, con pase final de Benavídez a Mendi y éste, desde el extremo, de chut muy fuerte cruzado y por alto, marca el segundo. A los 38 minutos marca el Rayo su tanto por medio de Magán.

En la segunda parte, el Rayo baja su tren y es el Málaga el que se impone con buenas combinaciones

(Pasa a página siguiente)

Primera División

(Viene de página anterior)

parar el balón, empalma un fortisimo tiro a cuatro metros de Zamora, enviando el balón por alto e imparable al fondo de la red.

La delantera ilicitana, bien ayudada desde atrás y con constante per muta de puestos de todos sus integrantes, desconcierta al Mallorca, que no acierta a deshacerse de los continuos y peligrosos avances blanquiverdes. La delantera visitante, por el contrario, remolcada por Quirro y Haro, inquieta a la zaga del Elche, pero no consigue nada práctico. Faltando quince minutos para terminar la primera parte, se produjo el segundo gol local, y último de la tarde. Una internada ilicitana culmina con fuerte tiro de Romero, que Arque desvía, y Zamora, descolocado, rechaza, y el mismo Arque, debajo del larguero, despeja con el brazo. El árbitro señala penalty que, tirado por Romero, raso y junto a la meta del Mallorca, establece el resultado final del partido.

En la segunda parte, de salida, el Mallorca abre sus líneas, cambiando de táctica y en busca de una igualada de la contienda y en contra de lo que se esperaba, logra imponerse, aunque sin resultado positivo. Los jugadores del Elche, en especial el quinteto atacante, acusa el esfuerzo inicial, bajando su calidad de juego, que se caracteriza por una lentitud e irresolución ante la puerta de Zamora. No obstante, la defensa local se bate con decisión para deshacer las internadas del Mallorca que, aunque más frecuentes que en el primer tiempo, continúan siendo de escasa peligrosidad.

La próxima jornada

(Grupo I)

Celta-Gijón; Sestao-Coruña; San Sebastián-Sabadell; Baracaldo-Salamanca; Indauchu-Basconia; Condal-Osasuna; Tarrasa-Leonesa, y Orènse-Pontevedra.

(Grupo II)

Las Palmas-Castellón; Levante-Tenerife; Rayo Vallecano-Mestalla; Atlético Ceuta-Plus Ultra; Hércules-Málaga; San Fernando-Jaén; Fxtremadura-Cádiz, y Murcia-Córdoba.

Tercera División

(Grupo XI)

RESULTADOS

Antequerano, 2; Ecijano, 0.
Linense, 8; Veleno, 1.
Peñarroya, 2; Melilla, 1.
R. Granada, 1; Algeciras, 1.
Ronda, 1; Malagueño, 1.
Adra, 3; Cordobés, 0.
Baeza, 0; Linars, 0.
Iliturgi, 0; Sevilla At., 4.

LA PROXIMA JORNADA

SEVILLA A. C.-R. Granada; Malagueño-Adra; Algeciras-Ronda; Melilla-Iliturgi; Veleño-Peñarroya; Ecijano-Linense; Linares-Antequerano y Cordobés-Baeza.

(Grupo XII)

RESULTADOS

Portuense, 1; Bollullos, 1.
Huelva, 1; Balón, 0.
Coria, 3; Kimber, 1.
La Palma, 3; Ayamonte, 2.
Valverdeña, 1; Victoria, 1.
Barbate, 3; Sanluqueño, 0.
Jerez Ind., 1; Jerez C. D., 2.
Riffien, 1; Puerto Real, 0.

LA PROXIMA JORNADA

Balón-Coria; Victoria-Barbate;; La Palma; Kimber-Riffien; Bollullos-Ayamonte-Valverdeña; Puerto Real-Huelva; Jerez-Portuense, y Sanluqueño-Jerez Industrial.

CONDUCTOR: No realices cambios de dirección sin avisar antes. No adelantes a ningún vehículo por la derecha. No marches en contramano. No marches a más velocidad de lo prudente. Utiliza las luces como está reglamentado. Ten presente, en fin, que con tu conducta marcarás la pauta a seguir por los demás ciudadanos. Da ejemplo de civismo y respeta, para que te respeten.

(Grupo primero)

RESULTADOS

Coruña, 0; Celta, 1.
Sabadell 4; Sestao, 2.
Salamanca, 3; San Sebastián, 1
Basconia, 2; Baracaldo, 1.
Osasuna 11; Indauchu, 1.
Leonesa, 6; Condal, 1.
Pontevedra, 6; Tarrasa, 2.
Gijón 2; Orense, 2.

Equipos	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	P.-N.
1.—Osasuna	5	5	0	0	21	3	10	+ 4
2.—Celta de Vigo	5	4	0	1	11	3	8	+ 4
3.—Pontevedra	5	3	2	0	14	7	8	+ 2
4.—Orense	5	3	2	0	13	9	8	+ 4
5.—Basconia	5	4	0	1	9	8	8	+ 2
6.—Salamanca	5	2	1	2	10	9	5	— 1
7.—Sabadell	5	2	1	2	10	9	5	— 1
8.—Gijón	5	2	1	2	6	7	5	— 1
9.—Leonesa	5	1	1	3	10	12	3	— 3
10.—Coruña	5	1	1	3	3	8	3	— 3
11.—Baracaldo	5	1	1	3	5	10	3	— 1
12.—San Sebastián	5	1	1	3	4	10	3	— 1
13.—Tarrasa	5	1	1	3	7	12	3	— 1
14.—Indauchu	5	1	1	3	12	21	3	— 1
15.—Condal	5	1	1	3	[illegible]	16	3	— 1
16.—Sestao	5	0	2	3	5	10	2	— 2

(Grupo segundo)

RESULTADOS

Mestalla 1; Las Palmas, 0.
Tenerife, 2; Atlético de Ceuta, 1.
Málaga, 4; Rayo, 1.
Plus Ultra, 3; San Fernando, 2.
Cádiz, 0; Hércules, 1.
Jaén, 2; Murcia, 1.
Castellón, 1; Levante, 1.
Córdoba, 4; Extremadura, 0.

Equipos	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	P.-N.
1.—Atlético de Ceuta	5	4	0	1	10	5	8	+ 4
2.—Tenerife	5	4	0	1	11	6	8	+ 2
3.—Plus Ultra	5	4	0	1	11	8	8	+ 2
4.—Málaga	5	3	1	1	14	7	7	+ 1
5.—Córdoba	5	3	0	2	11	5	6	
6.—Cádiz	5	2	1	2	9	8	5	— 1
7.—Las Palmas	5	2	2	2	4	5	5	+ 1
8.—Hercules	5	2	1	2	5	8	5	+ 1
9.—Jaén	5	2	0	3	8	8	4	— 2
10.—Mestalla	5	1	2	2	6	8	4	— 2
11.—Levante	5	1	2	2	5	7	4	
12.—San Fernando	5	1	2	2	7	10	4	
13.—Extremadura	5	2	0	3	4	14	4	
14.—Rayo Vallecano	5	1	1	3	8	12	3	— 1
15.—Castellón	5	0	3	2	4	6	3	— 3
16.—Murcia	5	1	0	4	10	10	2	— 2

SEGUNDA DIVISION

(Viene de página anterior)
de toda la delantera. A los 26 minutos, en pleno dominio, los locales consiguen el tercer gol. Una magnífica jugada entre Pipi y Benavídez termina con chut bajo y colocado de éste que bate a Adesa. Se registran luego buenas internadas madrileñas sin resultado, y a los 34 minutos, Mendi centra desde el lado derecho y Bruna, de cabeza, marca el cuarto tanto.

JAEN, 2; MURCIA, 1

Jaén.—Marcó el primer gol del encuentro el centro delantero Arregui, al rematar una buena combinación de sus compañeros. Con este resultado mínimo favorable a los locales, se llegó al descanso.

Luego, en la reanudación, cuando escasamente habían transcurrido 10 minutos, Arregui volvió a marcar.

Transcurrieron los minutos con dominio alterno, con juego de mejor calidad por parte de los vencedores, mas los visitantes marcaron el gol del honor, acortando distancias en el marcador, por mediación de su interior Nanuco.

MESTALLA, 1; LAS PALMAS, 0

Valencia.—El encuentro ha sido de poca calidad, aunque muy disputado. En el equipo canario, el interior Benjamín se lesionó a los cinco minutos y tuvo que ser retirado del campo. Reapareció a los quince minutos para colocarse de extremo izquierda, tan mermado de facultades que fue una figura inútil a lo largo del partido.

En la segunda mitad, el juego resultó muy insulso, aunque más nivelado. A los 39 minutos hay una jugada producto del insistente dominio mestallista sobre la puerta canaria, pero que no supo aprovechar la delantera local. A los 40, Miralle marca el tanto del triunfo local de un fuerte disparo que hizo inútil la estirada del meta canario.

TENERIFE, 2; AT. CEUTA, 1

Santa Cruz de Tenerife.—Encuentro muy competido y disputado con mucho ardor y tesón por ambas partes, con resultado final de victoria mínima favorable al equipo local. El primer tiempo, que finalizó sin que funcionase el marcador, fue de constante acoso isleño sobre la meta muy bien defendida por Alonso.

En el segundo tiempo, se lanzó el Tenerife, decidido a lograr el triunfo, cerrando aun más sus líneas el equipo ceutí, que se vio dominado de manera agobiante y siendo lanzados sucesivos saques de esquina sobre su portería.

En un contraataque muy veloz del equipo forastero, se internó Ayala acosado por Polo, pasó largo a la demarcación derecha y recoge Tapia, que envía el esférico sobre el área local, para que Curro, muy oportuno, remate de fuerte testarazo a la red, consiguiendo el tanto forastero.

El Tenerife se lanza abiertamente al ataque y a los 28 minutos, el árbitro anula justamente un gol a José Juan, logrado con las manos. A renglón seguido se registra un avance de Domínguez, quien, cuando se disponía a chutar, es derribado dentro del área. El correspondiente penalty es transformado por Vicedo en el gol del empate. Este tanto pone el partido al rojo vivo, ya que ambos conjuntos se lanzan decididos en busca del triunfo.

Cuando faltan seis minutos para el final, Vicedo recibe un centro de Domínguez y envía sin parar a la red, sorprendiendo la rapidez de la jugada al portero forastero.

PLUS ULTRA, 3; S. FERNANDO, 2

Madrid.—Alineaciones:

San Fernando: Puche; Jiménez, Lolín, Periñán II; Echarri, Petralanda; Pepín, Carvallino, Cantón, León y Periñán I.

Plus Ultra: Justo; Calleja, Egusquiza, Roca; Santos, Carvajal; Segura, Gento III, Marsal, Villa y Elizondo.

El primer gol lo marcó Marsal, a los 26 minutos, de un tiro esquinado que daba fin a una buena combinación del quinteto atacante madrileño. A los 29 minutos, volvía a marcar Marsal en brillante jugada personal, en la que burló a varios contrarios, incluso a Puche en su desesperada salida. Con el 2-0 terminó esta primera parte.

En la segunda mitad, el San Fernando se mostró más aguerrido. Jugó al ataque y en muchos momentos desbordó al Plus Ultra, ahora algo desconcertado. En el último cuarto de hora, los madrileños volvieron a coger la iniciativa y dominaron otra vez con amplitud, pero los delanteros perdieron muchas oportunidad para conseguir una más amplia victoria.

A los once minutos, el San Fernando marcó su primer gol. A los 16, Pepín, bien colocado, aprovecha un fallo de la defensa local y bate por segunda vez a Justo. Y a los 23 minutos, Marsal, a pase de Villa, conseguía el gol de la victoria del Plus Ultra.

CASTELLON, 1; LEVANTE, 1

Castellón de la Plana.—Se inició el juego con saques alternos, y a los quince minutos, Mauri aprovechó un fallo del central Martín para fusilar el gol del Levante. Presiona el Castellón y a los 22 minutos, Badenes II, recibiendo un pase entre dos defensas contrarios, consiguió el empate.

En el segundo tiempo no hubo más goles.

CORDOBA, 4; EXTREMADURA, 0

Córdoba. (De nuestro corresponsal, Zitro.)

Con mediana entrada en el Estadio municipal de El Arcángel se ha jugado este partido de Liga, que ha terminado con la victoria del Córdoba por cuatro goles a cero.

En el primer tiempo sólo se marca en el minuto 32. Servicio de Mena a Vila, que corre por la parte derecha, centra y Juanín remata bien de cabeza.

Tres goles se han marcado en la continuación. A los seis minutos tenía asegurado el partido el Córdoba con un tres-cero. A los cuatro minutos llegó el segundo tanto, también por mediación de Juanín, al aprovechar un rechace del portero. A los seis minutos, también marca Juanín, aprovechando un rebote de un balón en Rovira y Félix.

El último tanto lo marcó Homar en combinación con Mena y Joaquín.

El partido, a pesar del resultado amplio a favor del Córdoba, no ha tenido lucimiento. El Extremadura ha jugado con sus líneas abiertas y ha dominado en muchos momentos en el centro del terreno, pero a la hora del remate han fallado sus delanteros.

El Córdoba, que ha tenido lunares esta tarde, ha realizado una discreta actuación. En sus ataques fue más peligroso que su rival y supo aprovechar bien las ocasiones.

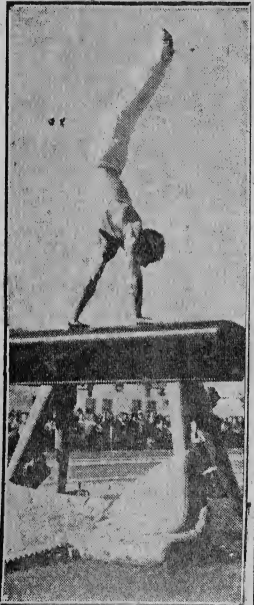
El extremo visitante Rodríguez resultó lesionado en un encontronazo con Costa, retirándose a los vestuarios para no volver al campo.

Cada bando sacó seis saques de esquina.

En los locales destacaron, Vicente en el cuarteto defensivo, Mena en la media y en la delantera Juanín y Vila.

En los extremeños, en la defensa, Blandón; en la media, Camacho, y en la delantera Juanín y Vila.

El madrileño Meco arbitró bien en líneas generales, sin querer saber nada en el área de los sustos.



Un momento de los ejercicios de gimnasia realizados ayer en el Estadio Universitario.

Ayer fue inaugurada la III Semana Deportiva de Sevilla

Padilla, vencedor en el I Gran Premio sobre 1.500 mts.

Magnífica exhibición de gimnasia

Ayer mañana, en el Estadio Universitario de la Macarena fue inaugurada la III Semana Deportiva de Sevilla que patrocina la Delegación Municipal de Deportes.

En el centro del terreno de juego había sido instalado un altar portátil en el que fue colocada la imagen de la Divina Pastora de la Hermandad de Santa Marina, que reside actualmente en la iglesia de S. Martín. Dicha imagen había sido trasladada desde el templo al Estadio en solemne procesión motorizada.

Ante el altar fue oficiada una misa por un religioso capuchino, pronunciando una brillante plática otro religioso de la misma Comunidad.

En los sillones preparados al efecto se hallaban el alcalde, don Mariano Pérez de Ayala; gobernador civil accidental, señor López Lozano; el gobernador militar, en representación del capitán general; representación del general jefe de la Región Aérea del Estrecho, cónsul general de los Estados Unidos; presidente de la Federación Andaluza de Fútbol, señor Piñar y Miura, y otras autoridades, así como la mayoría de los tenientes de alcalde y el concejal delegado de Deportes, don Francisco Gentil Palomo.

Terminada la santa misa, el alcalde señor Pérez de Ayala, pronunció las palabras de ritual, declarando inaugurada la III Semana Deportiva de Sevilla.

A continuación se inició el desfile de participantes, encabezado por las muchachas de la Sección Femenina, y seguidamente comenzó la jornada deportiva. Esta ofreció en primer lugar la ejecución de varias tablas de gimnasia por las muchachas de la Sección Femenina, por el equipo femenino olímpico español y por los gimnastas masculinos andaluces, resultando muy interesantes las distintas pruebas. Y tras esta exhibición, comenzaron las competiciones de atletismo, cuyos resultados técnicos fueron los siguientes:

100 metros lisos (primera eliminatoria). Primero, Ledesma (Sevilla), 11-4/10; segundo, Venancio, 11-8/10.

100 metros lisos (segunda eliminatoria): Primero, Bygesby (Usaf), 11-2/10; segundo, Montoya (Universitario).

100 metros lisos (final): Primero, Ledesma (Club Militar), 11-3/10; segundo, Bygesby (Usaf), 11-3/10.

200 metros lisos: Primero, Bygesby (Usaf), 23-3/10; segundo, Venancio (Universitario), 24-2/10.

400 metros lisos: Primero, Durá (Universitario), 55-2/10; segundo, Muñoz (Universitario), 55-3/10.

Relevos 4 × 100 metros lisos: Primero, equipo A. Sevilla (Ledesma, Montoya, Yoldi, Gázquez), 46; segundo, equipo Usaf (Morón), 47-2/10.

Lanzamiento de peso: Primero, Collins (Usaf), 9,80 metros, segundo, González Pino (independiente), 9,45 metros.

Lanzamiento de jabalina: Primero, José Luis Flores (independiente) 43,95 metros; segundo, José Gil (Universitario), 39,41 metros.

Lanzamiento de disco: Primero, Hiwen (Usaf), 30,85 metros; segundo, Collins (Usaf), 29,79.

Salto de longitud: Primero, José Luis Gázquez (C. Club Natación Sevilla), 6,73; segundo, Gómez Luque (Universitario), 5,72.

Triple salto: Primero, Campanal IV, 11,95; segundo, José L. Gázquez (C. Natación Sevilla), 11,88.

Primer Gran Premio Semana Deportiva: 1.500 metros lisos: Primero, Padilla (Club Natación Sevilla), 4-27-8/10; segundo, Rogelio Salet (C. N. Sevilla), 4-28-4/10; tercero, Morilla (Real Betis) 4-33-2/10.

MOTORISMO

III Gran Premio de Otoño, de Madrid

Enrique Sirera, sobre Montesa, triunfó en 125 c. c. Sport Nacional

Spaggiari, sobre M. V., ganó en 125 c. c. Internacional

Fath, primero en sidecares, y Rensen, en 500 c. c.

Con más amplitud informaremos mañana sobre el «III Gran Premio de Otoño» que se corrió ayer con gran brillantez en Madrid.

En la tribuna de honor la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, con sus dos nietas, y el ministro de la Vivienda y esposa; señora del ministro secretario general del Movimiento; jefe de la Casa Civil de S. E., conde de Casas Rojas; ayudante señor Fuertes de Villavicencio; gobernador civil de Madrid, señor Arambu-ru; vicepresidente del Comité Olímpico; secretario de la Delegación de Educación Física y Deportes; presidente de la Real Federación Española de Motociclismo; inspector general de Deportes; presidente del Real Moto Club de España y miembros de la Comisión organizadora y otras personalidades.

Por la escasez de espacio nos limitamos a dar a nuestros lectores los resultados obtenidos en las pruebas, las que han rayado a gran altura por su gran espectacularidad.

Clase 125 c. c. Sport Nacional: 20 vueltas, 36,400 kilómetros de longitud.

Primero, Enrique Sirera, sobre Montesa, en 21-43-3/10

Segundo Luis Sáez.

Tercero, Mauricio Aschl.

Tomaron la salida 19 corredores.

Categoría 125 c. c. internacional: 30 vueltas, 54,600 kilómetros longitud.

Primero, Bruno Spaggiari, sobre MV, en 31-20-9/10.

Segundo, Luigi Taveri, sobre MV.

Tercero, Jesús Ferrero, sobre MV.

Categoría sidecares: 30 vueltas, 54,600 kilómetros longitud.

Primero, Helmuth Fath, en 31 minutos.

Segundo, Max Deubel.

Tercero, Otto Kotte.

Categoría 500 c. c. internacional: 40 vueltas, 72,800 kilómetros longitud.

Primero, Ralp Rensen, en 38 37-1/10.

Segundo, Remo Venturi.

Tercero, Rudolf Gleser.

CICLISMO

«II Vuelta a Sevilla» de la «III Semana Deportiva»

El sábado dio comienzo, la prueba ciclista «II Vuelta a Sevilla» encuadrada en los actos deportivos de la «III Semana Deportiva».

La primera etapa con el recorrido Sevilla, Carmona, Viso, Mairena, Arahal, Alcalá de Guadaira, Dos Hermanas, Sevilla fue ganada por Manuel Zurita que empleó tres horas, 52 minutos y 5 segundos.

La segunda etapa se corrió ayer domingo, con recorrido hasta Ecija donde se pernoctó. Esta etapa fue ganada por R. Sánchez, en cuatro horas, 17 minutos, conservando todavía la cabeza de la clasificación el vencedor de la etapa del sábado Manuel Zurita y colocándose el vencedor de ayer en tercera posición en la citada general.

En el premio de la Montaña la clasificación primera es para Manuel Zurita con nueve puntos, seguido de Luque, Alvarez y Gutiérrez.

Club Náutico Sevilla

AVISO

Se pone en conocimiento de los señores socios que el día 6 de noviembre próximo tendrá lugar, a las 10 de la mañana, en primera convocatoria y 10 y media en segunda, la Asamblea General de socios en los locales deportivos de Los Remedios, con el siguiente orden del día:

a) Memoria, liquidación del presupuesto, balance del cierre de ejercicio y cuentas del mismo.
b) Presupuesto para el ejercicio siguiente.
c) Proyectos y propuestas de la Directiva.
d) Proposiciones que formulen por escrito los socios o componentes de la Junta General.
e) Ruegos y preguntas.
f) Elección de nueva Junta Directiva.

CLUB NAUTICO SEVILLA.
LA DIRECTIVA.

TERCERA DIVISION

ILITURGI, 0; SEVILLA AT., 4

Andújar. (De nuestro corresponsal, Francisco Trigueros.)—Desde el comienzo, los dos bandos juegan al ataque, atravesando ambas porterías por situaciones de verdadero peligro que son bien resueltas por las respectivas defensas. También se lucen los dos guardametas, deteniendo tiros difíciles de las delanteras contrarias. El público aplaude calurosamente las excelentes jugadas que ambos equipos realizan.

A los 33 minutos, el Iliturgi desaprovecha una buena oportunidad de marcar. Un delantero, solo y a corta distancia, lanzó la pelota a las manos de Cardoso cuando se coreaba el gol en las gradas. Se llegó al descanso con empate a cero.

La segunda parte es de iguales características de buen juego de los dos equipos, dando gran velocidad a las jugadas. Las defensas actúan con seguridad cortando los intentos de penetración de las vanguardias contrarias. A los doce minutos, a la salida de un córner, Tiravit marca el primer tanto para los sevillanos. Dos minutos después se interna Muñoz Romero, que centra abierto, rematando Eloy, y vale el segundo gol. A los 19, Tiravit avanza y pasa a Yiyi, quien de tiro raso bate de nuevo la puerta iliturgitana. A los 27 marca el Sevilla A. C. su cuarto tanto, del que autor Tiravit al rematar un centro de Muñoz Romero. Cunde el desconcierto en las filas locales y el Sevilla domina ampliamente, pero ya finaliza la contienda sin más alteraciones en el marcador.

A las órdenes del colegiado granadino señor Titos, que hizo un buen arbitraje, los equipos formaron de la siguiente forma:

Iliturgi: Aguilar; Funes, Blanco, Rodríguez; Claros, Márquez; Jorge, Morilla, Jerez, Carrasco y Lilli.

Sevilla A. C.: Cardoso; Romero, Herrera, Axpe; Moya, Ramoncito; Yiyi, Eloy, Idígoras, Tiravit y Muñoz-Romero.

Destacaron por el Iliturgi, Aguilar, Funes, Lilli y Carrasco. Por el Sevilla A. C., el cuarteto defensivo, Idígoras y Tiravit.

RECREATIVO DE HUELVA, 1; BALON, 0

Huelva. (De nuestro corresponsal, Bolea.)—Arbitró el señor Bernal, de Sevilla, y comenzaremos por él, ya que el resultado del partido, tan exiguo para el Recreativo, fue motivado por su parcialísimo arbitraje, favoreciendo clarísimamente a los gaditanos, a los que permitió toda clase de marrullerías y brusquedades fuera y dentro del área, hasta el punto de que llegamos a pensar que también se haría el sueco cuando en el minuto 15 del segundo tiempo un jugador del Balón, a portero batido, despejó una pelota bajo los palos con el puño a córner. No se atrevió a tanto nuestro hombre y señaló el único penalty de los varios que hicieron los forasteros, dando así lugar a que Joaquín lograra el solitario tanto con que acabó la contienda. Señalaremos de pasó que con el lanzamiento del citado penalty comenzó y acabó la actuación de dicho jugador, que volvió a fracasar rotundamente. Le siguieron en desaciertos Guerra, que no es delantero, y Forcen, bajísimo de forma, y que tampoco es defensa. Los demás, solamente discretos y desde luego mal en los tiros a gol.

No obstante lo dicho, se jugó y se batalló con coraje lo suficiente para vencer por tres a cuatro goles de ventaja. La suerte, además del señor Bernal, del lado de los gaditanos estuvo. Hubo balones rechazados por los postes a portero batido, balones sacados de las mismas líneas por los defensas derribando a los hombres blanquiazules cuando se encontraban solos ante el meta Jaime.

Dominó casi constantemente el Recreativo salvo algunos minutos del comienzo del segundo tiempo y otros del final.

El Balón es un equipo joven, rápido y bien preparado físicamente, aunque con la enorme contra de su suciedad en el juego. Lo mejor de él, la defensa y, dentro de ésta, el lateral izquierdo.

CADIZ, 0; HERCULES, 1

CADIZ. (De nuestro corresponsal Rafael de la Torre.)—No se puede jugar peor que esta tarde ha jugado el Cádiz. Y esto hay que dejarlo bien sentado desde el principio para después decir que su derrota ha sido justa ante un contrario que sin hacer grandes méritos ha jugado lo suficiente para alzarse con la victoria. No se puede ni se debe alegar que la lesión de Botana, a los dos minutos de la segunda parte, mermó posibilidades a los de casa, porque ya la desmoralización y falta de técnica venían desde los cuarenta y cinco minutos primeros. Lo que sí hay que decir ya, puesto que estaba en el ánimo de todos los espectadores, es que la formación que presentó el preparador no era precisamente la más indicada, dejando en la grada a jugadores más capacitados que los que hoy ocupaban sus puestos.

Creemos que a la vista de lo acaecido en este desgraciado encuentro, el señor Riera realizará cambios y sustituciones con el fin de conseguir algo práctico en la larga gira que ahora se presenta. La Liga anda en sus comienzos y aún es tiempo de rectificar. El que se hayan perdido dos puntos en casa no es para mesarse los cabellos y hay que analizar de la forma que se han perdido o quiénes han sido los culpables. Sin ir más lejos, el Hércules mismo el pasado domingo en su terreno perdió los mismos puntos y nos ha dado un ejemplo de cómo hay que reaccionar. En medio de todo el desbarajuste que hoy significó la actuación del Cádiz, queremos apresurarnos a alabar lo que de buena tuvo la actuación del colegiado señor Menéndez de León. Hace mucho, muchísimo tiempo que no habíamos tenido la suerte de poder escribir algo parecido en relación a la labor de un auténtico juez. Y conste que esto lo decimos precisamente enjuiciando su cometido en un encuentro que ha perdido el equipo de casa y nos congratula poderlo decir así. Para el señor Menéndez de León y para el conjunto forastero fueron los más calurosos aplausos a la terminación del encuentro. Había salido el Cádiz un tanto optimista para la resolución favorable del encuentro y pronto se pudo apreciar que los distintos fallos de sus puestos básicos darían al traste con sus deseos. No es que no pusieran buenos deseos, sino que no salía una a derechas. En la media y en la delantera y por si fuera poco la inseguridad constante de Mis, que ponía a cavilar a la línea de cobertura, esta tarde la única que podemos salvar del naufragio.

Por el contrario, el Hércules se situó bien en el campo, con empaque de gran equipo y se dedicó a esperar consecuencias y a analizar la táctica que sus contrarios implantarían. Pero por suerte para ellos, el Cádiz jugó a lo que saliera, nunca con una táctica definida. Tal vez el sacrificar a García en su constante marcaje a Szoka fuera el más palpable error del Cádiz, ya que ello trajo el dejar un ancho campo de acción a los interiores y medios herculinos cuando se lanzaron al ataque y fue entonces cuando se agigantó Ketu de forma que terminó convertido en el mejor jugador sobre el terreno. El Cádiz no sabía o no podía rehacerse de las condiciones que le había impuesto el contrario. Ni la media carburaba ni la delantera se mostraba apta para resolver satisfactoriamente las situaciones que se le presentaban, y para colmo de males vino el desperdiciar un pelanty justo, pero riguroso, con que fue castigado el Hércules a los cuarenta y un minutos de la primera mitad, cuando ya el marcador señalaba uno a cero a favor de los forasteros. Gol marcado por Gijón después de varios fallos consecutivos y que culminó en otro más de Mis.

Cuando a los dos minutos de la segunda parte Botana fue retirado del campo para no reaparacer, vimos que aquello ya no tenía solución, como desgraciadamente así fue.

Hércules: Ramírez; Doro, Cerdán, Olivares; Ketu, Balasch; Martínez, García, Gijón, Szoka y Rayo.

Cádiz: Mis; Portu, Marquitos II, Campón; Botana, García; Lorente, Bolea, Beke, Adalberto y Pedrusco.

LA PALMA, 3; AYAMONTE, 2

La Palma. (De nuestro corresponsal, Domingo García Aguilar.)—Partido de rivalidad provincial al que la afición local temía por la guerra que siempre ha dado aquí el Ayamonte. Hoy la incertidumbre se vio acentuada por el equipo de circunstancias presentado por La Palma con motivo de lesiones y de la expulsión de Rodríguez el pasado domingo.

El Ayamonte sorprendió por una mayor rapidez y un juego brusco de sus líneas traseras que hizo protestar al público, sin que el árbitro acertara a atajar lo peligroso del juego.

Comenzado el partido, se notó que la delantera de La Palma, que ataca, no profundiza por las ausencias de Beato y Pánete. No obstante, a los tres minutos chuta Mauriño, rechaza el balón un poste y Téllez hace llegar la pelota a la red. Replican los forasteros, y en un contrataque, al portero se le escapa el balón y Mendoza logra la igualada. A los 13, Navarro deshacía el empate con fuerte disparo a servicio de Cipriano, y en el 36, Navarro entrega a Mauriño, que agarra un buen tiro que vale el último palmerino.

La segunda parte transcurrió con un juego muy rápido por parte de los dos equipos y La Palma acusaba poca ligazón en los últimos metros para resolver los ataques. El Ayamonte, a los 30 minutos, conseguía acortar distancias por medio de Miguel.

En el Ayamonte destacó Martínez y en el La Palma, Navarro, Fornier y Mauriño.

El arbitraje del señor Luque, muy mediocre.

JEREZ INDUSTRIAL, 1; JEREZ CLUB DEPORTIVO, 2

Jerez de la Frontera. (De nuestro corresponsal, Ruiz de Villegas.)—Ceballos, árbitro sevillano, llevó la dirección de este partido de Liga, sin complicaciones.

Aunque se presentía para este partido de máxima rivalidad la negación del fútbol, ambos onces han tenido sus momentos brillantes de juego haciéndolo abiertamente sin cerrojos. El Jerez Industrial se ha visto mermado en su verdadero rendimiento por lesión de dos de sus jugadores. El interior García Pérez, a los 12 minutos de juego, y el medio Astola, a los 32. El Jerez C. D. también salió con la lesión de su extremo Beascochea a los 38 minutos del [illegible] tiempo, lesiones todas fortuitas.

El primer tiempo terminó con el resultado de 1 a 0 a favor del Jerez Club Deportivo, gol que logró Mayoral a los 38 minutos. En el segundo tiempo, el Jerez C. D. consigue su segundo tanto a los 30 minutos por mediación de Joseíto.

El del Industrial fue obtenido por Durán en el minuto 44.

En el equipo industrial se ha notado mucha más rapidez que en el Jerez C. D., pero ello no desdice del buen juego de ambos.

RIFFIEN, 1; PUERTO REAL, 2

Ceuta. (Por teléfono.)

El once forastero ha puntuado en Puerto Real con toda justicia, ya que ha desarrollado un juego magnífico que le ha proporcionado merecida victoria.

La estructura modesta del equipo portorrealeño y el hecho de jugarse en Ceuta, daba a los locales presunta victoria, pero los visitantes, haciendo derroche de entusiasmo, de buen juego y de muy buena preparación física, se llevaron los dos puntos, primeros positivos con que cuenta el equipo gaditano.

BAEZA, 0; LINARES, 0

Baeza. (Por teléfono.)

Ha decepcionado el juego del Linares en este campo en su partido de campeonato de Tercera. Se tenía al vecino visitante por equipo de más empuje y solidez que los locales, que hacen sus primeras armas en Tercera División, y, francamente, a ellos les hubiera correspondido hacer el juego defensivo que fue el que hizo el Linares.

Con este juego defensivo de los visitantes, el Baeza se impuso y creó situaciones de peligro para la meta contraria, pero no hubo acierto en los remates a gol y además tuvo una buena actuación el meta linarense.

Arbitró muy bien el cordobés señor Peinado.

ADRA, 3; CORDOBES, 0

Adra. (Por teléfono.)

Un buen partido ha ofrecido a sus incondicionales el Adra en su lucha contra el excelente equipo Atlético de Córdoba, que, pese a su resultado adverso, también ha jugado excelentemente.

Más nivelado en juego y emocion ha sido el primer tiempo. Los cordobeses ligaron muy buenas combinaciones y llegaron con facilidad ante la defensa local, pero la defensa se mostró segura y frustro todos sus intentos. Los locales también hacían incursiones peligrosas ante el marco visitante, marcando un gol por medio de Arauz.

La segunda mitad fue de intenso dominio del Adra, que encerró a los cordobeses en su área, haciendo funcionar por dos veces legales el marcador, por medio de Oscariz y de Villanueva. También otro gol que fue anulado.

Dirigió el encuentro el señor Primo, de Sevilla, que estuvo bien.

CORIA, 3; KIMBER, 1

Coria. (De nuestro corresponsal, Carlos Lobato.)—Arbitraje de Ruiz, sólo regular.

Cuando un equipo juega con deseos de victoria como lo ha hecho el Coria, no importa que el enemigo sea más veterano para que el primero logre la victoria. Típico partido de emoción, donde ésta no decayó hasta finalizado el encuentro y conseguir sus locales su tercer gol.

A la llegada de este tercer tanto, el público respiró tranquilo, pues los jugadores del Kímber, bien preparados ponían en constante peligro la meta defendida por Busto. Nada más iniciado el partido, atacan los forasteros, que están a punto de marcar y Quini, en la misma raya, salva el gol. El Coria pasa al ataque y Miro a los once envía el balón a Villegas, que de gran disparo marca el primero. A partir de este tanto, las jugadas de peligro se suceden en ambas porterías y por fin a los 44 Redolat dispara y se estrella el balón en un poste. Se forma un barullo y Cerquera empata.

La segunda parte tiene las mismas perspectivas. Báez, a los siete minutos, incurre en penalty, que tira Miro y logra el segundo coriano. Continúa presionando el Coria con réplicas utreranas, llegándose al 31 minutos en que Villegas cede a Castro, que, internándose, marca el tercero.

Sobresalió en el Coria la gran labor de los volantes Quini y Rico, la de Miro y la de Piña.

Por el Kímber, los mejores fueron Redolat y López Aranda.

PORTUENSE, 2; BOLLULLOS, 1

Puerto de Santa María. (De nuestro corresponsal, Carrasco de la Bandera.)—Aunque el marcador a la terminación del encuentro reflejaba el triunfo local, no estaba en el ánimo este resultado, ya que el partido ha sido un puro fracaso por parte de los portuenses, en cuyo equipo se han introducido variaciones con otros tantos jugadores y en verdad ha sido nula la actuación de los mismos. Fue demasiado comedido en su actuación el colegiado, que dio el triunfo a los locales, ya que sus goles fueron marcados de penalty, uno en cada tiempo y tirados ambos por Periquito.

El primero de ellos fue a los tres minutos del primer tiempo y fue para todos la sorpresa de la tarde, ya que ni aun los jugadores que habían intervenido en la jugada esperaban esta decisión arbitral. Durante todo el primer tiempo el juego careció de calidad como para ser mencionado en esta modesta crónica, limitándose los visitantes a sostener el partido como les convenía ante la poca efectividad de la delantera local.

En el segundo tiempo parecen los onubenses desde su iniciación aprovechar los constantes fallos de los portuenses, ligando aquéllos buenas jugadas y creando peligro ante la meta local, que ve perforada la misma en el minuto 12 en buen disparo de Soto sobre la marcha en avance de toda la delantera del Bollullos.

Durante unos treinta minutos hay ligera presión visitante, logrando mantener el marcador en tablas y pareciendo en algunas ocasiones que lo van a poner a su favor, ya que realizan jugadas de mérito para ello. Son ovacionados por la afición local.

En el minuto 38, a centro de García Vera, remata Demetrio de cabeza, tropezando el balón en su trayectoria en el pecho y mano de un defensa, siendo sancionado el Bollullos con nuevo penalty y dada la proximidad del señor Vara donde se ha producido la jugada no ha dudado en señalar el máximo castigo, dando con ello el triunfo a los locales.

Parcialmente destacaron por el Portuense, Tino, Pilongo y Periquito, y por el Bollullos, su portero y los medios Carmona y Cáceres.

Arbitró el señor Vara con falta de autoridad y perjudicando a ambos conjuntos.

BARBATE, 3; SANLUQUEÑO, 0.

Barbate de Franco, 9.—(De nuestro corresponsal, Salvador Parra).—

Arbitró el señor Mena, que estuvo bien.

Partido de escasa calidad si bien los locales han podido terminar el encuentro con resultado más favorable de no haberse dejado ir cuando consiguieron su segundo gol. A los tres minutos del comienzo en un avance de toda la delantera local, Luis, de soberbio cabezazo, bate al meta visitante valiendo el primer gol barbateño. A los 7, Viñas fusila el segundo tanto al rechazar el portero un tiro de Román. El resto del primer tiempo transcurre sin más consecuencias y sin apreciarse juego de ninguna clase por ambos bandos.

En la continuación el juego sigue careciendo de eficacia y vistosidad aunque los visitantes tratan de acortar la distancia establecida en un principio, cosa que imposibilita la acertada actuación de la defensa local. A los 25 minutos Viñas pasa a Román y éste consigue el tercero y último tanto para el Barbate.

A partir de este tanto el once local no pone interés en el partido llegando a dominar los sanluqueños que logran crear situaciones de peligro para la meta local resultando estériles sus esfuerzos.

CLASIFICACION

Equipos	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1.—Sevilla A. C.	5	5	0	0	13	4	10
2.—B. Linense	5	4	0	1	20	6	8
3.—Algeciras	5	3	1	1	14	6	7
4.—Ronda	5	3	1	1	7	6	7
5.—Antequerano	5	3	0	2	6	3	6
6.—Melilla	5	3	0	2	7	4	6
7.—Peñarroya	5	3	0	2	9	10	6
8.—Linares	5	2	1	2	7	5	5
9.—Malagueño	5	2	1	2	8	6	5
10.—Adra	5	2	1	2	10	9	5
11.—At. Cordobés	5	2	0	3	6	13	4
12.—R. Granada	5	1	1	3	7	6	3
13.—Veleño	5	1	1	3	6	15	3
14.—Baeza	5	0	2	3	2	7	2
15.—Iliturgi	5	1	0	4	5	18	2
16.—Ecijano	5	0	1	4	3	12	1

Positivos: Sevilla A. C., 8; Algeciras, 3; Linense y Melilla, 2; Ronda y At. Malagueño, 1.

Negativos: Linares, Adra y Veleño, 1; R. Granada y Ecijano, 3; Iliturgi y Baeza, 4.

CLASIFICACION

Equipos	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1.—Huelva	5	4	1	0	16	3	9
2.—Portuense	5	3	1	1	11	7	7
3.—Jerez Dvo.	5	2	2	1	11	4	6
4.—La Palma	5	2	2	1	11	7	6
5.—Balón	5	2	2	1	9	8	6
6.—Puerto Real	5	3	0	2	7	6	6
7.—J. Industrial	5	1	3	1	9	6	5
8.—Sanluqueño	5	2	1	2	7	5	5
9.—Ayamonte	5	2	1	2	10	7	5
10.—Barbate	5	2	1	2	8	11	5
11.—Victoria	5	2	1	2	7	9	5
12.—Coria	5	2	0	3	9	18	4
13.—Bollullos	5	1	2	2	6	10	4
14.—Valverdeña	5	0	3	2	5	12	3
15.—Riffien	5	1	1	3	3	8	3
16.—Kimber	5	0	1	4	5	13	1

Positivos: Huelva, 3; Jerez, Balón y Puerto Real, 2; Portuense, Sanluqueño, Ayamonte y Victoria, 1.

Negativos: Jerez Ind. y Barbate, 1; Coria, 2; Valverdeña, Riffien y Kimber, 3.

LA LIGA VISTA POR TROPEZONES



Tan poco o nada he «tirao»
a la puerta del «Graná»...
...¡¡Que a nadie le asustará
se haya el PIRI así «pirao»
«empatao» y sin trabajar!!



¡«Na» de bacalao al pil pil;
y... miren bien este punto
los que me vieron difunto
después de Valladolid.
¿No es un enigma el asunto
lo de vivir y no morir?



A este le han «sacao» la talla
al medirlo hoy en Madrid
uno que puede medir.
sin eso del «pierde y calla».
¡¡No se saltan «toas» las vallas
cual se saltaron aquí!!



Fue de noche y en Valencia
sábado y con resplandor
cuando el «tío» de la apetencia
tenía que probar el arroz.
¡¡Vaya un acto de presencia
temprano en el comedor!!



Y el hombre de los globicos
que por salir de Sarriá
de la forma como va
a eso de las siete y pico...
¡¡Creo que es tonto preguntar
se trata del baturrico!!

Sevilla, 0; Granada, 0



1.—Acosado por Larraz, Mut se hace firmemente de uno de los escasos pero peligrosos tiros de la delantera granadina.
2.—Una gran oportunidad perdida por el Granada. A portero batido, barullo y cero a cero, menos mal, en el marcador.
3.—Codazos, empujones... todo era bueno en el área granadina. Lo que no era bueno... las precauciones de los delanteros sevillistas con la honrosa excepción de Antoniet.
4.—El bravo Antoniet, pese a sus fallos, el único en la brecha, cabecea ante Piris sin resultado.
5.—Cantábamos el gol. Piris, por casualidad, no tenía defensa ya, pero el forzado remate de Antoniet, acosado por Méndez—el contrario también juega—saldría alto.
6.—Achucarro y Ruiz-Sosa, al alimón, van por la pelota de cabeza.
7.—Carranza tira a gol perseguido por Valero. Mut se quedaría bien con el cuero.
8.—Un enorme tiro que pudo ser gol y salió rozando el palo.
9.—Ribera estaba también muy vigilado. Pero... todo hay que decirlo, tanto él como Pereda contribuyeron a la vigilancia autovigilándose en los últimos metros para ahorrar el choque. Y así terminó la cosa en un cero a cero con el que, vista la inoperancia de la vanguardia blanca, hubo que conformarse.

(Reportaje gráfico Serafín Sánchez del Pando y Miguel.)

SEVILLA

AÑO XIX
Depósito legal SE. 3.—1958.
Núm. 8.161

DIARIO DE LA TARDE

MARTES 11 DE OCTUBRE DE 1960



La exposición de joyas de Dalí

Madrid, 11.—En avión especial llegaron de Londres 17 voluminosos cajones cerrados, con un peso de 1.760 kilogramos, conteniendo joyas de arte del pintor Dalí, para una Exposición que va a celebrarse en la capital de España.—CIFRA.

Nuevo préstamo del Fondo Monetario al Irán

Washington, 11.—El Fondo Monetario Internacional ha anunciado que se ha acordado prestar 35.000.000 de dólares a Irán, durante un plazo de 12 meses, al mismo tiempo que se acordaba aplazar desde enero de 1961 a julio de 1963 la devolución de 17.500.000 dólares en libras esterlinas que fueron prestados a Irán en julio de este año.—EFE.

El ministro de la Vivienda recorrió esta mañana diversas zonas de Sevilla

Le acompañaron los directores generales de Urbanismo y Vivienda, llegados de Madrid y nuestras primeras autoridades



El ministro de la Vivienda, señor Martínez Sánchez Arjona, durante su visita al barrio de San Julián.

Esta mañana, a las diez y quince, el ministro de la Vivienda, don José María Martínez Sánchez Arjona, a quien acompañaban el director general de Urbanismo, don Pedro Vidagor, y el director general de la Vivienda, don Enrique Salgado —que acababan de llegar a nuestra ciudad en el expreso procedente de Madrid—, recibió al presidente de la Diputación Provincial y gobernador civil accidental, don Joaquín Carlos López Lozano; alcalde de la ciudad, don Mariano Pérez de Ayala; delegado provincial de Sindicatos, don Francisco Zarza del Valle; delegado provincial de la Vivienda, don José Rubio Rivas; presidente de las Cámaras de la Propiedad de España, don José Manuel Muñiz Orellana; jefe de la Tercera Zona de la Renfe, don Rafael Ceballo; ingeniero jefe de la Junta de Enlaces Ferroviarios de la Tercera Zona, don Luis del Río; arquitecto del Instituto Nacional de la Vivienda, don Alberto Balbontin, arquitecto de los servicios municipales de Ordenación Urbana, don Luis Gómez Esterns y al conde de Halcón.

Minutos más tarde, el ministro, acompañado de las citadas personalidades, marchó a estudiar sobre el terreno diversos problemas relativos a vivienda y urbanización, visitando la parte de las márgenes del Guadalquivir situadas entre la Plaza de la Legión (Armas) y Chapina, y el puente de Isabel II; la avenida de la Universidad Laboral; zona ferroviaria del paso a nivel de la Enramadilla y puente de calle Luis Montoto; accesos de la carretera de Madrid en la antedicha calle y emplazamiento del polígono de San Pablo; zona del Tamarguillo y su futura urbanización, entre las calles Luis Montoto y Ramón y Cajal; polígono Ciudad Jardín-Nervión; polígono San Julián-Capuchinos, barrio de la Macarena y el proyectado polígono de San Jerónimo.

El señor Martínez Sánchez Arjona, fue ampliamente informado de los diversos asuntos que, con relación a los lugares visitados, atañen a su ministerio.

En su visita al barrio de San Julián, el ministro penetró en el interior de diversas viviendas, especialmente en el Corral del Príncipe, conversando con los vecinos.

(Continúa en segunda página)

El ministro de la Vivienda examina diversos planos en Chapina.



Desde el puente de la calle Oriente el Sr. Sánchez Arjona contempla la perspectiva de aquellas zonas urbanas. (Foto Sánchez del Pando.)



FABIOLA EN MADRID

MADRID.—La prometida del rey Balduino de Bélgica, a la izquierda, con su íntima amiga señorita Pilar de Sástago, leyendo la numerosa correspondencia y felicitaciones que a diario recibe con motivo de su próximo enlace. (Foto Cifra Gráfica.)

Las cuestiones de Argelia y Africa del Sur, al orden del día de la Asamblea de la UNO

No se celebrará la propuesta reunión Nasser - Ben Gurion

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York), 11. — La Asamblea General de la UNO ha acordado incluir en su orden del día la situación de Argelia, por recomendación de la Comisión del orden del día.

La Asamblea General también ha incluído en el orden del día de sus discusiones la cuestión de Africa del Sur.—EFE.

LA PROYECTADA REUNION NASSER-BEN GURION

Sede de las Naciones Unidas, 11. La República Arabe Unida ha rechazado la petición de la ministro israelí de Asuntos Exteriores, Golda Meir, para que se celebre una reunión entre el presidente de la R. A. U., Gamal Abd-El-Nasser y su colega israelí, Ben Gurion.

El embajador de la RAU, Omat Lutfi, respondiendo ante la Asamblea General de la UNO a la solicitud de la ministro israelí, dijo que no puede compararse la petición de Nasser para que se reuniesen Eisenhower y Kruschev, y la de Golda Meir para la entrevista Nasser-Ben Gurion: «La diferencia —dijo— es que EE. UU. y Rusia no están en guerra como Israel y los Estados árabes».—EFE.

Truman: "Nixon no ha dicho una verdad en su vida"

San Antonio (Tejas), 11. — El ex presidente Harry S. Truman ha declarado que el vicepresidente Richard Nixon, candidato a la presidencia de los Estados Unidos del partido republicano, "es un hombre que nunca ha dicho la verdad en su vida".

Después de criticar a la administración de Eisenhower, Truman indicó que "aquellos que voten por Nixon pueden irse al infierno".—EFE.

Un marinero del "Baltika" solicita asilo político en los Estados Unidos

Nueva York, 11.—El «Daily News», dice hoy que uno de los marineros del «Baltika», en el que realizó el viaje Nikita Kruschev desde Rusia a Estados Unidos, ha abandonado a sus compañeros y ha solicitado asilo político en los Estados Unidos.

El periódico dice que se trata de Víctor Jaanimets, de 29 años de edad, natural de Estonia. Jaanimets informó que los oficiales del «Baltika» indicaron a la tripulación que solamente podrían abandonar el barco en grupos de cinco «para protegerse de los maleantes de Nueva York», pero, la realidad —dijo— es que deseaban que nos vigilásemos unos a otros.

Jaanimets pudo escaparse cuando se hallaba con sus compañeros en un establecimiento comercial.

CONFIRMACION

Nueva York, 11.—P. A. Esperdy, director del distrito del Servicio de Inmigración y naturalización de los Estados Unidos, ha confirmado hoy que un miembro de la tripulación del «Báltika» ha abandonado el barco. Pero señaló Esperdy que no conocía todos los detalles.—EFE.

El príncipe François Bourbón Orleans, muerto en Argelia

Argel, 11.—El príncipe François Bourbon Orleans, segundo hijo del conde de París, pretendiente al trono francés, ha resultado muerto en el curso de unas operaciones de "limpieza" llevadas a cabo contra los insurgentes argelinos en la región de Tizi-Uzu, a unos cien kilómetros al este de Argel, según ha manifestado un portavoz militar francés.—Efe.

Alemania roja prohibe el paso de mercancías del Berlín Oeste

Berlín, 11.—El Gobierno de la Alemania oriental ha prohibido el tráfico de mercancías del Berlín occidental a través del territorio ocupado por los comunistas, ha informado la Agencia alemana DPA.

La agencia agrega que esta medida es una represalia a la anunciada suspensión del acuerdo comercial entre las dos Alemanias para el próximo día 31 de diciembre por el Gobierno de la zona occidental.—EFE.

EL REARME ALEMAN

Nueva York, 11.—El «New York Times» dice hoy que «como parte de sus ataques contra los Estados Unidos, el jefe del Gobierno soviético ha enviado una nueva nota protestando contra el rearme de Alemania occidental.

Primera visita pastoral de monseñor Cirarda

El señor obispo auxiliar realizo ayer su primera visita pastoral, dirigiéndose a los poblados de las marismas llamados del Guadalquivir, Queipo de Llano, Alfonso XIII y Colinas. La visita comenzó en las primeras horas de la mañana y terminó al anochecer. Su Excelencia Reverendísima, doctor Cirarda, administró el Sacramento de la Confirmación en todos los poblados en número de 400 a niños y niñas, hablando a los fieles e instruyéndoles en las verdades de la fe. Hoy será la santa visita a La Rinconada.

La Virgen de la Estrella saldrá mañana procesionalmente

Mañana miércoles, fiesta de la Hispanidad, a las seis de la tarde, saldrá procesionalmente de la iglesia de San Jacinto la Virgen de la Estrella, como acto final de los organizados en la conmemoración del IV centenario de la fundación de la Hermandad trianera. El recorrido procesional será el siguiente: Pagés del Corro, avenida de la República Argentina, plaza de Cuba, Betis, Luis de Cuadra, Pureza, Bernardo Guerra, Sacra Familia, Vázquez de Leca, Pureza, Altozano, San Jacinto, al templo, donde hará su entrada sobre las once de la noche. La Virgen irá en su paso de palio, igual que la salida del Domingo de Ramos.

Consejo General de Cofradías

Comisión de Sacramentales

El próximo jueves, día 13 del actual, tendrá lugar en la iglesia parroquial de San Vicente, a las ocho de la noche, el acto de culto colectivo mensual en honor y reverencia a Jesús Sacramentado, con misa, ejercicio eucarístico, procesión claustral, bendición y reserva. Se invita públicamente a todas las Hermandades sacramentales de la ciudad a que concurran a dicho acto, con el mayor número posible de hermanos.

Ahorca a su esposa y a tres de sus hijos

LUEGO SE COLGO EL

Una cuarta hija pudo escapar con el cuerpo lleno de martillazos

Kirland Lake (Ontario), 11.—Un minero sin empleo que iba a ser internado en una institución mental, hoy, ha colgado por el cuello a su esposa y tres de sus cuatro hijos y luego se ha suicidado de la misma forma.

Alec Ellis, de 40 años de edad, fue encontrado colgado de un árbol a la espalda de su casa de Kirland Lake. En el interior de la vivienda aparecían, en distintos lugares, su esposa y tres de sus hijos, todos colgados y cadáveres.

Una cuarta hija, de veinte años de edad, fue encontrada por unos cazadores a varios metros de la vivienda, sin conocimiento. Antes de que lo recuperara hubo de ser atendida en una clínica, donde se le dieron cuarenta puntos de sutura para cerrar las innumerables heridas de martillazos que tenía en todo el cuerpo. Cuando se hubo recuperado contó a la Policía que su padre había colgado a su madre y sus tres hermanos y que luchó con ella desesperadamente para conseguir hacer lo mismo, pero que pudo escapar, no sin antes ser golpeada brutalmente con un martillo.—EFE.

El problema más importante del mundo, el desarme, continúa sin solución, dice Nehru

Nueva Delhi, 11.—El primer ministro de la India, Nehru, ha llegado a Nueva Delhi por vía aérea, después de haber pasado dos semanas en Nueva York asistiendo a la sesión de la Asamblea General de la U.N.O.

Se negó a comentar lo ocurrido en la Asamblea General, pero a un periodista que le preguntó su opinión sobre Africa, Nehru respondió: "Africa ha sobrepasado todas las predicciones."—EFE.

DECLARACIONES EN EL CAIRO

El Cairo, 11.—El jefe del Gobierno de la India, Jauaharlal Nehru, ha manifestado en esta ciudad que la "animosidad" existente entre Rusia y los Estados Unidos es uno de los principales problemas que se oponen a la paz mundial.

Nehru celebró una conferencia de una hora con el presidente de la República Arabe Unida, Amal Abdel Nasser, en el aeropuerto de El Cairo. El jefe del Gobierno indio se encuentra de regreso a Nueva Delhi, procedente de Nueva York. Ayer hizo escalas en Londres y Bonn.

Después de entrevistarse con el presidente Nasser, Nehru recibió a los periodistas, a los que dijo: "Desde hace algún tiempo, un nuevo elemento ha entrado a formar parte de la situación internacional: este elemento es la animosidad entre Rusia y los Estados Unidos."

Añadió Nehru que las "potencias neutralistas" habían desarrollado una buena labor intentando conseguir una entrevista entre Eisenhower y Kruschev.

Nehru afirmó que el más importante problema del mundo, el desarme, continuaba sin solución. "Creo —dijo— que si se consigue algún progreso en este campo, podrán suavizarse muchos otros problemas". EFE

El ministro de Asuntos Exteriores, a Palma de Mallorca

Madrid, 11.—En un avión militar han salido con dirección a Palma de Mallorca, el ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, y los embajadores de Costa Rica, Chile, El Salvador, República Dominicana, Paraguay, Portugal y Honduras, y el encargado de Negocios del Brasil, quienes mañana asistirán a la Fiesta de la Hispanidad, que va a celebrarse este año en aquella capital.

En Barajas rindió honores al ministro una compañía de Aviación de la Primera Región Aérea.—CIFRA.

La visita del ministro de la Vivienda

(Viene de primera página)

Estas añejas, típicas y comunales casas sevillanas son objeto de especial preocupación del señor Sánchez Arjona, quien prometió estudiar con cariño, celo y especial atención este problema al que dará solución. Su compenetración con esta latente cuestión le ha hecho comprender, aún más, la necesidad de una rápida solución, cosa que el señor Sánchez Arjona acoge con el mayor interés.

Durante el recorrido efectuado esta mañana el señor Sánchez Arjona visitó los templos de la Macarena y San Lorenzo orando ante las imágenes de la Esperanza y el Gran Poder así como rezó también ante la tumba del general Queipo de Llano en el primero de los citados templos.

Poco después de las dos de la tarde, el ministro se reunió en un almuerzo con las personalidades que le acompañaron.

LOS ESTRENOS

LOPE DE VEGA. — «LA ZORRA Y LAS UVAS».

Comedia dramática en tres actos—el segundo dividido en dos cuadros—, original de Guilherme Figueiredo.—Puesta en escena por «Gorca, pequeño teatro».—Dirección: C. Flores y F. Millán.—Decorado: José María Perales. Intérpretes: Esperanza Flores, Julia Astola, Jesús García Cabezas, José María Lucena y Luis P. Escolano.

La temporada de teatro amateur ha tenido una brillante inauguración en nuestra ciudad con la presentación de una nueva, ilusionada agrupación: «Gorca, pequeño teatro». ¿Tendremos conjunto por mucho tiempo? Es triste la corta o guadianesca vida de todas estas compañías de aficionados... duran poco. Bien porque sus componentes se aburren, bien porque no encuentran la debida asistencia del público. Y, en consecuencia, el amante del buen teatro es quien lo sufre. ¡Lástima!

El flamante elenco empieza con buenos propósitos: «campaña de popularización del buen teatro». Y como muestra, ahí está el primer botón, la primera pieza escenificada, una obra de gran relieve, «La zorra y las uvas», debida a uno de los más sensibles dramaturgos contemporáneos, el archipremiado brasileño Guilherme Figueiredo.

Con filosófico y lírico lenguaje, Figueiredo plantea y justifica—¡que es lo importante!—el derecho que todo hombre tiene a la libertad. Libertad que, simbolizada en la obra por el esclavo fabulista Esopo, lleva más amplio significado.

«La zorra y las uvas» es una obra deliciosa de acción e intención, que tuvo en este «pequeño teatro» gratísima y noble versión.

Buena puesta en escena, funcional dirección y grata interpretación, singularmente admirable en cuanto a lo que a Jesús García Cabezas y José María Lucena se refiere.

El público, que llenaba el local —¿quién dice que el buen teatro no tiene espectadores?—aplaudió con entusiasmo y justicia la buena representación.

FAUSTO BOTELLO

Programas de Radio

RADIO SEVILLA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: Información local. — 7,30: «Talía», novela de Carmen de Icaza.—9: ¡Qué pareja! y ¡Pim, pam, fuego!, programas retransmitidos desde Madrid.—9,45: Minutos deportivos, por Juan Tribuna. — 10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,30: Ha salido Ondas, y Notas de Otoño, programas retransmitidos en cadena.—11: Teatro radiofónico: Job.—11,40: «La pícara molinera», zarzuela de Pablo Luna. 12,35: Canciones de América.—12,50: Ritmos de baile.—1: Fin de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

8: Información local y deportes. 8.45: Minutos deportivos, por Juan Tribuna.—9,15: «Mi mujer y yo», de Julio Angulo.—9,30: Información local.—9,45: El mundo de los deportes.—10: «La verdad escondida», novela de Guillermo Sautier Casaseca y Rafael Barón.—10,30: Conozca usted a sus vecinos.—11: Radio club.—11,30: ¿Quién soy yo? — 12: Programa del oyente.—12,30: Viento hacia el Oeste, novela de José Mallorquí. — 1,45: Información local. Cartelera de espectáculos. — 2,15: Noticiario Henry. — 2,30: Conexión con Radio Nacional de España. — 3,15: Historia del Teatro Real.—3,30: Discomanía.—4: La vida en un reportaje.—4,15: Discos dedicados.—4,45: «Me enseñaste a llorar», novela de E. Jarber.—5: Programa del oyente.—6: «Toda una noche», novela de Amparo Sanchís.—6,30: Discos dedicados.

7,15: Información local. — 7,30: «Talía», novela de Carmen de Icaza.—8,30: Historias de amor, Cara y cruz de la mujer y Matilde, Perico y Periquín, programas retransmitidos desde Madrid.—10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,20: Crónica de Enrique Vila, de la corrida de la Maestranza, de Sevilla,—10,30: Ustedes son formidables y Espías en acción, programas retransmitidos en cadena. 12: Cantos y bailes de Andalucía.—12,40: Ritmos de baile.—1: Fin de la emisión.

RADIO NACIONAL

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

21: Cuerdas en la noche.—22,20: Cante flamenco.—21,45: Retransmisión desde Radio Vaticano. — 22: Diario hablado nacional.—22,18: La noticia al minuto.—22,30: Dirección prohibida.—23,30: Melodías, ritmos y acordeón.—24: Concierto para la noche.—0,30: Cita de medianoche. 0,55: Buenas noches.—1: Cierre de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

Matinal.—8: Apertura. — 8,02: Angelus, oración de la mañana.—8,12: Información de la mañana.—8,40: Música y humor.—9: Diario hablado nacional.—9,30: Al habla con las provincias.—10,05: La carta musical.—10,30: Santa Misa para enfermos e impedidos desde la iglesia de los PP. Capuchinos.—11: Gracia, Sal y Hechura.—11,10: «Adiós, Kira, capítulo III.—11,35: Cinemanías.—12: Angelus.

Sobremesa.—12,05: Exitos de ayer y de hoy.—12,30: Desfilan las estrellas.—13,10: Ultima hora musical.—13,30: Nuestra zarzuela.—14: Diario hablado local.—14,15: Notas de mi agenda.—14,20: Melodías modernas. 14,30: Diario hablado nacional.—14,55: Cartelera de espectáculos.—15,05: Canta Jorge Negrete. — 15,30: El disco dedicado.—16: Aires de Andalucía.—16,30: Clase de Alemán.

Tarde .— 17: Amigos de Radio Nacional. — 17,45: Gran concierto: El concierto número 1 en sí bemol menor, Tchaikowsky.—18,35 Valses célebres.—19,05: Música del cine.—19,35: Guitarra flamenca.—20: Diario hablado local. — 20,15: Ultima hora de actualidad.—20,20: Desde la Quinta Avenida.—20,35: Arcos Iris.

Noche. — 21,30: Catorce aciertos (conexión con Madrid).—22: Diario hablado nacional.—22,18: La noticia al minuto.—22,30: Palco escénico: «La viejecita», de Fernández Caballero. — 23,15: Melodías al piano. — 23,40: Concierto para la noche.—0,25: Música para soñar.—0,55: Buenas noches. — 1: Cierre de la emisión.

RADIO VIDA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: La tarde hace música.—8: Ellas, emisión para la mujer.—8,30: Conjuntos variados.—9: Vida y juventud.—9,30: Ritmos.—9.40: Críticas cinematográficas.—9,50: Novedad musical.—10: Diario hablado nacional.—10,30: Vida de espectáculos.—12: Estudio 1.—1: Cierre.

PROGRAMA PARA MAÑANA

1: Apertura. Año cristiano.—1,05: Música variada.—1,40: Apuntes de medio siglo.—2,03: Movietone informativo.—2,10: Melodías del mundo.—2,30: Conexión con Radio Nacional. — 3: Tele-revista. — 4,30: El disco afortunado.—5,45: Los clásicos compusieron para usted.—6,30: Emisión especial dedicada a Galicia. — 7: Yo, mi ritmo y mi orquesta.

7,15: La tarde hace música.—8: La alegría de vivir.—8,30: Cantantes variados.—9: Vida del campo.—9,30: Ritmos.—9,40: Críticas cinematográficas.—9,50: Novedad musical.—10: Diario hablado nacional.—10,30: Vida del hogar. — 11: Vida musical.—12: Estudio 1.—1: Cierre.

Junta Provincial de Elecciones Sindicales

ELECCIONES LOCALES

Se pone en conocimiento de las empresas y productores de esta capital que tengan la condición de vocales jurados, enlaces sindicales o electores directos que, de conformidad con lo dispuesto en el Calendario Oficial de Elecciones para la presente convocatoria, las correspondientes a vocales de las Juntas locales económicas y sociales en los Sindicatos de esta capital se celebrarán durante los días y horas que a continuación se indican:

Viernes día 14 de octubre, desde las nueve horas a las dieciséis: Frutos y productos hortícolas-Hostelería-Seguro.

Desde las dieciséis horas a las veintiuna: Combustibles - Construcción-Industrias Químicas-Papel, Prensa y Artes Gráficas.

Sábado día 15 de octubre, desde las nueve horas a las dieciséis: Cereales.

Desde las dieciséis a las veintiuna: Agua, Gas y Electricidad, Banca y Bolsa, Madera y Corcho y Transportes y Comunicaciones.

Domingo 16 de octubre, desde las 9 horas a las dieciséis: Actividades Diversas, Alimentación, Ganadería, Metal, Olivo, Pesca, Piel, Textil y Vid, Cerveza y Bebidas.

Las elecciones se celebran en los respectivos Sindicatos a excepción de las de Actividades Diversas y Hostelería, que las efectuarán en el local de Obra Previsión Social, Trajano, 1, planta baja; Alimentación. Ganadería y Olivo, en la Cámara Oficial Sindical Agraria, Trajano, 2; Banca y Bolsa, Papel, Prensa y Artes Gráficas y Pesca, en el local del Servicio de Colocación (C. N. S., entrada por calle Aponte).

Construcción, Vidrio y Cerámica, y Madera y Corcho en el vestíbulo del Salón de Actos de la C. N. S. (entrada por Plaza del Duque).

Piel, en la Escuela Sindical, C. N. S., planta 2ª.

Por lo que respecta a la provincia, los delegados sindicales han recibido de esta Junta instrucciones al efecto, debiendo en cada localidad hacer públicas las fechas y horas de la elección que han quedado fijadas.

MUJER: Puedes solicitar el cumplimiento de tu Servicio Social a los dieciséis años, ello te evitará complicaciones cuando al cumplir los dieciocho años, puedes presentarte a oposiciones o para la obtención de títulos.

ANUNCIOS BREVES

OFRECEN TRABAJO

APRENDIZ comercio tejidos, viva no lejos Puerta la Carne. Escribir n.º 1030. Publicidad Bellido.

VENTAS

PISOS en construcción, en Avenida Cruz Roja. Precio, 82.000 pesetas. Entrada, 15.000 pesetas. Resto, muchas facilidades. Apolo, Gamazo, 18.

CASA particular dos plantas. Barrio San Lorenzo, 525.000 pesetas. Facilidades, llave. Apolo, Gamazo, 18.

JANIO QUADROS, NUEVO PRESIDENTE DE UNA GRAN NACION EN MARCHA

Gusta enorgullecerse de su ascendencia española

El presidente electo del Brasil es un político nato que no ha conocido la derrota en sus trece años de vida pública

"No estoy contra el progreso, pero sí contra el progreso actual que ha olvidado por completo al hombre"

Su escoba simbólica ha barrido a muchos hombres y muchas cosas, pero no detendrá el tremendo impulso del Brasil, al que Quadros quiere dar una base más sólida

—¿Se presentará usted a las elecciones para la Presidencia de la República?

La pregunta fue hecha en Madrid hace seis años al entonces gobernador del Estado brasileño de Sao Paulo, a quien el periodista calificaba como «uno de los políticos más sorprendentes de América» Janio Quadros respondió simplemente: «Creo que esa aventura resulta todavía prematura para mi. Pero... ya veremos». Seis años mas tarde, Janio Quadros, que gusta enorgullecerse de su ascendencia española, catalana —«mi apellido es barcelonés», dijo entonces al mismo periodista—, acaba de convertirse en presidente electo del Brasil, como sucesor de Kubitschek, que, según la Constitución brasileña, no ha podido presentarse a la reelección.

«Especialista» en elecciones, Quadros no quiso presentarse frente a Kubitschek en 1956, seguramente porque no creía en su victoria. Ahora si lo ha hecho frente al candidato gubernamental, el general Teixeira Lott, con Ademar de Barros como tercero en discordia, y ha logrado una resonante victoria, a pesar de que Barros, que ya se opuso a Quadros en varias ocasiones anteriores, hay quien opina que se ha presentado a la consulta electoral con el único objeto de restarle parte de los votos de la oposición.

«YO NO SOY POLITICO...»...

Janio Quadros visitó nuevamente España en el verano de 1959, cuando ya había anunciado su decisión de presentarse a las elecciones presidenciales que acaban de celebrarse. «He de puntualizar —dijo entonces a un periodista vigués— que yo no soy político. Me apoyan, sin embargo, varios poderosos partidos de mi país, donde se está operando un fenómeno de signo positivo, como es el que la gente del pueblo se interese cada día más por la política, de cara al progreso y a la grandeza de la nación».

¿Es cierto que Quadros no es político? En cierto sentido, sí, por cuanto nunca ha pertenecido a un partido y se ha presentado siempre a los comicios como independiente, aunque naturalmente apoyado por grupos y fuerzas que simpatizan con sus ideas. Pero Quadros es un político nato, que encontró en el desarrollo de la política el camino de su auténtica vocación, a la que se ha entregado con una fuerza y una pasión verdaderamente únicas, y que, votación tras votación, ha sabido siempre arrastrar a las multitudes con una especie de influjo magnético que le ha hecho no tener ninguna derrota en sus trece años de vida pública.

UNA BIOGRAFIA BREVE

Janio Quadros nació en Campo Grande, Estado de Matto Grosso, el 25 de enero de 1917. Profesor de portugués y de geografía en el Colegio «Dante Alighieri», de Sao Paulo, era ya, en el desempeño de su cometido, tan exigente y pasional como luego lo ha sido en política. Cierta vez expulsó a un alumno de la clase y, cuando vio que iba a salir por la puerta, le dijo en tono destemplado: «Usted no es digno de atravesar el umbral de esa puerta; salpa por la ventana».

Después de haber ocupado, mediante una reñidísima elección y frente a un candidato que parecía imbatible, el puesto de secretario del Centro Académico «11 de agosto», Quadros comenzó a aficionarse por los asuntos públicos y en 1947 se presentó a las elecciones de concejales en Sao Paulo. La campaña electoral se la hicieron sus alumnos y sus antiguos alumnos. Y Quadros obtuvo el puesto. Desde entonces, su carrera política ha sido tan meteórica que ni en aquél ni en ningún otro de los puestos que ha desempeñado, excepto uno, ha terminado su mandato, porque tuvo que abandonarlos para aspirar a otros superiores.

En 1950 fue elegido diputado del Estado de Sao Paulo y 18 meses después de esta victoria, decidió presentarse a un puesto decisivo en el mismo Estado: el de alcalde de Sao Paulo, la gran urbe brasileña. Y Sao Paulo le eligió por una gran mayoría. Su victoria fue tan decisiva y su popularidad en el cargo tan extraordinaria que ambas le permitieron aspirar a un puesto superior: el de gobernador del Estado.

Su adversario era una especie de cacique millonario, Ademar de Barros, contra el cual Quadros esgrimió un arma que ya le había hecho popular en las elecciones para la alcaldía: la escoba. Una escoba simbólica con la que prometía barrer a los malos administradores. Y con la que consiguió igualmente barrer a sus adversarios hasta obtener un decisivo triunfo en unas de las más reñidas y comentadas elecciones del Estado de Sao Paulo y quizá de todo el Brasil. A raíz de su elección, fue cuando Quadros vino a España, no como simple turista sino para conocerla y ponerse en contacto con los españoles. «En mi Estado —dijo en Madrid— tendré que solventar, desde mi nuevo cargo, muchos problemas que afectan a los españoles allí residentes. Hay una colonia numerosísima y con gran influencia en la industria y en el comercio». Quadros recorrió diversas ciudades españolas y, como en todos los lugares que visita, también en ellas se entretuvo en hablar con las gentes del pueblo, con los campesinos, con los obreros... «Esto es, para mí, parte de mi nueva profesión. Hay que enterarse de los problemas de la gente, aunque sea en el extranjero».

CAMINO DE LA PRESIDENCIA

En 1958, cuando terminó su mandato como gobernador de Sao Paulo, contribuyó decisivamente a la elección de Carvalho Pinto como su sucesor, pero al mismo tiempo, para no retirarse de la vida política, se presentó en las elecciones para diputados del Congreso Federal, y naturalmente, salió elegido. Por cierto que el partido que le inscribió fue el Trabalhista Brasileño, que dos años más tarde ha luchado con todas sus fuerzas apoyando a Lott para evitar que el propio Quadros obtuviese la Presidencia.

Para este puesto, Janio Quadros ha sido apoyado por una coalición de partidos contrarios al actual presidente Kubitschek a los ideales del fallecido Getulio Vargas, dentro de los cuales se mueven el candidato triunfante a la Vicepresidencia, Joao Goulart. Pero realmente el gran apoyo de Quadros ha estado en la clase media, en los trabajadores no contagiados del virus comunista e incluso en parte de la élite económico-financiera e intelectual brasileña, contraria a la política actual. Su política propia, el programa que le ha hecho triunfar, puede quedar resumido en las siguientes palabras:

«No estoy contra el progreso. Lo que ocurre es que no puedo estar de acuerdo con este progreso actual, que divide a nuestra Patria en dos partes: una, floreciente y rica, otra, subdesarrollada y pobre. (Brasil, en efecto, es uno de los países que mayor contraste ofrecen en este sentido. Es éste un progreso que favorece a los amos de antaño, a los dueños de la industria automovilística, a los propietarios del vidrio, y a tantos otros, mientras millares y millares de brasileños luchan desesperadamente para ganar el pan de cada día, sin que los jefes de familia sepan si el día de mañana sus hijos van a tener o no escuelas, ni si van a disfrutar o no de la imprescindible asistencia. Es éste un progreso que ha olvidado por completo al hombre. Pero que lo ha olvidado en el vientre materno, en su primera infancia, en su juventud y en todo el resto de su vida. El hombre, por desgracia, ha sido el gran olvidado en la política que se ha seguido hasta ahora».

Por lo que se refiere a su postura internacional, no se cree que el nuevo Presidente brasileño cambie en absoluto la línea política que viene siguiendo su nación. El mismo lo dijo en Vigo el año pasado: «Mi país tiene obligaciones ya definidas: La Organización de Estados Americanos, por un lado; la UNO, por otro... La iniciativa personal no debe contar demasiado al lado de los compromisos adquiridos por la nación en favor del buen entendimiento de los pueblos. Por otra parte, hay que tener en cuenta que tanto con España —país con el que me liga, además, una razón de sangre— como con Portugal nos unen lazos de pensamiento, de cultura y de tradición, que tienden a tenernos siempre muy ligados. Soy partidario de toda clase de intercambios, incluyendo los comerciales. Y, sobre todo, invitaré a todos los españoles que deseen emigrar al Brasil».

JANIO, EL HOMBRE

Orador muy bien dotado, Quadros puede parecer en ocasiones un demagogo, pero no hay quien objetivamente, le tache de ello, porque pronto convence de la sinceridad de sus ideas y de sus sentimientos. El nuevo Presidente brasileño ha desplegado la bandera del bienestar social de su país con auténtica seriedad. Y si no consigue llevar a cabo su ideal, será —como dijo ya en una ocasión— porque no puede ir más allá del límite de sus fuerzas; no porque no le haya pretendido con todo su entendimiento y toda su voluntad.

Gran madrugador e incansable trabajador, Janio Quadros trae de cabeza materialmente a todos los que le rodean, porque nunca deja para mañana lo que cree puede hacerse hoy. Cuando era concejal de Sao Paulo, su primer puesto político, no salía del Ayuntamiento ni siquiera para comer. Cuando tenía hambre, incluso en plena sesión municipal, sacaba un bocadillo del bolsillo de la americana y se lo comía sin perder el hilo de la discusión. A las seis de la mañana suele haber leído los periódicos y comienza a redactar notas —algunas veces en verso— para pasarlas a sus secretarios.

Apasionado e incansable, Quadros, sin embargo, es un hombre metódico que, sin detener el tremendo impulso dado al Brasil por el presidente Kubitschek, trata de estabilizar el país, proporcionando una base más sólida a las grandes realizaciones actuales. Millones de brasileños confían en él. Y él también confía en sí mismo.

FRANCISCO RUIZ DE ELVIRA.

Futuro económico prometedor para España

Merecen una especial glosa las manifestaciones hechas por nuestros ministros de Hacienda y de Comercio en Washington, tras la clausura del Fondo Monetario y del Banco Internacional. Sin embargo, de todas ellas queremos pararnos exclusivamente en aquella en que pusieron de relieve que España se encuentra en posición de recibir préstamos a largo plazo y aquella otra en la que declararon que el Gobierno trabaja en la formulación concreta de un amplio plan de desarrollo estructural de nuestra economía a escala nacional.

Si nos fijamos, uno y otro tema se complementan de tal forma que el segundo no sería posible, al menos con la ambición y desembarazo requeridos, sin la existencia del primero.

La situación conseguida por la economía española, como consecuencia de la puesta en vigor del plan de estabilización, ha hecho posible el milagro, hace poco más de un año utópico, de estar en condiciones de recibir préstamos a largo plazo, precisos para que nuestro desenvolvimiento económico tenga el ritmo y la extensión requeridos.

De tal forma es esto cierto que el Gobierno no se conforma con proyectos limitados e inmediatos, como era la opinión del Banco Mundial, sino que vayan destinados en su totalidad a facilitar los medios para un desarrollo total de la economía española. A este fin, los ministros consideración precisa la cooperación de un grupo de expertos españoles y otros del Banco Mundial, quienes llevarían a cabo la redacción de un plan general.

La importancia no sólo económica, sino incluso política, que el hecho reviste es de tal magnitud que podemos decir que nunca nuestra Patria se ha encontrado con medios tan propicios para lograr el bienestar de los españoles todos en tan breve plazo. Sabiéndose poseedor de estos medios, el Gobierno está decidido a imprimir un ritmo y una profundidad nunca conocidos en nuestro desenvolvimiento económico de todos los tiempos.

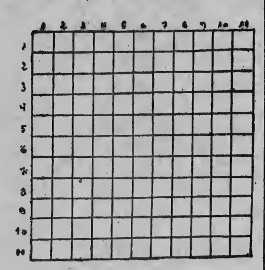
Hasta ahora nuestra economía tropezaba con ciertas deficiencias de orden estructural. Si en veinte años de paz se laboró mucho por el establecimiento de una economía fuerte, es lo cierto que las dificultades surgían a todo lugar y en parte minimizaban realizaciones de envergadura. Necesitábamos más y mejores comunicaciones, contar con la suficiente energía, con industrias que transformaran no sólo nuestras materias primas, sino incluso aprovecharan la estupenda situación de nuestra Patria a caballo de tres continentes. Y necesitábamos, además, modernización en medios, en técnicas, en muchas cosas... Todo esto que ha embarazado hasta ahora el caminar de la economía quiere ser planteado y resuelto por el Gobierno con una movilización de los resortes económicos internacionales, la ayuda del Banco Mundial y entidades financieras del mundo libre.

Por lo pronto se sabe que varios Bancos norteamericanos han ofrecido financiar varios aspectos de la economía española a iniciativa propia. Oficiosamente se dice que el Banco Mundial concederá a España importantes préstamos y que su concesión puede significar el apoyo de entidades financieras privadas e incluso de ciertos Gobiernos.

No es, pues, utopía lo que comentamos; son cifras, hechos probados, conseguidos por el esfuerzo de los españoles todos, encauzados por un Régimen, y cuyos frutos están cristalizando ahora con una grandeza y una amplitud que se acelerará según los días se sucedan. Estamos ante un futuro prometedor para España y los españoles tenemos en nuestras manos los medios para lograrlo.



ARABESCOS



(El crucigramista pondrá los cuadros negros donde crea conveniente.)

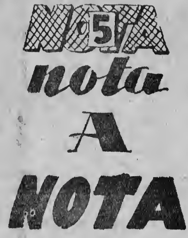
HORIZONTALES: 1) Asustarán, espantarán. 2) Espacio hueco que hay entre las moléculas de los cuerpos. Vocal. Existías. 3) En Blasón, dícese del ciervo en actitud de correr. Se dirige. 4) Marchito, ajado. Vocal. Prado donde suele sestear el ganado. 5) Repetido, padre (al revés). Consonante. Se desvía del asunto de que se trata. 6) Antecedentes necesarios para el conocimiento exacto de una cosa. Templo de los antiguos mejicanos. Repetido, madre (al revés). 7) Agujereo una cosa atravesándola de parte a parte (al revés). Moneda italiana. 8) Río de Italia (al revés). Principal o primero en su clase (al revés). Consonante (en esta línea hay dos cuadros negros seguidos). 9) Vocal. Familiarmente, nombre femenino (al revés). Casa donde se labra la moneda (al revés). 10) Excelente. Ato y aseguro por medio de cuerdas, cadenas, etc. (al revés). 11) Marchar. Sin sal, sin gracia. Siglas comerciales.

VERTICALES: 1) Dícese de dos o más caballerías del mismo pelo o color. Especie de bejuco de Cuba, que se emplea para hacer canastas. 2) En sentido figurado, dícese de la persona que obra con gran cautela y disimulo. Terminación verbal. 3) De alto precio (al revés). Mamífero paquidermo de países intertropicales, parecido al jabalí. 4) El que amonesta o avisa. Flor heráldica. 5) Consonante. Sílaba. Hizo ruido una cosa. Vocal. 6) Parte del río que desemboca en el mar. Consonante. Coronas (meteoros luminosos). 7) Vocal. Remad hacia atrás (al revés). Consonante. Letra griega. 8) Acusado. Ordinario, corriente, que carece de novedad o distinción. 9) Terminación verbal. Siglas mercantiles. Vocal. Arbusto de Costa Rica, cuyo fruto se usa para hacer refrescos. 10) Andar el buque o embarcación. Quiera (al revés). 11) Provincia española.

Solución al anterior:

HORIZONTALES: 1) Arca. Humo. 2) Me. 3) Os. Mala. El. 4) Ll. 5) Solapará. 6) Práctica. 7) Al. 8) Or. Otca. Al. 9) Ea. 10) Ocre. Cine.

VERTICALES: 1) Uros. Solo. 2) Sp. 3) Ca. Dora. Er. 4) La. 5) Malacate. 6) Elíptica. 7) Ai. 8) Un. Arco. Pi. 9) Aa. 10) Olla. Clao.



¿TU QUE HACES?

Solución al anterior:
DE DELANTE

TROPEZONES DICE...



—¿Ves lo que pasa con las casas prefabrícadas? ¡¡No pagas al casero tres meses y...!!

Su horóscopo para mañana

ARIES

(Marzo 21 a abril 19). Empiece temprano a trabajar, descartando sus problemas y preocupaciones. La tarde es propicia para reunirse con sus amigos y disfrutar de unos buenos momentos.

TAURO

(Abril 20 a mayo 20). Quédese firmemente en su trabajo durante la mañana aunque pueda sentirse desalentado y tenga la tentación de dedicarse a lo que le parece ser más atractivo.

GEMINIS

(Mayo 21 a junio 21). Aunque le preocupa el hecho de que le resultaría difícil abandonar unos deberes importantes durante la mañana váyase a visitar a su peluquero o a su consejero de belleza y mejore su apariencia.

CANCER

(Junio 22 a julio 21). Durante la mañana, aléjese de ese asociado malhumorado. Vea a un inteligente miembro de su familia y obtenga de él los consejos que le ayudarán a resolver sus dificultades.

LEO

(Julio 22 a agosto 21). Durante la mañana se desenvolverá más bien con lentitud en sus actividades profesionales, puesto que no se siente muy enérgico. Ocúpese pues en otras cosas que no exigen un esfuerzo de concentración.

VIRGO

(Agosto 22 a septiembre 22). No piense en divertirse mañana. Póngase a trabajar en todo lo que le proporcionará buenos provechos y le permitirá ahorrar.

LIBRA

(Septiembre 23 a octubre 22). Evite esa situación difícil en su casa y salga para encontrarse con personas que le prestarán su cooperación en su afán de mejorar su situación financiera.

ESCORPION

(Octubre 23 a noviembre 21). No tome demasiado a pecho alguna desalentadora carta, durante la mañana. Entrevístese con expertos y obtenga los datos que le sean necesarios.

SAGITARIO

(Noviembre 22 21). Durante la mañana no se muestre impaciente en cuanto a ciertos asuntos de carácter monetario. Dedique su tiempo a buscar los contactos que le convengan.

CAPRICORNIO

(Diciembre 22 a enero 20). En vez de quedarse disturbado y melancólico ocúpese resueltamente en algo y contemple nuevos horizontes que le ayudarán a progresar más rápidamente en su carrera.

ACUARIO

(Enero 21 a febrero 19). Evite toda preocupación durante la mañana. Entrevístese con personas que están en condición de abrirle nuevas avenidas de éxito.

PISCIS

(Febrero 20 a marzo 20). No permita que ese amigo deprimido afecte su optimismo. Converse con expertos en que tenga fe. Por la tarde, sométase a algún tratamiento que mejore su salud.

... y Sevilla

NO8DO

Nuevo adagio

Por Celestino Fernández Ortiz

HAY un adagio que reza que «no hay enemigo pequeño»; pero igualmente exacto es que no hay funcionario pequeño y no ha merecido los honores marmóreos e inmortales del refranero.

Se ha dicho muchas veces que en un cuartel vale más la amistad del cabo de guardia—y no digamos la del furriel o el brigada—que la del coronel. Frecuentemente oímos decir de alguien, para dar a entender que es valiente y resuelto, que no se anda por las ramas. Y la verdad es que andarse por las ramas es lo mejor y lo más conveniente. Así debía pensar ese que para conquistarse a la novia, bella y rica, empezó por sobornar a los criados y siguió por hacerse simpático a su futura suegra. Luego ya abordó el corazón de su amada. Y estaba propicio.

Viene todo esto a cuento de un episodio de la vida municipal sevillana, que enriquece las muchas razones para plasmar el adagio que proponemos al principio. Un episodio que ha tenido como personaje principal a un vecino de Sevilla, de esos que saben andar por el laberinto endiablado, poblado de secretos, de sus oficinas, sus organismos y su máquina burocrática.

Empecemos por darle nombre: don Juan. No es que se llame don Juan, sino que necesitamos llamárselo para simplificar la narración sin eludir a la persona de carne y hueso, que con su nombre y sus apellidos figura en el censo de la población. Persona además conocidísima.

Hace unos días don Juan fue multado. ¡Vaya usted a saber por qué! Un auto mal aparcado, una obra sin licencia, un ruido nocturno, unas basuras abandonadas por la sirvienta... No importa el caso concreto. No es nuestro hombre de los que se amilanan ante una multa y la paga así como así. De este género son cientos y miles de sevillanos. Buena parte de la actividad municipal se consagra a escuchar a los multados, que entran y salen por la Casa grande, ya protestando, ya suplicando, ya pidiendo rebaja... Nuestro héroe acudió al capitular amigo. Es lo natural. Explicó su caso: un guardia «malange», una injusticia notoria, una enormidad... El capitular que lo escucha asistido del más alto espíritu cívico, se indigna:

—Lo que pretende usted es favoritismo. Soy partidario de que el que la hace que la pague. A los amigos no se le viene a ocupar para ésto, porque es dejarlo en mal lugar. La justicia debe ser igual para todos. La justicia no conoce amigos ni enemigos...

Etcétera, etcétera, etcétera...

Don Juan salió del despacho silencioso y cabizbajo. Después de todo tenía razón. Es absurdo pedir favores, cuando con diez duros, ¡zas!, se queda como un caballero. Y como un ciudadano. ¿Por qué? ¿Por qué se empeña uno en no pagar lo que debe pagar y está obligado?

Iba don Juan inmerso en el mar de su razonamiento y de su arrepentimiento, cuando de pronto le gritaron:

—¿Qué hace usted aquí, don Juan?

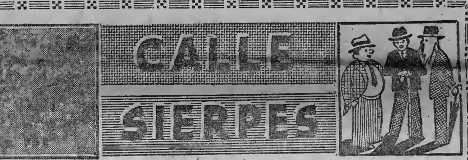
Era un humilde, pero avispado subalterno, dispuesto a servir. Don Juan se confesó. Le habían puesto las orejas calientes. El funcionario le escuchó y cuando hubo conocido el caso, exclamó:

—Ya le he dicho que no se vaya usted tan alto. Acuda a mí. Deme la papeleta de la multa y espere...

El ordenanza volvió a los cinco minutos y sonriente comunicó a don Juan:

—Ya está. Condonada...

El subalterno resultó ser para don Juan el alcalde. Y desde entonsces lo dice: no hay funcionario pequeño.



TEMPORADA DE CONCIERTOS

La Sociedad Sevillana de Conciertos ha editado una circular con motivo de la iniciación de la nueva temporada musical, en la que se dicen cosas muy sabrosas e interesantes.

Se lamenta la referida Sociedad —y con razón— de la poca asistencia que los sevillanos prestan a la música, a la buena música, al tiempo que hace expresivas comparaciones con otras ciudades de menos importancia y población que la nuestra que, como es de lamentar, nos superan en sensibilidad y entusiasmo para estas manifestaciones espirituales.

Tiene razón la Sociedad Sevillana de Conciertos —cuyos meritísimos esfuerzos en pro del prestigio cultural de la ciudad no cuentan con el apoyo público— al culpar a los sevillanos del bajo índice musical con que contamos:

¡Hay que revalorizar la tradición musical de Sevilla! Y esto sólo es posible con el entusiasmo y el esfuerzo público. Las subvenciones oficiales no lo hacen todo.

JARAMAGOS

En el pretil de una casa ruinosa del Barrio de Santa Cruz crece un gigantesco manojo de jaramagos. El otro día, dos paseantes, comentaban las proporciones del mismo.

—Hay que ver, lo feo que hace ese yerbajo ahí, tan a la vista. ¡Ya podían cortarlo!

—No, es que lo están dejando crecer para llevarlo a la Exposición de Plantas y Flores...

ACERAS

La foto que hoy ilustra esta sección nos muestra una perspectiva de la remozada Avenida de la Cruz Roja, que ha quedado magnífica de pavimentación, alumbrado y jardinería. A los lados de la calzada se han colocado esos bonitos setos, tan decorativos, pero, como por lo visto las aceras tienen el cenizo en nuestra ciudad —las de las avenidas son un buen ejemplo— junto al arreglo han dejado esos feos e inconvenientes montoncitos de arena y piedras que lo ponen todo perdido y que contribuyen a «tirar por tierra» —nunca mejor empleada la frase— la buena obra allí realizada.

¡Con lo poco que cuesta hacer que se pasen por allí unas papitas y unas escobitas!

GROCK.

(Foto Miguel)



Garage hay quien lo escribe con jota. Y así, en el Paseo de Colón, lo hemos visto en gruesos caracteres.

o o o

Y sigue el montoncito de escombros en la calle Núñez de Balboa. ¡Hombre!, ¿vamos a darle un arreglito a esta cuestión?

o o o

Domingo. Doce y cuarenta de la mañana. El autobús de la línea número veinte llega a su parada terminal en el Barrio de Nazareth. Está allí unos cinco minutos y, en el momento de arrancar, llega una anciana. Cuando ésta iba a tomar el vehículo, el coche arrancó y ni cobrador ni conductor estimaron conveniente esperar dos segundos más. El autobús era el número 108.

o o o

Eso del paso de peatones está cada día peor. Esta mañana hemos comprobado que hay lugares en los que pocos respetan lo indicado. ¡Mal asunto!

o o o

Por ello y porque estimamos que ya ha pasado el tiempo necesario, deben salir al aire tibio los boletos de multas.

o o o

Nosotros creíamos que los conductores de vehículos serían los que más respetarían las señales. Lamentablemente también cometen infracciones.

o o o

Los alrededores del estadio «Sánchez-Pizjuán», a pesar del fuerte sol de estos días atrás, estaban bastante mal. ¿No se puede solucionar esto?

o o o

Hay personal subalterno en los campos de fútbol que se creen super-jefes. Y a nosotros, los periodistas, nos toca bailar siempre con ellos. ¡Paciencia!

o o o

¡Qué simpáticos resultaron los taxis con esa hucha!

¡Qué generosidad la de los sevillanos!

PACO AVENIDA.

CONDUCTORES DE MOTOCICLETAS, MOTOCICLOS, BICICLETAS Y TRICICLOS: El llevar tu vehículo a pie no te autoriza a entrar en contra mano; coloca las luces reglamentarias, marcha por tu derecha.

Mañana, Día de la Hispanidad

Actos conmemorativos organizados por la Universidad y la Escuela de Estudios Hispanoamericanos

Mañana miércoles, a las doce de la mañana, en el salón de conferencias de la Facultad de Filosofía y Letras (calle San Fernando), se celebrará solemne acto académico en conmemoración del «Día de la Hispanidad», en el que disertarán el doctor don José Alsina Franch, catedrático de arqueología americana, sobre el tema «La conquista, vista por los indígenas» y el Ilmo. señor doctor don Francisco López Estrada, catedrático de lengua y literatura española y decano de la Facultad, sobre el tema «La literatura virreinal americana en los estudios de literatura hispalense».

Por su parte, la Escuela de Estudios Hispano-Americanos celebrará, a las 10,30 de la mañana, misa en la capilla de Nuestra Señora de la Antigua, de la Santa Iglesia Catedral, y Responso ante la tumba de don Cristóbal Colón.

A la 1,30 de la tarde, inauguración en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de una Exposición de Cartografía y Bibliografía Colombinas, generoso donativo de don Carlos Sanz a las Universidades españolas.

La Guardia Civil en honor de su Patrona

NOTA DE LA PRIMERA ZONA

Se invita por el presente a todos los jefes, oficiales, suboficiales y tropa en situación B y retirados, a la misa solemne que en honor de nuestra Patrona, la Santísima Virgen del Pilar, tendrá lugar en la iglesia del Corpus Christi (Paseo de la Palmera), a las 12 horas del día 12 del actual.

Los Grupos de Danzas de Educación y Descanso actuaron en el sanatorio «El Tomillar»

En la noche del sábado, amablemente cedidos por el vicesecretario de Obras Sindicales, don Manuel Martínez Bidón, actuaron para los enfermos del Tomillar los Grupos de Danzas de Educación y Descanso, que ofrecieron un alarde de arte y buen gusto, tanto en la ejecución de los números como en el vestuario y presentación.

Los enfermos, entusiasmados, aplaudían calurosamente pidiendo repeticiones, por lo que el maravilloso espectáculo se prolongó hasta pasada la medianoche a satisfacción de todos, pues los componentes de los grupos se sentían infatigables para hacerles pasar una inolvidable velada.

La colecta pro-viuda del infortunado taxista Manuel Moscoso Cordero

Primer recuento: 22.250,30 pesetas, así como diversas monedas extranjeras

Se espera alcanzar una cifra importante debido a una iniciativa del Sub-grupo de taxistas sevillanos

Esta mañana, a las nueve, en la Sala de Juntas de la planta tercera de la Delegación Provincial de Sindicatos, se procedió a la apertura de doscientas sesenta y tres huchas que habían sido entregadas, hasta el momento, por los taxistas sevillanos, en las que el pueblo generoso de Sevilla había depositado sus donativos para remediar la situación en que quedan la viuda e hijos del infortunado taxista Manuel Moscoso Cordero.

Presidió el acto el jefe del Sindicato de Transportes, don Eusebio Herrasti; secretario del Grupo, don Manuel Marvizón; jefe de la Sección Económica, don José Quirós; jefe del subgrupo de taxistas, don Andrés Calle Higuero; presidente de la Cooperativa provincial de taxistas, don Manuel Trinidad Verdugo; jefe del almacén de esta Cooperativa, don Angel Morilla Galvín; un representante de la empresa Soto, propietaria del taxi siniestrado; nuestro compañero de Redacción, don Francisco Amores López, en nombre del periódico; nuestro asimismo compañero en las tareas de este diario, don Antonio G. Blázquez, por la Hermandad de San Cristóbal; una representación de patronos de taxis y otra de empleados, así como diversos funcionarios de la Delegación Provincial de Sindicatos.

Abiertas las huchas, la cantidad total depositada en las mismas resultó de veintidós mil doscientas cincuenta pesetas con treinta céntimos, así como cinco pesos mejicanos, un marco alemán, siete monedas de a un centavo norteamericanas, cincuenta centavos portugueses, una moneda de veinte centavos de la misma nacionalidad y otra moneda egipcia.

Faltan aún por recibirse ciento treinta y siete huchas que se espera lleguen al Sindicato de Transportes esta misma tarde y así, mañana, Dios mediante, se procederá a su apertura.

La hucha que más dinero contenía era la correspondiente al taxista Manuel León Pedrosa, conocido por «El guitarra», que alcanzó seiscientas dos pesetas.

Según se nos informó en el propio Sindicato de Transportes, una iniciativa del subgrupo de taxistas va a tener feliz realidad para engrosar esta colecta que iniciamos con los mejores deseos. Se trata de que cada propietario de taxi, al recibir la compensación de «Campsa», destine cincuenta pesetas a las huchas y los dependientes, diez, haciéndose estas entregas en el mencionado subgrupo, con lo que la cantidad total será bastante importante.

Una vez que se celebren los funerales organizados por el Sindicato y aplicados por el eterno descanso del alma del infortunado taxista, las jerarquías sindicales se pondrán al habla con doña María Sánchez, viuda de Moscoso, al objeto de puntualizar los deseos de ésta con relación a la cantidad total recaudada que será puesta a su disposición. Mientras tanto, se ha abierto una cuenta corriente en una entidad bancaria a nombre del jefe del subgrupo de taxistas y de la citada viuda, en la que se ha ingresado la recaudación de esta mañana.

Nuestro periódico, que ofreció la iniciativa al Subgrupo y a la Cooperativa de Taxis, desea agradecer públicamente el generoso proceder del pueblo sevillano, así como la entusiasta colaboración de todos y, muy en particular, la del redactor y locutor de «Radio Vida», señor Vicedo, que de forma tan entusiasta prestó su ayuda desde los micrófonos de la simpática emisora.

—x—

Varios miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad de San Cristóbal, Patrón del Transporte, depositaron en las huchas de los taxis donativos en nombre de la Hermandad y en el de ellos propios, en favor de la viuda del taxista Manuel Moscoso.

La Hermandad celebrará solemne misa de Requiem por el alma del finado el próximo día 19 (miércoles), a las 8.15 de la tarde, ante el altar de San Cristóbal, en la parroquia del Divino Salvador.

MUNDO Y HOGAR

BAUTIZO

En la basílica de la Macarena le han sido administradas las aguas del Bautismo a un hijo de don Diego Luna Llamas y de su esposa, doña Rosario Vaquero del Castillo, imponiéndose al nuevo cristiano el nombre de Diego.

Actuaron de padrinos don José Vaquero del Castillo, vicepresidente de la Mutualidad Provincial de Previsión Social de Detallistas de Pescado, y su esposa, doña Ana Puch Zamora.

Por acuerdo de la Junta de la citada Mutualidad, el pequeño Diego ha sido nombrado hijo adoptivo de la misma.

UNA BODA

En la iglesia parroquial de San Andrés y bendecido por su párroco, don José Antonio Infantes Florido, ha sido bendecido el enlace matrimonial de la bellísima señorita María Joaquina Calvente Suárez, que lucía elegantísimo traje nupcial y se tocaba de finísimo velo de tul ilusión, y el culto joven don José Luis Dosch Hernández.

Actuaron de padrinos don Angel Silva Garrido y doña Rosario Dosch Hernández.

Testificaron el acta civil don Rafael Vidal Marca, don Rosendo Vázquez Ruiz, don Ignacio Rodríguez Vázquez y don Nicolás Romero Atienza.

La representación judicial corrió a cargo del ilustrísimo señor don José Rivera García, magistrado, juez de Instrucción decano de los de esta capital.

Después de la ceremonia religiosa, los numerosos invitados fueron obsequiados espléndidamente.

Universidad de Sevilla

INSTITUTO DE IDIOMAS

Se encuentra abierta la matrícula de las lenguas francesa, inglesa, alemana y rusa para los alumnos de las Facultades de Ciencias, Medicina y estudios técnicos. Las clases comienzan el 10. Inscripciones en la Facultad de Filosofía y Letras (San Fernando, 4), de 5 a 7.

Notas y avisos

MONTEPIO NACIONAL ARTESANO

Por la Jefatura Nacional de Artesanía, se ha ampliado el plazo de inscripción en el Censo a efectos del Montepío Artesano, por lo que se seguirán admitiendo inscripciones en esta Delegación Provincial de Sindicatos, calle Trajano núm. 1, hasta el próximo día 17 de los corrientes. Lo que se comunica para conocimiento de todas aquellas personas a quien le interese pertenecer al citado Montepío y reúna las debidas condiciones.



La peste porcina africana hace su aparición en Sevilla

Todo el ganado porcino queda inmovilizado

NOTA DE LA JEFATURA PROVINCIAL DE GANADERIA

"Desgraciadamente, hizo su presentación en el término de Sevilla la epizootia denominada "peste porcina africana", enfermedad que ocasiona la muerte del 100 por 100 de los animales atacados, difícil de diagnosticar, por presentar síntomas y lesiones semejantes a los de la peste porcina clásica.

Queda inmovilizado todo el ganado porcino de Sevilla y términos colindantes, los que no podrán circular bajo ningún pretexto.

El ganado porcino de los restantes términos municipales, para poder circular, tanto dentro como fuera de la provincia, tendrá que ser sometido a previa observación, por espacio de veinte días, por los veterinarios titulares, y confeccionadas por éstos las curvas termométricas correspondientes. A la vista de la guía sanitaria y del informe del veterinario titular, y teniendo en cuenta los antecedentes epizootológicos que obren en la Jefatura Provincial de Ganadería, ésta autorizará o denegará el traslado de los animales.

Se advierte a los ganaderos que, presentada aquella epizootia en una explotación porcina, todos los animales que la componen, sin excepción, enferman en pocos días, y como la mortalidad es del 100 por 100, queda totalmente aniquilada la explotación.

Es necesario que por parte de los ganaderos, veterinarios, tratantes y, en general, por cualquier persona que tenga conocimiento de la existencia de cerdos enfermos o muertos, se dé cuenta de ello inmediatamente a la Alcaldía y al veterinario titular respectivo.

En circular que publicará el "Boletín Oficial de la Provincia" se dictan normas para evitar la difusión de esta epizootia."

CIRCULAR DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA

En la circular que aparecerá mañana en el "Boletín Oficial de la Provincia", se dice:

"La presentación en diversas localidades del territorio nacional de algunos focos de "peste porcina africana" hace preciso, tanto para el diagnóstico precoz de esta enfermedad como en evitación de posible difusión, la adopción de severas medidas de policía sanitaria, que, controlando con rigurosidad la circulación y la explotación del ganado porcino, permitan en todo momento detectar rápidamente su presentación a los efectos de su más rápida yugulación; con tal finalidad, la Dirección General de Ganadería ha tenido a bien disponer:

1.º La circulación de ganado porcino en aquellas provincias donde no se haya detectado la "peste porcina africana" se llevará a cabo amparándose las expediciones de ganado con la correspondiente guía de origen y sanidad pecuaria, expedida por los veterinarios titulares del punto de origen de los animales. Los citados funcionarios extenderán dicho documento, previo reconocimiento facultativo (incluyendo en todo caso la termometría) de los animales que componen cada expedición, absteniéndose de su extensión cuando en el acto del reconocimiento existiera alguna anomalía sanitaria o elevación térmica no justificada, que le hiciera sospechar de la presencia de la citada enfermedad.

2.º Los traslados de ganado porcino fuera de la provincia serán autorizados exclusivamente por los Servicios provinciales de Ganadería, mediante la expedición de la correspondiente guía interprovincial, la que tendrá como base sanitaria para su expedición la guía de origen y sanidad.

3.º En aquellas provincias en donde sean diagnosticados focos de "peste porcina africana", y en las zonas que en cada caso se señalen como infectas y sospechosas, el ganado porcino quedará totalmente inmovilizado en sus respectivas explotaciones, autorizándose tan sólo por la Dirección General su traslado al matadero."

En el resto de la provincia la circulación del ganado porcino dentro y fuera de la misma se llevará a cabo previa autorización expedida por la Jefatura del Servicio Provincial de Ganadería, la que en todo caso determinará el itinerario a seguir y el medio de transporte que deba ser utilizado.

Las citadas Jefaturas no podrán autorizar la circulación de ninguna expedición de ganado sin que previamente haya sido sometido por los veterinarios titulares del punto de origen a un período de aislamiento y vigilancia sanitaria que en ningún caso será inferior a veinte días.

4.º En las zonas infectas y en las sospechosas queda prohibida la celebración de ferias, mercados y concursos de ganados; no obstante esta prohibición, si en razón de las circunstancias geográficas y las garantías sanitarias se autorizase la celebración de alguna de ellas, se mantendrá en éstas la prohibición de asistencia de ganado porcino.

Queda también en estas zonas prohibida la salida con destino a otras provincias de las canales de ganado porcino, jamones, piezas selectas y tocinos frescos y congelados.

5.º Siendo la vía principal de infección la buco-gástrica y difundiéndose la enfermedad por la ingestión de residuos orgánicos procedentes de mataderos o de la alimentación humana, en consecuencia y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 384 del Reglamento de Epizootias, queda prohibida la cría y el cebo de cerdos en corrales, muladares y estercoleros donde se viertan y depositen basuras, así como la alimentación de dicho ganado con animales muertos y con productos decomisados de mataderos, quemaderos, etc., sin que previamente hayan sido esterilizados por cocción.

6.º Por los Servicios Veterinarios locales se mantendrá una estrecha vigilancia sobre el estado sanitario de las explotaciones porcinas enclavadas en el término de su jurisdicción, comunicando urgentemente a la Jefatura del Servicio Provincial de Ganadería cualquier sospecha de la posible existencia de la enfermedad en cuestión. A su vez, los jefes de los Servicios Provinciales llevarán a cabo, con carácter de urgencia, la visita a cuantos focos les sean denunciados, efectuando una información exhaustiva sobre el origen del posible foco, fecha de su iniciación, número de bajas ocurridas, sistemas de enterramiento y destrucción utilizados, fecha de la denuncia, etc., al objeto de poder determinar su origen y cuantas demás circunstancias hayan influído en su presentación y contribuyan a su posible expansión.

7.º Es de todo punto necesario que se mantenga el estado de alerta en los Servicios Veterinarios locales, llevando a su ánimo la trascendencia y responsabilidad que sobre ellos pésa en la lucha contra esta enfermedad.

8.º Los ganaderos, tratantes, compradores, vendedores, cebadores de ganado porcino y los industriales chacineros extremarán las medidas de higiene pecuaria en sus explotaciones porcinas y denunciarán con la máxima prontitud y rapidez a las Alcaldías, veterinarios, veterinarios titulares, la aparición de cualquier anomalía sanitaria o enfermedad que observen en sus efectivos y aislándoles rigurosamente hasta que por los Servicios Técnicos de la Dirección General de Ganadería se diagnostique la dolencia, en cuyo caso serán tomadas las medidas que en cada enfermedad sean precisas.

Las operaciones de compra y venta en esta especie animal deben de ser realizadas previo reconocimiento sanitario de los animales, debiéndose rechazar en el acto todos aquellos ejemplares que no presenten un perfecto estado de sanidad.

Los ejemplares de la especie porcina que sucumban, bien por causa de esta o cualquier otra enfermedad, serán totalmente incinerados, sin evisceración, y sus cenizas enterradas, estando rigurosamente penada la apertura de cadáveres, falta de enterramientos, su abandono o el de los animales moribundos.

Se prohibe la utilización con fines agrícolas de los excrementos y estiércoles procedentes de esta especie animal, los que serán destruídos por incineración.

9.º Queda terminantemente prohibida la venta ambulante de cerdos en todo el territorio nacional. Las autoridades civiles y sanitarias correspondientes llevarán a cabo la intervención de todas aquellas expediciones de ganado que se hallaren en estas circunstancias, aun cuando las mismas vayan acompañadas de la correspondiente guía de origen y sanidad.

Dicha intervención irá seguida de un período de aislamiento y observación sanitaria de los animales por un plazo de veinte días, corriendo a cargo del propietario de los mismos los gastos que se irroguen. Transcurrido el período de aislamiento, podrá optarse por el reintegro de los animales al punto de origen, en plazo no superior a cuarenta y ocho horas, o a su venta en la localidad donde fue sometida a aislamiento la partida.

10.º La negligencia, demora y el incumplimiento de cuantas normas se dictan en la presente circular serán consideradas como faltas graves, siendo sancionadas de acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento de Epizootias y siendo de aplicación en esta enfermedad lo dispuesto en el artículo 208 del citado Reglamento.

Si de las infracciones cometidas se desprendieran indicios racionales de responsabilidad criminal por daños a terceros, la Dirección General de Ganadería, los gobernadores civiles y los jefes provinciales de Ganadería pasarán el tanto de culpa a los Tribunales de Justicia."

AQUI ESTA LO QUE Vd. BUSCA

RELIGIOSAS

SANTOS DE HOY: La Maternidad de Nuestra Señora. Nicasio, Germán, Anastasio, Escubículo, Plácido, Ginés, Andrónico, Táraco, Sármatras, Saulo, Fermín, Cánico, Gunmaro, Emiliano, Plácida y Cenaida. Misa de la Maternidad. Blanco.

SANTOS DE MAÑANA: Ntra. Señora del Pilar. Domnina, Evagrio, Prisciano, Edistio, Maximiliano, Walfrido, Salvino y Serafín. Misa de Nuestra Señora del Pilar. Blanco.

JUBILEO.—En la parroquia de San Pedro, por la Hermandad del Pilar. Mañana comienza en la parroquia de San Julián, por la Hermandad del Rosario, de San Marcos.

FARMACIAS DE GUARDIA

De 9,30 mañana a 11 noche: Altozano, 15; Avda. República Argentina, manzana 29 número 2 (Los Remedios); Mosquera de Figueroa, 68 (barriada Torruñuelo); Alvarez Quintero, 2; Amor de Dios, 2; Mateos Gago, 14; Plaza General Mola, 13; Feria, 31; San Vicente, 86; Duque Cornejo, 38; Avda. Cruz Roja, 52; Manuel Pacheco, 4 (Avda. de Borbolla): San Bernardo, 11; Marqués de Pickman, 49 (Nervión); Afán de Ribera, 139 (Cerro Aguila); Parras, 18.

De 11 noche a 9,30 mañana:

Plaza de San Lorenzo, 8; San Esteban, 46; Juan Cotarelo, 14; Burgos, 10 (San Jerónimo); Bellavista; Gran Plaza; Candelaria (Amate); Porvenir, 29.

El número premiado el día de ayer ha sido el

160

Mañana estarán cerrados los mercados

Para general conocimiento se hace público que mañana miércoles, día 12 de octubre, Fiesta de la Raza, permanecerán cerrados los Mercados de Abastos de la ciudad, continuando las ventas durante la tarde del martes, día 11, desde las 18 a las 22 horas

---

No olvide que la correspondencia para Madrid y Barcelona que lleva el número de su distrito postal tras el nombre de la ciudad de destino, alcanza una mayor rapidez en el reparto. Infórmese llamando al teléfono 23880.

CARTELERA

TEATROS

* SAN FERNANDO. (Telf. 11223.) Colsada presenta su otra Gran Compañía de Revistas, con Angel de Andrés y Lill Larsson. 7,30 tarde, 11,15 noche. Exito clamoroso de la revista "¡Ay, mamá..., qué nochecita!" Mayores.

CINES. ESTRENOS

* ALVAREZ QUINTERO. (Refrigerado.) Teléfono 20239. 5. Clamoroso éxito del excepcional filme "Infierno en la ciudad", con Giulietta Massina y Ana Magnani. Mayores. Anulados los pases de favor.
* CERVANTES. (26217.) 5, continua. Extraordinario éxito. "El lazarillo de Tormes". ¡La película que honra al cine nacional en todo el mundo! Mayores.
* COLISEO. "La pelirroja indómita". Mayores.
* FLORIDA. (52616-52777.) 5, continua. Sensacional éxito. Impetuoso y arrollador como las aguas del río que cruzaba. "Más allá de Río Grande", por Robert Mitchum y Julie London. Technicolor. Mayores.
* IMPERIAL. (26878.) 4 (continua). Pases programa: 4, 6,20, 8,45 y 11,10. Exito incomparable del sensacional filme de máxima intriga "El hombre que sabía demasiado". (James Stewart, Doris Day.) Technicolor. Vistavisión. Autorizada para todos. Anulados los pases.
* LOS REMEDIOS. (Refrigerado.) Telef. 72024. 4,30, sin numerar; 6,15, 9 y 11,15, numeradas. Clamoroso éxito de la gran superproducción en eastmancolor "Mi último tango". Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés. Mayores. Anulados los pases de favor.
* LLORENS. (26828.) 5 (continua). Pases película: 5,20, 8,10 y 11. Grandioso éxito de la excelente producción United Artists "La hora final". (Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire, Anthony Perkins, Donna Anderson.) Mayores.
* PALACIO CENTRAL. (25553.) Funciones numeradas, a las 7,15, 9,15 y 11,15. Sensacional estreno de "Un rayo de luz". Eastmancolor. Con Marisol, que asistirá personalmente y saludará al público desde el escenario en las funciones de 7,15 y 11,15. Autorizada menores. Taquilla, desde las 12. Anulados totalmente los pases de favor.
* PATHE. (23490-27946.) 5, continua. Grandioso estreno. La historia de un amor sincero, envenenado por la sospecha y el odio. "¡Esta tierra es mía!" Por Rock Hudson y Jean Simmons. Cinemascope. Technicolor. Mayores. Principal, numerado.
* REGINA. Desde las 5. Exito creciente. Sensacional estreno de una película impresionante por su arrolladora acción policíaca. "Al borde de la eternidad", con Cornel Wilde y Victoria Shaw. Una lucha despiadada entre la ley y el crimen en un alarde de auténtico "suspense". Autorizada. Localidades en taquilla para las numeradas de mañana.

CINES. REESTRENOS

* AVENIDA. (21548.) 5, continua. Gran reestreno del maravilloso filme de acción y aventuras en cinemascope y tecnicolor "La última bala", con James Stewart, Audie Murphy y Dan Duryea. Autorizada. Ultimo día.
* BECQUER. (27741.) 5, continua. Grandioso éxito. ¡Una ola de violencia y de sangre!... "Los bucaneros", por Yul Brynner y Charlton Heston. Vistavisión. Technicolor. Autorizada.
* EMPERADOR. (14292.) 4,30, continua. Pases película: 4,30, 7, 9,30 y 11,40. "De entre los muertos" (Vértigo). ¡Un filme que hay que ver, porque no puede ser contado! James Stewart, Kim Novak. Technicolor. Vistavisión. Mayores.
* ESPERANZA. (21236.) 5, continua. Exito de la divertidísima comedia en technicolor "Me enamoré de una bruja". James Stewart, Kim Novak. Mayores.
* FELIPE II. (Porvenir.) Teléfono 33080. Precios populares. Desde las 5, continua. El impresionante cinemascope Metro "El hijo pródigo", por Lana Turner y Edmund Purdom. Mayores.
* HINIESTA. 8,15. Exito de la extraordinaria superproducción "El día que me quieras", por Carlos Gardel y Rosita Moreno. Mayores.
* RIALTO. (Refrigerado.) 51523. 5, continua. La más grandiosa y emotiva superproducción en eastmancolor. "¿Dónde vas, triste de ti?" Vicente Parra, Marga López. Mayores. (Entresuelo, numerado.)
* TRAJANO. (28443.) 5, continua. Sensacional reestreno de la divertidísima película del Oeste americano "Furia en el valle". Cinemascope, eastmancolor. Glenn Ford, Shirley McLaine. Autorizada.
* VICTORIA. (53519.) 5, continua. El asunto más audaz que se ha llevado a la pantalla. "La gata sobre el tejado de zinc". Metrocolor. Elizabeth Taylor, Paul Newman. Mayores.

VARIOS

* PATIO ANDALUZ. P. Duque, 4. (13020.) 10 noche a 3,30, diariamente. G. cuadro flamenco. Bailes regionales. Dos orquestas. M. 18 años.
* PATIO SEVILLANO. (Sala de fiestas) Feria, 18. De 10 a madrugada. Orquestas, bailes y atracciones. Extraordinario éxito de Carmen Heredia. Gran desfile de artistas. Mayores.

Teatro de cámara y ensayo "Hora primera"

El teatro de cámara y ensayo «Hora primera» estrenará el próximo día 12, fiesta de la Hispanidad, la obra original de Samuel Beckett, «Final de partida», primera de dicho autor que se representa en Sevilla. El acto tendrá lugar en el salón de actos del Instituto Murillo y dará comienzo a las ocho en punto de la noche.

DEPORTES
Comentarios - Críticas - Notas



Sobre el Sevilla-Granada

Fracasó el Sevilla equipo, no la táctica; no fue un error de planteo sino de los hombres

Unas consultas que merecen ser consideradas

Por qué destacamos a Antoniet en la reseña del encuentro

El partido del domingo y su sorprendente desenlace han provocado en la afición lógico desencanto. El prometedor Sevilla de las primeras jornadas —el que empató en Altabix y venció claramente al Español aquí— ha descendido en potencia y juego. Frente al Atlético de Bilbao su actuación fue mediocre. La de anteayer, ni mediocre siquiera. A principios de la Liga pocos equipos consiguen el mejor golpe de pedal, el más alto nivel de juego. Hay jugadores que entran muy pronto en forma y otros que necesitan del correr de las jornadas para ir mejorando. En el Sevilla que anteayer vimos hay más jugadores que se encuentran en esta segunda tesitura. Muy pocos los que patenticen su mejor nivel de juego.

El fútbol ofrece a cada paso la sorpresa. Este Sevilla que anteayer se mostró pobre de recursos bien puede experimentar sorprendente cambio durante estas fechas previas al partido del domingo en Bernabéu. Este choque monopolizaba la atención del aficionado en Sevilla. Se estimaba al Sevilla en condiciones de dar el «golpe» en Madrid. y desenterrar viejos lauros. Sigue en la ilusión de todos la hazaña sevillista. El Madrid, a pesar de su victoria en Mestalla —triunfos de este tipo son los que llevan al Campeonato— no anda fuerte.

—«»—

El fútbol alcanza extremos que dan que pensar. Ayer, y no hacía una hora que nuestro periódico estuviese en la calle, recibimos varias llamadas telefónicas. ¿Por qué ha dicho usted tal cosa? ¿Por qué ha silenciado tal otra? Y acompañando a cada una de estas interrogantes una serie de consideraciones sobre el desarrollo del encuentro contra el Granada que, a juicio de nuestros interlocutores, no quedaban expresivamente recogidos en la reseña firmada por nosotros.

No somos partidarios de hablar de quienes nos llaman ni de quienes nos escriben. Pero, posiblemente, los dos temas sobre los que fuímos interrogados —en forma correcta desde luego— estimamos merecen un ligero repaso. Estos temas fueron los del planteo del encuentro por el entrenador sevillista y la actuación de Antoniet, al que nosotros destacamos en la mencionada reseña. Y a ello vamos.

—«»—

Es difícil, muy difícil, para el periodista discutirle al técnico el planteo del partido. Nosotros no somos partidarios de entrar en consideraciones sobre cómo estuvo el partido planteado puesto que partimos de la base y el convencimiento de que el entrenador sabe más de fútbol, mucho más que el periodista y por tanto, absurdo, discutirle la manera de plantear un partido, aparte, naturalmente, que hay encuentros donde fallan tan acusadamente los jugadores que no dejan ver siquiera el planteo teórico del orientador técnico.

No sabemos qué ordenó Miró a sus jugadores anteayer, cómo planteó la estrategia sevillista para romper y descomponer la esperada defensiva del Granada. Partamos de esta base para entrar en mayores consideraciones.

Luis Miró nos merece completa confianza y ha demostrado conocimientos de catedrático en la a la par difícil y fácil asignatura futbolera. En el abc de las tácticas están perfectamente aclaradas las dificultades que estos tipos de partidos plantean a un entrenador y con la misma diafana claridad cuáles son los modos balompédicos para hacer saltar fortificaciones como la granadina.

Un entrenador dicta órdenes y se queda en la banda. Son los hombres los que hacen que el teórico montaje dé resultados o fracace. No nos cabe la menor duda de que Miró montó el partido como las circunstancias aconsejaban. Fracasó el Sevilla equipo. No la táctica. Esta la hicieron inútil las desincronizadas maneras del equipo blanco, la poco sensata acción individual de los hombres y, especialmente, las reservas apuntadas por los delanteros —a excepción de Antoniet—, que eran a fín de cuentas los llamados a resolver positivamente el planteo táctico.

—«»—

Tocamos de nuevo el tema Antoniet. Y es para volver sobre lo dicho. Antoniet, jugando a tan escasa altura como sus compañeros del ataque, cumplió por su insobornable pelea en el área granadina. Se está machacando demasiado sobre los goles que desperdició. Fueron dos ocasiones únicas las que el ataque forzó durante los noventa minutos y era sólo Antoniet el hombre que podía desperdiciarlas por ser, precisamente el único que se mantuvo en el sitio de gol.

Cuando un delantero tira desde lejos y su tiro busca inocentemente la puerta, nunca se considera fallo. Es una intentona más. Cuando este jugador penetra en la zona difícil —donde se recibe de lo lindo— sus errores son los que pesan en el balance de lo hecho, máxime en un partido como el de anteayer, en que las únicas ocasiones de gol, pobrísimo resultado, tenían que ser solucionadas por el jugador que en solitario y estrechamente vigilado pisaba la zona de la verdad.

Antoniet fue un ejemplo de moral y decisión. Su honradez llegó muy lejos. Sabía mejor que nadie que poco podía hacer sin colocación y no quiso buscar el relevo que, por encontrarse lesionado, le hubiera sido fácil.

Por ello le destacamos ayer. ¡Ay si todos hubiesen peleado con la misma decisión...! En un partido donde cada cual fue a buscar lo fácil, es triste que las censuras se carguen, singularmente al único que, con fallos, supo estar en su sitio peleando honestamente.

J. A. B.

Golpes francos

Empató el Sevilla en Sánchez-Pizjuán y el Betis en San Mamés. Todo por llevarle la contraria a don Acisclo, que para él eran los encuentros más fáciles.

—✻—

No hubo música en Sánchez-Pizjuán como nos anunciaron. En cambio, hubo una tabarra buena a cargo del Granada, que dio lata y leña, más de ésta que de aquélla.

—✻—

La pauta en esto de la leña la marca Vicente, el capitán granadino, que predicando con el ejemplo siega cuanto se pone a su paso. El fútbol es un deporte desconocido para el muchacho.

—✻—

También parece bastante desconocido para el señor Gómez Contreras, quien en su «concierto de pito» no convenció ni a tirios ni a troyanos.

—✻—

Claro que toda la culpa de lo malo no fue del Granada. El Sevilla hizo cuanto pudo por hacerlo mal. Va como el cangrejo, para atrás, y así no se va a ninguna parte.

—✻—

Sinceramente nos sorprendió y bien agradablemente por cierto lo del Betis en San Mamés. Pese a lo que digan de los «leones» vamos a ver quiénes son los guapos que allí puntúan.

—✻—

Continúa el ascenso meteórico del Sevilla Atlético. A este paso antes de final de año estará en órbita, y cuando regrese a tierra lo hará en segunda. Enhorabuena.

SOBRIN.

Ecos de Tercera

La quinta jornada en los grupos andaluces

La quinta jornada liguera en la Tercera andaluza, en relación con nuestros pronósticos del viernes pasado se ha desarrollado así: En Antequera, en efecto ganó el local al Ecijano, pero no con facilidad puesto que los de la ciudad del sol han hecho un buen partido, el mejor de todos los jugados. La Linense no necesitó hacer grandes cosas para vencer al Veleño que encajó ocho tantos. El Peñarroya se las vio y se las deseó para vencer al Melilla, el que dio mucho que hacer. Del Algeciras decíamos que por haber sufrido un rudo golpe la pasada semana, no creíamos que puntuara, pero han sacado muy guapamente un positivo. También dábamos la victoria por la mínima al Ronda en su encuentro con los de la capital malacitana, pero tuvo que repartir la puntuación con los visitantes. El Adra despachó con mucho aire a los cordobeses y en cuanto al Linares, equipo de mayor veteranía que el Baeza Deportivo, no hizo nada en su desplazamiento y lo que es peor, que jugaron en plan defensivo ante un equipo novel en estas lides.

Era esperada la victoria sevillana en Andújar. Cabía esperarlo así, puesto que sus tres anteriores desplazamientos ante equipos fuertes, los había despachado a su favor y por lo tanto nos daba confianza para esperar un nuevo triunfo. El equipo sevillano ha jugado en Andújar magníficamente y le ha bastado sostener el empuje de los iliturgitanos en la primera mitad para lanzarse a fondo en la segunda y obtener un holgado resultado con el consiguiente afianzamiento de la cabeza y separados con cinco puntos en la cuenta positiva de su inmediato seguidor

En el grupo XII ha habido dos sorpresas para nosotros: Una acaeció al otro lado del Extrecho, donde el Puerto Real ha ganado los dos puntos. El Riffien no es buen equipo —ya lo vimos en Sevilla contra el Recreativo de Huelva— pero el factor de campo propio y público suyo habrían de influir y por ello suponíamos que vencerían los ceutíes. No ha sido así y no somos nosotros los que lo sentimos. La otra sorpresa corrió a cargo del Victoria, de Puerto de Santa María-Rota que sacaron un punto del campo valverdeño. Aquí los noveles se han impuesto a los más veteranos. En Barbate, el Sanluqueño no ha podido hacer nada contra un equipo que por lo visto hasta ahora no ha entrado en juego. Mucha rivalidad provincial en el campo palmerino, donde los fronterizos de Ayamonte tuvieron en jaque a los de casa para perder por la mínima diferencia. En Puerto de Santa María ha jugado muy bien el Bollullos y según nos dicen hizo méritos para puntuar y aún para ganar, necesitando los portuenses lanzar dos penas máximas para lograr su victoria. En Coria los ribereños han vuelto a hacer otro excelente partido y como cuando se juega con ganas se está cerca del triunfo, éste se inclinó por los que más lucharon por él y el Kimber queda relegado a los últimos lugares. En Huelva cuentan y no acaban del árbitro que les tocó en suerte, al que culpan de que el equipo no venciera por una mayor diferencia al Balón. Se ganó por un penalty y el partido cumbre jerezano tuvo buenas tonalidades, pues tanto uno como otro equipo de la localidad hicieron buenas cosas. aunque hagamos la salvedad de que los de Paquirrini jugaron mucho tiempo con sólo nueve jugadores, que es un «handicap» muy apreciable.

Cabeza del grupo es el Recreativo por mejor coeficiente. Tiene emparejados con él en la cuenta de positivos al Balón, Puerto Real y Jerez.

Veremos cómo se presentan las cosas en el grupo el próximo domingo.

Hemos fallado en varios pronósticos de los dos grupos. Igual, igualito que Karag.

MARCO

PEATON: Si antes de llegar a la mitad de la calzada se encendiera el «Esperen peatones», regresa a la acera de donde partiste. Continuar es peligroso.









La jornada futbolística de mañana en el campo de los Padres Salesianos de Triana

Mañana miércoles Fiesta de la Hispanidad, se celebrará, por la mañana, una interesante jornada futbolística en el campo trianero de los Salesianos, que tendrá como protagonistas a los equipos juveniles del Real Betis Balompié quienes, con vistas a los próximos Campeonatos, se enfrentarán a dos potentes conjuntos de nuestra localidad.

Primeramente, a las nueve y media, el juvenil Z medirá sus armas con el C. D. San Salvador, un equipo joven y con muchas aspiraciones al título de su categoría local.

A continuación, el juvenil A se enfrentará a la U. D. Voluntad el popular conjunto trianero que comenzó los campeonatos locales venciendo el pasado domingo, en San Juan de Aznalfarache, a la A. D. Cros.

La jornada pues, se presenta llena de alicientes para los buenos aficionados ya que podrán ver evolucionar a casi todos los componentes de los equipos cantera verdiblancos en los que figuran muchos nuevos elementos de indudable valía y brillante porvenir.

Mañana, la décimosexta edición de la Travesía a nado del Guadalquivir

La décimosexta edición de la travesía a nado del río Guadalquivir, competición de solera e importancia, dará comienzo a las doce de la mañana. A los nadadores de la categoría juvenil y absoluta les será dada la salida bajo el puente de Alonso XIII (Tablada), y la llegada se ha establecido bajo el de Isabel II (Triana), mientras que la prueba destinada a los nadadores infantiles, menores de quince años, empezará en las inmediaciones del puente de San Telmo para finalizar, como la otra, en el de Isabel II.

Quienes deseen participar en la travesía pueden efectuar sus inscripciones en el Club Natación Sevilla —Trastamara, 15—, admitiéndose hasta una hora antes de principiar la competición, cuyo anuncio ha suscitado el consiguiente interés entre todos los aficionados hispalenses a este deporte.

NUESTROS TELEFONOS
Redacción 25655
Administración 25455
Talleres, 25755

Daucik, al regreso de Valladolid y Bilbao:

El Betis jugó un gran partido en San Mamés y mereció ganar



Algunos críticos no han querido reconocerlo por el odio que sienten hacia mí

Isidro está en el camino de ser la figura que hay en él

Lasa tiene condiciones para hacer una gran labor jugando atrás

Un pronóstico: la delantera del Betis será la mejor línea del equipo

Anoche, en el último avión de Madrid, regresó a Sevilla la expedición del Real Betis Balompié, después de su largo viaje a Valladolid y Bilbao.

Yo esperaba a Daucik en el Hotel La Rábida y a las doce en punto entró en la calle Castelar el autobús que traía desde el aeropuerto al preparador y a los jugadores verdiblancos. Desde luego, ya sólo venían en el coche los que habían de quedarse en el hotel, que eran Daucik, su hijo Yanko e Isidro. Este, que fue el último en bajar del autobús, me manifestó que venía muy contento por haber reaparecido en San Mamés y haber cumplido en su primer encuentro después de tanto tiempo sin jugar.

Yanko e Isidro se retiraron inmediatamente a descansar, mientras que Fernando Daucik accedió gustoso a sentarse un rato en el vestíbulo para hablarme de los partidos de Zorrilla y San Mamés.

—En Valladolid —empezó diciendo— no se jugó tan mal como pudo parecer a la vista del resultado. Pudimos empatar el encuentro en el segundo tiempo. Pero cuando más dominábamos y se veía venir nuestro segundo gol, que hubiera sido el empate, se produjo una arrancada del Valladolid y la pelota fue a un delantero vallisoletano en fuera de juego. El árbitro no señaló la falta y el delantero en cuestión marcó el tercer tanto para su equipo. El 3-1 produjo un decaimiento en el Betis, que aprovechó el Valladolid para volver a presionar. Y entonces, contando además con la suerte, los vallisoletanos marcaron dos nuevos goles. Y de esta forma se torció un partido que el Betis pudo empatar y que, desde luego, no mereció perder por un tanteo tan abultado. A pesar de la derrota, yo no quedé disgustado del rendimiento de mi equipo y confié siempre en que obtendríamos un buen resultado en San Mamés. Los hechos me han dado la razón, aunque tengo que proclamar ahora que no estoy satisfecho del todo del éxito conseguido en Bilbao, porque la desgracia ha vuelto a machacarnos en San Mamés, privándonos de la conquista del otro punto que se ha quedado allí. El Betis jugó en Bilbao un gran partido y mereció ganar claramente al Atlético. Pero nuestros delanteros no tuvieron suerte en los remates y por ello perdieron tres goles como mínimo que estaban hechos. Gargallo tuvo dos ocasiones clarísimas para marcar y las dos veces le salió mal el disparo. Y lo mismo le ocurrió a Kuczman y a Martín Esperanza en otras dos oportunidades muy claras para batir a Carmelo. Con un poco de suerte, con un mínimo de suerte, el Betis hubiera ganado en San Mamés. Fue superior siempre al Atlético de Bilbao en todos los terrenos y mereció con creces la victoria. A nuestra desgracia en los remates y a la gran actuación de Carmelo, que también paró mucho, le debe el Atlético el punto que consiguió salvar. Es posible que estas manifestaciones mías causen extrañeza a algunos aficionados después de leer éstos las crónicas de ciertos críticos bilbaínos. A este respecto tengo que aclarar que esos críticos han tratado mal al Betis por el odio mortal que sienten hacia mí desde que estuve al frente del Atlético de Bilbao. Odio que nació y se mantiene porque los dejé en ridículo.

—Explique usted eso, Daucik.

—En Bilbao adoran el fútbol tradicional del Atlético del patadón largo. Sienten verdadera pasión por ese fútbol. Y yo, cuando me hice cargo del equipo, lo rechacé. Yo cambié el estilo del juego del Atlético, dándole más técnica a su fútbol. Empezaron a meterse conmigo, diciendo que le había quitado al Atlético sus virtudes temperamentales. para hacer de él un equipo meramente estilista y pronosticaron que con ese fútbol el club iría al fracaso. Yo mantuve mi criterio contra viento y marea, insistí en mi sistema frente a la opinión de ciertos críticos y llevé al Atlético de Bilbao con el nuevo fútbol que yo le había inculcado a campeón de Liga y campeón de Copa. Naturalmente, dejé en ridículo a los que me censuraban y ésto no me lo perdonan. Por eso me tienen un odio mortal y constantemente se están metiendo conmigo. Y lo lamentable, lo que no tiene calificativo, es que, por tratar de hacerme a mí daño, arremeten contra los equipos que yo preparo, censurando por sistema sus actuaciones con una pasión llena de fobia. Esto es imperdonable en señores que tienen el deber de velar por la justicia en el desempeño de su delicada misión. No comprendo cómo esos señores pueden cometer el error gravísimo de faltar a la verdad por dejarse influir de una cuestión personal que no debe contar a la hora de realizar su trabajo. Claro es que llegan a ser tan rabiosos en sus comentarios que se les ve el plumero claramente. Yo lo que siento es que por ese odio hacia mí se haya intentado ahora perjudicar al Betis, aunque confío en que los aficionados sensatos habrán comprendido que los juicios duros vertidos en ciertas crónicas obedecen a una pasión algo incalificable. El Betis jugó un gran partido en San Mamés, mereció ganar y el empate conseguido ha sido ya un gran triunfo. Un triunfo muy importante y muy valioso. Y un triunfo que a mí me ha llenado de satisfacción porque he vuelto a demostrar en San Mamés que mi técnica es superior a ese fútbol del patadón que adoran en Bilbao.

—Perfectamente. ¿Viene entonces contento del rendimiento del Betis, en San Mamés?

—Muy contento. Las líneas de cobertura jugaron magníficamente y el ataque también cumplió su misión, no marcando goles por la mala suerte que hubo en los remates.

—¿Qué tal Isidro?

—Bien. En el primer tiempo jugó de medio y realizó una gran labor, acertando en doble misión de cortar y servir, y en la segunda parte, al notarlo un poco cansado, lo puse de defensa, pasando a Lasa a la media. Y también en el lateral cumplió Isidro. Está en el camino de ser el gran jugador que hay en él. Tiene madera de figura y triunfará plenamente si se lo propone. Su vuelta al equipo ha supuesto un gran refuerzo.

—Otra cosa, Daucik: Está alineando a Lasa en las líneas de cobertura: ¿Lo vé ahí más práctico para el equipo que en el ataque?

—Lasa puede hacer una gran labor atrás por su rapidez y por su clase. Puede marcar con éxito a un extremo o a un interior rápido y es de los jugadores capacitados para crear fútbol desde la defensa, que es lo que yo quiero. Por eso le sitúo atrás y espero que triunfe plenamente en su nueva misión.

—Hay una cosa que preocupa a la afición: que la delantera no marca goles. ¿Cree usted que el fallo del Betis está en que su ataque carece de remate?

—Escuche bien lo que le voy a decir: la delantera del Betis será la mejor línea del equipo. No es remate lo que le falta ahora, sino compenetración. Cuando el ataque que yo quiero conjuntar esté compenetrado, llamará la atención por su juego y por su potencia goleadora. Que la afición tenga un poquito de paciencia y ya verá cómo se confirma este pronóstico mío. El Betis cuenta con un plantel de delanteros jóvenes con mucha clase y con remate que están llamados a formar un ataque peligrosísimo. Al tiempo.

Daucik me miró con satisfacción, seguro del éxito de su pronóstico, y aquí terminamos nuestra charla. Era ya muy tarde y el buen preparador bético necesitaba descansar.

EMILIO VARA

MOTORISMO

Destacadas actuaciones de Montesa y M. V. en el "III Premio de Otoño"

En la edición de ayer dimos un adelante del resultado de las pruebas de que constaba el III Gran Premio de Otoño, celebrado el domingo pasado en el circuito del Retiro, de Madrid, con un gran éxito de organización y de público.

La carrera de la categoría 125 c. c. Sport Nacional fue un nuevo y gran éxito de la marca Montesa y de su piloto Enrique Sirera. Este hizo una admirable carrera, en la que puso de manifiesto las magníficas condiciones de su montura y sus dotes de extraordinario corredor.

Se inició la prueba, que fue la primera del programa motociclista, tomando la cabeza José Esteve, sobre Montesa, que es desbordado seguidamente por su compañero de marca Enrique Sirera con una endiablada velocidad. En esta posición, Sirera hace toda la carrera (20 vueltas, con una longitud de 36,400 kilómetros), y tras él marcha el jerezano Luis Sáez, que igualmente hizo alardes de buen corredor, amenazando la posición del catalán, hasta el punto que en una ocasión logró pasarle, pero de nuevo Sirera se impone y entra en la meta con una diferencia de cerca de un minuto sobre el jerezano. Sirera, cuando se sintió sobrepasado por Sáez, hizo un valeroso esfuerzo y, en un alarde de extraordinario valor y pericia, ganó esta emocionante pugna.

La clasificación de esta carrera fue así:

1, Enrique Sirera, sobre Montesa; 2, Luis Sáez; 3, Aschi; 4, Paco González; 5, Eduardo Werring.

La carrera de 25 c. c. Internacional constituyó un neto triunfo de la marca M. V., que colocó en los tres primeros lugares a sus pilotos Spaggiari, Taveri y Ferrero. El primero italiano, el segundo suizo y el cuarto español.

La carrera tuvo animación en las primeras vueltas, en las que Grace y González dieron emoción y rivalidad, pero pronto se impusieron los tres emeuyistas, aunque en una ocasión el catalán Marcelo Cama lograra situarse en segunda posición, o sea entre Spaggiari y Taveri, pero Cama se vio obligado a abandonar por avería de su máquina.

La clasificación de esta categoría fue como sigue:

1, Bruno Spaggiari, sobre M. V.; 2, Luigi Taveri, sobre M. V.; 3, Jesús Ferrero, sobre M. V.; 4, Francisco González, sobre Bultaco; 5, De la Torre, sobre Montesa.

En Sidecares venció Fath (campeón del mundo), y en 500 c. c. triunfó el inglés Rensen, que se proclamó vencedor absoluto del circuito.

Gran encuentro internacional en el Estadio sevillista



Equipo del Os Belenenses, campeón de la Copa de Portugal. Arriba: Pereira, Rosendo, Vicente, Castro, Moreira, Otto Gloria (entrenador) y doctor Silva Rocha (médico). Abajo: Ianca, Carvalho, Tonho, Matateu, Estevao y Pama (masajista).

Mañana, en Sánchez Pizjuán, tendrá lugar el encuentro internacional amistoso concertado por el Sevilla Club de Fútbol con el campeón actual de la Copa portuguesa, Os Belenenses, título que conquistó al batir en el partido final de dicha competición al Sporting Club de Lisboa, a su vez campeón de Liga, con el que previamente había empatado en su terreno.

La victoria conseguida por el visitante de mañana en el referido partido final fue bien elocuente (3-0) y demuestra la fuerte calidad del equipo portugués. En el decurso de la competición copera portuguesa, Os Belenenses batió al Oporto, otro de los fuertes conjuntos de la vecina nación.

La expedición portuguesa tenía anunciada su llegada a Sevilla para las cuatro de la tarde del día de hoy, por lo que cuando esta edición llegue a nuestros lectores, los atletas que componen la expedición, directivos y acompañantes, estará entre nosotros.

Muchos internacionales figuran en el cuadro portugués y también cuentan con los servicios de jugadores del Brasil, como Didí (no el que tenía el Real Madrid), Potengui y Toncho.

La lista de los jugadores que vienen a Sevilla es la siguiente: José Pereira (portero internacional), Joao Rosendo (defensa), Raul Moreira (defensa internacional), Vicente Tucas (volante internacional), Torrao Pires (central internacional), Alfredo Abreu (volante internacional), Iauca (delantero internacional), Matateu (delantero internacional), Mansidao (delantero), José Castro (defensa central) y Carlos Silva (volante), más los tres brasileños nombrados anteriormente.

Este conjunto es fuerte y puede dar en Sevilla una excelente tarde ante la composición que presente el Sevilla, en el que habrá la ausencia de los atletas que han sido preseleccionados para jugar mañana en Granada contra Marruecos.

El Sevilla presentará una potente formación en la que aparecerán jugadores que aspiran a una oportunidad en el primer equipo blanco. El encuentro servirá al entrenador sevillista para comprobar el estado de forma de estos hombres, con vistas a la probable formación del cuadro sevillista que el domingo dilucide el encuentro de Bernabeu frente a los pentacampeones europeos.

La II Vuelta Ciclista a Sevilla

López Ramos, de Cádiz, vencedor en la tercera etapa; Manuel Zurita, primero en la general

La tercera etapa de la «II Vuelta a Sevilla», patrocinada por Bicicletas Cil y su concesionario, don Joaquín Fernández, se corrió ayer con el itinerario Ecija-Sevilla, pasando por La Luisiana, Carmona, Viso, Mairena, Alcalá de Guadaira y Dos Hermanas, estableciéndose en la Avenida de la Victoria la meta de llegada.

Triunfó en esta tercera etapa el corredor gaditano Fernando López Ramos, que obtuvo una diferencia de dos minutos sobre su inmediato seguidor.

Se salió de Ecija a la hora anunciada, e inmediatamente los participantes empiezan a pedalear de firme y registrándose que Rubio, Luque y Manuel Zurita se colocan en cabeza. Tras ellos un nutrido pelotón de corredores y un poco más rezagados el resto de los mismos. Así se llega a la cuesta de la Madre, primera que puntúa para el Premio de la Montaña, que corona en primer término Rubio, luego Luque y tras ellos Zurita, es decir, los mismos que iniciaron el despegue. La carrera sigue con gran velocidad y con los tres corredores nombrados están haciendo magnífica carrera Alvarez y Personal, mostrándose muy seguro Manuel Zurita en la carretera y corriendo con mucha maestría, pues quiere conservar el primer puesto que ostenta en la clasificación general. Más tarde es el gaditano López Ramos, que con muchas facultades se une a los de cabeza y logra coronar en primer término la cuesta puntuable para el Premio de la Montaña de Virgen de Gracia. Se desciende esta cuesta y López Ramos sigue en el pelotón de cabeza y entra destacado con la diferencia ya citada de dos minutos sobre su seguidor en la meta de La Palmera.

La clasificación general de la etapa es la siguiente, hasta el puesto décimo:

Primero, Fernando López Ramos, en 2 horas, 41 minutos y 12 segundos.

Segundo, Antonio Alvarez, en 2-43-07.

Tercero, Manuel Zurita.

Cuarto, Manuel Cadenas.

Quinto, Francisco Gutiérrez.

Sexto, Antonio Carmona.

Séptimo, Vicente Luque.

Octavo, Joaquín Díaz.

Noveno, Nicolás Lobo, y

Décimo, Antonio Ruiz.

La clasificación general de la Vuelta es así:

Primero, Manuel Zurita, en 10 horas, 50 minutos y 34 segundos.

Segundo, Vicente Luque, en 10-51-28.

Tercero, Segismundo Rodríguez.

Cuarto, José Robles.

Quinto, Francisco Gutiérrez,

Sexto, Antonio Carmona.

Séptimo, Nicolás Lobato.

Octavo, Manuel Pardo,

Noveno, Juan J. Rubio.

Décimo, Fernando López Ramos.

Para el Premio de la Montaña, patrocinado por Motobic, Zenith y don Antonio Casanova, la clasificación de los cinco primeros es esta.

Primero, Rubio, con seis puntos.

Segundo, Luque, con 4.

Tercero, Zurita, con 3.

Cuarto, Alvarez, con 2.

Quinto, Gutiérrez, con 1.

Esta estapa, como las anteriores celebradas, ha sido cronometrada por Reloj Duward, encargándose de esta cronometración un equipo especial de la casa con la participación de los señores don Ernesto Gutiérrez Catalán, su hijo, del mismo nombre, y el experto y competente don Francisco García Tirado.

Hoy se ha disputado la cuarta etapa, Sevilla-Lora del Río, con una longitud de 152,5 kilómetros y ha sido patrocinada por el Real Betis Balompié, situándose la meta de llegada en la Avenida de la Victoria. De esta etapa daremos información en nuestra edición de mañana.

Marlene Dietrich y su vida

HIJA DE MILITAR

Cómo se inició en el arte

por José Alvarez Esteban



Marlene Dietrich, en una de sus últimas películas: «Testigo de cargo».

Pocas personalidades ha producido el cinematógrafo como la de la rubia germana, vigente al máximo en la actualidad, años tras años desde su juventud a su más sazonada madurez, por no decir vetustez. Marlene Dietrich ha tenido el privilegio de seguir siendo figura, suscitar comentarios —no siempre favorables—, ser traída y llevada, admirada y denostada. Aunque ella haya pasado como «estrella», su nombre no ha pasado del todo nunca.

En su familia nada parecía predecir que saliera un vástago con vuelo artístico. Reinaba en ella una tradición militar. Sus ascendientes paternos ostentaban el «von» de la alta estirpe. Era su padre el comandante de Ulanos —caballería del Imperio—, Eduard Von Losch, hombre rígido, ejemplo del militar germano. Aunque en los apellidos del padre y de la madre no se echa de ver sangre judía, este origen le han atribuido algunos. Puede ser que sea remoto, o al menos no inmediato. El comandante se hallaba de guarnición en la ciudad de Weimar, pequeña, saturada de «goethismo», limpia, apacible. Mucha cultura, poca industria, y la sombra de Bach en el rincón de la que fue casa, donde subsistía su propio piano. El día 27 de diciembre de 1902 entre las nieves estacionadas en los abetos y en las calles, nació la niña. Le pusieron de nombre María Magdalena. Así pues, ese es el nombre entero, y su apellido, Von Losch. El de Dietrich correspondía a su madre, y por tanto ella no podía llevarle.

La criatura, espabilada, tierna y viva al tiempo, era la delicia del hogar, aunque la tradicional educación no la dejara manifestarse con toda espontaneidad. Las primeras letras las aprendió pronto. Al ver su facilidad, la madre quiso que ampliara sus conocimientos linguísticos y la inició en el aprendizaje de idiomas, más por la vía empírica que por los estudios metodizados. El francés y el inglés se turnaban en sus lecciones. La chica era aplicada.

SE INICIA EN EL ARTE

El comandante Von Losch era un apasionado de la música, como muchos alemanes. Aunque la madre prefería que su hija supiera idiomas, como más práctico, el padre trataba de infundir en ella una inclinación artística. Ella lo aceptaba de buen grado, acaso mejor que las lenguas extranjeras. El primer regalo serio a la niña fue un violín. Entre tanto Marlene crecía; se iba haciendo una criatura espigada y algo angulosa. Piernas largas, trenzas doradas, ojos azules. Pero era todavía una niña.

Progresaba en sus conocimientos del instrumento de cuerda; la profesora aseguraba que tenía buena disposición para la música, y a ella le gustaba, cuando pasó de los comienzos, interpretar algo en el dulce instrumento. Ello enorgullecía al padre. Ya veía a la pequeña encaramada en un estrado, ante el público arrobado (ese arrobo transido con el que los alemanes escuchan la música), y los aplausos y los elogios. Ese era el sueño de su padre.

Toda esa vida apacible vino a quebrarse. El atentado de Sarajevo contra los archiduques austríacos conmovió a Alemania entera. La actitud del Kaiser Guillermo era irreductible. Castigo y responsabilidades exigía al Gobierno serbio. No mucho más tarde se decretó la movilización general del Imperio. Von Losch, con su regimiento, se puso en camino del frente.

La madre y la hija quedaron solas. Como otras muchas en aquellos países metidos en el fragor guerrero. Dos mujeres, una mayor y otra adolescente, esperan ansiosas las noticias del fin de las hostilidades. Abren presurosas las cartas que llegan con tardanza desde el frente. Viven la inquietud de todo un pueblo. El padre sigue interesándose desde el campo de guerra. «Que no abandone sus estudios, sobre todo los de violín». Vienen privaciones: la alimentación flojea. Ella, María Magdalena, va a sus clases con un bocadillo de queso cortado muy fino. Tiene ya catorce años. Es delgada, como lo son la mayoría de las chicas alemanas en ese tiempo. Se libran de la enjutez las campesinas, que comen muchas patatas y ello les proporciona una adiposidad fofa.

MUERE EL PADRE.—CALAMIDADES

Es signo el que todas las artistas que han llegado a la cumbre quedaran huérfanas en edad temprana. Acaso ello sea determinante para su encumbramiento, para su dedicación inicial. El comandante Von Losch se hallaba en el frente del Este. Combatía contra las tropas del Zar Nicolás, al principio con éxito, obligándolas a recorrer retrocediendo la inmensa estepa. Luego, en frente estacionado, frenado por una resistencia que no sospechaban. Los ejércitos germanos se hallaban en difícil situación. Las bases de aprovisionamiento quedaban lejos. En esta fase de la lucha fue cuando Frau Losch recibió la notificación oficial. Su marido había muerto en combate. Le quedaba íntegro su sueldo y el honor de ser viuda de guerra. Ella recibió con entereza la noticia; pesaba en su formación el hábito de guardar los dolores para dentro y la conciencia de que todo se debía al deber cumplido. No así la pequeña. Con sus catorce años (fue en 1916), le acongojaba el saber que ni vería más a aquel que tanto le estimulaba en su preparación para la vida. Ya no vería su rígida faz, con los cortes de la esgrima, dura y cariñosa para ella.

Fue tanto el dolor que ya no quiso saber más del violín. Había sido un capricho del padre, y una vez muerto, ¿para qué?... Lloraba la chica sin consuelo, pero la madre la obligó a reaccionar. Había que hacer frente a la vida, cada vez más dura. Los alimentos escasean en mayor grado, día a día. Y Marlene tiene que seguir estudiando. Idiomas; también el violín. Viene la paz: tan amarga como la propia guerra. En Alemania ya nadie es lo que fue. Empieza una nueva existencia para todos. Trabajo para todos no hay. Y todos, por el contrario, han de trabajar si quieren subsistir. En cualquier clase de trabajo se emplea la madre. Quiere que la chica siga estudiando. Muerto el padre, el violín cada vez le atrae menos. Un accidente le libra de la pesadilla. Al bajar por una escalera cae rodando y se fractura la muñeca derecha. La lesión es de cuidado. No será fácil volver a tenerla útil. Así pronostican los médicos.

La pareja de madre e hija se trasladan a Berlín. La gran ciudad, cúmulo de miserias ofrece sin embargo alguna posibilidad más que la ciudad provinciana. Buscan trabajo en cualquier cosa. La madre se afana en sacar adelante a la hija querida. Esta sigue sus estudios de idiomas. Los de violín ya no le es posible. La madre le enseña a darse diaramente masaje en la muñeca fracturada para que le quede útil. La chica, con gran voluntad, lo practica diariamente. Los progresos son apenas perceptibles. Pero ella quiere ser, como las demás chicas, útil para todo. Mientras tanto, busca trabajo. Sabe francés e inglés y con tales conocimientos se ofrece a oficinas, agencias. Consigue a veces un trabajo ocasional, de corta duración. No se desanima. Esta búsqueda le proporciona al menos desenvoltura, conocimiento de las gentes, maneras para presentarse y pedir.

Cuando puede va al cine, y no es ello lo que le atrae más. Entonces no ofrecía grandes posibilidades a quienes tenían sueños artísticos. Lo que sí le atrae es el teatro, las escasas veces en que se ha podido asomar a una sala. Esas mujeres que hablan tan divinamente, visten lujosas y finjen sentimientos, le impresionan. Hay vida en todo ello, y lucimiento. Pero es algo oculto. A su madre no le habla de ello. Su preocupación aparente es conseguir trabajo bien retribuido y seguro; lo que tanto ansía su progenitora.

Ya se va haciendo mayor; ya puede tomar iniciativas. Quiere ser algo más que una empleada. Se abren a sus sueños las puertas de los triunfos. Pero hay muchas dolescentes en Berlín que también sueñan como ella, también pasan calamidades y quieren redimirse de ellas. Es una más entre tantas.

RUEDA LA BOLA

Todos los años, el Tesoro británico entrega un cheque de setenta y cinco libras al Ministro de Instrucción Pública para la conservación del castillo de Filingharme. Mas lo curioso es que ese castillo no ha existido nunca. Fue imaginado por Carlos II cuyas dificultades económicas eran angustiosas. El canciller de l'Echiquier continúa observando la tradición, que dura desde 1766.

«» «» «»

Y ya que hablamos de cheques, diremos que en Seattle, Washington, vive un prominente hombre de negocios llamado Ten Million, que firma así sus cheques; «Diez Millones». Que es lo que significa en inglés sus apellidos.

«» «» «»

En unas declaraciones que el famoso aviador Wilbur Wright hiciera en 1900 al «London Magazine», afirmaba que «el aparato volador podría llevar una o dos personas, nada más, y que la velocidad que probablemente alcanzaría, sería de 56 a 80 kilómetros hora». Después de asegurar que las velocidades que se atribuyen a las aves están calculadas con exceso, decía: «Gobernando mi volador he visto muchas veces volar pájaros delante de mí, y siempre ha sido la velocidad de la máquina mayor que la de ellos, pues no han tenido más remedio que echarse a un lado».

Danielle Darrieux ha comenzado la película que hace el número sesenta de su carrera

Junto a ella interviene Mel Ferrer, el marido de Audrey Hepburn



Danielle Darrieux ha comenzado el rodaje de la película que hace el número sesenta de su carrera artística. El acontecimiento no ha pasado desde luego desaparecibido y ha sido objeto de un simpático homenaje. Su compañero en esta nueva película, Mel Ferrer, le ha obsequiado con un brazalete de oro para que le sirva de recuerdo.

Pero este brazalete puede decirse que no es un verdadero regalo. Conviene hacer esta observación para que no se piense que se trata del comienzo de una aventura.

LA PRIMERA ESCENA

La entrega del obsequio forma parte de una de las escenas de la película «L'homme á femmes», que ha dado comienzo en los estudios parisienses de Billancourt, en que Mel Ferrer hace el papel de marido de Danielle Darrieux.

Al dar comienzo a la referida escena, el director se dio cuenta de que no tenían un brazalete y hubo de prestarlo para el rodaje una de las actrices que intervienen en la película.

«L'homme á femmes» está inspirada en la novela de Patrick Quintin, «Sahadow of guilt». Es una historia sicológica y policíaca al mismo tiempo.

ARGUMENTO

Georges (Mel Ferrer), casado con Gabrielle (Danielle Darrieux), está enamorado de la hermana gemela de Gabrielle, Françoise. La famosa actriz tiene un doble papel. El ambiente burgués es el marco en que se desarrolla esta historia.

Mel Ferrel y Danielle Darrieux tienen una encantadora hija que está enamorada de un muchacho un poco calavera, a quien se le conoce como «L'homme á femmes».

Este papel ha sido encomendado a un joven actor que en Italia está obteniendo grandes éxitos: Pierre Brice. Durante este año ha rodado ya cinco películas y los cronistas mundanos, además, le han atribuído numerosos noviazgos. El propio actor ha dicho que es el novio oficial de Linda Christian. Su matrimonio, en cambio, no sería más que cuestión de circunstancias.

DRAMA SICOLOGICO-POLICIACO

Pero prosiguiendo la historia, nos encontramos con que a pesar de estar prometida Marcela, hija de la protagonista, no puede resistir al atractivo de otro muchacho que enamorará también a su tía. Entonces se interpone el padre de la joven. Pero ésto da lugar a que se descubra un secreto amorío, lo que da lugar a que muera el muchacho asesinado por el padre de su novia. Un verdadero lío envuelto en el más grande escándalo.

Y a partir de este momento, comienza la otra mitad del drama, que deja de ser sicológico para convertirse en policíaco, que se desarrolla en un ambiente inquietante, donde cada personaje de la película se sentirá comprometido en el drama de alguna manera.

La película, pese a su ambiente lleno de turbiedad, parece que concluye de una manera feliz.

DANIELLE DARRIEUX Y MEL FERRER

En esta película, que hace el número sesenta de su carrera, según hemos dicho, Danielle Darrieux ha tenido oportunidad de conocer a Mel Ferrer. Y le ha invitado a pasar unos días en su propiedad campestre de Dampierre.

El día de la primera vuelta de manivela, se registró una ausencia en los estudios. Era precisamente «Le'homme a femmes», Pierre Brice, que no le tocaba intervenir hasta días más tarde. Pero las malas lenguas ya hicieron correr rápidamente el rumor:

—Pierre Brice repite su papel al lado de Linda Christian.

Efectivamente, aquel día vieron comer juntos a la pareja, en un famoso restaurante de París.

LINDA CHRISTIAN

Y la ex mujer de Tyrone Power inicia nuevamente otro noviazgo que, como ya es habitual en ella, no concluirá en boda, porque siempre surgirá algún imprevisto que la hará fracasar.

Hasta ahora, todos los que tuvieron algo que ver con ella han concluído mal. El primer infortunado fue su antiguo marido, muerto mientras trabajaba en los «platós». Más tarde, pereció en un accidente el marqués de Portago. Luego conoció al actor Edmund Purdon y arruinó su vida sentimental y artística. Más recientemente, uno de sus últimos galanteadores, el multimillonario brasileño Baby Pignatari, se ha visto envuelto en un asunto que le ha llevado a la cárcel, aunque ella no haya intervenido.

Esta bella mujer presta un extraño maleficio, que se ha cumplido hasta ahora de forma irremediable.

SEVILLA

AÑO XIX — Depósito legal SE. 3.—1958. Núm. 8.162

DIARIO DE LA TARDE

MIERCOLES 12 DE OCTUBRE DE 1960

PRECIO: 1,50 Ptas.

El ministro de la Vivienda presidió anoche una importante reunión en el Ayuntamiento

(Información en página 5)

EL PRESIDENTE DEL PARTIDO SOCIALISTA JAPONES, ASESINADO

Tokio, 12. (Urgente.)—Inajiro Asanuma, presidente del partido socialista de la oposición, ha sido apuñalado y muerto, anuncia la Policía. Asanuma, que contaba 63 años de edad, dirigió la campaña contra el tratado de seguridad de los EE. UU. y Japón que provocó la dimisión del Gobierno de Kichi. El agresor, que ha sido detenido, es un estudiante, que le apuñaló cuando dirigía la palabra. Asanuma sufrió heridas graves en el pecho y falleció pocos minutos después de haber sido hospitalizado.—EFE.

Solemne conmemoración del Día de la Hispanidad

Brillantes actos en Mallorca presididos por el ministro de Asuntos Exteriores, a los que asistieron los embajadores del mundo hispánico

"España se encuentra decididamente al lado de Hispanoamérica y desea prestar toda su ayuda", dijo el señor Castiella en un interesante discurso



Palma de Mallorca, 12.—Mallorca ha vivido hoy jubilosamente la gran jornada del Día de la Hispanidad. La isla mediterránea de España, cuna de Fray Junípero Serra y de Raimundo Lulio, ha sido elegida este año como escenario de la conmemoración del acontecimiento que gestó el mundo hispánico, y la isla ha sabido hacerse digna de tal elección.

A las once y media llegó el ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, con los embajadores de la hispanidad, acompañados casi todos de sus esposas, a la Basílica de San Francisco.

El gentío, estacionado en la gran plaza, ha aplaudido con calor a los ilustres representantes del mundo hispano. Estos, fueron recibidos por las autoridades todas de Baleares y por los representantes de las entidades de la vida cultural y económi-

(Continúa en segunda página)

El mundo hispánico

La Fiesta de la Hispanidad nos vuelve una vez más a la consideración del mundo forjado por España, hecho glorioso de nuestro pasado sobre el que nos aconsejan muchas veces no volvamos a pensar esos envidiosos de una realidad histórica indiscutible a la que el genio español dio forma y proyección.

Ciertamente que el constante mirar al pasado e incluso el querer hacer del pasado herencia, no nos lleva a ninguna parte y que fue, sin duda, un pecado de anteriores generaciones sentirse como impotentes ante el quehacer del presente por el hecho de que ya no cabían empresas gloriosas como las de nuestros antepasados. Pero, de otra parte, ese pasado, esa realidad histórica, aunque hayamos de canalizar la evocación a energía creadora de futuro, no pueden escamotearse en modo alguno y deben servirnos de ejemplo, de estimulante y de orgullo.

Sin el descubrimiento de América por España, que es el hecho glorioso que, con sus derivados, hoy festejamos, se hubiera retrasado quién sabe cuánto tiempo todo el proceso de la civilización occidental y hablamos de retraso porque no vamos a ser tan tontos como para sospechar que hoy seguiría América sin descubrir si no lo hubiéramos hecho nosotros. Pero lo cierto es que lo hicimos y que no sólo la pusimos al alcance de todos cuando empresa de esta naturaleza era más difícil, como se ha dicho estos días, que llevar hoy un hombre a Marte, sino que la colonizamos, en el sentido más hermoso de esta palabra y, sobre todo, la evangelizamos, porque la acción más trascendente de España en América es justamente haber llevado allí la fe de Cristo, haber extendido la verdad evangélica por un mundo nuevo, amplísimo, que, de hecho, es hoy una de las grandes reservas de la Humanidad ante la decisiva batalla que aún hemos de sostener, batalla del espíritu contra la materia.

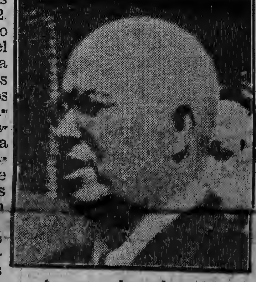
Si el presente del mundo hispánico nos brinda esperan-

(Continúa en la 2.ª pág.)

Violento e insultante, K. amenaza a Estados Unidos y la U. N. O.

"En nuestro país, los cohetes abundan tanto como las salchichas"

"Si se produce un conflicto, muy pocos de los que están aquí sentados sobrevivirían"



Sede de las Naciones Unidas (Nueva York), 12. El discurso pronunciado esta tarde por el jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschev, ha sido el más violento y agresivo de los pronunciados por el dirigente soviético en las Naciones Unidas. En él ha manifestado que los Estados Unidos carecen de «arrestos» y advirtió a los delegados que perecerían en otra guerra.

Kruschev, haciendo uso del derecho de réplica, dijo que las palabras de los delegados norteamericanos no asustaban a los comunistas. «No tienen arrestos para hacerlo», dijo el líder soviético.

Si Occidente quiere la guerra, gritó Kruchev, la Unión Soviética está preparada. «En nuestro país —agregó— los cohetes abundan tanto como las salchichas». Apuntando con un dedo a los delegados, les dijo: «Si se produce un conflicto, muy pocos de los que están aquí sentados en este momento sobrevivirían». Y añadió: «Si es que alguno sobrevivía».

El dirigente soviético dijo también que las anteriores conversaciones en la Comisión de Desarme habían sido como «reuniones en una cuadra y tenían el olor propio de tal lugar». EFE.

REGRESO A MOSCU

Nueva York, 12.—El jefe del Gobierno soviético Kruschev, que llegó a Nueva York por vía marítima, emprenderá viaje de regreso a Moscú por vía aérea mañana jueves.

Tensión en Buenos Aires

Fuerte vigilancia en la Casa Rosada y en la residencia de Frondizi

Las fuerzas armadas piden enérgicas medidas contra comunistas y peronistas

Ha cimitido el ministro del Ejército

Buenos Aires, 12.—Una fuerte guardia ha sido colocada ante la Casa Rosada y la residencia del presidente Arturo Frondizi, ante la tensión que se registra y que aumenta por momentos, en torno a la política seguida por el Gobierno.

Mientras los jefes del Ejército y Marina han celebrado reuniones por separado para decidir la posición que han de adoptar, se informa que el general Rodolfo Larcher ha dimitido su cargo de ministro del Ejército. Al parecer le han obligado a ello los oficiales del Ejército, porque no pudo conseguir que el Presidente aceptase sus puntos de vista contra los elementos comunistas y peronistas.—EFE.

SOLICITUD AL GOBIERNO

Buenos Aires, 12.—Oficiales del Ejército, Marina y Fuerzas Aéreas de la Argentina han solicitado del presidente Arturo Frondizi que estudie de nuevo la política de su Gobierno con el fin de encaminarla hacia la adopción de medidas más enérgicas contra los elementos comunistas y peronistas.



COLETTE DUVAL, EN BARCELONA

En el Festival Aeronáutico celebrado en el aeropuerto de Barcelona realizó espectaculares ejercicios acrobáticos la famosa paracaidista francesa Colette Duval, que en la foto aparece conversando con nuestros paracaidistas después de su intervención.—(Foto PYRESA).

Peligrosa situación en el Congo

Leopoldville, 12.—El coronel Mobutu, jefe del Ejército congoleño, espera recibir hoy un mensaje del secretario general de la UNO, en relación con la petición de que le sea entregado, Patricio Lumumba.

La tensión se agrava en Leopoldville, después de la negativa de las Naciones Unidas a permitir que Lumumba fuese detenido a pesar de la advertencia formulada por Mobutu en el sentido de que el Ejército congoleño podría levantarse contra la fuerza internacional de la UNO en el Congo.

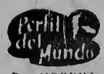


Las preferencias de Kruschev

ESTAMOS a un mes de las elecciones presidenciales de los Estados Unidos. Elecciones que se dan juntamente con la elección de la mitad de la Cámara de Representantes y de una gran parte del Senado, así como de gran número de gobernadores de los Estados. Estamos, pues, a menos de un mes de la gran fecha, porque en ella se deciden principalmente los rumbos políticos del país líder de Occidente.

Pocas elecciones en este mundo se presentaron con más proyección al exterior. En las elecciones norteamericanas no participan más que los norteamericanos; pero parece como si todos los habitantes de este mundo—dos mil quinientos millones—tuvieran algo que perder o que ganar, como si el destino individual de cada uno pendiese del acierto o el desacierto con que Norteamérica emita su voto ese día.

Una cosa parece clara: todo el mundo se interesa por las elecciones americanas; nadie, sin embargo, que no tenga voto y no figure en las listas, está en condiciones de influir.



Por CEFEOR

Muchos cronistas han asegurado que uno de los objetivos que Kruschev persigue al instalarse como lo te todo este tiempo en Long Island, al amparo del derecho de extraterritorialidad de las NN. UU., es pesar en el resultado electoral.

No lo creemos. No lo creemos, repetimos, por dos razones. Una, porque el pueblo americano no se deja influir desde fuera, y si se deja es negativamente. Si Kruschev tuviera entre los candidatos a un amigo, es muy posible que esta amistad hiciera al candidato por sí sola perder la elección. Pero es el caso que Kruschev no tiene ningún amigo ni simpatizante entre los candidatos. Esta es la segunda razón. No existe un motivo claro para que el dirigente soviético pueda preferir Nixon a Kennedy o al revés. Y ello es así porque precisamente la campaña electoral americana es una carrera entre los dos rivales a ver quién ofrece más de energía y de valor frente al hombre del Kremlin.

Algunos glosadores han recordado la famosa polémica de Nixon en la cocina americana-modelo de la Exposición de Moscú, cuando la visita del vicepresidente a la URSS. Nixon estuvo ingenioso, cáustico, valeroso... No se mordió la lengua ante las «boutades» del jefe comunista. Pero todo el mundo sabe que Kennedy hubiese hecho otro tanto. Se dice que K. no tiene simpatías por Nixon, representante, al fin y al cabo, de una Administración con la que el dirigente ruso se ha negado a hablar, personificándole en la figura que la encabeza: el general Eisenhower. Pero ello sería tanto como creer que los problemas pendientes del mundo son cosas de personas y que todo se puede resolver colocando a Fulano donde estaba Mengano. Sería pueril creerlo máxime si, como todo el mundo sabe, Eisenhower es hombre superdotado para la cordialidad, hábil componedor y afable polemista.

¿Hay, de otra parte, razones para creer la Administración americana que conviene, porque haya de ser más blanda, a los hombres de Moscú? No las vemos. El hombre que hasta ahora se mostró más resuelto frente o los juegos comunistas fue un demócrata: Harry Truman. De él es sabido que estaba de acuerdo o coincidía con un hombre opuesto a él en todo lo demás: Foster Dulles. Por eso fue éste enviado especial suyo en Oriente Lejano, antes de que la victoria republicana le elevara al Departamento de Estado.

Queda claro que fue la Administración demócrata, con Roosevelt, la que abrió al comunismo las puertas de Europa central. Pero con aquella Administración colaboraron buen número de republicanos, que no desintieron entonces, como el propio general Eisenhower, ejecutor de la torpe cortesía —trágica en sus resultados— de que los rusos entraran primero en Berlín. Cada hora tiene su signo. Aquella hora —la de Roosevelt— lo tuvo en el ingenuo acercamiento a Rusia. El signo de ahora es opuesto y descansa en una plataforma amplísima de desconfianzas y temores.

Discurso del ministro de Asuntos Exteriores

(Viene de primera página)

ca mallorquina. El ministro y los embajadores revistaron a una compañía de infantería que rindió honores y saludaron a la bandera española.

Seguidamente entraron en la basílica, radiante de iluminación y galas, en cuyo altar mayor el obispo de Mallorca, doctor Ensiso Viana, revestido de pontifical, ha entonado un solemne Te Deum de acción de gracias, cantado por la capilla seráfica de Mallorca.

Terminada la función religiosa, ministro, embajadores y autoridades se trasladaron al pie del altar que guarda el sepulcro de Raimundo Lulio, el gran mallorquín universal del siglo XIII, precursor de tantas realizaciones y anhelos de fraternidad humana que hoy bullen en el mundo. El señor Castiella y el embajador de Panamá, en nombre de toda Hispanoamérica, ofrendaron una corona de flores al pie del sepulcro, y el rector de la Escuela Lulítica de Mallorca, doctor García Palou, pronunció un breve panegírico de Raimundo Lulio, encuadrado en los valores hispánicos más puros. Seguidamente, ministro y autoridades salieron otra vez a la plaza de San Francisco para presidir el desfile de las fuerzas que habían rendido honores.

Penetraron luego en el convento de San Francisco, cuyo hermosísimo claustro admiraron, para dirirgirse al salón de actos, abarrotado de público, donde se desarrollo el acto académico afirmativo de la Hispanidad. Presidieron, con el ministro, el decano del Cuerpo Diplomático hispanoamericano y embajador de Panamá, don Octavio A. Vallarino; encargado de Negocios del Brasil, don Antonio C. de Cámara; el [illegible] filipino don Mariano Cuenco y el director del Instituto de Cultura Hispánica, don Blas Pinar.

El senador Cuenco hizo un encendido canto a las glorias pasadas de España y a su presente henchido de realizaciones sociales y humanas que calificó de ejemplo para muchos países que se proclaman poseedores de un Gobierno modelo. Afirmó que toda la vida de su nación está informada de valores hispánicos. Filipinas —dijo— afirma su filiación hispánica, de la que no quiere renegar, y ofrenda las flores de su gratitud y amor a la madre Patria, eterna, en este día tan señalado.

Hablaron después, y por este orden, el encargado de Negocios del Brasil, el embajador de Panamá y decano del Cuerpo diplomático hispanoamericano y el ministro de Asuntos Exteriores.

Calurosas ovaciones acogieron las palabras pronunciadas por los señores oradores y, al final del discurso del ministro de Asuntos Exteriores, que fue interrumpido varias veces por los aplausos, se oyó una gran ovación, expresiva del gozo con que Mallorca ha acogido y vivido el Día de la Hispanidad.

Terminado el acto académico, en un céntrico hotel de Palma, espléndidamente situado sobre su bahía, el ministro de Asuntos Exteriores, ofreció un almuerzo el Cuerpo diplomático hispanoamericano, íntimo sin protocolos oficiales, en el que se ha renovado la comunidad de afecto, sentimientos e ideales de todas las naciones hispánicas.—CIFRA

Discurso del señor Castiella

Hace tres años, en esta fecha, conmemoramos la fiesta de la Hispanidad en las Islas Canarias, avanzada española sobre el Atlántico en la que parece que está ya prefigurándose, de manera inmediata y cercana, la tierra juvenil de América. Hoy, como si hubiéramos remontado el curso de la Historia, nos encontramos aquí en Mallorca, la balear mayor; la viejísima Isla del Sol, ilustre roca mediterránea y antigua que fue recalada del griego y del fenicio; colonia de Roma; Media-Mayorka, cabeza de un imperio árabe y, al fin, centro de un enorme arco español que llenó de nuestra presencia y nuestro recuerdo las tierras y las costas del Mediterráneo durante siglos.

Tal vez la turbada situación internacional, tan cargada de presagios oscuros en estos días, haga oportuno que hayamos venido aquí, a la isla de la calma, a este rincón cuyo nombre sugiere a todos el sosiego y en cuya paz podamos meditar un instante sobre los graves problemas que cercan al mundo y afectan, por tanto, a nuestra comunidad.

CONCIENCIA HISTORICA

Por eso, me parece que en un día como el de hoy, sentir en dónde estamos, de dónde venimos y qué genio o qué fuerza emana de esta tierra mallorquina que pisamos, no es simple retórica oratoria, sino un acto de conciencia histórica. Y esta palabra, conciencia, es una de las claves de la Hispanidad, del comportamiento hispánico en el mundo y una de las grandes necesidades de nuestro tiempo.

La historia americana fue hecha, sobre la marcha vibrante de sus autores, con un profundo sentido de la empresa que habían iniciado. Esta es la explicación de la pléyade de notarios, poetas, cronistas e historiadores que asisten al nacimiento de América; de las cartas de relación de los conquistadores y de los memoriales de adelantados y virreyes. Todos se daban cuenta de lo que hacían y, siendo gentes con un fabuloso ímpetu hacia el futuro, tenían un profundo conocimiento y respeto por el pasado.

Con la intuición de los poetas y con unas palabras que resumen el milagro del espíritu, vencedor de las distancias físicas y de las lejanías en el tiempo, un visitante de Mallorca, el gran Rubén Darío, lírico de la Hispanidad, en cuyas venas corría morena sangre de indio chorotega, había dicho al borde de estas aguas transparentes, con la alegría de un reencuentro que el debía a España:

> Aquí, junto al mar latino,
> digo la verdad:
> siento en roca, aceite y vino,
> yo mi antigüedad.

Pues bien, a orillas de este mar —«sagrado mar de España», gongorino—, sintamos hoy todos nuestra común antigüedad, en esta isla llena, a través de su historia, de esencias hispánicas y de ímpetus ultramarinos y en la que todo hispanoamericano deberá percibir bien claramente su filiación más noble. Y, parafraseando a Rubén, digamos también aquí nuestra verdad, que hoy no es sólo la verdad de nuestro origen, sino también la de nuestro presente en la grave encrucijada histórica en que estamos.

¿QUE SUCEDE EN IBEROAMERICA?

¿Qué sucede en Iberoamérica? Como tantas veces en la Historia, los acontecimientos dramáticos que vivimos no hacen más que poner de relieve situaciones y tendencias que vienen del pasado. Durante años ha sido evidente que en el gran continente americano que vosotros representáis se estaba gestando una crisis de características profundas y de alcance muy dilatado.

En tres ocasiones anteriores y similares a esta que hoy nos reúne, creo recordar haber señalado el fenómeno e incluso puntualizado algunas de sus causas. No tenía ello por mi parte mayor mérito. La voz de la sangre, mi permanencia durante años en vuestras tierras y el haber compartido con las nuevas generaciones españolas el interés por América tenían que asociarme lógicamente a vuestra común inquietud.

AMERICA, OLVIDADA

Durante estos últimos lustros, el mundo ha vivido en desconcierto y angustia casi permanentes ante las crisis que, con urgencia dramática, iban surgiendo, una tras otra, en los más diversos lugares del planeta: Indonesia y China; el golpe de Praga y el ataque a Grecia; Berlín y Corea; Indochina, Chipre, Hungría y Suez; Argelia, Irak y El Líbano; el Congo y tantos nombres de nuestra convulsa geografía han sido problemas acuciantes que absorbieron la atención de las gentes y de los Gobiernos. América, en paz, medianamente enriquecida durante la última guerra, no era problema para nadie. Las grandes potencias confiaban en una calma superficial, olvidando un continente que parecía feliz. Ocasionalmente, una revolución o un cambio de Gobierno atraían la curiosidad sensacionalista de las masas que sólo vibran ante los grandes titulares periodísticos. Pero, apagado el fugaz interés que despertaba el suceso, todos volvían a su indiferencia.

PROBLEMATICA DE UN CONTINENTE

Nos duele pensarlo, pero ha sido preciso que, en el juego actual de las grandes potencias, una de ellas intente penetrar en lo que se consideraba la esfera de influencia de otra para que, inesperada y conminatoriamente, se plantee, ante el asombro de muchos, la problemática de todo continente que exige por propio derecho la atención que merece y el puesto en el mundo que le corresponde.

Estamos hoy frente a una profunda sacudida producto de la aspiración de los pueblos a una más directa participación en la dirección del quehacer comunitario y en los beneficios que la técnica acumulada pueden aportar a la vida individual. Igual que los viajes de Colón anunciaron la llegada de un nuevo tiempo, prefiguran hoy los vuelos espaciales una nueva edad, un ritmo humano diferente y una acomodación social que esté con ella en consonancia.

Pero el sentimiento de rebeldía que aflora en las masas, el deseo de un mayor respeto y consideración que demandan los débiles frente a los fuertes y el riesgo que todo cambio —al alterar un orden previo— lleva consigo, son utilizados y espoleados con fines puramente de poder por el comunismo internacional al servicio de los designios imperialistas de la Rusia soviética. Y lo que es justo en su origen y legítimo en su planteamiento, se tuerce y envilece al servir, consciente o inconscientemente, a esa aspiración de dominio verdaderamente colonialista, en el peor sentido de la palabra.

Permitidme, señores, que lo diga con franqueza. El problema de Hispanoamérica es, en el fondo, el problema del mundo. El 12 de octubre de 1958, en Madrid, tuve ocasión de explicar así mi preocupación por este mismo tema: "La disyuntiva para nuestros pueblos es clara: o incorporarnos —con los sacrificios que sean necesarios— a la marcha acelerada del progreso técnico, salvaguardando así nuestro credo y nuestra libertad, o dejar que las masas caigan sin remedio en las redes de la demagogia comunista." En los dos últimos años ha vivido Hispanoamérica esta experiencia de una manera evidente y ha tenido que contemplar la trágica paradoja de que el comunismo haya izado no solamente la bandera de la justicia social, sino también la de la dignidad nacional, que nunca había sido suya. Es urgente que estas dos reivindicaciones, la social y la nacional —como tantas veces ha proclamado S. E. el Jefe del Estado—, no estén en manos ajenas, sino que sean, reunidas y al servicio de los altos valores del espíritu, guía y objetivo político de nuestros pueblos.

Reconozcamos, no obstante, que el comunismo ha hecho al nuevo continente el gran servicio de mostrar a todos lo que para nosotros estaba claro desde hace tiempo. Hay quienes sólo actúan frente al estímulo directo que suponen la amenaza o la agresión. Por ello, el momento no puede ser más propicio para intentar encontrar soluciones a los problemas planteados. Hoy Iberoamérica —esa gran comunidad que agrupará seiscientos millones de hombres a finales de siglo— tiene la posibilidad de hacerse oír.

CRISIS DE UN SISTEMA ECONOMICO Y SOCIAL

Desde el punto de vista económico, los males de Hispanoamérica no parecen de difícil diagnóstico: el capitalismo industrial creyó necesario mantener determinadas zonas donde las materias primas se produjesen a precios económicos y donde, a su vez, con espíritu de lucro, se pudieran ir invirtiendo los excedentes de capitalización, contando con que se garantizase un beneficio y un determinado grado de orden y estabilidad social. Ello había de conducir necesariamente a determinadas estructuras económicas y sociales que a su vez cuajaron en sistemas políticos concretos.

Pero el afán de mejoramiento de las masas, la creciente industrialización de vuestros países, su incipiente capitalización y las perturbadoras repercusiones en su estabilidad interna de las variaciones de los precios internacionales de las materias primas, tenían que conducir a una inestabilidad que amenazase los cimientos de todo el sistema, lo que en su origen pudo ser un mero problema económico, un desajuste en el funcionamiento de una economía de mercado, se transforma en una crisis política que afecta profundamente a toda vuestra sociedad.

RESPUESTA AL RETO COMUNISTA

El comunismo decide entonces intervenir. Ello implica un reto a las concepciones del mundo occidental y exige en Hispanoamérica, como en otros lugares, una inmediata reacción. Frente a las diferencias económicas existentes entre los países altamente industrializados y los que no lo están, se impone, para éstos, una política de elevación de los niveles de vida. Frente a las inversiones de capital excedente, se impone una política de inversiones dirigida a transformar la estructura económica de los pueblos menos desarrollados. Frente al viejo concepto del comercio internacional se impone la necesidad de fijar, en ocasiones, unos precios políticos, transportando al campo de los intercambios económicos los sacrificios que los pueblos, deseosos de mantener su rango en el mundo, han venido haciendo para los gastos militares. Y frente a la inestabilidad del precio de las materias primas, se impone, como dije el año pasado en Santiago de Compostela, «una estabilidad de los precios de ciertos minerales y productos agrícolas básicos cuyo envilecimiento pone en peligro el desarrollo de economías más débiles, perturbando, por ende, la vida política y social». La conferencia económica que acaba de clausurarse en Bogotá, significa un comienzo de reacción que España observa con esperanza. Nos parece importante, sobre todo, el espíritu de la reunión en la que tanto los EE. UU. como los países iberoamericanos han mirado a la cara de los problemas con sinceridad, reconociéndolos en toda su magnitud y proponiendo medidas de alcance continental. Igualmente importantes, por ello, nos parecen la fundación del Banco Interamericano de Desarrollo, el establecimiento del Mercado Común Centroamericano y el Pacto de Montevideo para la zona de libre comercio.

Es evidente, sin embargo, que el principal resorte de un desarrollo económico está dentro del propio país y que una política auténticamente dinámica deberá basarse en la explotación al máximo de los recursos propios y en el esfuerzo y sacrificio de los pueblos, sin confiarlo todo a una posible ayuda exterior. No obstante, dicha ayuda, que me atrevería a decir es debida en justicia, no sólo sería conveniente, sino necesaria, pues, únicamente contando con ella podrían nuestros países alcanzar el adecuado ritmo de crecimiento en sus economías nacionales, rescatando el tiempo perdido por anteriores inhibiciones.

ESPAÑA SOLIDARIA

España, por su parte, se encuentra decididamente a vuestro lado y desea prestar toda su ayuda. No os podemos ofrecer capital, pero sí podemos y lo hacemos, solicitarlo para vosotros, recordándoos siempre en nuestras propias negociaciones. El 14 de enero de este año, en la reunión de la OECE, en París, hube de reclamar «en nombre de España, con especial calor, cuantas medidas puedan favorecer el desarrollo económico de los pueblos iberoamericanos, íntimamente ligados a Europa por tantos conceptos. Sería necesario no sólo favorecer el progreso de su industria naciente sino ayudarles también a salvar las crisis periódicas de los mercados de sus productos básicos que para muchos de ellos constituyen la riqueza fundamental». Antes, en Bonn, en el mes de noviembre de 1959, con ocasión de una ceremonia solemne a la que asistían las más altas autoridades alemanas y como remate a una serie de conversaciones diplomáticas, dije: «España, en esta hora europea, no olvida su destino también americano, no abandona su preocupación por América, esa «magna Europa» del otro lado del Atlántico, contrapunto de nuestra cultura y campo inmenso abierto a egregias y fructíferas creaciones del espíritu». En Londres, en viaje oficial recientemente, insistí en la preocupación española por los problemas que acucian a la comunidad hispanoamericana. Y en vuestro propio continente, en Wáshington, decía en marzo próximo pasado: «Creemos que iberoamérica se encuentra en un decisivo momento de su historia»... «España participa de las inquietudes iberoamericanas y cree absolutamente imprescindible y urgente comprender las necesidades y aspiraciones de aquellos pueblos. Ignorar la realidad o enfrentarse a ella con una inercia men-

(Continúa en cuarta página)

El mundo hispánico

(Viene de la primera página)

zadoras muestras de que la semilla que España allí arrojara germina y ha de dar su fruto, el futuro se nos antoja aún más brillante porque esta unión de Hispanoamérica y España a través de la lengua, la fe, la espiritualidad, el anhelo común de paz y colaboración entre todos los pueblos de la tierra ha de constituir un factor decisivo, en esta hora del mundo y en los años venideros, para conseguir ese anhelo de un mundo mejor que palpita en todas las ambiciones. La comunidad hispánica aporta para ese futuro un concepto de la libertad y la paz entre los pueblos, una superación de decadentes ideas, una agilísima concepción de un mundo vinculado por razones de suprema espiritualidad, un mundo de naciones libres e independientes que, sin embargo, sepan coordinar el servicio de sus intereses propios con ese alto sentir de la dignidad humana que es denominador común en las ambiciones de todos los pueblos hispánicos.

El ayer glorioso se funde con el presente esperanzador y con un futuro, en el que las naciones hispánicas han de contar mucho. Es acaso nuestra hora, la hora del mundo hispánico, cuando muchos otros conceptos apoyados en el egoísmo, en la ambición y en la expansión han periclitado. Saludemos a este nuevo mundo que puede surgir y tengamos fe en su proyección decisiva en la historia. Será para España la mayor satisfacción y premio final a aquella noble gesta histórica que hoy conmemoramos.

Toma posesión el nuevo alcalde de Carrión de los Céspedes

En la mañana del día 10 de los corrientes, el secretario político del excelentísimo señor gobernador civil, don José Luis Campuzano Zamalloa, dio posesión de la Alcaldía de Carrión de los Céspedes a don José Rivera García. Ante el pleno de la Corporación Municipal, reunido en sesión extraordinaria, el nuevo alcalde hizo patente sus propósitos de trabajar sin descanso por el engrandecimiento del pueblo, cerrando el acto el señor Campuzano para animar a todos a colaborar en la empresa.

El nuevo soporte para la Hispanidad

por Jesús Cavero de la Maza

La Hispanidad es una fuerza espiritual de primera magnitud que está muy por encima de las diferencias o coincidencias políticas accidentales que existan hoy entre los hombres de una y otra orilla; pero la Hispanidad es también —y no podemos negarlo sin eludir gravemente la realidad de nuestro contorno— un caudal de energías que se desparrama anárquico y caprichoso sin el debido aprovechamiento, sin la necesaria canalización. Si cada 12 de octubre nos dedicamos en Buenos Aires, en Valparaíso, en Méjico o en Madrid, a frecuentar con la pluma lugares comunes, tópicos rancios que van de extremo a extremo, es decir, de la gesta al libelo, habremos perdido el tiempo. Yo creo, y lo creemos todos los hombres de mi generación movidos por inquietudes trascendentes, que la Hispanidad encierra muchísimas posibilidades, que es una fuerza repleta de valores sin descubrir, y que entre estos valores hay que poner en circulación urgentemente el de los intereses económicos. La Hispanidad tiene, como es obvio, demasiada enjundia espiritual, y esto representa una auténtica garantía de su supervivencia. Sin embargo, no desdeñemos la posibilidad de que un hispanismo movido única y exclusivamente por resortes un poco abstractos, apoyados en premios literarios y en convenios de doble nacionalidad, pueda encallar cualquier día en un mar de retóricas y guirnaldas. No pretendo insinuar con esta afirmación que la defensa y difusión del castellano mediante un estímulo de gran categoría que puede ser el Nobel Hispánico, o la mutua aplicación del derecho jurídico de ciudadanía entre España y Chile, constituyen hechos de menor entidad. Al contrario. Todo ello me parece excelente como elemento de vinculación hispánica. Considero que éstos lazos espirituales que forjan un nexo permanente de entrañable solidaridad entre España e Iberoamérica, no han sido capaz de lograrlos, ni Inglaterra con la Commonwealth, ni Francia con la Unión Francesa primero y la Comunidad de Pueblos Franceses más tarde, lo que acredita una dimensión y una personalidad muchísimo más acusada de los valores que perfilan y dan carácter al hispanismo y a la hispanidad.

Pero la hispanidad —es oportuno repetirlo con energía este 12 de octubre— tiene que utilizar, construyéndolos si es preciso, nuevos caminos, nuevas vías de acceso que nos conduzcan a otras formas de entendimiento material y positivo; un soporte muy eficaz de la hispanidad tiene que ser la colaboración económica. Iberoamerica y España representan en ciertos órdenes facetas estructurales muy análogas. Los bajos niveles de consumo y la preponderancia de la agricultura en la renta nacional son, con las salvedades y excepciones de rigor, notas distintivas del panorama económico en ambas orillas. Mas también hay que advertir, saltando a otro plano de consideraciones, como a éstas alturas, la expansión industrial de España podría servir al desarrollo de Iberoamérica fomentando por medios inteligentes la exportación hacia aquellos mercados, de igual forma que las naciones hispánicas grandes productoras de materias primas, están en disposición de suministrárselas —tal vez en mejores condiciones que Europa y los Estados Unidos— a la madre Patria. Sólo hace falta la colaboración coordinada, un plan que reúna el esfuerzo y la ambición vital de Iberoamérica y España.

Ya es sabido que el problema grave y dramático que agita al mundo iberoamericano y pone en tensión sus nervios de gigante, es la insuficiencia del desarrollo industrial y la explotación monopolística y rapaz de sus riquezas por naciones más fuertes y capacitadas, que condena de hecho a los proletarios de extensas zonas, a un "standard" de vida increíblemente bajo. La renta anual "per cápita" en Cuba, Colombia, Ecuador, Haití, Guatemala —por citar sólo unos cuantos países de la zona subdesarrollada— es quince veces menor que la de Estados Unidos y Gran Bretaña, Suecia y Dinamarca, y entre quince y diez veces menor también que la de Alemania, Francia, Suiza, Bélgica, Holanda y Austria. Mientras el petróleo, el cobre, el estaño, el café o el azúcar y otras materias primas que forman el núcleo esencial de la riqueza iberoamericana y consecuentemente la base de su comercio exterior y balanza de pagos, figuran en la lista de mercancías producidas y controladas por compañías extranjeras que dominan naturalmente el mercado de exportación, ¿qué países hispánicos disponen de una flota comercial moderna, de carreteras interiores aptas para el transporte, de comunicaciones rápidas y eficaces, de centros sanitarios para combatir la tuberculosis y la epidemia de enfermedades tropicales, de escuelas donde se prepare mano de obra técnica en régimen acelerado? Un análisis de la coyuntura actual —Enrique Ruiz García la ha estudiado muy agudamente en su ensayo "Entre el bisonte y el toro"— produce escalofríos de sorpresa.

La hispanidad es un símbolo y un ideario saturado de jugo espiritual, de esencialidades estéticas y morales, pero también puede y debe cargarse hoy de sentido práctico. La hispanidad tiene que posibilitar el descubrimiento de nuevas fórmulas económicas coadyuvantes en la búsqueda del equilibrio iberoamericano. Las Conversaciones Económicas de Barcelona el pasado verano marcaron la pauta. En ellas se pasó revista a las posibilidades de un futuro desenvolvimiento de los intercambios, a las ventajas y facilidades que España podría ofrecer a Iberoamérica como suministradora de sus materias primas a Europa. Asimismo se hizo hincapie en el interés de una aportación española al desarrollo industrial de aquellos países por medio del envío de mano de obra, técnicos, maquinaria e instrumentos, etc. Pero las conversaciones —que no tenían carácter oficial— pasaron sin ruido y quizá sin dejar huella. Los intercambios comerciales y las relaciones económicas en general de España con Iberoamérica son de escasa envergadura, a pesar de que en nuestros astilleros se construyen actualmente barcos para Argentina y el Paraguay. Por otra parte, la realización de un acuerdo económico multilateral, es decir, el ingreso de España en el Mercado Común Iberoamericano que aspira a constituirse muy pronto, sólo tiene el valor de una mera hipótesis. Estamos, pues, donde estábamos, pero con la necesidad de seguir adelante. La Hispanidad exige un nuevo soporte. Procuremos hallarlo en el meridiano de los intereses económicos, donde todos los países se dan cita en esta hora dramática.

Grabaciones del Festival de Benidorm en Méjico

La R. C. A. de Méjico acaba de lanzar al mercado una grabación del primer premio del II Festival Español de la Canción «Comunicando», en una original versión en rock lento, interpretado por Mary Thelma y la orquesta Luis González.

CONDUCTORES DE MOTOCICLETAS, MOTOCICLOS Y BICICLETAS: Tu carga no debe rebasar la anchura del manillar de tu vehículo.

Una Hispanidad más firme

¿Cuáles son las palabras que en este día pudieran sonar más gratas al oído del hombre hispánico? Quizá la consideración de sentirse parte activa de esa gran oleada de gentes situadas bajo el mismo signo catalizador del idioma, de la creencia religiosa, de la certidumbre de origen, fuera suficiente para enorgullecer a cualquier otro grupo humano menos exigente que nosotros mismos. El hombre, sin embargo, no se conforma con la riquísima herencia recibida con el lenguaje y la fe, con el amasijo generalmente heroico que conforma su propia sustantividad nacional, sino que propende a exteriorizar una admiración injustificada por gentes que quizá no alcanzan sino una talla media en el nivel de los hechos humanos. Y el hombre hispánico que de manera casi sistemática rebasó en las circunstancias más singulares de la historia aquella medida, o cae en la zona boba de creer que en él está el ineludible ombligo del mundo, o llega al papanatismo igualmente simple, de subestimarse como lo peor que alienta en el universo, lo cual da patente además para asombrarse de las tonterías extrañas.

Parece que el hombre actual tiende a un más perfecto equilibrio entre el conocimiento de sí mismo y del tronco del cual procede, y el examen crítico comparativo de cuanto se ha representado en la historia, y de cuanto la historia puede aún deparar al pueblo al cual pertenece. Si la leyenda negra antiespañola fomentada a veces inconscientemente por los propios hombres de aquí, abrió una ancha trinchera negativa para cualquier aspiración y empresa de nuestras gentes, los mismos pueblos de nuestro idioma situados en las orillas americanas, una vez conseguida su emancipación, quedaron deslumbrados al conocer «la dulce Francia», dándose exagerada prisa —muy torpemente por cierto— para acentuar el olvido de su honda raíz. Lo español perdió considerables puntos en las gentes si nacidas en América, originarias de aquí, salvo contadas y muy excepcionales personalidades llenas del conocimiento y responsabilidad de cuanto obliga el sentido hispánico.

Oportunamente ya estámos de vuelta de esos movimientos pendulares negativos, y las gentes americanas sienten asimismo en su entraña la llamada de la raíz a la cual pertenecen, llenándose de orgullo en su fidelidad al origen común. Los países salidos del tronco materno, de regreso de las antiguas posiciones negativos saben saltar su progenie, como sucedió recientemente en el Congreso de las Academias de la Lengua, donde una proposición unánimemente aprobada dio el índice de esa vuelta a lo auténticamente propio, disponiendo que toda referencia a los países del tronco común, fuesen designados como miembros de la hispanidad de la América hispana, y no como generalmente venía empleándose hasta ahora al decir quizá con intencionado olvido de la Madre, que eran países pertenecientes a la América latina.

En este 12 de octubre, fiesta para las gentes que hablan español, nada más grato que la reiteración orgullosa de sentirse partícipes de la ancha y gloriosa comunidad familiar que en las dos orillas de ambos continentes sostienen la armazón de unas gentes nacidas para empresas de alto empeño, cuyo más exacto índice se resume justamente el 1.º de octubre, cuando tantas cosas en lo espiritual, en lo heroico, y en la esperanza convergen hacia esta fecha, quizás una de las más insignes que pueden ser conservadas sin desdoro alguno en el pensamiento de toda la humanidad. Como en el viejo romance que expresaba el orgullo de la casta, si en un tiempo ya pasado, decreció España ahogada por la grandeza de sus empresas, son ahora sus hijas, con la vida remozada de la madre, quienes pueden atestiguar la venturosa fecundidad hispánica bajo el signo de Dios, y la seguridad de constituir uno de los grupos étnicos de más venturoso futuro.

OBDULIO GOMEZ.



La inmensa tarea que Iberoamérica tiene ante sí no podrá ser llevada a cabo si falla la unidad

La aportación humana es la mejor inversión que España ha hecho en América

Discurso del ministro de Asuntos Exteriores

(Viene de segunda página)

tal hoy enteramente anacrónica, sería probablemente muy peligroso. No hacer justicia a sus aspiraciones, tratar a esos países sin generosidad y respeto, sería una grave estupidez cometida con uno de los bloques de naciones que más futuro tienen en el mundo».

Al lado de esta preocupación por vuestros intereses, os ofrecemos también el caudal, nunca extinto y ahora renovado con fuerza creciente, de nuestra emigración. Esa aportación humana es la mejor inversión que España ha hecho en América desde la independencia y todos sabéis que constituye un elemento esencial en vuestra economía. Nuestra emigración, que se cifra en millones de seres, tiene, además, una valoración concreta, que en algunos recientes estudios económicos se trata de estimar.

LA UNIDAD NECESARIA

La inmensa tarea que Iberoamérica tiene delante de sí no podrá ser llevada a cabo si falla una cosa: unidad. Que no haya entre vosotros ningún vigor, ninguna voz dispersa, rompiendo la solidaridad necesaria. Si la gran construcción política ideal que imaginó Bolivar, no pudo desgraciadamente ser hecha realidad en su tiempo, ella se os ofrece todavía como un incitante programa de dimensión continental al que dediquéis vuestros esfuerzos, con la seguridad de que en él reside la mayor esperanza de vuestro futuro.

Pero una política de unidad tiene que estar apoyada al mismo tiempo, en un respeto profundo a las soberanías nacionales, a las características de cada país y, en suma al principio concreto de la no intervención, de tan honda raigambre americana. Mientras no aparezcan, por un proceso de posterior madurez, nuevas instituciones integradoras, cualquier medida que contradiga esta política de la unidad en la variedad y pretenda inmiscuirse en los asuntos internos de los demás, podrá producir efectos contradictorios y perjudiciales reacciones emocionales.

En lo que a nosotros toca, España desea mantener esa política de unidad, comprensión y respeto con la máxima firmeza. Entendemos la comunidad hispánica como algo que ha superado los avatares del tiempo. No nos ligamos a la temporalidad de un régimen o de un Gobierno sino a lo que es de hoy, de mañana y de siempre: al ser permanente de la Hispanidad.

AMISTAD PERMANENTE Y NO INTERVENCION

Es precisamente esa regla de oro de nuestra política exterior, es decir, el sentido de lo permanente y la no intervención en los asuntos de los demás, la que nos ha dictado nuestra actitud al procurar no hacer nada irreparable en graves ocasiones recientes en que, habiendo sido tratados con desconsideración, cualquier medida violenta podría haber parecido justificada. No faltaron incitaciones para ello, pero no cedimos en nuestra postura. Nos importaba la continuidad de nuestra amistad, no lo accesorio de una irritación. Estamos seguros de que, esperando con dignidad y paciencia, la invariable y leal amistad española hacia todos y cada uno de los pueblos de nuestra estirpe será reconocida. Creemos que este y no otro ha de ser el espíritu que debe presidir las relaciones entre todos los pueblos hispánicos.

PRUEBAS DE HERMANDAD

Acabamos de recibir esperanzadoras pruebas de que, por debajo de circunstanciales diferencias, existe en Hispanoamérica un hondo e irrenunciable sentimiento de unidad que sólo necesita ser potenciado al máximo. Primero fue la unánime solidaridad, la urgencia entrañable con que acudisteis, solicito, a remediar la catástrofe que había asolado Chile, ese amado país cuyo dolor todos hemos hecho nuestro y cuya desgracia nos ha convocado a probar espontáneamente nuestra inquebrantable fraternidad. Después ha sido el reciente Congreso de las Academias de la Lengua en Bogotá, en donde se ha expresado la preocupación de una enorme comunidad por el cuidado y defensa de un tesoro perteneciente al patrimonio cultural común: el idioma de todos, la lengua que Nebrija y Andrés Bello trabajaron; ese vínculo prodigioso del espíritu que nos une a través de la distancia. La iniciativa de los Congresos de Academias no es española. Todos se la debemos a Méjico, único país que hoy no está entre nosotros, aunque siempre lo consideremos presente en nuestro afecto. Méjico así nos prueba, en primer lugar, que ninguno de nosotros falta, en definitiva, a la gran cita de nuestros intereses comunes y, después, que la comunidad hispánica no tiene ni pretende tener capital, pues la capital está allí donde haya un país hispánico. Esta múltiple presencia de la conciencia común, esta especie de ubicuidad del ser hispánico, asimismo nos la testimonia ahora el senador Cuenco, cuya palabra elocuente acabamos de oír, y que en su lejana patria, Filipinas, baluarte cristiano en el mundo oriental, ha hecho una vigorosa defensa de la lengua española. Me complazco en citar estos ejemplos porque, en la hora crítica que vive Hispanoamérica frente a su destino en juego, son una enseñanza que puede sernos útil.

Por otra parte, los acuerdos de doble nacionalidad que hubimos de firmar en su día con Chile, Perú y Paraguay, florecen lentamente, marcando otro vínculo más. Filipinas también aquí ha respondido a ese sentimiento que cristaliza en decisiones concretas y viene a unirse a ellos, como una parte más del todo, levantando con brío y valor su voz en las Naciones Unidas para decir, por medio de su embajador delegado y en un lugar donde toda historia colonial merece repulsa, que "por encima de todo, fue España la que dio a los habitantes de nuestras siete mil islas, que hablaban una multitud de lenguas, un sentido de identidad nacional. La nacionalidad filipina se forjó así en el fuego del espíritu colonizador de los conquistadores españoles, y cuando este fuego comenzó a apagarse fue el turno del nacionalismo filipino de surgir y florecer victorioso".

Es importante recordar estas frases generosas y llenas de conciencia del propio ser histórico, cuando se pretende mirar hacia el futuro. Revelan una preocupación por la herencia cultural que hemos recibido, herencia enriquecida por las aportaciones de todos y fundamento el más firme de cualquier acción a la que pretendamos dar una trascendencia. Ese patrimonio, que crece con la historia y que define nuestro modo de ser, en nada se opone a ninguna tendencia nacional por viva y moderna que pueda parecer. Pues está abierto hacia el futuro con esa capacidad de avizorar el porvenir con que han cruzado nuestra historia muchos egregios precursores del genio hispánico.

LECCION LULIANA

Precisamente aquí, junto a nosotros, en esta misma iglesia de San Francisco, yacen los restos de Raimundo Lulio, que acertó a ser un hombre de su tiempo.

Raimundo Lulio deja en su obra filosófica una clara huella en el pensamiento occidental, contribuye en forma eminente, con su aportación literaria, a la configuración de la noble lengua catalana y con su espíritu evangelizador es el gran campeón de la libre conversión de todas las gentes a la fe de Cristo. Esta inmensa figura de nuestro siglo XIII fue, en definitiva —como ha podido decir un gran historiador—, "el Quijote del gótico", el arquetipo de aquella época unitaria.

Lulio, en efecto, como Leibnitz —según la fórmula feliz de Eugenio d'Ors—, "se define espiritualmente por la pasión, por la impaciencia, por el tormento de la unidad".

Perdonadme si mi dedicación al Derecho y a la Política internacionales me incitan a subrayar muy brevemente la preocupación armonizadora y unitaria que conduce a este místico, filósofo y poeta a ser el ideador afortunado de toda una teoría de la paz y, por lo tanto, de su sistematización institucional.

CONCEPCION DE LA PAZ

Debemos al Doctor Iluminado, merced singularmente a la utopía política de su «Blanquerna», una anticipación puntual y fundamentada de las presentes y todavía imperfectas formas de organización supranacional. Lulio no entendía la paz como una premisa, sino más bien como el resultado que aflora de la concordancia general. Sólo creía posible un orden pacífico en el plano internacional, cuando se hubiera logrado una armonía en el ámbito de las relaciones privadas y en la vida pública de cada país.

La paz entre los pueblos no es, por eso, según el acertado y actualísimo concepto luliano, algo inmediato, superficial y en algún modo negativo. No estriba sólo en el hecho de que no haya guerra, sino que ha de ser fruto de una labor constante y progresiva que apacigüe, primero, las tensiones sociales dentro de cada nación y que luego tienda puentes de comprensión entre unas y otras para poder alzar, de modo estable, el edificio de la paz.

En su «Arbol de la ciencia» define Lulio la paz como concordancia y la guerra como contrariedad, propugnando que la esencial unidad del género humano se traduzca en una comunidad de fines que haga imposible toda división radical. Este utópico pensamiento es, sin embargo, compatible en la mente luliana con una doctrina realista para la organización y la defensa de un pacífico orden internacional.

Prescribe Lulio, en el libro IV del «Blanquerna», las condiciones de la paz. Traza ante todo las líneas maestras para un acercamiento espiritual entre los pueblos: propagar, en primer término, una actitud sicológica favorable a la paz; reducir a unidad la dispersión de lenguas; valorar la función pacifista de las Universidades y del intercambio de conocimientos científicos; promover la seguridad de los viandantes como medio de relación y entendimiento de país a país, y procurar, en fin, como Lulio dice literalmente, «que por la comunicación de unas naciones con otras hubiera caridad y concordancia entre ellas»...

Especialmente en algunas páginas del citado libro IV del «Blanquerna» y del «Liber de fine», afrontaba R. Lulio, hace siete siglos, el problema propiamente político de la organización de la paz. Afirma a este respecto que es necesario crear intereses y suscitar empresas que sean comunes a aquellos que han de mantener entre sí una relación pacífica y estable; recomienda también la moderación de las ambiciones de cada pueblo, señalando que se debe ceder y renunciar cuando sea preciso, «porque más apreciable es la paz que los bienes materiales que a su costa se pueden ganar».

UN PRECURSOR DE LAS NACIONES UNIDAS

Pero hay un pasaje de Raimundo Lulio —comentado hace muchos años por el profesor Puigdollers— en el que, con genial avance de siglos sobre la mayor parte de los teorizantes del arbitraje y de las organizaciones interestatales, se describen con sorprendente precisión formas institucionales de rango supranacional que sólo en nuestros días están empezando a dar sus primeros pasos vacilantes.

«Blanquerna», el protagonista de la novela luliana, es elegido Papa y tiene ante sí, para hacer realidad sus teorías pacifistas, todo el ancho campo de la Cristiandad: «Que los mensajeros—dijo el Papa Blanquerna—procurasen saber e inquirir entre las repúblicas, cuál de ellas tenía quejas y agravios de otra; y que después él trataría, como cada potencia anualmente viniese a un lugar señalado, donde concurriesen todas las demás potencias, para que según forma de capítulo o congreso se tratase allí de amistad y corrección de unas a otras y que se estableciese entre ellas una pena pecuniaria contra la que no quisiese convenir a las resoluciones de los definidores de aquel capítulo. Y por esta ordenanza, dijo el Papa, podrán las repúblicas reducirse a la paz y concordia.»

El testimonio de Blanquerna—máscara que Lulio se puso a sí mismo—clama contra nosotros, porque han pasado siete siglos y no hemos logrado todavía esa paz justa, firme y ordenada que él salió a predicar a sus coetáneos desde esta misma isla, para cruzar el Mediterráneo, de Barcelona a Damasco, de Montpellier a Túnez, enhebrando con su entusiasmo evangélico el cintillo de ciudades de las que fue vecino y en las que dejó encendido el fuego de su espíritu.

EL ESPIRITU DE MALLORCA

Creo que todos estos pensamientos tienen aquí, en Palma de Mallorca, la vieja «ciutat» del reino balear, una especial significación. Les otorga sentido trascendente el espíritu de esta tierra, signada también, como todas las tierras de España, por un enardecido destino americano. Mallorca, que en los inquietos finales de la Edad Media, cuando las atarazanas del Mediterráneo bullían con el presentimiento de América, daba marinos para las primeras expediciones atlánticas y a la ciencia náutica le ofrecía los mejores cartógrafos de Europa, entre los cuales estaba aquel Jaume el Mallorquín, quien en la célebre escuela de Sagres fue el consejero del infante don Enrique el Navegante, el genial portugués que abrió nuevos mundos a la civilización y a cuyas conmemoraciones España se acaba de asociar cordialmente.

Recordemos también que está sobre nosotros, con el gran peso de la Historia, una sombra breve y físicamente ingrávida: la sombra de un frágil y heroico mallorquín a través del cual España lanzó sobre América los últimos destellos de su luz misionera y civilizadora. Hablo, claro está, de fray Junípero Serra, apóstol de California, que en el ocaso del Imperio español y al tiempo en que nuestros marinos —Ezetac, Pérez, Malaspina, Cuadra— subían las costas de las Californias hasta el Norte de Alaska en los últimos periplos descubridores de España, dejaba la huella dolorida y tenaz de su sandalia franciscana sobre las tierras del Oeste americano. Fray Junípero, evangelizador y colonizador, dio aquellas tierras no sólo una religión y docenas de nombres españoles, sino también un nuevo paisaje en el que el naranjo, el olivo y la vid, junto a los patios umbríos y los pórticos barrocos de las Misiones, coronados de un blanco campanario, reproducen, bajo el sol de América, el paisaje mediterráneo de esta isla de Mallorca.

Fray Junípero fue uno de los últimos frutos que España le dio a América. Tal vez para probar la permanente juventud de España, nació aquí, en la isla. Antigua, en donde se habían condensado tantas fuerzas que venían del fondo de aquella rica y fecunda Edad Media española que habría de fructificar intensamente en América, a través de los siglos. Edad Media trabajadora, guerrera y creyente, simbolizada hoy en las frágiles columnas como palmeras de la Lonja del Mar, en las almenas robustas del castillo de Bellver y en la nave transparente de la Catedral, encendida como un fanal de luz mediterránea.—CIFRA.

Seguridad Social

El petitorio del Seguro de Enfermedad

por Juan Alberti

Al presupuesto de medicamentos autorizados para poder dar curso a las peticiones originadas por el Seguro de Enfermedad, se le denomina petitorio, o posibilidad de petición.

En este caso del Seguro, los que piden son todos aquellos para quienes, normalmente, se pedía con anterioridad al Seguro. Es decir, que antes de la apertura y constitución del Seguro de Enfermedad, la mayoría de los acogidos al mismo sólo tenían ante sí un pavoroso panorama de limosna si pretendían curar sus males físicos. La enfermedad y la caridad iban juntas de la mano y para esa caridad insuficiente eran establecidos los petitorios de distinta índole que servían de base al medicamento.

Hoy, gracias al Seguro, el medicamento entra directamente por las puertas del hogar del trabajador, sin que dependa su llegada de una mano caritativa, o de un organismo benéfico. Hoy, el medicamento es un derecho del trabajador y, antes, no hace muchos años, aún, el médico y la medicina eran una dádiva caritativa, cuando había caridad, que no siempre la había.

Este petitorio de medicamentos fue, en principio, establecido de forma limitada por dos razones poderosas, muy dignas de tener en cuenta: una, la limitación económica del Seguro de Enfermedad, con casi la mitad de la población de España a sus espaldas. La otra, por esa inmensidad infinitesimal y cósmica de la productividad farmacéutica.

Sabido es que para cada enfermedad existen, patentados, cien de productos farmacéuticos y más sabido es la cuantía de su precio. Una farmacia moderna es, hoy, un inmenso depósito de miles de productos diferentes y carísimos. Cualquier terapéutica vacilante tiene, ante sí, multitud de marcas distintas. Y esa contingencia multípara ha de remediarla el Seguro estableciendo un petitorio asequible y justo.

Ahora mismo, se ha ensanchado el ámbito de las peticiones farmacéuticas del Seguro y los itinerarios del fármaco han sido prodigados en todas las direcciones posibles de la enfermedad. Los números cuentan por miles los productos y aún existe un anexo al extenso catálogo en el que se van incluyendo las novedades aparecidas en la farmacopea. Todos sabemos que, cada día aparecen en el comercio de farmacos, cientos de nuevos productos.

A todos ellos y a los más caros, no puede llegar el Seguro, sobre todo, si se persiste en seguir el camino, inicialmente trazado, de que el trabajador no pague absolutamente nada por la receta que le sirven.

En otras partes y países no ocurre lo mismo y son diversos los sistemas empleados por esos mundos para distribuir los medicamentos que reclama el Seguro de Enfermedad. En algunos países, el beneficiario enfermo paga todo el importe de la receta y sólo tiene a su favor la asistencia médica. En otros, el asegurado paga una parte del importe de la receta, que puede ser la mitad, o una tercera parte. En cualquiera de los límites marcados para este sistema, el desembolso, que tendría obligación de hacer el trabajador sería grande, dados los precios a que se venden casi todas las composiciones medicinales.

Por eso el Seguro ha de resguardarse en la fórmula magistral, o como se la llama vulgarmente, receta. Apenas si, hoy, se despachan recetas por la sencilla razón de que los combinados vienen ya preparados de los laboratorios. Esto hace que, el asegurado, mire con cierta hostilidad a la fórmula magistral del médico y reclame, casi siempre, el producto prefabricado. Y como la capacidad económica del Seguro no puede llegar a los productos prefabricados de precio elevadísimo, ha de establecerse, forzosamente, un petitorio de medicamentos al alcance de esa economía; petitorio que, cada día, se amplía a nuevos productos.

Entre esa limitación de productos básicos y tan específicos como los comerciales y el establecimiento de una participación del trabajador beneficiado en el precio de la receta, se ha creido mejor lo primero y ofrecer al obrero asegurado un Seguro totalmente libre de cargas personales, excepto la cotización, que es elemental y es la base del Seguro.

NOTAS Y AVISOS

ESCUELA DE PEDIATRIA DE LA FACULTAD DE MEDICINA

Se ruega a los señores médicos que han solicitado el ingreso en esta Escuela de Pediatría (profesor doctor don Manuel Suárez) se presenten en esta clínica (Hospital Central) el día 2 de noviembre a las ocho y media de la mañana. Seguidamente comenzará el curso de Roentgenología, dirigido por el doctor Knapp (Hamburgo).

SERVICIO SOCIAL.—Para facilitar a las mujeres que no hayan cumplido los dieciséis años y deseen tomar parte en Concursos u oposiciones en los que se exige según Decreto de la Presidencia del 10 de mayo de 1957, haber cumplido el Servicio Social, o estar exenta del mismo, la Delegación Nacional de la Sección Femenina autoriza a quien lo deseen a realizar dicho Servicio Social, a los dieciséis años. Esta modificación no altera el Decreto de 7 de octubre de 1937, ni las disposiciones posteriores reguladoras del Servicio Social de la mujer, puesto que al mismo sigue obligando solamente desde cumplido los diecisiete años, hasta los treinta y cinco años establece el referido Decreto.

El ministro de la Vivienda presidió anoche una importante reunión en el Ayuntamiento

Esta mañana recibió, entre otras visitas, a una representación de Paterna del Campo y presidió la inauguración de un grupo de viviendas en Los Remedios

Ayer tarde, el ministro de la Vivienda se reunió con el alcalde, autoridades locales, arquitectos y otros técnicos, en el Ayuntamiento, tratando ampliamente de la solución del problema de la vivienda en las zonas de ensanche y de reforma interior de la ciudad, a la vista de cuanto le había sido expuesto durante la mañana de ayer, para conseguir las anheladas grandes mejoras para Sevilla en los órdenes urbanístico y social.

A la vista de unos planos se explicó detenidamente al ministro el alcance de los distintos proyectos como ampliación de la información que le fue ofrecida en el recorrido realizado anteriormente.

Esta mañana el ministro de la Vivienda, don José María Martínez Sánchez Arjona, recibió en el Hotel Alfonso XIII, donde se hospeda, a diversas autoridades locales, con las que sostuvo un amplio cambio de impresiones.

Asimismo recibió a una Comisión de autoridades y jerarquías de Paterna del Campo, que le cumplimentó y con la que departió largamente.

A las trece horas se dirigió el ministro, acompañado del director general de la Vivienda, delegados provinciales de Sindicatos y de la Vivienda y otras jerarquías, a Los Remedios para inaugurar un grupo de viviendas.

Allí fue saludado por el general de Ingenieros don Enrique Guiloche, en representación del capitán general de la Región y diversas autoridades.

Minutos después llegó al lugar el cardenal arzobispo, señor Bueno Monreal, acompañado del gobernador civil accidental, señor López Lozano; al calde de la ciudad, señor Pérez de Ayala, y maestro de ceremonia de la S. I. C., don Alfredo Gallego.

El señor Cardenal, una vez revestido, bendijo las ochenta viviendas que integran los dos grupos inaugurados. Asistió asimismo la esposa del señor Martínez Sánchez Arjona, que terminado el acto regresó al hotel donde se aloja.

MARCHA DE LOS DIRECTORES GENERALES

Para Madrid, en avión, marchó esta mañana el director general de Urbanismo, don Pedro Vidagoz, quien ha permanecido unos días en Sevilla acompañando al ministro de la Vivienda.

Esta noche, en el tren expreso de Madrid, saldrá el director general de la Vivienda, don Enrique Salgado Torres, que también llegó para acompañar en diversos actos, al ministro del Ramo.

El Cardenal bendice un grupo escolar en Los Palacios

Esta mañana S. E. R. el cardenal, doctor Bueno Monreal, acompañado del gobernador civil accidental y presidente de la Diputación, don Joaquín Carlos López Lozano, se trasladó a Los Palacios, donde procedió a la bendición e inauguración de un grupo de escuelas parroquiales compuesto de tres clases.

Su Eminencia, en el templo parroquial de la localidad, dirigió a los reunidos su paternal palabra.

Antes de regresar a Sevilla, el Cardenal y el Gobernador accidental visitaron un grupo escolar de niñas que actualmente se construye en el mismo pueblo de Los Palacios.

Actos conmemorativos del "Día de la Hispanidad" en Sevilla

Responso ante la tumba de Cristóbal Colón y acto académico en la Universidad

Con motivo de celebrarse hoy el «Día de la Hispanidad», en nuestra ciudad, cuna de América, se han celebrado diversos actos conmemorativos organizados por nuestras autoridades académicas.

A las diez y treinta de la mañana, ha tenido lugar una misa solemne en la capilla de Nuestra Señora de la Antigua, de la Santa Iglesia Catedral, asistiendo a la misma nuestras primeras autoridades universitarias y el Cuerpo consular acreditado en nuestra ciudad, así como numerosas personalidades académicas.

Terminado el santo oficio fue entonado un responso ante la tumba de Cristóbal Colón.

Al mediodía, en el salón de conferencias de la Facultad de Filosofía y Letras, bajo la presidencia del rector, ha tenido lugar un solemne acto académico, en el transcurso del cual hizo uso de la palabra el doctor don José Alsina Franch, catedrático de arqueología americana, para desarrollar el tema «La conquista, vista por los indígenas».

También pronunció un brillante discurso el catedrático de Lengua y Literatura españolas, D. Francisco López Estrada, que versó sobre «La literatura virreinal americana en los estudios de la literatura hispalense».

Ambos oradores fueron largamente aplaudidos tras finalizar sus intervenciones.

A la una y treinta, en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, fue inaugurada una interesantísima exposición de Cartografía y Bibliografía Colombinas, generoso donativo de don Carlos Sanz a las universidades españolas.

La colecta pro-viuda del infortunado taxista Manuel Moscoso

Total de lo recogido en las huchas: 31.979,10 pesetas

El jefe del sub-grupo nacional de Auto-taxis envía un donativo de tres mil pesetas y parte del personal de la Empresa Municipal de Transportes recolectó 2.138,50

Esta mañana continuó en la Sala de Junta de la tercera planta de la Delegación Provincial de Sindicatos el recuento de las últimas huchas llegadas al Sindicato de Transportes con donativos pro-viuda del infortunado taxista Manuel Moscoso.

Presidió la apertura el jefe del Sindicato de Transportes, señor Herrasti, asistiendo los señores Calle, Marvizón, Trinidad, Quirós, Morilla, Amores, Blázquez y otros, ostentando diversas representaciones.

El total de lo contado esta mañana fue de nueve mil setecientas dos pesetas con treinta céntimos, a lo que se agregó veintiseis pesetas por cambio de monedas extranjeras. Sumadas estas cantidades a la recogida ayer de veintidos mil doscientas cincuenta pesetas con treinta céntimos, arrojó un total de treinta y una mil novecientas setenta y nueve pesetas con diez céntimos.

También esta mañana se contabilizó una moneda de cien francos marroquíes y una de un centavo norteamericano.

De las dos aperturas de huchas se levantará el acta correspondiente que firmarán todos los señores concurrentes al acto, e inmediatamente se procederá a la apertura de una cuenta corriente, como indicábamos ayer, a nombre de la viuda, doña María Sánchez Martínez y del jefe del Subgrupo de Taxis, señor Calle, y del de la Cooperativa, señor Trinidad. Una vez terminada la colecta que se piensa realizar entre los propietarios y empleados de taxis, en el momento de hacerles entrega de la compensación de «Campsa», las jerarquías sindicales citadas se pondrán al habla con la viuda del infortunado taxista para poner en práctica los deseos de ésta con relación a la recaudación total.

Según nos informó esta mañana don Andrés Calle, presidente del Subgrupo de Taxis, ha recibido una carta de don Julián Calderón Milián, jefe del Subgrupo Nacional Autónomo de Auto-taxis y gran turismo, en la que tras expresar su sentido pésame por el accidente ocurrido, envía un cheque por valor de tres mil pesetas con destino a la viuda.

Las restantes cantidades que puedan recibirse para la citada viuda e hijos, se ingresarán en la cuenta corriente anteriormente mencionada, confiándose en alcanzar una cifra importante.

—x—

Esta mañana se ha personado en nuestra Redacción un conductor de la Empresa Municipal de Transportes Urbanos, quien nos dio cuenta de una colecta realizada entre todos los conductores, varios cobradores, inspectores y el jefe de tráfico, y que alcanza la cantidad de dos mil ciento treinta y ocho pesetas con cincuenta céntimos las cuales pondrán a disposición de las jerarquías sindicales para su ingreso en la cuenta corriente a favor de doña María Sánchez Martínez, viuda de Moscoso.

Una vez más, al dar por finalizada nuestra misión, queremos reiterar a todos la gratitud más expresiva por la ayuda que han llevado a la viuda e hijos del infortunado taxista Manuel Moscoso Cordero (q. e. p. d.)

Agradecimiento del cónsul de Francia

El cónsul general de Francia agradece a las autoridades y habitantes de la ciudad las innumerables manifestaciones de afecto recibidas a consecuencia del accidente que produjo la muerte de los marinos franceses. Estos testimonios, en las horas dolorosas, han contribuído a unir los lazos de amistad existentes desde hace tanto tiempo entre sevillanos y franceses en Sevilla.

La Guardia Civil, en honor de su Patrona

Esta mañana, el benemérito Cuerpo de la Guardia Civil ha conmemorado con gran brillantez la festividad de su excelsa Patrona, la Santísima Virgen del Pilar, con una misa solemne oficiada por el capellán del Cuerpo en el templo del Corpus Christi.

S. E. R. el cardenal, don José María Bueno Monreal, predicó la homilía.

Al piadoso acto asistieron el ex ministro y general jefe de la Región Aérea del Estrecho, señor González Gallarza; el gobernador militar de la plaza, general Gómez Guillamón, en representación del capitán general; el gobernador civil accidental y presidente de la Diputación Provincial, señor López Lozano; alcalde, señor Pérez de Ayala; presidente de la Audiencia Territorial, señor Rueda Roldán; comandante de Marina, señor Ramos Yzquierdo; general jefe de la primera zona de la Guardia Civil, señor Oliete y Navarro; altos jefes del Cuerpo y representaciones civiles y militares de la ciudad, así como un gran número de guardias civiles.

Tras la misa se entonó un responso por los caídos del Cuerpo.

Esta tarde la Guardia Civil sevillana celebra diversos actos recreativos.

El Cuerpo de Correos, en honor de su Patrona, la Virgen del Pilar

Esta mañana el Cuerpo de Correos y Telégrafos de nuestra ciudad ha celebrado solemnemente la festividad su Patrona, Nuestra Señora del Pilar.

Primeramente tuvo lugar, ante el altar mayor del templo del Sagrario, una misa solemne cantada, a la que asistieron el administrador principal de Correos, don Manuel Sánchez Molina; autoridades postales y telegráficas de la ciudad, jefes y personal libre de servicio de Correos y Telégrafos.

Tras la misa se celebró un solemne acto de protestación de fe, en el que participaron numerosos devotos.

Más tarde tuvo lugar un desayuno de hermandad, que resultó animadísimo.

Monseñor Cirarda pronunciará el Pregón del Domund

El próximo domingo, día 16, a las doce de la mañana, en el Coliseo España, el excelentísimo y reverendísimo señor Obispo auxiliar, don José María Cirarda, pronunciará el Pregón del Domund de la Caridad.

Entrada libre. Solamente personas mayores.

Una revelación del Salón de París

Dentro de su escala de vehiculo ligero, el Vespacar ha centrado la atención del Salón de París. En el stand dedicado a este fabricado de Piaggio se exhibió un modelo de chasis con remolque de dos ruedas que aumenta considerablemente la capacidad de arrastre. Con este nuevo modelo se amplían las ya extensas posibilidades del Vespacar dentro del pequeño transporte.

El obispo auxiliar efectuó ayer la visita pastoral a La Rinconada

El obispo auxiliar, monseñor Cirarda, realizó ayer la visita pastoral a La Rinconada, pueblo y estación, acompañado de don Manuel Pavón.

En La Rinconada, pueblo, visitó, siguiendo el orden acostumbrado, la parroquia dedicada a Nuestra Señora de las Nieves, donde le recibió el cura don José Gutiérrez Saldaña, alcalde, don Fernando Belmonte, y las demás autoridades.

También visitó la ermita de Nuestra Señora de los Dolores, dirigiéndose a las escuelas, donde hizo preguntas sobre diversos puntos de Catecismo a los escolares.

Recibió a las Hermandades y Asociaciones piadosas. Hizo 300 confirmaciones, en total.

En La Rinconada, barrio de la estación, acudió primeramente a la parroquia consagrada a San José Obrero, en la que efectuó 400 confirmaciones.

Visitó la casa rectoral, las escuelas y la Azucarera del Guadalquivir, donde fue recibido por el director, ingeniero don Miguel Escrig Luanco, orando en la capilla de la fábrica.

Recibió a las Hermandades de Fátima y de San José (masculinas) y a la A. C., femenina, dando a todos sus paternales consignas.

También estuvo en las escuelas de la Doctrina Cristiana, siendo recibido por la madre general. Allí hubo una velada en su honor, dirigiendo la palabra a los reunidos.

Por último, se detuvo en el poblado de Majaloba, levantado por el marqués de Paradas, donde hay una preciosa y modernísima capilla, regresando a Sevilla.

Hoy irá a Pilas y Villamanrique.

Llega a Sevilla el nuevo P. Provincial de los Dominicos

En su recorrido por los conventos de Andalucía, ha llegado a nuestra ciudad, donde permanecerá unos días, el nuevo padre Provincial de los Dominicos de la Provincia Bética, muy reverendo padre fray Angel Martínez Viejo. Siendo vicario en Venezuela fue elegido Provincial en el Capítulo celebrado recientemente en Córdoba.

Mundo y Hogar

BODAS

El pasado día 8, ante el altar de la Virgen de la Esperanza macarena, se celebró el enlace matrimonial de la bella señorita Susana Alvarez González con el joven letrado don Antonio Gori Agudo.

La novia, con traje blanco de organza natural, tocado de azahar y velo de tul ilusión, entró en la basílica del brazo de su padre, don Manuel Alvarez Dardet. El novio, de chaquet, daba el brazo a su madre, doña Joaquina Agudo de Gori.

Ante la representación judicial, que ostentaba el letrado sevillano don José Ramos González, firmaron como testigos el acta matrimonial los señores don Rafael, don Antonio y don Carlos Alvarez Dardet, don José Ruiz-Calderón y don José Ramos Campos, por la novia, y don José Tercero, don Manuel Zambrano Kit y don Antonio Agudo, por el novio.

Los numerosos invitados fueron espléndidamente obsequiados en el Casino de la Exposición.

Los nuevos señores de Gori, a quienes deseamos eterna luna de miel, marcharon a Fuenterrabía (Cádiz), desde donde, pasada una corta temporada, iniciarán un viaje por distintas capitales españolas.

—Ayer, día 11, en la iglesia parroquial de Santa María, de San Sebastián (Guipúscoa), ha tenido lugar el enlace matrimonial de la gentil señorita Miren Vidarte, de distinguida familia de aquella capital, con el señor don Carlos Mendoza Berenguer.

Para asistir a la ceremonia y testificar el acta matrimonial, salió para la bella Easo su tío y buen amigo nuestro, don Francisco Berenguer Aguilar, acompañado de su distinguida esposa.

—El pasado día 11, en la nueva iglesia de San Vicente de Paúl, sita en calle Pagés del Corro, tuvo lugar el enlace matrimonial de la encantadora señorita Luisa Chaves Ruiz con don Rafael Delgado Ortega. Apadrinaron a los contrayentes doña Amalia Orellana Tabales y don Manuel Delgado Arévalo. Testificaron el acta don Manuel Delgado Ortega, don Juan Chaves Martín, don Pedro Márquez Infantes, don José Sánchez y Sánchez y don Juan Rodríguez Palomo.

Los numerosos asistentes fueron delicadamente obsequiados.

La feliz pareja partió en viaje de luna de miel hacia Madrid, Barcelona y otras capitales españolas.

NUEVOS HIJOS

Felizmente ha dado a luz una preciosa niña, primer fruto de su matrimonio, la joven esposa de don José Quidiello Corujo, ella de soltera María del Carmen Poveda Pariente.

A la niña se le impondrá el nombre de María de la Concepción.

—La joven y distinguida esposa de don Juan Cadaval López, de soltera María Pérez Muntaner, ha dado a luz con toda felicidad un hermoso varón, cuarto fruto del matrimonio.

Al recién nacido le será impuesto el nombre de Jorge.

AQUI ESTA LO QUE Vd. BUSCA

RELIGIOSAS

SANTOS DE HOY.—Nuestra Señora del Pilar. Domnina, Evagrio, Prisciano, Edistio, Maximiliano, Walfrido, Salvino y Serafín. Misa de Nuestra Señora del Pilar. Blanco.

SANTOS DE MAÑANA. — Eduardo, Jenaro, Marcial, Florencio, Colmano, Teófilo, Venancio, Celedonio y Carpo. Misa de San Eduardo. Blanco.

JUBILEO.—En la parroquia de San Julián, por la Hermandad del Rosario, de San Marcos.

EL ROSARIO PUBLICO.—Corresponde hoy desde la iglesia de las RR. de Santa Teresa a la de Santa María la Blanca.

MADRE DE DIOS DEL ROSARIO.—Hoy es el sexto día de la novena Madre de Dios del Rosario, en la parroquia de Sta. Ana, ofrecida por la Hermandad de capataces y costaleros en honor de su Patrona, predicando el párroco, don José María Arroyo Cera.

SAN RAFAEL ARCANGEL. El próximo día 15 dará comienzo en la iglesia de San Juan de Dios, de la plaza del Salvador, la tradicional novena al Arcángel San Rafael, a las ocho de la noche.

FARMACIAS DE GUARDIA

De 9,30 mañana a 11 noche: Altozano, 15; Avda. República Argentina, manzana 29 número 2 (Los Remedios); Mosquera de Figueroa, 68 (barriada Torruñuelo); Alvarez Quintero, 2; Amor de Dios, 2; Mateos Gago, 14; Plaza General Mola, 13; Feria, 31; San Vicente, 86; Duque Cornejo, 38; Avda. Cruz Roja, 52; Manuel Pacheco, 4 (Avda. de Borbolla); San Bernardo, 11; Marqués de Pickman, 49 (Nervión); Afán de Ribera, 139 (Cerro Aguila); Parras, 18.

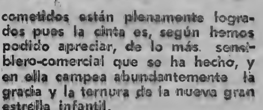
De 11 noche a 9,30 mañana: San Pablo, 7; San Esteban, 24; Enladrillada, 7; Burgos, 10 (San Jerónimo); Bellavista; Juan de Ledesma, 85 (Cerro del Aguila); Mariano de Benlliure, 73 (Nervión); Avenida de la Raza (edificio Elcano).

El número premiado el día de ayer ha sido el

269

CONDUCTOR: No fijes tu atención en los semáforos para peatones; dedica ésta a los para ti colocados.

LOS ESTRENOS



PALACIO CENTRAL.— «UN RAYO DE LUZ».

Nacionalidad: española. Producción: Perojo-Goyanes. Director: Luis Lucia.— Argumento y guión: Manuel y Félix Atalaya.— Adaptación y diálogos: Jaime García Herranz.—Música: García Segura.—Operador jefe: Manuel Berenguer.— Color: Eastmancolor.— Intérpretes: Marisol, Julio Sanjuán, Anselmo Duarte, María Mahor, Rafaela Rodríguez, María del Valle, Joaquín Roa, Maruja Isbert, Pilarín Sanclemente y Pilar Sala.

A la ya larga lista de actores infantiles con que, desde no hace mucho tiempo, cuenta el cine español, hay que añadir un nuevo nombre, el de Marisol. Pero un nombre que va a dar mucha guerra y a ganarla, porque Marisol, no se parece a nadie y es mejor que muchos actores españoles y de más allá de nuestras fronteras.

Marisol es una niña monísima, de diez añitos, rubia, con ojos azules, listísima, simpática cien por cien y que, además, canta y baila que es un primor, las cosas de nuestro Sur: la tonadilla y el flamenco. Sin nada de niña repipi, con gran naturalidad y sencillez, Marisol demuestra ser una buena actriz, llamada a triunfar rotundamente en el difícil camino del cine.

Señaladas ya las singulares calidades artísticas de Marisol, sobradamente demostradas en esta su primera intervención cinematográfica, «Un rayo de luz», que le ha merecido premios de interpretación en la «Mostra» de Venecia y en el Festival de San Sebastián analicemos un poco la referida película.

«Un rayo de luz» es una cinta hecha con dos firmes propósitos. Primero: ganar dinero. Segundo: presentar a Marisol ,en toda su variadísima gama escénica. Ambos cometidos están plenamente logrados pues la cinta es, según hemos podido apreciar, de lo más sensiblero-comercial que se ha hecho, y en ella campea abundantemente la gracia y la ternura de la nueva gran estrella infantil.

El argumento, el guión, de los hermanos Atalaya, según nuestras noticias, estaba escrito para Joselito. Al surgir Marisol, se le adaptó sin grandes aciertos pues, verdad es que el papel encarnado por la grácil actriz malagueña es eminentemente masculino, resultando que la tierna y femenina niña, se convierte aquí en un simpático, expresivo pero desorbitado marimacho.

Muy folletinescamente, pero con bastante chispa, el argumento nos desdibuja a una serie de personajes estereotipados muy bonachones: la madre que sufre en silencio ocultando a la hija su verdadera identidad, el abuelo enérgico que luego se enternece, el tito bobalicon que es como un angel protector de infancia y cupletistas desvalidas y la niña, una niña que reacciona como una mujer y dice cosas la mar de filosóficas. Pero con estas cosas, con estas situaciones, realizadas muy discretamente por Luis Lucia, la gente sencilla ríe y llora, sobre todo llora. ¿Qué se le puede exigir a una producción que aspire sólo a eso?

Una estupenda fotografía en color de Berenguer y una estimable pimpante música de los hermanos García Segura, animan esta cinta cordial y sentimentalota que nos depara la oportunidad de ver a una gran actriz, a una gran cantante y bailarina: Marisol.

Con la expresiva estrellita intervienen en la cinta el veterano Julio Sanjuán —al que tanto hemos aplaudido en Sevilla, en el teatro—, Joaquín Roa y Rafaela Rodríguez.

El galán portugués Anselmo Duarte y la damita joven española María Mahor, lo hacen muy exageradamente.

Marisol, que asistió anoche al estreno y que fue presentada al público por el popular locutor Emilio Segura, recibió los entusiasmados aplausos de los espectadores, que premiaron su simpatía y dos canciones flamencas, que interpretó admirablemente.

PATHE.—"ESTA TIERRA ES MIA".

Nacionalidad: estadounidense. Título original: "This earth is mine". Procedimiento: cinemascopio y technicolor. Director: Henry King. Guión: Casey Robinson. Argumento: Alice Tisdale Hobart, de su novela "The Cup and the Sword: Directores de fotografía: Winton Hoch y Russell Metty. Música: Hugo Friedhofer. Intérpretes: Rock Hudson, Jean Simmons, Dorothy McGuire, Claude Rains, Kent Smith y Cindy Robbins.

Un buen clima, un buen tema y unos buenos intérpretes. Estos han sido los elementos útiles que ha manejado tan admirablemente el veterano realizador Henry King.

El clima: los productivos valles del condado de Sonoma, en California, pródigo de viñedos, con su tierra calcinada por el sol, con sus abigarrados tipos.

El tema: un clan familiar que caciquea en la comarca y al que pertenecen seres encontrados, violentos, pasionales, de frágil moral. Las luchas, las disputas de unos y otros por el dominio del valle, dan pie a unas interesantes situaciones, a un muy literario diálogo.

Los actores: pocas veces hemos admirado a un tan ajustado equipo como el que aquí interviene. Labor de conjunto sensacional, perfilada con multitud de sutiles detalles dignos de los mejores elogios. Jean Simmons encarna a una romántica y cohibida muchachita con encantadores matices; Rock Hudson actúa con su característica naturalidad; Dorothy McGuire resuelve inteligentemente su labor como "tía Marta"; Claude Raims es un expresivo y encolerizado viejo admirablemente caracterizado, y Kent Smith da una sobriedad notable a su tipo de "tío Francis".

Henri King ha llevado con rotundo acierto su labor, salvándola de posibles lagunas convencionales, haciendo una cinta realista y emocional.

La labor de cámara es buenísima. Capta en toda su honda grandiosidad el drama y paisaje que líricamente emanan del guión, tan justamente ceñido al original novelístico de Alice Tisdale.

FAUSTO BOTELLO

Marisol, la niña protagonista de "Un rayo de luz", presentada a la Prensa y Radio sevillanas

La joven estrella es toda sencillez y cordialidad



Marisol posa para el fotógrafo con el empresario del Palacio Central, don José María Salmerón.

Ayer, los empresarios del prestigioso cine Palacio Central ofrecieron una prueba privada de la ex-extraordinaria película «Un rayo de luz» a los críticos de la Prensa y la Radio de Sevilla. Finalizada la proyección de esta cinta, que incorpora a la cinematografía nacional el nombre de una nueva sensacional estrella, la pequeña Marisol, los señores Salmerón, que con tanto acierto vienen regentando el Palacio Central; la casa productora del aludido filme, y la delegación en Sevilla de Suevia Films, distribuidora de la cinta, obsequiaron con un almuerzo a los periodistas, con el objeto de presentar a los mismos a la encantadora Marisol, venida exprofesamente de Málaga para presentar su primera película en nuestra ciudad.

A la comida asistieron, con la simpática estrellita malagueña de diez años de edad, don Manuel J. Goyanes, productor cinematográfico; la señora viuda de Gómez Miravé; doña María Rosa Hidalgo; gerente de la distribuidora Suevia Films en Sevilla; el jefe general de Publicidad de Producciones Benito Perojo, don Alfredo Tocildo; los gerentes de Palacio Central, señores Salmerón, y otras distinguidas personalidades.

La joven estrella fue recibida por los periodistas con visibles muestras de simpatía. Había ganas de conocer personalmente a esta nina que canta y baila maravillosamente y que ha demostrado, en esta su primera película triunfadora ya en cuantos sitios se ha exhibido, ser una extraordinaria actriz.

Marisol departió amablemente con todos los reunidos, contestando con sencillez, gracia y soltura a todas las preguntas que le hacían los periodistas.

Marisol, que con «Un rayo de luz» ha obtenido un premio de interpretación en el recientemente celebrado Festival de Venecia, irá muy en breve a Hispanoamérica a presentar esta su primera película en la que se revela como una prodigiosa artista, expresiva, humanísima, que canta y baila con un garbo fuera de serie.

Al final de la reunión, Marisol, que se había ganado en justa lid la admiración de los reunidos, fue despedida con cálidas muestras de simpatía.

Esta tarde sale procesionalmente la Virgen de la Estrella

A las seis de la tarde, saldrá procesionalmente del templo de San Jacinto, la Virgen de la Estrella, en su «paso» de palio, como el Domingo de Ramos.

Esta mañana, ante la peregrina imagen, tuvo lugar la santa misa, a la que asistieron los miembros de la Junta de Gobierno de la referida Hermandad y un gran número de hermanos y fieles.

Nuestra Señora de la Estrella aparecía bellísima en su trono, adornado con multitud de luces y flores.

CONDUCTOR: No realices cambios de dirección sin avisar antes. No adelantes a ningún vehículo por la derecha. No marches en contramano. No marches a más velocidad de lo prudente. Utiliza las luces como está reglamentado. Ten presente, en fin, que con tu conducta marcarás la pauta a seguir por los demás ciudadanos. Da ejemplo de civismo y respeta, para que te respeten.

CARTELERA

TEATROS

* **SAN FERNANDO. (Telf. 11223.)** Colsada presenta su otra Gran Compañía de Revistas, con Angel de Andrés y Lili Larsson. 7,30 tarde, 11,15 noche. Exito clamoroso de la revista "¡Ay, mamá..., qué nochecita!" Mayores.

CINES. ESTRENOS

* **ALVAREZ QUINTERO. (Refrigerado.)** Teléfono 20239. 3, continua; 7 y 9, numeradas; 11, sin numerar. Clamoroso éxito del excepcional filme "Infierno en la ciudad", con Giulietta Massina y Ana Magnani. Mayores.
* **CERVANTES. (26217.)** 3, continua. Extraordinario éxito. "El lazarillo de Tormes". ¡La película que honra al cine nacional en todo el mundo! Mayores.
* **COLISEO.** "La pelirroja indómita". Mayores.
* **FLORIDA. (52616-52777.)** 3, continua; 7 y 9, numeradas; 11, sin numerar. Sensacional éxito. Impetuoso y arrollador como las aguas del río que cruzaba. "Más allá de Río Grande", por Robert Mitchum y Julie London. Technicolor. Mayores. Ultimo día. Taquilla desde las doce.
* **IMPERIAL. (26378.)** Tarde, 3,30 (sin numerar). Especial, a las 6 (numerada). Noche, 8,45 (numerada). Noche, 11,15 (sin numerar). ¡Rotundo éxito! "El hombre que sabía demasiado". (James Stewart, Doris Day.) Technicolor. Vistavisión. Autorizada para todos. Taquilla desde las 11. Anulados los pases.
* **LOS REMEDIOS. (Refrigerado.)** Telef. 72024. 4,30, 6,45, 9 y 11,15, numeradas. Segunda semana de clamoroso éxito de la gran superproducción en eastmancolor "Mi último tango". Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés. Mayores.
* **LLORENS. (26328.)** Tarde, de 3 a 7,45 (continua). Especial, a las 8 (numerada). Noche, a las 11 (sin numerar). Segunda semana con grandioso éxito del excelente filme "La hora final". (Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire, Anthony Perkins, Donna Anderson.) Mayores. Taquilla, desde las 11.
* **PALACIO CENTRAL. (25553.)** 3 y 9,15, continuas; 7, numerada. Grandioso éxito de Marisol en "Un rayo de luz". Eastmancolor. Autorizada. Taquilla, desde las doce.
* **PATHE. (23490-27946.)** 4 y 11,30, sin numerar; 6,30 y 9, numeradas. Grandioso éxito. La historia de un amor sincero, envenenado por la sospecha y el odio. "¡Esta tierra es mía!" Por Rock Hudson y Jean Simmons. Cinemascope. Technicolor. Mayores. Taquilla desde las 12.
* **REGINA.** 3, 5 y 11, sin numerar; 7 y 9, numeradas. Clamoroso éxito. Sensacional estreno de una película impresionante por su arrolladora acción policíaca. "Al borde de la eternidad", con Cornel Wilde y Victoria Shaw. Una lucha despiadada entre la ley y el crimen en un alarde de auténtico "suspense" Autorizada. Localidades en taquilla desde las 12.

CINES. REESTRENOS

* **AVENIDA. (21548).** De 3 a 5, gran infantil. Complemento cómico y "Los caballeros del Rey Arturo", con Robert Taylor. En cinemascope y tecnicolor. Desde las 5, por sesiones. Gran reestreno del intrigante filme en tecnicolor "Misión de audaces", con John Wayne y William Holden. Autorizadas.
* **BECQUER. (27741.)** 3 y 11,30, sin numerar; 5, 7,15 y 9,30, numeradas. Grandioso éxito. Una ola de violencia y de sangre!... "Los bucaneros", por Yul Brynner y Charlton Heston. Vistavisión. Technicolor. Autorizada. Taquilla desde las 12.
* **EMPERADOR. (14202.)** 3 y 11, sin numerar; 5, 7 y 9, numeradas. ¡Prepárese a reír como nunca! "La quiniela". Ana Mariscal, Manuel Monroy. Taquilla, 11 mañana. Autorizada.
* **ESPERANZA. (21236.)** 3 a 7, continua; 7 y 9, numeradas; 11, sin numerar. Grandioso éxito de la superproducción en eastmancolor "Lo que cuesta vivir". Lolita Sevilla. Mayores.
* **FELIPE II. (Porvenir.)** Teléfono 33080. Precios populares. A las 3,30, gran infantil. "La guerra privada del mayor Benson", por Charlton Heston. Autorizada. A las 5 y 11, por sesión; 7 y 9, numeradas. "El hijo pródigo", por Lana Turner y Edmund Purdom. Mayores. Taquilla abierta a las 12.
* **HELIOPOLIS.** A las 4,30, gran infantil. "La guerra privada del mayor Benson". Autorizada. A las 7, por sesión; 9 y 11, continua. "La gran jugada", moderno filme policíaco, por Rory Calhoun. Mayores.
* **HINIESTA.** Desde las 8. La emocionante superproducción de acción en tecnicolor "El Diablo Blanco", por Steve Reeves. Mayores. Ultimo día.
* **RIALTO. (Refrigerado.)** 51543. 3 y 11, sin numerar; 5, 7 y 9, numeradas. Segunda semana triunfal de la más grandiosa y emotiva producción nacional en eastmancolor. ¿Dónde vas, triste de ti?" Vicente Parra, Marga López. Mayores. (Entresuelo, numerado.)
* **TRAJANO. (28443.)** 3 y 11, sin numerar; 5, 7 y 9, numeradas. Exito de la divertidísima película del Oeste americano "Furia en el valle". Eastmancolor, cinemascope. Glenn Ford, Shirley McLaine. Autorizada. Taquilla, desde las doce.
* **VICTORIA. (53519.)** 3, continua; 7,15 y 9,15, numeradas; 11, sin numerar. El asunto más audaz que se ha llevado a la pantalla. "La gata sobre el tejado de zinc". Metrocolor. Elizabeth Taylor, Paul Newman. Mayores.

VARIOS

* **PATIO ANDALUZ.** P. Duque, 4. (13020.) 10 noche a 3,30, diariamente. G. cuadro flamenco. Bailes regionales. Dos orquestas. M. 18 años.
* **PATIO SEVILLANO.** (Sala de fiestas.) Feria, 18. De 10 a madrugada. Orquestas, bailes y atracciones. Extraordinario éxito de Carmen Heredia. Gran desfile de artistas. Mayores.
* **TERRAZA RELATOR** (calle San Basilio). Desde las 6, grandes fiestas familiares, con la Orquesta Bahía y el vocalista José Vargas Ramírez. Servicio ambigú. Precios populares. Mayores.

ANUNCIOS BREVES

VENTAS

PISOS en construcción, en Avenida Cruz Roja. Precio, 82.000 pesetas. Entrada, 15.000 pesetas. Resto, muchas facilidades. Apolo, Gamazo, 18.

CASA particular dos plantas. Barrio San Lorenzo, 525.000 pesetas. Facilidades, llave. Apolo, Gamazo, 18.

TRACTORES seminuevos Caterpillar y Fordsón. Vendo. Crespo. Castilla, 171.

DIFERENCIALES, cajas cambios, direcciones, Crespo, Castilla, 171.

Arabescos

Horizontales. — 1: Culebra acuática venenosa, que suele hallarse cerca de las costas.—2: Esparcirá sobre alguna cosa en menudas gotas el agua u otro líquido.—3: Martillo grande de madera. Río español.—4: Repetido, padre (al rev.) Se dirige (al rev.)—5: Hogar. Espacio de tierra limpia donde se trilla.—6: Existe. Arbusto de Costa Rica, de cuyos frutos se hacen refrescos (al rev.) Contracción. 7: Repetido, madre. Terminación verbal.—8: Disminuís, reducís a menos una cosa.—9: Mostos cocidos hasta que toman consistencia de jarabe.—10: Interjección. Campeón.

Verticales.—1: Cofre pequeño que se puede llevar a mano.—2: Flores del olivo. Repetido, madre.—3: Instrumento para segar. Fije deliberadamente la vista en un objeto.—4: Nombre que se daba al líquido seroso que supuran algunas heridas. Vasos de colmena (al rev.)—5: Regalo. Dios egipcio. Vocal repetida.—6: Espacio de tiempo y especialmente, cuando es breve. Toldo, pabellón de feria.—7: Altar. Raspas la superficie de una cosa dura con un instrumento cortante.—8: Deslucirá o deteriorará alguna cosa manoseándola Nota musical (al rev).—9: Cualesquieras curvas cerradas, parecidas a la elipse.

Solución al anterior

Horizontales.— 1: Asombrarán.—2: Poro. I. Eras.—3: Elanzado. Va.—4: Lacio. A. Sel.—5 An. T. Divaga.—6: Datos. Cu. Am.—7: Odaroh. Lira.—8: On. Narg. N.—9: U. Ilol. Acec.—10: Bari. Orrama.—11: Ir. Soso. Sa.

Verticales.—1: Apeñado. Ubi. 2: Solapado. Ar.—3: Orac. Tapir.—4: Monitor Lis.—5: B. Zo. Sono. O.—6: Ría. D. Malos.—7: A. Daic. R. Ro.—8: Reo. Vulgar.—9: Ar. Sa. I. Cas.—10: Navegar.—Ema.—11: Salamanca

XSiON



¿QUE TENEMOS QUE TOMAR?

Solución al anterior
VENDO SOLARES

MUJER: Puedes solicitar el cumplimiento de tu Servicio Social a los dieciséis años, ello te evitará complicaciones cuando al cumplir los dieciocho años, puedes presentarte a oposiciones o para la obtención de título

Réquiem por dos hispanistas

por LOPE MATEO

Los dos eran beneméritos, insignes paladines de la Hispanidad. Cada uno en su país, Raul Porras Barrenechea en el Perú, y Claro María Recto en las Filipinas, representaban sendos baluartes de corazón y pensamiento para la gran comunidad hispánica. La Hispanidad no es sólo número, sino ordenación racional de valores históricos, geográficos, biológicos, culturales y religiosos que nos caracterizan y definen —a una veintena de países independientes— en lo universal. D ahí que sus frutos sean cosmopolitas, como de tierras donde nunca se pone el sol del fraterno entendimiento y amor. Y por eso está de gozo o de duelo, según el complejo de hechos y noticias que a todos por igual nos afectan.

En este caso, quiero decir ahora, la conmemoración anual de nuestro 12 de octubre llega hasta nosotros con estas dos considerables bajas en la gran familia. En las mismas vísperas de la fiesta, y los dos casi a la vez, con sólo un centenar de horas de diferencia. Los dos de lo mismo: de un ataque al corazón. Primero fue el lacónico despacho de Lima, del 28 de septiembre. El 2 de octubre, el otro despacho llegaba de Roma. Casi coetáneos eran también ambos escritores. Los dos profesaban la política y las funciones de gobierno, relevante manera de influir en sus países respectivos. Ambos eran correspondientes de Academias españolas y estaban en posesión de condecoraciones nuestras, como la Gran Cruz de Isabel la Católica.

A Porras Barrenechea le conocíamos de Madrid. Hace unos doce años llegó como embajador del Perú en España. Era rubiaco, de azules ojos, bajo de estatura, con fácil sonrisa y amable palabra. Vino todo contento para reanudar los itinerarios de España, que ya conocía de otros viajes. Tenía a gala su ascendencia andaluza y vasca. Sus antepasados españoles pasaron el mar en el siglo XVIII. El había nacido en Pisco y estudiado en la Universidad de San Marcos, de Lima, donde cursó Derecho, Filosofía, Letras e Historia. Su fuerte fue la investigación histórica. Apasionado de la colosal figura de Pizarro, fundador de su pueblo, a su nombre jugó las mejores cartas de su baraja intelectual; y también por el inca Garcilaso de la Vega, personaje que representa la total asimilación hispano-peruana. Pero sin dejar nunca los estudios históricos, se adentró desde su juventud en los afanes literarios, en busca de todas las encrucijadas donde la cultura hispana se encontrase con la del Perú. De ahí esos títulos de obras como «Cervantes y el Perú», «Testamento de Pizarro», «Los cronistas del Perú», «El inca Garcilaso de la Vega», «El pensamiento de Vitoria en el Perú», «Tirso de Molina y Don Juan» «Pequeña antología de Lima».

Raul Porras Barrenechea pertenecía a esa estirpe de egregios peruanos que, como Riva Agüero, no comprendieron nunca la grandeza de su país sin ver y venerar en ella la raíz española y su lengua madre y universal. El indigenismo no se le indigesta, ni le impide la clara visión de un destino histórico, a cuya clave política Porras Barrenechea llegó a dedicar los más acendrados desvelos en los puestos que sirvió, el último —casi hasta la hora de su muerte— el de Ministro de Asuntos Exteriores de su país.

A Claro María Recto se le conocía menos. Las Islas Filipinas, tan entrañables para el alma española, están lejos, mucho más lejos que América, Esta es la razón, puramente geográfica, de que las siete mil islas maravillosas fueran menos colonizadas en otros tiempos y menos conocidas por los españoles. El hecho de formar una nación católica, de origen hispano, en medio de un mundo asiático de pensamiento y religión, nos acucia la dramática situación de una cultura hija de España y de una lengua bravamente defendida por hombres de letras como Claro María Recto, que había nacido súbdito español, senador filipino y uno de los más ilustres jurisconsultos del Extremo Oriente.

Al dramatismo de dicha cultura occidental se suma ahora el de la muerte súbita de este egregio intelectual y político, cuando se hallaba en Roma, de paso para Madrid, adonde tenía que llegar dos días después. Figuraba, y era presidente al morir, de la primera Misión cultural extraordinaria de su país. Había ido celebrando conversaciones sucesivas con los presidentes de Italia, Alemania, Francia, con la reina de Inglaterra y con el Papa. Ahora venía a España, que no sé si ya conocía, con la inmensa ilusión de una obra cumplida a través de tantos años de difícil hispanismo. Los artífices de la independencia del pueblo filipino, en español hablaban. En español han dejado sus obras, algo así como la «Biblia» de su destino nacional. ¿Será posible que algún día estas obras hayan de ser traducidas al inglés, para que el pueblo filipino las entienda y lea? Sería un terrible contrasentido histórico, pese a ese titánico esfuerzo legislativo —como la benemérita Ley Cuenco— para proteger el idioma español.

Claro María Recto, que con José Palma, Manuel Bernabé, Jesús Balmori y otros, forma la corona poética de José Rizal, nos dejó un documento lírico que, en homenaje a la Hispanidad y a la memoria del recién muerto poeta, servirá bien para terminar estas líneas. Se titula «Elogio del Castellano», y dice así:

Arca egregia y divina
que en las ingentes luchas ya pretéritas
sobreviviste al colonial desastre
cual sobrevive el alma a la materia.

No morirás jamas en este suelo
que ilumina tu luz. Quien lo pretenda
ignora que el castillo de mi raza
es de bloques que dieron sus canteras.

Hispanos: si algún día la escarnecen
nuestras aljabas vaciarán sus flechas
y nos verán triunfantes o vencidos
al pie de esta sagrada ciudadela.

Problemas del campo sevillano

El empleo de los abonos fosfatados

POR JOAQUIN PEREZ-SALA Y LAMO DE ESPINOSA, Perito Agrícola del Estado.

Entre los diferentes medios que se vienen utilizando, en los ultimos años, para el mejoramiento de las producciones, sin duda ocupa la fertilización un lugar destacado, tanto por el mejor aprovechamiento de los estiércoles disponibles, como por el uso, cada vez mayor, de los abonos minerales.

La importancia de la agricultura sevillana puede sintetizarse en las cifras que siguen, de procedencia oficial y correspondientes a la campaña 1958/59, en la que se labraron 831.500 hectáreas' y se obtuvieron productos por un valor global de 6.384,9 millones de pesetas. Los cultivos y aprovechamientos que figuraron con valores más altos fueron los siguientes:

Cereales, 2.[illegible],8 millones de pesetas.

Olivar, 1.425,4 idem.
Plantas textiles, 422,3 ídem.
Leguminosas, 333,9 ídem.
Frutas, 255,3 ídem.
Prados y pastos naturales, 230,4 idem.
Plantas azucareras, 205,5 ídem.
Hortalizas, 156,5 ídem.
Praderas artificiales y forrajes, 147,0 ídem.
Viñedo, 142,4 ídem.
Patata, 140,2 ídem.

Para la debida fertilización de estos cultivos se precisa el empleo de abonos que contengan, de modo equilibrado, los tres principios nutritivos fundamentales para la alimentación de las plantas, como son: ácido fosfórico, nitrógeno y potasa. De ninguno de ellos debe prescindirse, pero es especialmente interesante el primero, porque suele escasear en los terrenos de la región y al mismo tiempo, es consumido en alto grado por los cultivos preponderantes en la misma.

El ácido fosfórico, para que rinda con rapidez el beneficio que de él cabe esperar, debe adicionarse al terreno en forma soluble al agua, bajo la cual es fácilmente absorbido por las raíces de las plantas. En dicha forma soluble está contenido en el superfosfato de cal, lo que explica que este fertilizante sea utilizado, casi con carácter de exclusivo, por los agricultores de nuestro país, dentro de los abonos fosfatados. El superfosfato encierra también elevadas proporciones de azufre, calcio y elementos menores, todos los cuales desempeñan misiones importantes en la alimentación vegetal y en el mejoramiento de las condiciones de las tierras. El azufre es especialmente interesante como medio indirecto de corregir la salinidad de los suelos, detalle de gran valor práctico en zonas como las de las marismas.

Cuando en el suelo se dispone de fósforo en proporción suficiente se elevan los rendimientos, se mejora la calidad de las cosechas y se aumenta la precocidad.

Asimismo ejerce un papel destacado en el mejoramiento de los pastos, dando lugar a que el ganado con ellos alimentado alcance un mayor desarrollo óseo y de todo su organismo; ello es consecuencia de que el fósforo y el calcio son necesarios para la formación del esqueleto y para activar las funciones de crecimiento en los animales jóvenes.

El fósforo no es arrastrado por las aguas de lluvia, lo que permite realizar abonados generosos, sin temor a llevar a cabo un gasto inútil, ya que el fertilizante que no consumen las cosechas del año, queda en reserva para los cultivos siguientes:

Premios Literarios de la Secretaría General del Movimiento

El plazo de admisión de artículos y libros finaliza el próximo día 20

El plazo para artículos y libros que aspiren a los premios convocados por la Secretaría General del Movimiento se cierra el próximo día 20 de octubre.

El premio de libros «18 de Julio» es de 50.000 pesetas. Los premios de periodismo «1.° de Octubre» y «29 de Octubre» son cada uno de 10.000 pesetas, para artículos sin firma y con firma, respectivamente.

Los concursantes deberán entregar en el plazo fijado dos ejemplares de los libros o de los artículos aspirantes, con la correspondiente instancia, en la Sección Técnica de Prensa de la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio, Barquillo, 13, Madrid.

SU HOROSCOPO PARA MAÑANA

por Carroll Righter

A R I E S
(Marzo 21 a abril 19). Durante la mañana se le presentará una oportunidad de conversar con una persona muy influyente. Luego, haga planes constructivos para el futuro.

T A U R O
(Abril 20 a mayo 20). Somé-tase durante la mañana a los tratamientos que mejoren su salud y su apariencia física. Luego, entrevístese con sus compañeros de trabajo o con sus socios para lograr un mejor entendimiento

G E M I N I S
(Mayo 21 a junio 21). Temprano en el día elabore planes que sean prácticos y constructivos. Luego, conferencie con sus asociados y coopere sin reservas con ellos.

C A N C E R
(Junio 22 a julio 21). La mañana conviene para poner orden en su ambiente, agregándole algunas piezas de arte. Luego, póngase en contacto con buenos amigos y prepare con ellos un programa de entrenamiento.

L E O
(Julio 22 a agosto 21). Váyase temprano de compras, para poder disponer luego de tiempo suficiente que le permita dedicarse a actividades lucrativas.

V I R G O
(Agosto 22 a septiembre 22). Si se ocupa temprano en pagar sus cuentas y en recobrar lo que le deben, podrá irse a reuniones y conferencias con personas vitales para su bienestar y su felicidad.

L I B R A
(Septiembre 23 a octubre 22). La mañana es ideal para mejorar su apariencia, pensar en sus planes personales y en cómo realizarlos. La tarde es favorable a cualquier negocio o a cualesquiera actividades cívicas.

E S C O R P I O N
(Octubre 23 a noviembre 21). La mañana es propicia para hacer planes constructivos. Luego, la tarde es favorable para conversar con personas importantes.

S A G I T A R I O
(Noviembre 22 a diciembre 21). Siga el consejo de un buen compañero en lo que atañe a los mejores medios de adelantar en su carrera. Sea ambicioso y haga sus propias oportunidades.

C A P R I C O R N I O
(Diciembre 22 a enero 20). Elabore un programa de sus visitas durante la mañana. Luego ponga en ejecución sus planes. El resto del día es propicio para entretenerse con buenos asociados.

A C U A R I O
(Enero 21 a febrero 19). Tendrá una excelente idea u oportunidad durante la mañana Aprovéchelas, ya que le brindarán éxito. Luego, entrevístese con uno de sus superiores.

P I S C I S
(Febrero 20 a marzo 20). Dedíquese al llamado silencio durante la mañana y siga esa excelente intuición. Luego, le conviene atender asuntos de carácter social.



DEPORTES

Comentarios - Críticas - Notas

Bañón arbitrará el Betis-Santander

González Echeverría, el Madrid-Sevilla

Madrid.—Los árbitros designados para los partidos del domingo próximo son los siguientes:

Granada-At. de Bilbao, Sr. Plaza.
R. Madrid-Sevilla, Sr. González Echeverría.
Zaragoza-Valencia, Sr. López Zaballa.
Mallorca-Español, Sr. Marrón.
Oviedo-Elche, Sr. Llopis.
Barcelona-R. Sociedad, Sr. Novella.
Valladolid-At. Madrid, Sr. Miró Fiol.
Betis-Santander, Sr. Bañón.

SEGUNDA DIVISION

Celta-Gijón, Sr. Torre Rodríguez.
Sestao-Coruña, Sr. Domingo.
San Sebastián-Sabadell, Sr. Guerricabeitia.
Baracaldo-Salamanca, Sr. Arce.
Indauchu-Basconia, Sr. Carbelo.
Condal-Osasuna, Sr. Segrelles.
Tarrasa-Leonesa, Sr. Arrechea.
Orense-Pontevedra, Sr. Idígoras.
Las Palmas-Castellón, Sr. Alvarez Martínez.
Levante-Tenerife, Sr. Luis Quel.
Rayo Vallecano-Mestalla, Sr. Rivero.
A. Ceuta-Plus Ultra, Sr. Morilla.
Hércules-Málaga, Sr. Vilalta.
S. Fernando-Jaén, Sr. Villena.
Murcia-Córdoba, Sr. Bueno.
Extremadura-Cádiz, Sr. Tomás López.

La II Vuelta Ciclista a Sevilla

Sigue siendo líder de la general Manuel Zurita, tras la cuarta etapa corrida ayer

Ayer se corrió la cuarta etapa de la «II Vuelta Ciclista a Sevilla», con el recorrido previsto o sea el de Sevilla, La Rinconada, Brenes, Villaverde, Cantillana, Alcolea, Lora del Río, La Campana, Carmona, Viso, Mairena, Alcalá de Guadaira, Dos Hermanas, Sevilla, con una longitud de 152 kilómetros y estableciéndose la meta de llegada en la mediación del Paseo de la Victoria.

La etapa estaba patrocinada por el Real Betis Balompié, que así prestó valiosa colaboración a la organización. La salida fue dada por el concejal don Alfonso Jaramillo, en la barriada de San Jerónimo.

De salida se lanzan los corredores con ardor a la lucha por los primeros puestos, formándose continuamente pelotones que marchan a gran velocidad. Son Luque y Manuel Zurita los que más animación dan a la lucha, ya que el segundo quiere conservar a todo trance su primer puesto en la clasificación general y es el primero el que con más peligro amenaza su posición.

En el largo recorrido han sufrido variaciones los grupos de cabeza. Antes de llegar a Carmona continúa la lucha entre los dos primeros, subiéndose la Cuesta de la Virgen de Gracia casi a idéntica velocidad que se ha corrido en la llanura, siendo sumamente vistoso el colorido que dan los «routiers» a la carretera. Se registra una caída de Luque que se incorpora seguidamente a la marcha sin perder contacto y en animada competencia se pasa por Carmona, Viso, Mairena y Alcalá. Por Dos Hermanas pasa en cabeza un nutrido grupo de corredores los cuales se presentan así en Sevilla, siendo muy emotiva la llegada a La Palmera, donde había congregado bastante público.

En esta etapa, como en las tres anteriores celebradas, se ha hecho notar la gran colaboración que a la organización vienen prestando los comisarios de ruta, sobre monturas Motobic, facilitadas por don Antonio Casanova. Han vigilado a la perfección los cruces de carretera, en evitación de posibles percances a los corredores, como el paso por los pueblos de la ruta. Una labor eficientísima que merece la más calurosa felicitación de los aficionados.

También es elogiosa la cronometración de reloj Duward, por parte de los señores Gutiérrez Catalán y García Tirado.

En cuanto a la organización general no ha sufrido variación ya que continúa en cabeza el corredor Manuel Zurita, seguido de Luque, con sólo una diferencia a favor del primero de poco más de medio minuto.

Hoy se ha corrido la última etapa de cuyo desarrollo daremos cuenta en nuestra información de mañana.

BOXEO

"Pondré en juego mi título frente al aspirante Young Martín"

Dice el campeón Ratón Osuna

El pugilismo español nos dio una nueva estrella. Se trata de Ratón Osuna, que el pasado septiembre, en las lindas Islas Canarias (Las Palmas, concretamente), venció al entonces campeón nacional de los pesos moscas, Santos Seoane, a los puntos, después de una brillante pelea por ambas partes. Ratón Osuna, fue aconsejado, guiado y cuidado por su siempre preparador Rafael Orozco Marcote, hombre éste incansable, caballero dentro y fuera de lides boxísticas. La marcha de Orozco a Las Palmas, donde fijó su residencia, motivó que Ratón Osuna acudiese al gimnasio de Juanito Moreno, para posteriormente y finalizado el contrato con éste, pasar a manos del también manager Leopoldo Jara, un valor acreditado en la «Box» nacional. Ratón Osuna marchó a Las Palmas, y concretamente el día 17 del pasado septiembre como aspirante, arrebató la corona nacional de los moscas, al magnífico Santos Seoane. Osuna tuvo en las Islas Afortunadas en el rincón, otra vez a Rafael Orozco. Manager y púgil, reverdecieron laureles peninsulares.

Esperamos a Ratón Osuna en el aeropuerto de Barajas. Arribada feliz y el consiguiente diálogo.

—¿Qué tal se dio el combate en Las Palmas?

—Muy bien. Estoy contento de haber conseguido al fin el título nacional de los pesos moscas. Tuve a Rafael Orozco, «El Papi» como cariñosamente le llamamos sus púgiles, y ello me dio más moral aún. Me aconsejó magníficamente, me llevó la pelea maravillosamente, y en suma, sólo te puedo decir que debo a él, todo cuanto hoy soy y pueda ser en el boxeo.

—¿Cómo fueron tus comienzos?

—Allá por el año 1956, con Rafael Orozco, y una vez más, te indico que fue él quien me hizo boxeador.

—¿Cuántas peleas de amateur efectuastes?

—Unas veintiuna, con un promedio de un cincuenta por ciento de victorias, pero de amateur, no me salieron las cosas muy bien, que digamos.

—¿Como profesional?

—Lo fuí en el año 1957, e hice la suficiencia contra José Vicente, al que vencí por puntos. También tengo otras peleas destacadas, tales como las de Carredo, Díaz I, Kimbo, Seoane, Luis Gómez, Juanito M. Alvarez, etc. Y en el extranjero, boxeé en Italia contra Horacio Acaballo y Salvatore Burrini, campeón nacional; en Francia me enfrenté a Jean Guerard y Pierre Rossi.

—¿Títulos que has disputado?

—El de Castilla contra Barba, al que vencí sin discusión. El de España, a Luis Gómez, que perdí a los puntos, aunque después sin el título nacional de éste en juego, volvimos a enfrentarnos y le vencí, sin dudas de ningún género, por abandono en el séptimo asalto. Vencí a Josan y disputé el título nacional a Santos Seoane perdiendo a los puntos, aunque ese día tenía de antemano, lesionado, el dedo pulgar de la mano izquierda, aunque no me venció con brillantez, y ahora en Las Palmas le vencí claramente, con el título en juego y conseguí el título nacional, que como español estaba loco por detentarlo.

—¿Algo más de Las Palmas?

—Sí, allí recibí atenciones innumerables y quiero públicamente expresar mi noble agradecimiento a su Federación Regional y afición, ¡cuánto me acuerdo de Canarias!... se portaron de maravilla conmigo.

—¿Planes futuros?

—Al residir Rafael Orozco, de momento en Las Palmas, está a mi cargo Leopoldo Jara como manager aquí en Madrid, y claro, efectuaré las peleas que él designe. Tengo concertada una pelea en Inglaterra con Cadwell, el que noqueó a Young Martín en tres asaltos y con quien también se va a enfrentar Ben Ali, el actual campeón nacional de los gallos. Después... ya veremos.

—¿Sabes algo del nuevo aspirante nacional al título tuyo?

—Estimo que será Young Martín y pondré mi título en juego defendiéndolo a capa y espada, aunque en esta próxima pelea, no me cogerá desentrenado. Espero se celebre en Las Palmas, próximamente.

—¡Que así sea!

Así es Ratón Osuna, bajito de estatura, escueto en sus afirmaciones; deportista sin par, que expresa públicamente los méritos de su manager Rafael Orozco. Así deben ser siempre las relaciones entre púgiles y managers. Lo demás...

ALBERTO AMOROS



La III Semana Deportiva

AJEDREZ

En los salones de la Económica realizó su anunciada exhibición simultánea a la ciega el campeón de España de Ajedrez, don Francisco José Pérez. Frente a él actuaron seis jugadores finalistas de primera categoría que opusieron tenaz resistencia, no obstante lo cual obtuvo el campeón el magnífico resultado de tres partidas ganadas, una tabla y dos perdidas. En varios momentos de su actuación el señor Pérez dio de memoria las posiciones de los tableros y el público, que siguió las partidas con enorme interés, tributó una gran ovación al campeón de España al finalizar la jornada. Ha obtenido sus victorias contra los tableros llevados por don Emilio Conejo, don Carmelo Escalera y don Manuel Rodríguez de Terán, consiguiendo tablas con don Antonio Fernández Crujera y perdiendo con los señores Manuel Núñez y Benito Hernández.

BALONCESTO

USAF Morón, 48; Nawy Rota, 46. Encuentro jugado a gran tren y con gran técnica americana, que en un final muy emocionante se inclinó por el equipo de Morón.

R. Betis, 38; Club Natación S., 36. Una nueva victoria de los jugadores verdiblancos en un partido interesantísimo jugado con buena técnica, gran velocidad y entusiasmo por ambos conjuntos.

BALON-MANO

At. Madrid, 34; Escuela Formación Profesional, 13. Superioridad absoluta del equipo madrileño campeón de España que con técnica depurada y haciendo gala de un gran conocimiento de juego, dominó en todos los terrenos. El primer tiempo terminó 16-6 favorable a los vencedores, en los que destacó como máximo goleador Orbe. Los escolares, ante equipo tan superior en clase, jugaron con ardor no entregándose nunca.

BILLAR

Han continuado en los salones del Círculo Mercantil las partidas correspondientes al torneo previo de billar, habiendo dado los siguientes resultados: Rivera vence a Sánchez Ríos, ambos de Billares Sevilla, por 40 a 29 en 104 entradas. Suárez vence a Pérez, ambos del CUM, por 40 a 31, en 97 entradas. Pérez, del CUM, vence a Sánchez Ríos, de Billares Sevilla, por 40 a 32, en 120 entradas. Se clasifican para la fase final los jugadores Suárez, del CUM, y Rivera, de Billares Sevilla, a los que acompañará el vencedor del desempate Sánchez Ríos y S. Pérez, que se celebrará en la mañana de hoy. Es de lamentar que el jugador señor Gallardo, por una ligera indisposición, se halla visto obligado a abandonar el torneo.

CONDUCTORES DE MOTOCICLETAS, MOTOCICLOS, BICICLETAS Y TRICICLOS: El llevar tu vehículo a pie no te autoriza a entrar en contra mano; coloca las luces reglamentarias, marcha por tu derecha.

Chamartín, difícil escollo para la marcha sevillista

Szalay y Antoniet, bajas seguras en el terreno madrileño

Reaparición del Sevilla Atlético ante la afición blanca, enfrentándose al Recreativo de Granada

El Sevilla ataca el domingo uno de los más duros repechos del largo itinerario liguero. En el Estadio Santiago Bernabeu le aguarda el pentacampeón europeo, equipo superpotente que sin mostrar todavía un nivel excepcional ha salvado airosamente el duro escollo de la visita a Valencia testimoniando su conocida peligrosidad.

Sobre este encuentro de Madrid la afición sevillista se había formado grandes ilusiones. El Sevilla salvó su etapa triste y ha recobrado el prestigio de gran equipo que siempre mantuvo. En esta última etapa de retorno ha faltado el espaldarazo de Madrid. Hace unas jornadas —las dos primeras— se anticipaba relativamente fácil el acoso a la fortaleza madridista ante la cátedra de Chamartín. A tenor de los resultados del pasado domingo, la empresa presenta un perfil distinto. La igualada del Sevilla ante el Granada y el éxito madrileño en Mestalla patentizan dos momentos de juego diferentes, muy distintos. Y a juzgar por estos resultados, el Madrid —sin estar en forma— atraviesa mejor momento que el «once» de Sánchez Pizjuán».

Ya no se estima la ocasión propicia. El debilitamiento moral de la hinchada ha sido el lógico reflejo de la igualada cobrada por el «once» granadino. Madrid —terreno casi inaccesible a las aspiraciones visitantes— no es en el vaticinio del seguidor tan probable escenario para un éxito sevillista.

Pero queda siempre en alto la esperanza. El Sevilla ha de superar la actual crisis de juego y esta elevación de sus posibilidades de gran equipo serán patentizadas con un partido «soñado». ¿Puede surgir esto en Madrid? Por qué no. Por encima del gris momento del cuadro blanco, como verdad incuestionable, se impone por su peso la certeza de un gran equipo de fútbol. De un equipo que individualmente es muy fuerte, de un equipo que también en el orden individual, está en condiciones de registrar una espectacularísima reacción, de un equipo, en definitiva, que en Madrid va a luchar puesto que el deseo de los hombres que lo integran es el de responder a la sorpresa granadina del pasado domingo con otra sorpresa positiva ante la propia «cátedra» madrileña.

Luis Miró, salvada la liza internacional de esta tarde frente a la representación lusitana del Os Belenenses, preparará detenidamente el choque inmediato de Bernabeu. Son bajas seguras Szalay y Antoniet. El primero tiene la rodilla derecha lastimada y tardará en curar unos 15 días. Antoniet recibió un golpe fortísimo durante el transcurso del primer tiempo del encuentro contra el Granada y tiene inflamada una pierna.

Habrá, pues, modificaciones en Madrid. Los jugadores preseleccionados para el encuentro internacional de Granada se reincorporarán mañana a mediodía. Por la tarde se celebrará el entrenamiento y, finalizado éste, conoceremos la lista de jugadores que viajarán a Madrid.

EL SEVILLA ATLETICO LIDER DEL GRUPO XI, JUGARA EL SABADO CONTRA EL RECREATIVO GRANADINO

En la sexta jornada liguera, vuelve por segunda vez el Atlético ante la afición sevillista. Diego Villalonga ha impuesto un ritmo vertiginoso desde el comienzo y los resultados, la espectacular escapada, han respondido totalmente a la capacidad y posibilidades de un equipo expertamente dirigido.

El próximo rival para los albiroios será el Recreativo granadino, equipo joven que realiza muy buen fútbol y que acude a Sánchez Pizjuán dispuesto a frenar la espectacular marcha atlética.

El «once» sevillista es neto favorito. Sólidamente afincado en el primer puesto, en la teoría, su superioridad pone de antemano a salvo los dos puntos en litigio. La afición espera al Sevilla Atlético para premiar su lucida acción liguera, al tiempo que comenta los grandes alicientes del anunciado choque.

Los jugadores desean testimoniar ante la hinchada los éxitos conseguidos en Linares, Córdoba, Algeciras y Andújar, brindando un gran partido.

El Vespacar ha sido la revelación de la Exposición de Zaragoza

Aunque había sido presentado con éxito en Barcelona y Bilbao, el Vespacar ha sido una revelación para los que no habían tenido ocasión de conocerlo.

El sector particularmente interesado en el Vespacar es todo aquel que viene de la pequeña industria, así como del comercio al detall y similares.

El Vespacar es silencioso, tiene una potencia más que suficiente y su economía lo hacen muy deseable en aquellos negocios para los que resulta inadecuado, excesivo o antieconómico el uso del camión. Para las características medias de nuestro mercado el Vespacar es realmente interesante.

Golpes francos

Mañana recibirá el Madrid en Mánchester el título de «Mejor fútbol del año». Tiempo y trabajo les ha costado reconocerlo, pero más vale tarde que nunca.

—*—

Por aquí podríamos estudiar el título que le daríamos a su eterno rival el Atlético, sempiterno aguafiestas de los supercampeones.

—*—

Ruiz-Sosa y Pereda actuarán hoy en Granada con la selección B. En honor a su nombre y a la confianza en ellos depositada es de esperar lo hagan mejor que la pasada jornada, sobre todo el segundo.

—*—

Localidades agotadas, tiempo excelente y expectación inusitada rodea al encuentro de Granada. Como es natural será presenciado por los señores presidente y vice de la F. E. F., así como por el Comité Técnico. A ver si anotan algún nombre con tinta china de la que no se borra.

—*—

Esta noche un Barcelona diezmado, se las entenderá con el Zagreb en Belgrado para la Copa de Ciudades en Feria. Pese a las ausencias el «Barsa» sabrá hacer honor a su fama.

—*—

En Bilbao no gustó el Betis, igualito que aquí el Granada. La verdad es que a estas visitas que no son de cumplido precisamente, está uno deseando darles con la puerta en las narices.

—*—

Para el domingo reaparecerá Di Stéfano y Marquitos estará en la zaga. Lo que se dirá el Sevilla, éramos pocos..., pero a fin de cuentas mejor, así no caben disculpas.

SOBRIN.

Programas de Radio

RADIO SEVILLA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: Información local. — 7,30: «Talía», novela de Carmen de Icaza.—8,30: Historias de amor, Cara y cruz de la mujer y Matilde, Perico y Periquín, programas retransmitidos desde Madrid.—10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,20: Crónica de Enrique Vila, de la corrida de la Maestranza, de Sevilla,—10,30: Ustedes son formidables y Espías en acción, programas retransmitidos en cadena. 12: Cantos y bailes de Andalucía.—12,40: Ritmos de baile.—1: Fin de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

8: Información local y deportes. 8,45: Minutos deportivos, por Juan Tribuna.—9,15: «Mi mujer y yo», de Julio Angulo.—9,30: Información local.—9,45: El mundo de los deportes.—10: «La verdad escondida», novela de Guillermo Sautier Casaseca y Rafael Barón.—10,30: Conozca usted a sus vecinos.—11: La canción a medias.—12: La cesta de la compra.—12,30: «Viento hacia el Oeste», novela de José Mallorquí. 1,45: Información local. Cartelera de espectáculos.—2,15: Noticiario Henry.—2,30: Conexión con Radio Nacional de España:—3,15: Historia del Teatro Real.—3,30: Discomanía.—4: «Vosotras», emisión para la mujer.—4,45: «Me enseñaste a llorar», novela de E. Jarber.—5: Concierto de la tarde: El amor de las tres naranjas, y Sinfonía clásica, de Prokofieff.—6: «Toda una noche», novela de Amparo Sanchís. 6,30: Programa del oyente.

7,15: Información local. — 7,30: «Talía», novela de Carmen de Icaza.—8,45: La canción de la calle, y Teatro de los Quintero, programas retransmitidos desde Madrid. 9,45: Minutos deportivos, por Juan Tribuna.—10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,30: Estrenos Ponds, y Mundorama, programas retransmitidos en cadena.—12: Folklore andaluz.—12,40: Canciones modernas.—1: Fin de la emisión.

RADIO NACIONAL

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

Noche. — 21,30: Catorce aciertos (conexión con Madrid).—22: Diario hablado nacional.—22,18: La noticia al minuto.—22,30: Palco escénico: «La viejecita», de Fernández Caballero. — 23,15: Melodías al piano. — 23,40: Concierto para la noche.—0,25: Música para soñar.—0,55: Buenas noches. — 1: Cierre de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

Matinal.—8: Apertura. — 8,02: Angelus, oración de la mañana.—8,12: Información de la mañana.—8,40: Música y humor.—9: Diario hablado nacional.—9,25: Llamada al supermercado.—9,30: Al habla con las provincias.—10,05: Usted contra todos.—10,40: Tres noticias pintorescas.—10,45: Elija usted su intérprete.— 11: «Adiós, Kira», capítulo IV. 11,25: Cinemanías.—12: Angelus.

Sobremesa.—12,05: 60 minutos de sonrisas.—13,10: Ultima hora musical.—13,30: Festival en color.—14: Diario hablado local.—14,15: Notas de mi agenda.—14,20: Melodías modernas.—14,30: Diario hablado nacional—14,55: Cartelera de espectáculos.—15,05: Espana de punta a punta.—15,30: El disco dedicado.—16: Canciones modernas.—16,20: Fragmentos de zarzuelas.—16,40: Desfilan las estrellas.

Tarde .— 17: Amigos de Radio Nacional. — 17,45: Gran concierto: El concierto número 1 en mi bemol mayor, de Liszt.—18,35: Ritmos del mundo:, Hoy Francia.—19: Guión de la madre, emisión de puericultura.—19,35: Andalucía y sus canciones.—20: Diario hablado local.—20,10: Ultima hora de actualidad.—20,15: El mago Tranlarán, emisión infantil.

Noche.—21,05: Club del cine.—21,40: Orquestas famosas.—22: Diario hablado nacional.—22,18: La noticia al minuto.—22,30: El Genio y su obra.—22,45: Saudade, emisión dedicada a Galicia.—23,30: Ritmos al piano.—24: Concierto para la noche.—0,30: Música para soñar.—0,55: Buenas noches.—1: Cierre de la emisión.

RADIO VIDA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: La tarde hace música.—8: La alegría de vivir.—8,30: Cantantes variados.—9: Vida del campo.—9,30: Ritmos.—9,40: Críticas cinematográficas.—9,50: Novedad musical.—10: Diario hablado nacional.—10,30: Vida del hogar. — 11: Vida musical.—12: Estudio 1.—1: Cierre.

PROGRAMA PARA MAÑANA

1: Apertura. Año cristiano.—1,05: Música variada.—1,40: Sainetillo.—2,03: Movietone informativo.—2,10: Melodías del mundo.—2,30: Conexión con Radio Nacional.—3: Telerevista.—4,30: El disco afortunado. 5,45: Los clásicos compusieron para usted.—6,30: Una voz, un solista y una orquesta.—7: Esto es jazz.

7,15: La tarde hace música.—8: Mosaico de amenidades.—8,30: Ritmos de Sudamérica.—9: Vida internacional.—9,30: Ritmos.—9,40: Críticas cinematográficas.—9,50: Novedad musical.—10: Diario hablado nacional.—10,30: Radioteatro.—12: Estudio 1.—1: Cierre.





EL DIA DE LA PATRIA

por Eduardo ADSUARA

El 12 de octubre de cada año —conmemoración del descubrimiento y colonización de América— es el gran día de la Patria hispánica.

En el mundo no caben sino tres Patrias: La Patria occidental, la Patria oriental y la Patria hispánica. Cada Patria se define de una cultura. La cultura occidental es la unidad de cultura en el «patos». La cultura hispánica es la unidad de cultura en el «mistos».

En este carácter «místico» de la cultura hispánica radica la esencia de nuestro mundo mestizo.

Portugal y España son hispánicas porque son mestizas. Mestizas de pensamiento grego-romano de Occidente y pensamiento judeo-árabe de Oriente.

Filipinas y América son hispánicas, porque son mestizas. Mestizas de pensamiento europeo y pensamiento tagalo; mestizas de pensamiento latino y pensamiento indio.

En este mestizaje cultural se halla el nervio del mundo hispánico.

El mundo hispánico es —desde luego— una fraternidad. Pero —es sobre todo— una Comunidad. Fraternidad hispánica quiere decir común pasado. Comunidad hispánica quiere decir común futuro.

Hemos solido todos —portugueses y españoles; filipinos y americanos— tener más la vista fija en el pasado que en el futuro. Hablar más de la fraternidad hispánica que de la Comunidad hispánica.

De aquí que siempre el 12 de octubre haya tenido más el aire de una tranquila y sosegada memoria.

Y lo que importa —lo decisivo y lo urgente— no es ya la sosegada memoria; sino la audaz y aventurada empresa.

Las veinticuatro naciones de nuestro mundo mestizo forman una sola Patria; tienen un sólo destino en lo universal; viven de una sóla y verdadera cultura.

Tan falso es afirmar que somos una sóla nación, como afirmar que somos veinticuatro Patrias.

La españolidad, la portuguesidad, la argentinidad o la mexicanidad, son elementos naturales y particulares. Sólo la hispanidad es el común elemento histórico y universal.

El mundo hispánico es un mundo mestizo y síntesis, de Oriente y Occidente. La cultura hispánica es una cultura mestiza y síntesis de la cultura oriental y la cultura occidental.

Hasta ahora hemos solido hablar de cultura hispánica como común herencia y patrimonio. Bueno será que, a partir de ahora, hablemos de cultura hispánica como común tarea y aventura.

Es el momento de la comunidad hispánica; Comunidad cultural, comunidad social.

Comunidad de pueblos que tienen una sola Patria.

Es el momento de la Revolución hispánica.

Oriente y Occidente se disputan la hegemonía del mundo hispánico. Pero ni en una ni otra Comunidad de pueblos, pueden los nuestros encontrar cabida.



Yo rechazo, con la misma fuerza, la América latina de unos y la América india de otros. Indoamérica y Latinoamérica son dos fracciones de la gran Hispanoamérica o América hispánica.

Como rechazo la España europea de unos y la España africana de otros. Las dos Españas son parte de la gran España hispánica.

La región es el cuerpo del pueblo. La nación es el alma del pueblo. La Patria es el espíritu del pueblo. Pero espíritu y alma se sostienen sobre la base sustancial del cuerpo.

En la región anida la pura acción creadora de la unidad de destino. La nación —unidad de destino en «lo particular» es el cuenco sonoro de infinitas emociones. La Patria —unidad de destino en «lo universal»— es el ámbito claro de común entendimiento.

Nuestra Comunidad hispánica ha de recoger todas las savias oscuras regionales que integran las veinticuatro naciones, en un haz de Patria. La nación se recibe. La Patria se hace.

He aquí por qué el 12 de octubre es un día incitador y fuerte; no sentimental y blando. Es un día de empresa y no un día de recuerdo.

«Hacer Patria», tal es, ahora, la consigna nuestra. Pero esta clara afirmación hispánica ha de partir de su inicial origen. No puede haber Patria Una, si no tenemos naciones grandes. No puede haber naciones grandes, si no tenemos regiones libres.

Libertad en la región, grandeza en la nación, unidad en la Patria; esto es —amigos— el destino del mundo hispánico.

Sólo en este camino puede encajar la Comunidad mestiza.

Y esto conviene decirlo ahora —en este 12 de octubre de 1960— cuando, por fin, tras cinco siglos de peripecia española, vuelve, a renacer la vida.

El porvenir

por Tomás Borrás

Padecemos tendencia a considerar del mismo valor las palabras y los hechos. Cuando se ha creado un tópico nos parece que, acatándole, suplimos la acción con él, ya la acción es innecesaria. Las cosas quedarán como las ha grabado el concepto. No consideramos la evolución, la marcha de la vida, que no se detiene al conjuro de la palabra. Nos corrompe la estética. Un discurso es obra de arte, y desaloja la voluntad, adormecida. «Puesto que se ha hecho tan bien, es que está bien, y para siempre bien como bien para siempre queda lo dicho.» Llega el instante de la crisis y no podemos enviar las palabras al combate. La acción indispensable nos halla sumidos en el regodeo de lo florido vocalizado o puesto en letra de molde.



¿Qué porvenir espera a la Hispanidad? Hemos quedado en que la Hispanidad «concepto», «palabra», cuajó cristalizada en prototipo, muchos quieren que «nadie las mueva». Si poseemos la esencia histórica y la poesía de la idea, ¿a qué preocuparse de otros desarrollos? Para lo eternal lo hispánico constituye cuerpo de doctrina. Lo demás...

Pues lo demás es el cuerpo físico, el hispanida, que se renueva sin cesar; el crecimiento, las fuerzas adversas a la unidad, los entramados y entrecruces, el tejido vivo, la comunicación, la identidad; y la lucha por subsistir dentro del concepto, precisamente. Abarca la Hispanidad millones de kilómetros. Está situada en dos continentes, sobre los dos hemisferios. Un mar extensísimo separa los miembros de la misma familia. Rodea a la Hispanidad el ataque político de otros bloques, sus fronteras se rozan con idiomas extraños a ella, otros intereses, otras ambiciones. La permeabilidad de la vida moderna la impone un movimiento de endósmosis con los p u e b l o s todos. El idioma es invadido por barbarismos incesantes que aluden a usos y objetos foráneos imprescindibles. La religión es atacada a fondo por la herejía y el ateísmo. La constante de estrechamiento y colaboración como de compenetración, batida por los nacionalismos interiores y por las divergencias mercantiles o sectarias. Nada está inmóvil. «La vida es el movimiento» verdad aristotélica. Se mueve la Hispanidad. No queda en el año en que nuestro Ramiro de Maeztu aparece, ungidas sus manos, ofreciéndonos la Summa de la Historia común.

Por lo que, a la luz de 1960, lo que pedimos a los hispanoafiliados y también a los hispanistas, que a su vez se muevan y conmuevan; que abandonen el éxtasis embriagador de las palabras definitorias, que superen la convicción de que como la Hispanidad «es» en pensamiento y «es» en palabra hermosa, ya «está» para los siglos terminada la tarea, ya podemos adormecernos en la gloria de haber conseguido dotar a la Humanidad de un instrumento de coherencia fraternal, como a nosotros, las ramas del robusto tronco de halagador oreo amoroso que no precisa repaso; y, pues lo sentimos, el sentimiento supla la dificultad.

Pido que se haga. ¿Qué? Lo que a la Hispanidad conviene y es preciso para que su ciclo no se petrifique ni decline su periplo por los años futuros. El futuro es más importante que el pasado, porque destruye el pasado o por la violencia súbita o por su roer silencioso en constantes minutos. Que el concepto Hispanidad no sea sino punto de partida, no estación de definitiva llegada. «El mundo marcha», locución universalísima. Marcha y disuelve en olvido a los que descienden en una estación de paso, crédulos en que es la llegada. Hacer: la tarea fundente, la vigilancia, la colaboración de cada día; continuar bordando en el cañamazo, el entrecruce, la trama que sostiene el concepto—las naciones hispánicas—con la seda de los intercambios mutuos, las labores conjuntas, el crecimiento de la riqueza cultural y material debida a todos, el apoyo al que lo necesita en la circunstancia, que todos procuremos.

Los pilares de la Hispanidad son la religión, el idioma y la unidad para la política universal. La Historia, el arranque del linaje nos hace señas de adiós a lo lejos. Hay que vivir historia nueva para proseguir la epopeya del ayer. Sabemos que la Hispanidad luce plusjustificada, como hecho biológico natural. Sepamos que el Destino ha de someterse a nuestra voluntad de engrandecimiento incesante, de trasvase fértil de unas almas a otras en el ámbito de luz del alma una.

No me corresponde a mí sino escribir palabras. Sean avispas que aguijonean a los soldados de realizar. Puede formarse una lista de actos posibles—y urgentes—que a todos, los de allá como los de acá, deben preocuparnos y, por ello, los que se adormecen, salir a despejar peligros. Peligra la religión, peligra el idioma, peligra la simpatía —la estabilidad—política en el plano conjunto. Se ha introducido en la Hispanidad un morbo para cada fundamento. ¿Seguiremos en noluntaria—pésima noluntad—inhibitoria, ante la corrosión de las basa del palacio? Es lo que quise preguntad, envuelto en mi censura, a quien sestea a la música intelectual de la palabra, y ni desdeña la acción: la suprime de sus horizontes vitales.

La lengua y el espíritu de la Hispanidad

por Dámaso Santos

El vínculo más fuerte de la Hispanidad se cifra en el idioma.—Pero el idioma se quiebra si no se dicen parecidas cosas, si no se hablan en intimidad, casi en secreto entre todos los que lo usan. Los idiomas son como gesto de complicidad familiar como señales especiales, tanto para dar un calor de sentimiento común como para que los otros no las entiendan de buenas a primeras. Cuando los pueblos de un mismo idioma dejan de pensar y sentir lo mismo, el idioma se fragmenta, se corrompe en diversidades.

Es difícil que un idioma de la extensión del castellano se pueda mantener en su pureza durante siglos y siglos. Sin embargo es posible. Lo de menos son las diferencias regionales que en lugar de corromperle, le matizan y enriquecen, si se tiene respeto y comprensión para ellas, si unas regiones o naciones se interesan por las particularidades de las otras, si existe una verdadera intercomunicación material o espiritual. Es indudable que en este sentido hemos dado un gran paso con los frecuentes viajes interhispánicos. Y los medios modernos de comunicación facilitan extraordinariamente la unidad.



La Hispanidad, tras el período siguiente a la Independencia, nacida de la madurez histórica de los pueblos de América, sufrió una etapa de peligro, una amenaza de disgregación espiritual. Los choques con la antigua metrópoli hicieron buscar a los hispánicos de ultramar aliento espiritual en otros pueblos: Francia, Inglaterra, Italia. Las corrientes de inmigración también han llevado aportaciones espirituales europeas de distintas raíces. Las influencias políticas y económicas han dado a esos pueblos ideas, y sentimientos y preocupaciones diferentes. Pero todo ello puede ser transformado en riqueza común, si básicamente nuestros pueblos mantienen fuertemente el vínculo del idioma, si se fijan las bases fundamentales de entendimiento poniéndonos de acuerdo no solamente en las formas de expresión, sino de sentir de pensar y dialogar.

La tesis de la evolución biológica del idioma —comparando el castellano con el proceso del latín— no es rigurosamente exacta. El castellano de España no se ha convertido en una lengua muerta, puesto que España vive y le habla, sigue siendo el mismo después de la dominación y las literaturas de nuestros pueblos han continuado enriqueciendo el acervo común: Los grandes hablistas se han dado por igual a uno y otro lado del Atlántico.

A pesar de las consecuencias inmediatas de la Independencia, cuanto de importancia ha ocurrido en los países de nuestra l e n g u a y s a n g r e, nos ha afectado a todos de alguna m a n e r a. Lo que tenemos que hacer ahora es esforzarnos, unos y otros, en una más depurada comprensión. Cuando uno de nuestros pueblos experimente cualquier modificación política, social o económica hemos de mostrar, en primer lugar, respeto; después tanto si este cambio tiene nuestra adhesión o repulsa política, pensar y actuar con respecto a él por encima de estas diferencias o adhesiones. Fijarnos mucho más que en otra cosa en las circunstancias de su vida y desempeño nacional e histórico que en las formas externas de producir sus mutaciones Cuba y la Argentina, la República Diminicana y Chile, Uruguay y Méjico por ejemplo, no han de diferenciarse en nuestra estimación y entendimiento —seamos españoles, ecuatorianos, venezolanos etc.— por el accidente de su situación política, nos sean favorable u hostil, aunque la favorabilidad facilite, como es lógico, este entendimiento y la hostilidad la dificulte hasta extremos heróicos.

La reunión en la Academia, celebrada recientemente en Bogotá, ha fijado algunas normas para que ejecutivamente los Gobiernos y entidades públicas puedan dictarlas con eficacia en defensa del idioma común. Solamente en algún momentáneo delirio, pensaron algunos gobernantes en la idea de idiomas nacionales, desgajados del castellano. Este reconocimiento general que las Academias expresan, y que sin duda los Gobiernos harán suyo, pone de manifiesto el anhelo común de unidad en la lengua que es siempre unidad de espíritu. Lo que España dejó allí —y ahora las independencias de otros pueblos ofrecen un dramático contraste— que tan sustancial y constitutivo del ser de aquellos pueblos, como el modo rado que estos se han dado a sí mismo, y la España post-imperial también, en su historia individual. Si todo ello se refleja en un idioma común es porque el ser de origen y su elaboración y rumbo posterior coinciden en muchos casos. Tiempo ha habido en casi dos siglos para el desgajamiento absoluto, y, por contra, en esa reunión de la Academia, como en los grandes gramáticos de Hispanoamériia es donde más se hace patente el rigor y la defensa del patrimonio idiomático.

Hay que atribuir a esta fortaleza del idioma la carga espiritual que lleva en su historia. Como ha probado Dámaso Alonso, el primer texto escrito en castellano, fue para hablar con Dios. Si todos los que hablamos castellano seguimos con idéntica espiritualidad, ella defenderá su pureza frente a todas las influencias. Fue el verbo de un americano, poeta universal de nuestra lengua, quien se rebeló contra la posibilidad de cambiarla por otra: «¿Pero millones de hombres hablamos inglés?» canta Ruben Darío. Sólo pensar una posibilidad de ese tipo extremece el tuétano de todos nuestros pueblos. El idioma sigue uniéndonos porque nos une un mismo espíritu, una misma manera de entender al hombre y de hablar con Dios...

SEVILLA

AÑO XIX
Depósito legal SE. 3.—1958.
Núm. 8.163

DIARIO DE LA TARDE

JUEVES 13 DE OCTUBRE DE 1960





42 personas muertas a consecuencia de una extraña enfermedad

Bandung, 13.—Cuarenta y dos personas han muerto como consecuencia de una misteriosa enfermedad en Kedunggede y la región se halla bajo cuarentena. Los síntomas de la enfermedad son continuos vómitos y alta temperatura.—EFE.



AUDIENCIA DEL CAUDILLO

Madrid.—S. E. el Jefe del Estado durante la audiencia concedida a los supervivientes de la promoción «Muñoz Grandes» con motivo de la celebración de sus bodas de oro, los cuales renovaron su testimonio de adhesión al Caudillo, presididos por el capitán general don Agustín Muñoz Grandes. (Foto CIFRA GRAFICA).

Pondremos el máximo interés, cariño y celo en resolver los problemas, que en orden a viviendas, tiene planteados Sevilla

Me despido de Sevilla con estas palabras: Mis mejores propósitos y mi entrega total a su servicio

Declaraciones del ministro de la Vivienda a nuestro periódico

El señor Sánchez-Arjona fue agasajado este mediodía en el Real Círculo de Labradores

Esta mañana, en el hotel donde se aloja, recibió el ministro de la Vivienda, señor Martínez Sánchez-Arjona, a diversas autoridades, entre ellas al gobernador civil accidental, señor López Lozano. A las doce y media se trasladó al edificio de la Audiencia Territorial, donde fue recibido por el presidente de la misma, magistrados y otras personalidades. Tras conversar con los mismos, se dirigió al Círculo de Labradores, donde le fue ofrecido un agasajo íntimo.

En el Círculo fue recibido por el gobernador civil accidental, señor López Lozano; alcalde de la ciudad, señor Pérez de Ayala; delegados provinciales de Sindicatos y de la Vivienda, señores Zarza del Valle y Rubio; presidente del Círculo, señor conde de Halcón; delegado provincial del ministerio de Información y Turismo, señor Luna Cañizares; conde de Gálvez, delegado del Gobierno en la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir; otras autoridades e infinidad de socios, que le hicieron un cariñoso recibimiento.

En unión del conde de Halcón y primeras autoridades, el ministro pasó a uno de los salones del Círculo de Labradores, donde le fue ofrecida una copa de vino español, acto que transcurrió dentro de un gratísimo ambiente. Cerca de las tres de la tarde el señor Martínez Sánchez-Arjona se despidió de todos, agradeciendo las atenciones para con él tenidas.

Es en este momento cuando el periodista, en unión del delegado pro-

(Pasa a página siguiente)





En los grabados, el ministro de la Vivienda, don José María Martínez Sánchez-Arjona, con nuestro redactor Francisco Amores en el curso de las declaraciones que le hizo esta tarde a primera hora sobre su visita a Sevilla y con el alcalde de la ciudad, el conde de Halcón y el conde de Gálvez durante el agasajo del Círculo de Labradores. (Foto Sánchez del Pando.)

Kruschev mantiene sus intemperancias en la UNO

Se encaró con nuestros delegados porque no le aplaudían; luego, quiso arrojar un zapato al presidente de la Asamblea

Sede de las Naciones Unidas, (Nueva York).—Los periódicos neoyorquinos, la Radio y la Televisión, dan cuenta del incidente habido entre Kruschev y la delegación española en la UNO, y presentan al jefe del Gobierno soviético como dominado por la cólera hasta haber perdido toda compostura y dominio de sí.

Los más próximos testigos del incidente afirman que éste se produjo así: Kruschev regresaba de la tribuna de oradores, después de su explosivo discurso sobre el desarme, indignado porque su proposición había sido derrotada por el Pleno de la Asamblea. Avanzaba por el pasillo hacia su escaño y tuvo que pasar forzosamente junto a la delegación española, que se sienta inmediatamente delante de la delegación rusa. Kruschev vió que al otro lado del pasillo la delegación del Sudán y alguna otra le aplaudían y observó también que los delegados españoles permanecían indiferentes e impasibles. Kruschev, descompuesto, dirigiéndose a los sudaneses en ruso y con ademanes violentos e inequívocos, mostró su cólera porque no aplaudían los españoles. Y manoteando hacía éstos, les preguntó por qué no lo hacían. Los delegados españoles, los señores Piniés y Cacho Zabalza, que se sientan en la esquina del pasillo y delante de Kruschev, replicaron enton-

(Continúa en segunda página)

Si Nixon gana las elecciones, contará con negros en el Gobierno

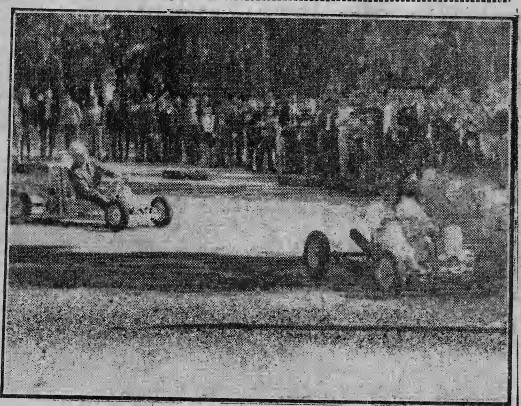
Nueva York, 13.—Se señala en los círculos políticos que si Nixon gana las elecciones de noviembre, incluirá, probablemente, en su Gobierno, a un negro. Se señala que en un discurso prometió su compañero Cabot Lodge, candidato a la vicepresidencia, que en caso de ganar las elecciones el partido republicano, seguiría las siguientes normas:

1, Contar con un negro en el Gobierno.— 2, Emplear a negros en el servicio exterior, hasta la categoría de embajadores.—3, Ejercer buenos oficios para poner fin a la separación en las escuelas públicas.

Lanzamiento de un Atlas con tres ratones a bordo

Cabo Cañaveral, Florida, 13 (Urgente).—Un proyectil «Atlas», llevando tres ratones —dos hembras y un macho— ha sido lanzado desde esta base de Cabo Cañaveral en un vuelo de ocho mil kilómetros, hacia un objetivo situado en el Atlántico. Los ratones —llamados «Zsally», «Amy» y «Moe»— viajan en una cabina que es un modelo en pequeño de la que se utilizará para «poner un hombre en el espacio». Esta cabina, situada en el cono del proyectil el cual mide 24 metros, será recobrada cuando cubra la distancia de unos 8.000 kilómetros y alcance la «zona de impacto», situada en la isla Ascensión, en el Atlántico Sur.

Se espera que el proyectil cubra la mencionada distancia en unos 25 minutos. Fue disparado a las 10,34 (hora española).



LA III SEMANA DEPORTIVA
Una fase de la prueba de Go-Kart disputada —por vez primera en Sevilla— en el Circuito Heliópolis. (Foto Sánchez del Pando).

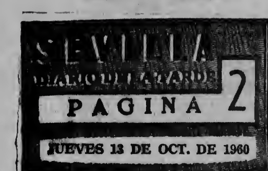
Un norteamericano y doce cubanos, fusilados en La Habana

La Habana, 13. (Urgente).—Anthony Zarba, un norteamericano nacido en Boston, y 12 cubanos han sido fusilados a primera hora de hoy, después de haber sido condenados a muerte sumariament por un Tribunal cubano.

Zarba y otros siete condenados fueron acusados de «invasión» y de tratar de derrocar al régimen de Fidel Castro, después de haber desembarcado hace unos días en la provincia de Oriente. La ejecución de estos ocho condenados se llevó a cabo en las afueras de la ciudad de Santiago, capital de la provincia de Oriente.

Otros cinco cubanos, condenados por participar en las guerrillas anti-castristas en los montañas de Escambray, fueron ejecutados en Santa Clara.

Un anuncio difundido por Radio La Habana dijo que ambos grupos fueron fusilados al amanecer de hoy.



Declaraciones del ministro de la Vivienda

(Viene de primera página)

vincial de Sindicatos, don Francisco Zama del Valle, le aborda.

—Señor ministro, ¿sería tan amable de despedirse del pueblo sevillano a través del diario SEVILLA?

—Encantado.

Y así comenzó la entrevista, en medio de constantes despedidas, de afectuosos abrazos, de cordiales adioses, de constantes muestras de afecto.

—¿Qué puede decir mi periódico de su gestión en la capital?

—Que pondremos el máximo de cariño, de interés y de esfuerzo en solucionar los problemas que, en el orden de viviendas, tienen planteados Sevilla y su provincia. Todo se hará rápidamente, pero con esa precisa y exacta pauta que necesitan las grandes obras.

Una nueva pausa, mientras el señor Sánchez-Arjona se despide de otros entrañables amigos.

—Señor ministro, ¿qué estudió con máximo interés?

—Yo conozco perfectamente los problemas que, en cuanto a mi Departamento, tiene planteados Sevilla, ya que no en balde pasé aquí mucho tiempo. Con un cariño especial y con un afecto que veo correspondido, he querido estudiar sobre el terreno las necesidades de la capital, conocerlas, vivirlas, y ver las posibilidades que ofrecen para una futura solución de todo aquello que más directamente se encuentra ligado con el ministerio de la Vivienda, no ya sólo en lo que se refiere a construcciones de viviendas, sino a urbanización.

—En este sentido, ¿qué ha estudiado el señor ministro?

—He examinado los proyectos que por los distintos organismos se me han presentado en relación con los enlaces ferroviarios, el río Guadalquivir y la urbanización de las zonas libres, y finalmente los polígonos de San Pablo —ya en marcha— y el que me ha sido sometido por el Ayuntamiento, de San Julián, así como las necesidades de viviendas, en general.

—¿Qué idea lleva de nuestros problemas?

—Reitero que los conocía. Pero debo decir que ahora me llevo a Madrid una idea exacta que me permitirá enfocar los estudios definitivos.

—¿Qué promete a los sevillanos, señor ministro?

—No soy hombre de promesas, sino de realidades. Al despedirme de Sevilla, ciudad a la que tan ligado estoy y a la que tanto quiero y tantos lazos me unen, no deseo ofrecerle otra cosa que no sean mis mejores propósitos y mi entrega total, haciendo llegar las necesidades de esta capital y su provincia al Caudillo de España, que siempre se encuentra dispuesto a convertir en realidad, dentro de las posibilidades de cada momento, el anhelo de las provincias españolas.

—Señor ministro, ¿regresará en breve a Sevilla?

—Esos son mis deseos.

—Por favor, ¿qué diría a los sevillanos cuando emprende el regreso a Madrid?

—Reiterarles mi afecto, mi gratitud y mis mejores deseos. Y decirles que siempre estaré junto a Sevilla y su provincia y que mi labor estará presidida por esos anhelos de que el pueblo sevillano me ha hecho partícipe.

Es imposible entretener más a don José María Martínez Sánchez-Arjona. Dentro de algunos minutos ha de emprender viaje de regreso a Madrid.

Quede aquí, junto a la gratitud del periodista por estas declaraciones, el saludo cordial, ancho y cariñosísimo, del pueblo de Sevilla, que tanto le admira y que tanto espera de su noble y entrañable tarea al frente del ministerio de la Vivienda.—AMORES.

Audiencia civil de S. E. el Jefe del Estado

Madrid, 13.—S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha concedido audiencia civil en el palacio de El Pardo a las siguientes personas:

Consejo de Administración del Instituto Nacional de Industria y presidente de las empresas de dicho organismo, presididos por el almirante don Jesús María de Rotaeche y Rodríguez de Llamas. Consejo de Administración de Edibsa-Buplay, S. A., de Bilbao, presidido por don Liborio Ormazábal. Sir Hugh Ellis Rees, acompañado de don Alberto Ullastres Calvo, ministro de Comercio. Doctor don Tomás Gutiérrez Díez, obispo de Cádiz-Ceuta. Doña Jacinta Domínguez Albarrán, viuda de don José Luna Meléndez, acompañada de su hijo don Manuel. Don Carlos Cañal y Gómez-Imaz, marqués de Saavedra, embajador de España en Caracas. Don Juan Pablo de Lojendio, marqués de Vellisca, embajador de España. Don José Luis de Azcárraga y de Bustamante, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Cáceres. Don José María Albareda y Herrera, secretario general del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, acompañado del catedrático don Ismael Sánchez Bella. Don Joaquín Calvo Sotelo, abogado del Estado. Don Jaime Caldevilla García Villar, consejero de Información en la Embajada de España en La Habana.

Mañana serán juzgados en Turquía los dirigentes políticos que gobernaron el país durante dos años

Entre ellos está el ex presidente Bayar y el ex jefe de Gobierno Menderes

Se les acusa de alta traición y malversación de fondos

Estambul, 13.—Los dirigentes del régimen político que gobernó Turquía durante diez años y consiguió la admisión del país en la NATO serán juzgados mañana por diversos delitos, desde alta traición a malversación de fondos públicos.

El ex presidente Celal Bayar, el ex jefe del Gobierno Adnan Menderes, todos los miembros del anterior Gabinete y unos cuatrocientos funcionarios de distintas categorías —entre los que se incluyen seis mujeres— comparecerán mañana ante un tribunal, que ha trabajado durante cuatro meses antes de formular las acusaciones concretas.

El régimen político de Bayar y Menderes fue derrocado por un golpe de Estado el día 27 de mayo pasado.

Entre las principales acusaciones que se formularán figuran las de violación de la Constitución, detención de políticos de la oposición, restricción de los derechos ciudadanos y violación de los derechos de libertad de Prensa.

El fiscal, según se cree, pienso pedir la pena de muerte para Bayar, Menderes, Fatim Zorlu, ex ministro de Asuntos Exteriores y otros cuarenta dirigentes políticos, a los que considera culpables del delito de alta traición.

El juicio se celebrará en la isla de Yassidia, ante un Jurado mixto civil y militar, de nueve miembros.—EFE.

La proyectada fuerza de choque nuclear francesa no debilitaría la alianza atlántica

Declara Debré en la Asamblea Nacional

París, 13.—El jefe del Gobierno francés, Michel Debré ha declarado ante las comisiones de Asuntos Exteriores y de Hacienda de la Asamblea Nacional que la proyectada fuerza de choque nuclear francesa no debilitaría la alianza atlántica.

Debré añadió que tampoco pondría en peligro los compromisos de Francia en Europa. Y que no pretendía destruir las alianzas de Francia sino permitir a esta nación participar en ellas de manera positiva.

El jefe del Gobierno subrayó la necesidad de reforzar la solidaridad de Francia con sus aliados occidentales, teniendo en cuenta las obligaciones de la nación francesa en relación con su política africana. Y añadió: «No se trata de completar nuestro armamento clásico con armas atómicas sino de sustituir parcialmente aquél por éstas».

No hay razón, dijo Debré, que impida a Francia llevar a cabo su investigación atómica, cuando países como Suiza realizan una investigación semejante.—EFE.

Siguen en Tokio los interrogatorios del joven Yamaguchi

El asesino del dirigente socialista Asanuma es hijo de un coronel del Ejército

Tokio, 13.—La Policía, que hoy ha continuado el interrogatorio del joven Yamaguchi, que ayer dio muerte al dirigente de la oposición socialista Asanuma, ha manifestado que Yamaguchi fue expulsado de la organización ultra-nacionalista, partido patriótico japonés, por ser un "extremista demasiado violento". Entonces Yamaguchi entró a formar parte de la liga anticomunista.

La Policía ha revelado también que Yamaguchi había sido detenido anteriormente en nueve ocasiones por actos de violencia.

El joven es el segundo hijo del coronel Shimpei Yamaguchi, de la sección de Asuntos Generales de las Fuerzas de Defensa de Tierra.

Después de un interrogatorio por parte de la Policía que ha durado 48 horas, Yamaguchi será enviado a la oficina del fiscal, donde será interrogado más ampliamente. Posiblemente será retenido en dicha oficina durante veinte días y después enviado al tribunal familiar de Tokio, dado que es un menor de edad. El tribunal de Tokio decidirá en unos días si Yamaguchi debe ser juzgado por un tribunal de lo criminal o internado en un reformatorio.

El partido socialista celebró esta mañana una reunión extraordinaria para adoptar por unanimidad una resolución contraria a la violencia.

La reunión, a la que asistieron unos seiscientos delegados, comenzó con tres minutos de silencio por el alma de Asanuma.—EFE.

El ministro de Marina, en San Fernando

San Fernando, 13.—Procedente de Cádiz llegó el ministro de Marina, don Felipe de Abárzuza, dirigiéndose al palacio departamental, donde fue cumplimentado por el almirante capitán general, don Jerónimo Bustamante, rindiéndole los honores de ordenanza fuerzas de marinería del cuartel de instrucción, a las que revistó el ministro.

Seguidamente, el almirante Abárzuza fue cumplimentado por las demás autoridades militares y civiles, dignidades eclesiásticas, almirante, generales, jefes de Cuerpos y de servicios y por los comandantes de buques de la jurisdicción.

Después de conversar unos momentos con las autoridades, el ministro inspeccionó las obras que se realizan en la Capitanía General y luego se trasladó, en unión del almirante Bustamante, a la escuela de tiro y artillería naval y al C.I.A.T.A., recorriendo estas nuevas instalaciones de la Armada.—CIFRA.

El Presidente de Liberia, en La Haya

La Haya, 13.—El presidente de Liberia, William V. Tubman, ha llegado a esta capital, por vía férrea, en viaje de visita no oficial, invitado por la reina Juliana y el príncipe Bernardo.

Fue recibido Tubman por un representante del Gobierno y por el ayudante militar de la reina.—EFE.

Brillantes actos en Avila en honor de Santa Teresa de Jesús

Fueron presididos por Pilar Primo de Rivera

Avila, 13.—La delegada nacional de la Sección Femenina, señorita Pilar Primo de Rivera, condesa del Castillo de la Mota ha presidido los actos organizados en honor de Santa Teresa de Jesús por la Jefatura Provincial del Movimiento. Con la delegada nacional llegaron de Madrid, el delegado nacional de provincias, don Fernando Herrero Tejedor, y el consejero nacional por la provincia de Avila, don Emilio Romero, quienes fueron recibidos por el prior y comunidad del convento de los Carmelitas, instalado en la casa natal de la Santa. En el templo del convento se ofició una misa y durante el santo sacrificio pronunció un sermón el abad mitrado de la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, don Justo Perez de Urbel, asesor religioso nacional de la Sección Femenina. En lugares destacados se hallaban, con las personalidades citadas, el obispo de la diócesis, gobernadores civil y militar, alcalde, presidente de la Diputación y otras jerarquías, así como consejo provincial del Movimiento. Asistieron también numerosos afiliados a Falange y fieles que llenaban por completo el templo.

Luego se trasladaron todos al salon de actos de la nueva Casa Sindical, donde se efectuó el pase de fichas a la Sección Femenina, en presencia de la delegada nacional. Le fue impuesta la medalla de oro de la provincia al delegado nacional, don Fernando Herrero Tejedor, ex gobernador civil de Avila; medalla de plata de la provincia a la Sección Femenina de Avila, recibiéndola la condesa del Castillo de la Mota. También fueron impuestas encomiendas del Mérito Civil al presidente de la Diputación y al alcalde de Avila, así como condecoraciones de la Orden de Cisneros, al sub-jefe provincial del Movimiento y a varias jerarquías provinciales y locales abulenses. Durante los actos se pronunciaron discursos.

Durante la tarde y dentro del programa de festejos será inaugurada en los salones del nuevo edificio de la Caja Central de Ahorros y Préstamos de Avila una exposición de obras del laureado pintor Benjamín Palencia con cuadros que a finales del presente año proyecta exhibir en Nueva York.—CIFRA.

40 personas ahogadas en el Ganges

Monghyr (India), 13.—Han sido recogidos hoy los cadáveres de cuarenta personas que perecieron ahogadas en el río Ganges el pasado lunes, después de volver la embarcación en que viajaban. Solamente siete pasajeros pudieron salvarse.—EFE.

CONDUCTOR: No fíes tu atención en los semáforos para peatones; dedica ésta a los para ti colocados.

K. mantiene sus intemperancias

(Viene de primera página)

ces: «No aplaudimos porque no nos da la gana».

Kruschev, parado frente a los delegados españoles, siguió agitando los brazos y vociferando en ruso. Levantándose entonces del asiento, el señor Piniés se irguió frente a Kruschev, y hablando en inglés, para que Gromyko le entendiese, dijo que no aplaudían porque no les gustaba Kruschev. Durante algún tiempo el español y el ruso se encararon, apostrofándose en los idiomas respectivos.

Los periódicos, con ligeras variantes, y siempre en lugar muy destacado, recogen esta versión del incidente, e incluso órganos que habitualmente no son muy pro españoles muestran su simpatía por la enérgica actitud con que los delegados españoles respondieron a las insolencias de Kruschev.

Cuando el señor Piniés abandonó el salón de sesiones, los periodistas le rodearon, pidiéndole su versión del incidente.

El «New York Times» publica esta información: «El delegado español Jaime de Piniés nos explicó el incidente diciendo: «Comprendí que Kruschev nos estaba censurando por no haberle aplaudido y le dije en castellano que no nos daba la gana de aplaudirle. Comenzo entonces a manotear y a gritar casi en mi cara, levantándome entonces también y manoteando yo a mi vez frente a la suya. Como Gromyko se encontraba al lado de Kruschev y sé que conoce el inglés, dije en voz alta en ese idioma: «No le queremos a usted», para que Gromyko me oyera.

El citado periódico neoyorquino señala también que Kruschev, en más de una ocasión ha hecho ya blanco de sus ataques a la delegación española, y recuerda el incidente con el delegado español señor Lequerica.

Publica asimismo el «New York Times», en su primera página, una fotografía a cuatro columnas, donde aparece Kruschev de pie dirigiéndose a los españoles. Se ve a Piniés, que le vuelve ya la espalda, y al señor Lequerica, indiferente, escuchando al presidente, así, como al señor Cacho Zabalza que contempla irónico la ira del ruso. El pie de esta foto dice: «Después de un violento intercambio, el «premier» Kruschev gesticula dirigiéndose a Jaime de Piniés, delegado español, que no le hace caso. Momentos antes, ambos intercambiaron violentas palabras. Los españoles se negaron a aplaudir al primer ministro soviético por su discurso en la Asamblea».

KRUSCHEV QUISO TIRAR UN ZAPATO AL PRESIDENTE

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York), 13.—Cuando se interrumpió la sesión de la Asamblea, el delegado rumano estaba haciendo una objeción al secretario auxiliar de Estado, Francis O. Wilcox, por su observación de que algunos países de la Europa oriental «no gozaban de completa independencia».

Mezincescu pidió «iguales derechos» para todos los representantes y respeto a las «exigencias de la cortesía en una organización internacional». «Confío en que el pueblo irlandés...», dijo el delegado rumano, comenzando a aludir a Boland, que representa a Irlanda en las Naciones Unidas.

El presidente de la Asamblea golpeó fuertemente con su martillo hasta romperlo.

Se escucharon aplausos procedentes de distintos lugares de la sala. Los delegados occidentales gritaron «no, no» a la alusión del rumano. Boland declaró: «Estoy seguro de que la Asamblea considerará a la vista de la escena que acabamos de presenciar, que debemos suspender la sesión y así lo declaro».

Esta decisión no había sido nunca tomada por un presidente de la Asamblea y los observadores de las Naciones Unidas no recuerdan que se haya producido anteriormente ningún ataque personal de un delegado, durante un debate, al presidente de la Asamblea General.

En los últimos momentos de la tumultuosa sesión, el jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschev, se quitó un zapato e hizo intención de arrojárselo al presidente.—EFE.

ALMUERZO DE LEQUERICA A DELEGADOS DE LA UNO

Nueva York, 13.—El representante permanente de España en las Naciones Unidas, don José Félix de Lequerica, ha ofrecido en el Sheraton East un almuerzo al que han asistido representantes permanentes y delegados en la UNO de los países americanos, Portugal y Filipinas, así como otras personalidades diplomáticas. El señor Lequerica pronunció unas palabras exaltando los valores hispánicos conmemorados en esta festividad.—

Honduras moviliza tropas

PARA CONTRARRESTAR ATAQUES DE DOS GRUPOS QUE PRETENDEN INVADIR EL PAIS

Tegucigalpa (Honduras), 13.—Honduras ha movilizado tropas para contrarrestar los ataques de dos grupos armados que se proponen invadir Nicaragua.

En círculos generalmente informados se dice que un grupo de 50 hombres ha cruzado ya hacia Nicaragua desde Honduras, mientras que otro grupo se halla acampado en El Chaparral preparando su marcha.

El Gobierno ha cursado órdenes para que impida la invasión perpetrada y consiga la rendición de los expedicionarios.—EFE.

El dirigente comunista filipino Castro Alejandrino, detenido

Manila, 13.—El dirigente comunista número dos de Filipinas, Castro Alejandrino, ha sido capturado en una casa de Malabon, localidad próxima a Manila, por agentes del servicio secreto y de la Constabularia. Sobre su cabeza había sido puesto el precio de 25.000 dólares. Fue sorprendido cuando se disponía a cenar.

Con la captura de Alejandrino queda por ser detenido el doctor Jesús Lava, considerado como el «supremo» de los huks.



Parecen haberse resuelto los problemas que planteaba la construcción del gasoducto Argelia - España

Pruebas realizadas en presencia del ministro francés de Industria han permitido la colocación de una conducción de 3 kilómetros a 600 metros de profundidad

El gas de Hassi R'Mel equivale a toda la producción francesa de carbón durante 30 años

El ministro francés de Industria, Jean Marcel Jeanneney, ha presenciado frente a Mostaganem, en la Argelia occidental, las últimas pruebas realizadas hasta ahora en orden de la construcción de un gasoducto que permita llevar a toda Europa el gas natural de los yacimientos de Hassi R'Mel en pleno desierto sahariano. En esta ocasión se ha colocado a quince millas de la costa y en un fondo de 600 metros, una conducción de tres kilómetros de longitud. Anteriormente y desde el 22 de mayo último, en que fue lanzado al mar el primer elemento conducción —de 22 centímetros de diámetro—, se han venido realizando otras pruebas, todas ellas dirigidas por un centro de trabajos que fue instalado en abril cerca de Mostaganem para reparar estos interesantes experimentos.

LA SEGUNDA BOLSA DEL MUNDO

Como consecuencia de las prospecciones y perforaciones que vienen realizándose hace años en el Sahara y que condujeron también al hallazgo de los importantes pozos petrolíferos de Hassi Messaud, en noviembre de 1956 los sondeos realizados en Hassi R'Mel, al oeste de Gardaia y Berrián, llevaron al descubrimiento de una de las bolsas de gas natural más extensas del mundo; concretamente la segunda en importancia a juzgar por los cálculos que se han hecho hasta ahora. Las reservas recuperables parecen alcanzar una cifra superior al millón de millones de metros cúbicos de gas y unos 200 millones de toneladas de combustibles líquidos, todo lo cual representa el equivalente calorífico de la producción francesa de carbón durante 30 años. Una fabulosa fuente de energía baratísima que hubiera supuesto una favorabilísima revolución económica de surgir en cualquier país habitado; pero que está proporcionando y proporcionará numerosos problemas antes de su utilización, por haber sido encontrada en pleno desierto, a varios centenares de kilómetros de cualquier ciudad importante y en un país como Argelia que no tiene suficiente industria —ni aún contando con la prevista en el Plan de Constantina, más propagandístico que real— para absorber una parte importante de la producción de Hassi R' Mel.

La explotación de un yacimiento de este tipo, mucho más con los grandes gastos que lleva aparejada la construcción y mantenimiento de una auténtica ciudad en el desierto —como la petrolífera de Hassi Messaud—, solamente es rentable con una gran producción y, por lo tanto, un gran consumo. Y este consumo, hoy por hoy, no puede proporcionarlo el Norte de Africa, sino solamente Europa. Por ello había que pensar desde el primer momento en el transporte del gas desde la costa argelina hasta el continente europeo.

TRES PROCEDIMIENTOS PARA ATRAVESAR EL MAR

El gas de Hassi R'Mel llegará mediante un gasoducto de 41 centímetros de diámetro desde la costa argelina hasta Miliana, entre Argel y Orleansville, y dos ramas de este mismo, de 30 centímetros, una de las cuales irá a parar a Argel y la otra a la región de Orán. Desde la costa de Argelia a Europa existen en teoría, tres procedimientos o sistemas: la transformación del gas en energía eléctrica en la misma Argelia —proyecto inicial casi totalmente descartado por las grandes pérdidas de corriente que se producirían en la conducción de esta energía hasta los centros consumidores europeos—; el traslado en navíos metaneros mediante la licuefacción del gas, que es un procedimiento todavía apenas experimentado y que encierra por ahora, graves peligros, y, finalmente, la construcción de un gasoducto submarino, que parece ser el sistema más realizable y hacia el cual se tiende en estos momentos.

Cerca de la ciudad de Orán—tan española por su historia y por su ambiente actual—se encuentra la bahía que ofrece mejores posibilidades, al parecer, para convertirse en punto de arranque de este gasoducto submarino, cuya meta seguramente sería la ciudad española de Cartagena. Desde aquí ya, naturalmente, el gasoducto seguiría por tierra con la siguiente separación de ramas en distintos puntos de su trayecto por España y Francia, para continuar a otros países europeos interesados en el consumo del gas argelino. Y es en dicha bahía, que tiene a Occidente el puerto de Arzeu y a Oriente el más importante de Mostaganem, donde vienen realizándose los experimentos a que hemos comenzado refiriéndonos.

HACIA LA CONSTRUCCION DEL GASODUCTO

El comandante Costeau, al mando del buque experimental «Calipso», realizó escasamente en dos años una serie de estudios y sondeos destinados a encontrar el mejor trayecto posible bajo las aguas mediterráneas para la construcción de este posible gasoducto. Una línea casi recta entre la bahía de Montaganem-Arzeu y la región de Cartagena, parece ofrecer el piso más aceptable, por su relieve poco accidentado y sus escasas corrientes, para que descanse esta canalización submarina para gas, que sería la primera realizada a grandes profundidades y largas distancias.

El segundo paso consistió y consiste en la construcción de tubos que permitan el paso del gas a presiones suficientes para contrarrestar la presión del agua operando sobre ellas, ya que hay que tener en cuenta que el gasoducto habría de alcanzar profundidades cercanas a los 3.000 metros. Y en abril del año actual, como decíamos, fue instalado un centro de trabajo cerca de Montaganem para la realización de las pruebas que sean necesarias antes de decidir la construcción del gasoducto.

EL PROBLEMA DEL PRECIO

En Argelia y Francia la utilización del gas argelino puede interesar incluso a lo que se llama «precio de sustitución» (es decir, equivalente al de otros combustibles de utilización semejante) porque, en todo caso, se trata de un producto a pagar en moneda nacional y no en moneda extranjera, como se viene haciendo con la mayor parte del combustible líquido que Francia consume. Pero en España y otros países europeos que pudieran estar interesados en el consumo del gas de Hassi R'Mel, el problema es muy diferente. Puestos a pagar ambas cosas en moneda extranjera, en divisas, solamente puede interesar el gas argelino, y por lo tanto la construcción del gasoducto, si no se fija al gas precios abusivos, sino simplemente los que resulten de una ganancia normal sobre los precios de coste en el yacimiento y en el transporte.

Este es el problema que tiene que resolver el Gobierno francés antes de decidir la construcción del gasoducto. Mientras tanto, los problemas técnicos que esta construcción plantea están siendo resueltos al parecer satisfactoriamente. Desde un punto de vista económico, la solución del gasoducto ofrece indudables ventajas, ya que su transporte resulta a la larga más barato que el de los navíos metaneros, aún suponiendo que el problema técnico de éstos quedara resuelto; pero reclama, de momento, una inversión gigantesca del orden de 2.500 a 3.000 millones de francos nuevos, para su construcción. En cualquier caso, es una inversión rentable si los precios que se fijen al gas permiten en el futuro una utilización masiva de este combustible en diversos países europeos.

Ahora, después de los ensayos realizados ante el ministro francés de Industria, van a realizarse en este mismo mes de septiembre y en lo sucesivo, otras pruebas a mayores profundidades y con conducciones de cinco kilómetros. Todavía harán falta no pocas experiencias antes de la decisión final y de que se comience la fabricación de los tubos que compondrán el gasoducto, pero lo que parece ya seguro es que se ha logrado el principio de la solución de un problema que hasta ahora no había sido resuelto en ningún otro lugar, y que, por lo tanto, el gasoducto Mostaganem-Cartagena será el primero del mundo construído sobre tan larga distancia y a tan grandes profundidades.—BORJA HIDALGO.

La estabilidad del empleo y la huelga

por Ricardo Cid Leno

Cuando, a raíz de iniciarse el plan de estabilización, comenzaron a moverse determinados núcleos en favor del despido libre, la Organización Sindical, sin duda con mayor sentido de la responsabilidad y desde luego con una mejor visión de la efectiva necesidad nacional que los indicados grupos, se opuso resueltamente a ello. A la postre, esta posibilidad reiterada ahora en el punto séptimo de la declaración hecha por la Junta Superior de Mandos Sindicales, tendrá que ser reconocida por todos como la más justa y acertada que se pudo tomar.

Incluso los que entonces propugnaban la «liberalización económico-social», reconocen ya que en el nerviosismo inherente al cambio de coyuntura económica, una medida semejante hubiese originado un gravísimo daño social y también una acentuación del frenado productivo, con grave quebranto no sólo de los trabajadores, sino incluso del sector empresarial. Si aún con el mantenimiento de la estabilidad del empleo, la reducción de la capacidad adquisitiva del sector laboral ha originado transtornos por contracción de mercados, cabe preguntar qué hubiera ocurrido al no haber existido tal estabilidad.

Aunque no existieran razones políticas y sociales de más elevado rango, sólo este razonamiento económico serviría para asentar sobre una sólida base de realismo la posición de la Organización Sindical frente al despido libre; posición que, por otro lado, no es ni puede ser circunstancial, ya que cuantos avances se han realizado en la estructura social de España durante nuestro Régimen, han contado con la estabilidad del empleo como con un postulado previo e indeclinable, esto es, como un miembro necesario de un organismo de tal modo estructurado, que al sustituirse la estabilidad por el libre despido, quedaría totalmente desmantelado, sin eficacia en ninguna de sus restantes elementos básicos.

Y es que conviene no olvidar que la estabilidad en el empleo, la seguridad del trabajador en permanecer en el puesto de trabajo que ocupa mientras cumpla con su deber, no puede ser considerada aisladamente, sino inserta en las características social-laborales de un sistema complejo y en el que existen unas interrelaciones que acaso no conozcan bien quienes no tienen motivos para ello por no ser españoles ni estar compenetrados con nuestro sistema total, pero que nosotros, elementos activos del quehacer económico nacional y con plena conciencia del marco jurídico que le regula, no podemos separar de las restantes normas.

En primer lugar, sabido es que la legislación laboral española, si bien garantiza al trabajador la permanencia en el empleo, también permite al empresario prescindir de aquellos hombres que no cumplan lo que el contrato de trabajo señala como deberes del trabajador. También tiene la empresa cauce legal para reducir sus plantillas laborales por causas de orden técnico o económico, por lo que no cabe hablar de que la «rigidez del empleo» coarte la libertad empresarial e impida la buena marcha del grupo productor.

Conviene también tener en cuenta que el orden social-económico español posee otros eslabones en los que «la liberalización» no está permitida. Los Sindicatos Nacionales no admiten la huelga, en primer lugar, porque cuentan con medios en su propio seno para resolver las diferencias que surjan entre los sectores de la producción, ya por sí mismos o ya, en último extremo, apelando a la alta autoridad del Estado y a las leyes promulgadas.

Por lo demás, la huelga se ha convertido en instrumento ineficaz para la resolución de los conflictos sociales. Lo más que con ella se consigue es enquistarlos, pero no resolverlos y así se reconoce incluso en aquellos países donde todavía impera y donde, en realidad, se hacen todos los esfuerzos para eliminarla.

En último extremo, cabe decir que la oposición a la huelga que caracteriza al hacer social español, se fundamenta, al igual que la estabilidad del empleo, en indeclinables intereses nacionales a los que todos los grupos, por amplios e importantes que sean, deben subordinación.

Pero comprendamos que estos fundamentos, como otros muchos que pudiéramos citar, no pueden ser examinados, discutidos ni impugnados aisladamente. Cualquiera de ellos presupone a todos los demás y todos juntos constituyen el edificio social-económico en el que se ha cobijado, va ya para un cuarto de siglo, el orden social y económico de España con unos resultados que, ciertamente, lo que menos aconsejan es dar marcha atrás.

MUJER: Puedes solicitar el cumplimiento de tu Servicio Social a los dieciséis años, ello te evitará complicaciones cuando al cumplir los dieciocho años, puedes presentarte a oposiciones o para la obtención de título

Producción y consumo

Instrumentada totalmente la política de saneamiento económico, que en sus comienzos podía dar origen a situaciones de expectativa más o menos justificables, hoy, no existen motivos lógicos capaces de amparar inhibicionismos empresariales. España se encuentra en la coyuntura más óptima, no para iniciar el desarrollo de la producción, ya que ésta jamás se detuvo con la gravedad que podía temerse el 20 de julio de 1959, sino para estimularla y acrecentarla. Los problemas vitales de nuestra Patria tienen su raíz y origen en la insuficiencia del desarrollo, en los niveles de producción y rendimiento de la mano de obra, especialmente si se comparan con los de algunas naciones europeas. Por ello, el factor esencial del programa de reajuste es darle un impulso extraordinario al desarrollo económico del país sobre la base y el cimiento de una política financiera, crediticia y monetaria, absolutamente equilibrada. Ahora bien, como a nadie puede ocultársele, el desarrollo persigue otras metas. Decimos de cuando en cuando, que el objetivo último, y por tanto el más dificultoso y complejo, estriba en elevar el nivel de vida de los españoles hasta que resulte análogo al que disfrutan otros pueblos de nuestro continente, es decir, de Europa occidental. Sin embargo, vemos fácilmente que esta elevación ha de ir lográndose en forma gradual. Los niveles de consumo «per cápita» de artículos esenciales, ya sean energía eléctrica, carne, mantequilla, azúcar, leche, aparatos del hogar o tejidos, son todavía bajos en España, pero su incremento comporta enormes problemas que sólo escalonadamente hay posibilidad de resolver.

Pero todo ésto no hace más que subrayar el carácter imperioso que reviste nuestra política de desarrollo, cuya única vía, como es obvio, reside en la mayor producción, una producción que sería erróneo orientar fundamentalmente hacia el exterior. De acuerdo con los principios que sirven de apoyo al Plan de Estabilización, España siente una gran necesidad de mantener los mercados exteriores en los cuales opera actualmente, y, asimismo, de conquistar y descubrir nuevas zonas y áreas de comercio. Sin duda, las exigencias de la balanza de pagos merecen toda suerte de consideraciones y respetos. España necesita producir a un ritmo fuerte, y vender en los mercados internacionales, compitiendo codo a codo con otras naciones, en precios, en calidades y hasta en facilidades de pagos si se tercia. Hoy ya se sabe, que, en definitiva, un país que no tenga capacidad para vender fuera de sus límites nacionales, cuando menos, por un importe en divisas similar al que se ve obligado a gastar para cubrir el déficit de producciones internas, desembocará en graves catástrofes económicas. Más la importancia de esta realidad no ha de conducirnos tampoco a olvidar la coyuntura del mercado nacional, las obligaciones que el empresario tiene contraídas con el consumidor de dentro de nuestras fronteras.

Los gravámenes y aumentos de tarifas subsiguientes a la puesta en marcha del Plan de Estabilización, redujeron el papel de la demanda, ya que se afectó sensiblemente la capacidad adquisitiva a instancias

(Continúa en página siguiente.)

Habla Angel de Andrés

Veinte años en la escena y sesenta películas



Presidiendo revisteril elenco como siempre, la chispa humorística de uno de nuestros más salados actores cómicos. El género revisteril permite al gran actor mantener en alto el optimismo del espectador y, al mismo tiempo, desarrollar sus enormes recursos escénicos. Con Angel, viejo amigo al que fuimos a saludar en su camerino momentos antes de comenzar una función, compaginamos la entrevista breve de nuestra sección informativa.

—¿Muchos años en esto, Angel...?

—Desde el cuarenta. Veinte años.

—¿Fuiste actor por estudios previos?

—Ni hablar. Estudiaba Comercio. En el Círculo Unión Mercantil de Madrid preparaban una obra de aficionados. Yo intervine, me vieron y tuve enseguida el ofrecimiento de entrar a formar parte en la Compañía de Comedias de Pepe Isbert.

—¿Eres madrileño?

—Y chamberilero. Casi nada.

—¿Cine o teatro?

—Me gusta más el segundo. El contacto con el público. Ver cómo ríe, cómo llora, cómo aplaude o cómo protesta. En el cine vas «enlatao» como las sardinas.

—¿Cuántas películas has hecho?

—Unas sesenta. Papeles de todo tipo.

—La primera...

—«Fin de curso».

—La última...

—«Policía 091 al habla».

—¿Contento de su labor cinematográfica?

—En el cine creo que no he tenido esa oportunidad que todos aguardamos, ese papel que te facilite un éxito definitivo.

—Eres cotizado en el teatro ¿Es tu mejor faceta la humorística?

—He hecho mucha comedia. Estuve cinco años con Arturo Serrano, en la titular del Infanta Isabel. Después permanecí durante cuatro en la titular del Teatro nacional María Guerrero.

—¿Buenos actores en España?

—Mejores de lo que el público cree. Cuando se ve lo que hay por ahí se da uno cuenta.

—Hablemos de la revista. ¿Cómo es la que se hace en España?

—Nos falta un poco de internacionalidad en este sentido, hay que airearla, hacerla moderna

—Y ello...

—Hace falta dinero.

—Tu intentaste esta modernización.

—Y me costó un millón de pesetas montar un espectáculo de verdadera categoría.

—¿Se titulaba?

—«El gato celoso». Me voló el millón porque en teatro nunca sabes cómo acertar.

—¿Te ha ido bien económicamente?

—Ha habido de todo un poco. En esto, como en todas las cosas, tienes momentos buenos, baches. Pero ¡vaya!, no puedo quejarme.

—Sé que te gusta venir a Sevilla. Confírmalo.

—Tan es así que yo debía estar ahora en Barcelona.

—¿Qué tal el público de Sevilla?

—Fenomenal para este tipo teatral y, sobre todo, para el actor que ha de representar un papel humorístico. El público te habla con chispa, surge el diálogo jocoso. Es extraor- [illegible]

B. CABRERA



—¿Que te compre ... ¡Tú ves «visones», María!



Que conste que no lo decimos para que nos lo agradezcan. Pero esa tenaz campaña que desde esta columna emprendimos, ha dado feliz resultado. La Empresa Municipal de Transportes Urbanos, con un espíritu de colaboración que aplaudimos sin reservas, cobró ayer —día festivo— el billete de ochenta céntimos hasta las nueve de la mañana. Nosotros, como recuerdo y reliquia, hemos conservado el billetito amarillo número 8644 de la serie 82.

—o—

Nuestra gratitud a esa Empresa municipal y la satisfacción de que la petición nuestra y de otros compañeros en la Prensa haya tenido tan estupenda coronación. Así da gusto.

—o—

Avenida de Queipo de Llano, esquina a Santo Tomás. El semáforo allí instalado no funcionaba a las doce y cuarenta horas.

—o—

¿Recuerdan ustedes aquel aborto de verso, en esta sección publicado, que decía

"Pasarela, Pasarela,
¡quién te pudiera cruzar
siguiendo las instrucciones
de un guardia municipal!?"

Pues sigue en vigor el verso, aunque sea más malo que la pintura con que han señalado los pasos de peatones.

—o—

¿De verdad, de verdad que no habría formar de regular la circulación por la Pasarela? Un día vamos a tener que lamentar una seria desgracia.

—o—

Esta mañana era un desastre los pasos de peatones y vehículos. Antes de las nueve, con gran afluencia de tráfico y tránsito, cada cual hacía lo que quería. Ni un guardia en la Plaza de Calvo Sotelo y alrededores.

—o—

Tampoco se encontró anteanoche, a las ocho, un guardia en la barriada de San Gonzalo para remediar el espectáculo bochornoso de una pobre anciana demente rodeada de más de doscientos niños y adultos, que hacían mofa de la infeliz. Esta barriada está condenada a no ver más guardias que aquellos que de vez en cuando van a poner multas a algunos vendedores de frutas, hortalizas, etc.

—o—

A nosotros nos son simpáticos esos señores que todas las mañanas, muy tempranito, colocan sus botellas de anís y coñac en los pilotes finales del puente de San Telmo. Sobre todo, en estos meses que vienen, tendrá que ser una delicia empinar —por una vez— el codo a las seis o siete de la mañana.

—o—

Lo que no nos resultó ni pizca de simpático fue el ver cómo uno de estos señores, a las ocho y media, hacía una cosita que está castigada como mínimo con diez pesetas. Debían colocar un letrero que dijera: "Prohibido verter aguas menores. Bastante tenemos con las del río."

PACO AVENIDA

De Enseñanza

TRIBUNAL NUMERO 1 DE OPOSICIONES A INGRESO EN EL MAGISTERIO NACIONAL

Por haberlo así dispuesto la superioridad se hace saber a los señores opositores que desde el día de la fecha queda suprimida la práctica de la lectura del ejercicio escrito. Asimismo se les notifica que las pruebas de dicho ejercicio escrito estarán a disposición de cualquier opositor que desee conocerlas, durante los quince días siguientes al que se hayan hecho públicas las calificaciones del mismo.



Atienza

Por Celestino Fernández Ortiz

La tertulia se asoma a la calle por un enorme ventanal que protege una hermosa luna. No sabemos si la tertulia se asoma a la calle o la calle se asoma a la tertulia. A menudo se ve a los turistas situarse frente a la luna y contemplar, asombrados, como quien mira a una pecera, tiernos de curiosidad, cómo duerme a pierna suelta don Felipe y cómo lee a las doce de la noche don Julián los periódicos de Madrid del día anterior. Pero en este día ni don Felipe ronca ni don Julián lee. Simplemente están desesperados porque es domingo y ha caído la tarde y se habla—¿de qué se va a hablar a primera noche del domingo?—de fútbol. Mejor dicho: no se habla de fútbol, se habla del Betis y del Sevilla, que es cosa distinta, aunque se le parece.

A través de la luna no es ohora un turista sorprendido, cazador de iberismos o de sevillanismos, sino otro contertulio. Se llama el señor Atienza—pongamos Atienza—porque no es tan habitual como para llamarse ya don José o don Manuel. Se sabe poco de él. Todos los domingos pasea meteóricamente por la reunión... si le han rodado bien las cosas al Betis. Como buen bético, discute más que con los sevillistas, con los béticos mismos. El Betis es un mundo y no un grupo humano homogéneo. Hay muchos Betis, aunque sólo sea uno —con sus once hombres—el que juega. Existe por lo pronto el Betis optimista y el Betis pesimista y derrotista. Pero de ésto no vamos a hablar, porque no nos atañe. El señor Atienza, que por cierto es profesional prestigioso, es de los optimistas. Lo dijeron todos: «Verán cómo hoy aparece Atienza.» Y Atienza está ya detrás de la luna, sin querer sonreir, presa de esa alegría que quiere disimularse porque siente como pudor de sí misma y que resume su astucia en querer hablar de otra cosa y en esperar que otro hable de lo que en definitiva le interesa.

No se hace esperar la cosa.

—Bueno, amigo Atienza, ya le esperábamos. Pase usted. No se haga el remolón. ¡Enhorabuena!

Y Atienza es feliz, absolutamente feliz. Si no fuera una inconveniencia se tiraría al suelo, daría saltos, arrojaría merengues, gritaría... Alguien lo ha dicho: «El fútbol es como una Lotería. Toca y hay que disimular para que no se echen encima de uno pidiéndole de todas partes.»

Atienza no habla. No encuentra al enemigo. El enemigo es otro bético, pesimista, que no ha comparecido y al que Atienza sueña con abordar:

—¿No decía usted que no haríamos nada en Bilbao?

Pero el incrédulo de Bilbao se lo ha olido y se ha quedado en casa. Atienza sonríe triunfador, como un boxeador que en el ring ve al contrincante retirarse. Y se va, como entre aplausos. Radiante.

Y don Julián, que no ha ido a un campo de fútbol nunca, que es enemigo de la pelota, exclama:

—Y dicen algunos que el fútbol no sirve para nada. Sirve, por lo menos para hacer a ese hombre feliz...

Nos acordamos de la anécdota de don Miguel de Unamuno:

—Dicen que el griego no sirve para nada, que es una asignatura absurda. A mí me sirve. Yo vivo del griego...

Todo está en función del servicio que presta. Y el fútbol es para Atienza—y el mundo está lleno de Atienzas por doquier—una especie de gloria. Aunque, eso sí, con sus temporaditas de infiorno y purgatorio; para que le sepa mejor.



JUAN RAMON YA TIENE CALLE EN SEVILLA

No hace mucho tiempo, pedíamos en esta sección, la rotulación de una calle con el nombre del eximio poeta, Premio Nobel de Literatura, Juan Ramón Jiménez, cantor de belleza. En la última reunión de la Comisión Municipal Permanente se acordó dar a una calle del barrio de Los Remedios el nombre del ilustre autor de «Eternidades». «A tal señor, tal honor». Juan Ramón, sevillano de corazón —«Como soy de Moguer y de Sevilla», escribía—, merecía ese emotivo recuerdo. Bueno es que la ciudad rinda memoria a quien tanto la quiso. Sevilla, tardía, pero cierta, ha tenido un bonito rasgo de afecto que nosotros, desde aquí, aplaudimos con entusiasmo.

OSTOS, EN CAPILLA

Anoche, a las diez, el torero de Ecija Jaime Ostos paseaba la calle Sierpes del brazo de su novia, la señorita Consuelo Alcalá.

Ostos se casa dentro de unos días ante el altar de la Virgen de la Macarena. Un amigo suyo, crítico taurino él, nos dijo:

—Jaime está tan tranquilo... ¡Tiene nervios de acero! Ese no sabe que ser marido es mucho más difícil que ser torero.

TOCILDO Y LOS FESTIVALES DE CINE

Tocildo, el periodista madrileño que escribe de cine y dirige los asuntos publicitarios de las principales estrellas del cine español, ha pasado por Sevilla. Tocildo, que se pega la gran vida, no se pierde ninguno de los festivales cinematográficos por muy internacionales que éstos sean. Ultimamente asistió al del Mar del Plata, en Argentina y al de Sao Paulo. Por cierto que cuando estaba en la bella ciudad brasileña tuvo un ataque de apendicitis y tuvieron que intervenirlo quirúrgicamente. Los organizadores del Festival abonaron los gastos de la operación. Ayer, Tocildo apuntaba:

—Ahora me está fastidiando algo el hígado. Voy a cometer algunos excesos, porque dentro de nada tengo aquí el Festival de Cannes... Si hay suerte y coincidencias... me ahorro otra operación.

GROCK.

Participación española en el III Congreso Internacional de Historia de América, en Buenos Aires

En representación de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla, y especialmente invitados por la Academia Nacional de la Historia argentina, han marchado ayer a Buenos Aires los doctores don Octavio Gil Munilla y don Francisco Morales Padrón, secretario y vicesecretario respectivamente, de dicha Escuela, para tomar parte en el III Congreso Internacional de Historia de América.

Los señores Gil Munilla y Morales Padrón expondrán en dicho Congreso diversos trabajos de alto interés científico.

No olvide que la correspondencia para Madrid y Barcelona que lleva el número de su distrito postal tras el nombre de la ciudad de destino, alcanza una mayor rapidez en el reparto. Infórmese llamando al teléfono 28830.

Producción y consumo

(Viene de página anterior.)

de la política deflacionaria. La operación quirúrgica de limitar el poder de compra de los consumidores era lícito y aconsejable en virtud del interés general. Ocurre, sin embargo, que casi salvado ya el bache de la inflación, el impulso productivo tropieza con esa falta de capacidad adquisitiva del consumidor. Y no hay más que dos caminos para romper el círculo vicioso. O se aumentan los salarios, o se abarata la producción mediante técnicas racionales capaces de disminuir los costos del producto y la rentabilidad de la mano de obra. ¿Cuál de ambos sistemas parece aconsejable actualmente? El director general de Comercio Interior, en el discurso de apertura de la Feria de Muestras de Zaragoza, coincidiendo con la línea que desde hace tiempo mantenemos en este asunto, se pronuncia decididamente por el aumento de producción y la reducción de beneficios empresariales, hasta donde sea posible. El señor Matarranz ha precisado más todavía, al decir que la reducción de los beneficios es un deber social y conveniencia particular del comercio, y que si un producto es asequible a la economía de un millón de consumidores, hay que hacer el esfuerzo de que llegue hasta diez millones. He aquí algo que no tienen muy en cuenta nuestros empresarios. Si la producción se pone al nivel del consumidor, los empresarios españoles, y especialmente los más caracterizados, habrán demostrado una intuición económica muy fina. Todos sabemos que en estos momentos lo que el consumidor desea y en ello se esfuerza incluso por encima de sus posibilidades reales, es comprar cada día más. El juego de la reactivación y del desarrollo sería bastante más dinámico y acelerado, renunciando a márgenes altos de beneficio que no permiten alentar la producción excepto si se trata de surtir mercados exteriores. El buen rumbo económico de España no será todo lo perfecto que deseamos, mientras la producción no esté con mayor énfasis en función del consumidor nacional. Queremos producir para exportar, pero queremos también producir para elevar el nivel de vida de nuestro pueblo. Eso, unido a un estudio a fondo de la política de salarios, ya que a ciertas ramas del proceso económico, la elevación resulta indispensable.



LOS CONCURSOS DE CARTELES

Sr. Director del periódico SEVILLA.
E/E.

Muy señor mío: Entre otras cosas muy agradables del periódico que usted muy dignamente dirige, he leído una carta abierta a usted por el señor don Manuel Vázquez Moya y me hago solidario de la opinión de este señor, como sevillano y como concursante, fallido, del Concurso de Carteles de Semana Santa y Feria de nuestra ciudad.

Como quiera que la nota de la Redacción que antecede a dicha carta dice que les "encanta ser plataforma propicia para que cada cual exprese su opinión noble, sincera y valientemente...", quiero acogerme a esa magnífica tribuna para exponer que hay, además, otros casos lamentables en estos fallos, ya que el jurado no tiene la delicadeza de exponer públicamente las obras presentadas al público en general antes de fallarlo como lo hace, precisamente en Sevilla, el Excmo. Ateneo con sus ya tradicionales carteles de Reyes, acto que ha merecido el beneplácito del público porque todos hemos visto la justicia con que se ha procedido.

Y, volviendo a insistir sobre este punto, repito que considero absurdo no exponer los carteles antes de premiarlos, cuando el mismo eco del público, con bastante sentido de nuestras fiestas, avalaría la decisión del jurado. Sería mi deseo que en la nueva convocatoria se rompiera este rancio proceder, porque nadie quita que alguien pensara que en tanta intimidad hubiera arribismo.

Presentándole mis respetos, agradecido por la atención dispensada y, en el ruego de la publicación de esta carta, queda de usted suyo afectísimo s. s., q. e. s. m.,

RAFAEL LOPEZ FRESNEDA

Solemne procesión de la Virgen de la Estrella por Triana

Ayer culminaron brillantemente los actos conmemorativos del cuarto centenario de la fundación de la Hermandad de la Estrella, con la salida procesional, bajo palio, de su venerada imagen titular. Espléndida en su «paso», que lucía noventa docenas de claveles, donados por varias Hermandades y particulares, la Virgen de la Estrella apareció ante las puertas del templo de San Jacinto, rodeada de los hermanos de la centenaria cofradía. El enorme gentío que se apiñaba en la calle Pagés del Corro prorrumpió en aclamaciones cuando inició su salida procesional el trono de Nuestra Señora, exornado tal y como desfila en la tarde del domingo de Ramos.

Abría marcha la banda de trompetas y tambores de la Cruz Roja y cerraba el cortejo la banda de música de la Agrupación de Soria número 9. Presidían con el R. P. provincial de los Dominicos, Angel Martínez; el hermano mayor de la cofradía, don Faustino Bárcenas Arroyo, y miembros de la Junta de gobierno, como así por el Consejo de Cofradías, el señor Fernández Albarrán, delegado de las del Domingo de Ramos, y el concejal señor Jaramillo. En otra presidencia iban las representaciones de las Hermandades de Penitencia y de Gloria del barrio trianero y otra representación de la Hermandad de la Estrella, de Ubrique, y de Valencina. Detrás del «paso» iban algunas devotas con luces y el clero parroquial. El recorrido por las calles trianeras fue francamente impresionante. El vecindario dio una vez más muestras de fervor y devoción, marchando al lado de la Celestial Señora. Tanto a la llegada al puente de San Telmo como en el de Isabel II, el «paso» dio vista a Sevilla, y en este último la Hermandad de la capillita del Carmen ofreció un hermoso ramo de flores, que quedó depositado en el plano delantero.

La procesión entró en el templo alrededor de la una de la noche, en medio de un gran fervor y entusiasmo.

El teniente general don Eduardo González Gallarza, celebra hoy su onomástica

Hoy, festividad de San Eduardo, celebra su onomástica el teniente general jefe de la Región Aérea del Estrecho, Excmo. Sr. D. Eduardo G. Gallarza Iragorri, quien con tal motivo ha recibido en su residencia la visita de las primeras autoridades militares y civiles de la ciudad. Desde estas páginas unimos nuestra sincera felicitación a las muchas que en el día de hoy está recibiendo el ilustre militar.

MUNDO Y HOGAR

BAUTIZO

En el templo parroquial de Los Remedios tuvo lugar ayer tarde el bautizo de la recién nacida hija de los señores de Martínez Bidón (don Manuel), ella de soltera Isabel Martínez Sánchez-Arjona.

Administró el Santo Sacramento el párroco de la referida iglesia, don Otilio Ruiz, que impuso a la neófita el nombre de María del Carmen.

Apadrinaron a la nueva cristiana el abuelo paterno, don Antonio Martínez-Jordán, y la abuela materna, señora de Martínez Sánchez-Arjona.

El ministro de la Vivienda, abuelo de la pequeña, asistió a la solemne ceremonia.

BRILLANTE ENLACE

El pasado día de Nuestra Señora del Rosario, y en la capilla de la Congregación de los Luises, de la calle de Trajano, se celebró el enlace matrimonial de la bella señorita María de las Mercedes Alcalá y López-Barajas con don Alfonso Ferrero Martínez. A los acordes del «Aleluya», de Haendel, entró el cortejo precedido de los niños Agustín y Antonio Alcalá Fernández, sobrinos de la novia, portadores de las arras y anillos de los novios, que iban, ella, del brazo de su padre y padrino, el doctor don Antonio Alcalá Henke, y él, dando el suyo a su madre y madrina, doña Dolores Martínez, viuda de Ferrero de Andrade. Bendijo la unión el R P. Antonio Alcalá, S. I., hermano de la contrayente, que les dirigió al comienzo de la ceremonia una sentida plática, celebrando a continuación la Misa de velaciones. Ante el letrado de este Ilustre Colegio don Francisco Sanabria, firmaron como testigos por parte del novio, los señores condes de Bustillo y de Casillas de Velasco, don Rafael Romero Florindo, don Víctor Ramos Catalina, don Francisco Pérez y Alvarez-Ossorio y don Miguel Conradi Rodríguez, y por parte del contrayente, y por la de la novia, sus familiares don Agustín Alcalá y López Barajas, don Manuel, don José y don Alfonso López Barajas, el Excmo. señor don Alfonso Orti y Meléndez-Valdés, ex gobernador de Sevilla, y don Ramón Orti y Meléndez Valdés, don Luis Rodríguez de la Borbolla y Alcalá y don Leonardo Mateos y Suárez de Fraga.

Al término de la brillante ceremonia la gentil desposada fue a dejar el ramo de flores ante la imagen de la Virgen en el Colegio del Valle, donde se educó, y más tarde en un restaurante del Parque de María Luisa se reunieron con los nuevos esposos sus familiares e invitados en un grato convivio, emprendiendo luego la feliz pareja su viaje nupcial, que le deseamos muy venturoso como su vida futura, a Baleares y luego al extranjero.

NUEVO DIRECTOR DEL HOTEL MADRID

Ha tomado posesión de la dirección del Hotel Madrid don Miguel Orlandi Montero, que se nos ofrece gentilmente en su nuevo cargo, y al que deseamos muchos éxitos al frente del mismo.

NECROLOGICAS

Don Antonio Cantalejo Reguera

Ayer tarde tuvo lugar en Coria el entierro y funeral del que fue presidente de la Comisión Provincial de la Mutualidad L. de Transportes, don Antonio Cantalejo Reguera (q. e. p. d.), fallecido en Madrid en accidente de tráfico, constituyendo estos actos patente testimonio de los afectos que supo granjearse el extinto, modesto trabajador dedicado de lleno a la magna obra mutualista, en la que destacó por su tesón y entusiasmo en pro de la mejora de sus compañeros, entre los que contaba innumerables simpatías.

Asistieron al sepelio y funeral el delegado provincial de Mutualidades Laborales, señor Pazos Tristán; delegado adjunto, señor Nieto García; secretario e interventor de la Delegación, señores Giráldez y G. Moyano, y nutridas Comisiones de las órganos provinciales de Mutualidades de Sevilla; la casi totalidad de la de Transportes, que presidía el señor Cantalejo y personal de la Delegación: director del Servicio Municipal de Transportes, señor Alvarez Fidalgo; director y alto personal y muchísimos obreros de la Empresa de Tranvías, representación del Sindicato de Transportes y numerosísimas personas de Coria, donde el fallecido contaba generales simpatías.

Su viuda, hijos, hermanos y demás parientes recibieron inequívocas muestras de pesar, a las que unimos las nuestras.

El B. O. del Estado publica el decreto aprobando el plan general de colonización de la zona regable del bajo Guadalquivir

Madrid.—Ha sido aprobado el plan general de colonización de la zona regiable por el canal del bajo Guadalquivir (Sevilla), declarada de alto interés nacional por Decreto de 25 de febrero de 1955.

La zona afectada tiene una superficie aproximada de 74.400 hectáreas, de las cuales 68.000 son regables y comprenden parte de los términos municipales de Sevilla, Alcalá de Guadaira, La Rinconada, Dos Hermanas, Puebla del Río, Coria del Río, Utrera, Los Palacios, Las Cabezas de San Juan y Lebrija, todos de la provincia de Sevilla.

Las obras que afectan a los nuevos regadíos de la zona y de las integrantes del plan general, son: los embalses construidos y proyectados en la cuenca del Guadalquivir, cuyos volúmenes de regulación, totales o parciales, quedan adscritos, por los servicios hidráulicos del Ministerio de Obras Públicas, a esta nueva zona, muy especialmente al pantano de Iznajar, en el río Genil, en fase de construcción; modificación de la presa de Peñaflor, en proyecto; canal del bajo Guadalquivir, en parte construido y el resto en construcción y proyectos; redes de acequias y desagües principales definidos en el artículo 21 de la ley de 21 de abril de 1949.

Por su productividad y a efectos de la aplicación de los precios máximos y mínimos en secano abonables a los propietarios, se establecen para las tierras de la zona las siguientes clases: tierra de labor, marismas, olivar de almazara y olivar de verdeo. En las tierras que se reserven a los propietarios, las unidades de explotación serán de extensión variable, determinadas en cada caso.

En las declaradas en exceso, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo tercero de la ley de 21 de abril de 1949, la superficie de cada uno de los tipos de unidades será la siguiente: unidad de tipo medio. En tierras de las clases de «labor»: mínimo de cinco hectáreas, máximo de hasta diez hectáreas, sin que el número de estas últimas pueda exceder del diez por ciento de las primeras. En tierras de marismas: Veinte hectáreas, divisibles en dos unidades de diez hectáreas cuando se consiga la transformación en tierras de condiciones normales.

Huerto familiar.—De media hectárea de extensión máxima el número total de huertos no excederá de uno por cada veinte hectáreas útiles de riego de la zona. Estas unidades formarán coto redondo, admitiéndose para su replanteo una fluctuación hasta del diez por ciento, en más o en menos, de la extensión superior correspondiente a cada una. Para la «unidad superior» análoga a la fijada para la mínima de tipo medio.

Con independencia de los requisitos de carácter general que puedan fijarse para ser colono del Instituto, conforme a la disposición final novena de la ley de zonas regables, la selección de los colonos que se instalan en la zona se llevará a efecto entre los comprendidos en algunos de los grupos y por el orden de preferencia siguiente: cultivadores directos y personales, siempre que no sean propietarios de otras tierras con superficie suficiente para el sostenimiento de una familia; propietarios modestos y colonos afectados por la expropiación de los terrenos necesarios para la ejecución del pantano de Iznajar y de las obras incluidas en este plan, así como también por los trabajos forestales y de conservación de suelos en la cuenca del citado pantano y que no posean otras propiedades rústicas en la zona con extensión superior a la unidad tipo medio; colonos o braceros de los términos municipales a que pertenezcan los terrenos regables y de los demás de la provincia de Sevilla en que el Instituto considere conveniente el traslado de parte de la población agrícola a la nueva zona de regadío; colonos o braceros de otras provincias de las que puede convenir el traslado del exceso de la población agrícola; propietarios de la zona que explotan sus tierras en régimen de arrendamiento o aparcería y que lo soliciten.

Se establece que quedan exceptuados de la ley de 21 de abril de 1949, siempre que no fueran precisos en todo o en parte para la ejecución de las obras y trabajos de colonización, conforme con el plan aprobado, los terrenos enclavados en la zona regable que se consideran comprendidos en uno de estos grupos: los no aptos para su transformación o cultivo en regadío y los no dominados por la red de riegos; los que que por estar incluídos en el casco urbano de Sevilla o de los pueblos situados dentro de la zona han de quedar sin riego; los regables con aguas pertenecientes al canal del valle inferior del Guadalquivir; los que se rieguen con aguas de cauces públicos o con las obtenidas mediante captaciones en la propia finca y que al promulgarse el presente Decreto hubieran alcanzado la intensidad de explotación que establece el artículo segundo del mismo; las tierras de «olivar de verdeo» que, no acogidas a las condiciones de reserva especial, opten sus propietarios por renunciar definitivamente al uso del riego y hayan de continuar, por consiguiente, con dicha explotacion en secano.

Se concede un plazo de sesenta días para que los propietarios que se consideren incluidos en alguno de los apartados anteriores presenten la correspondiente petición solicitando queden exceptuadas sus fincas. Los propietarios de la zona regable durante el mismo plazo de sesenta días formularán sus peticiones de tierras exceptuadas y de las tierras reservadas que pudieran corresponderles. Y en el mismo plazo deberán formular los arrendadores sus peticiones para la adjudicación de unidades de tipo medio.

Este decreto del Ministerio de Agricultura que publica el «Boletín Oficial del Estado» consta de ocho capítulos y de unas disposiciones finales.—CIFRA.

AQUI ESTA LO QUE Vd. BUSCA

RELIGIOSAS

SANTOS DE HOY.—Eduardo, Jenaro, Marcial, Florencio, Colmano, Teófilo, Venancio, Celedonia y Carpo. Misa de San Eduardo. Blanco.

SANTOS DE MAÑANA.—Calixto I, pontífice; Gaudencio, Fortunato, Carponio, Evaristo, Prisciano, Saturnino, Lupo, Fortunato, Rústico, Justo, Burcardo, Donaciano y Domingo Loricado. Misa de San Calixto I. Rojo.

JUBILEO.—En la parroquia de San Julián, por la Hermandad del Rosario, de San Marcos.

ADORACION NOCTURNA. Día 13, turno número 13, Jesús del Gran Poder, en el Sagrario.

EL ROSARIO PUBLICO.—Corresponde hoy desde la iglesia de Santa María la Blanca, a la parroquia de San Bartolomé.

NTRA. SRA. DE LOS MILAGROS.—La Hermandad filial del monasterio de La Rábida, Nuestra Señora de los Milagros, establecida en la parroquia de Santa Cruz, celebró ayer función solemne en su honor con motivo de la Fiesta de la Hispanidad. La asistencia de hermanos y feligreses fue muy numerosa.

MADRE DE DIOS DEL ROSARIO.—Pasado mañana finaliza la novena a la Madre de Dios del Rosario, en la parroquia de Santa Ana, Patrona de los capataces y costaleros, que está predicando el párroco, don José María Arroyo Cesa, y don Juan Martín Pérez, de la Universidad de Salamanca.

El domingo, misa de Comunión general a las nueve y función de Instituto a las diez y media, predicando el párroco de Santiponce, don Amador Menudo Sivianes.

A las ocho de la noche del domingo saldrá tan venerada imagen procesionalmente por las calles del barrio trianero.

FARMACIAS DE GUARDIA

De 9,30 mañana a 11 noche: Altozano, 15; Avda. República Argentina, manzana 29 número 2 (Los Remedios); Mosquera de Figueroa, 68 (barriada Torruñuelo); Alvarez Quintero, 2; Amor de Dios, 2; Mateos Gago, 14; Plaza General Mola, 13; Feria, 31; San Vicente, 86; Duque Cornejo, 38; Avda. Cruz Roja, 52; Manuel Pacheco, 4 (Avda. de Borbolla); San Bernardo, 11; Marqués de Pickman, 49 (Nervión); Afán de Ribera, 139 (Cerro Aguila); Parras, 18.

De 11 noche a 9,30 mañana: Alfonso XII, 11; Feria, 89; Avda. Miraflores, 30; Avenida de la Asunción, 62 (Araceli, 2, Los Remedios); Vascongadas, 42 (San Jerónimo); Bellavista; José María de Pereda, 38 (C. Aguila); Alfonso XI, 21 (C. Jardín); Avda. Manuel Siurot (Villa Carmen).

Visita pastoral a Pilas y Villamanrique

El señor obispo auxiliar hizo en el día de ayer la visita pastoral a Pilas y Villamarique, regresando al anochecer.

En el primero de dichos pueblos visitó la iglesia parroquial, donde recibe culto la patrona, Nuestra Señora de Belén, confirmando a unos setecientos niños.

Después visitó las escuelas.

A las cuatro se dirigió a Villamanrique de la Condesa, donde hizo 280 confirmaciones. Por último visitó las escuelas públicas y las de las Hermanas de la Cruz.

Exposición de Nestor

El próximo sábado, a las ocho de la noche, se inaugura en unos locales de calle Rioja la exposición de pinturas del artista sevillano Néstor Rufino.

NUESTROS TELEFONOS
Redacción 25655
Administración, 25455
Talleres, 25755

Programas de Radio

RADIO SEVILLA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: Información local. — 7,30: «Talía», novela de Carmen de Icaza.—8,45: La canción de la calle, y Teatro de los Quintero, programas retransmitidos desde Madrid. 9,45: Minutos deportivos, por Juan Tribuna.—10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,30: Estrenos Ponds, y Mundorama, programas retransmitidos en cadena.—12: Folklore andaluz.—12,40: Canciones modernas.—1: Fin de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

8: Información local y deportes. 8,45: Minutos deportivos, por Juan Tribuna.—9,15: «Mi mujer y yo», de Julio Angulo.—9,30: Información local.—9,45: El mundo de los deportes.—10: «La verdad escondida», novela de Guillermo Sautier Casaseca y Rafael Barón.—10,30: Conozca usted a sus vecinos.—11: Radio Club.—11,30: ¿Quién soy yo?—12: Programa del oyente.—12,30: «Viento hacia el Oeste», novela de José Mallorquí.—1,45: Informacion local. Cartelera de espectáculos.—2,15: Noticiario Henry.—2,30: Conexión con Radio Nacional de España.—3: Mensaje cubano.—3,30: Discomanía.—4: Discos dedicados.—4,45: «Me enseñaste a llorar», novela de E. Jarber.—5: Concierto de la tarde: Orquesta Ibérica de Madrid, y Romanzas de óperas, por Manuel Ausensi.—6: «Toda una noche», novela de Amparo Sanchis. 6,30: Programa del oyente.

7,15: Información local. — 7,30: «Talía», novela de Carmen de Icaza.—8,30: Operetas españolas.—9: Cantos de Andalucía. — 10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,30: Veredicto, programa retransmitido desde Madrid.—11,30: Discos del Servicio Radio para todos.—12: «María Manuela», zarzuela, de Moreno Torroba.—12,50: Ritmos modernos.

RADIO NACIONAL

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

Noche.—21,05: Club del cine.—21,40: Orquestas famosas.—22: Diario hablado nacional.—22,18: La noticia al minuto.—22,30: El Genio y su obra.—22,45: Saudade, emisión dedicada a Galicia.—23,30: Ritmos al piano.—24: Concierto para la noche.—0,30: Música para soñar.—0,55: Buenas noches.—1: Cierre de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

Matinal.—8: Apertura. — 8,02: Angelus, oración de la mañana.—8,12: Información de la mañana.—8,40: Música y humor.—9: Diario hablado nacional.—9,25: Llamada al supermercado.—9,30: Al habla con las provincias.—10,05: Conozca usted por la voz.—10,40: Tres noticias pintorescas.—10,50: Gracia, sal y hechura.—11: «Adiós, Kira», capítulo V.—11,25: Cinemanías.—12: Angelus.

Sobremesa.—12,05: Sesenta minutos de sonrisas.—13,10: Ultima hora musical.—13,30: Pinceladas musicales.—14: Diario hablado local.—14,15: Notas de mi agenda.—14,20: Melodías modernas.—14,30: Diario hablado nacional.—14,55: Cartelera de espectáculos.—15,05: Doris Day y sus canciones.—15,30: El disco dedicado.—16: Vitrina de la música española.—16,20: Melodías al acordeón.—18,40: Clase de alemán.

Tarde. — 17: Amigos de Radio Nacional. — 17,45: Gran concierto: La sinfonía número 34, en do mayor, y número 38, en re mayor, de Mozart.—18,35: Selección de tangos.—19: Bailes de Andalucía.—19,20: Tríos vocales.—19,40: Fragmentos de óperas.—20: Diario hablado local.—20,15: Ultima hora de actualidad.—20,20: «Lux», emisión religiosa.—20,50: Valses célebres.

Noche.—21,20: Cante flamenco.—21,40: Melodías modernas.—22: Diario hablado nacional.—22,18: La noticia al minuto.—22,30: «Campeones», emisión deportiva.—23,05: Arlequín, emisión de humor.—23,35: Piano y ritmos.—24: Concierto para la noche.—0,30: Cita de medianoche.—0,55: Buenas noches.—1: Cierre de la emisión.

RADIO VIDA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: La tarde hace música.—8: Mosaico de amenidades.—8,30: Ritmos de Sudamérica.—9: Vida internacional.—9,30: Ritmos.—9,40: Críticas cinematográficas.—9,50: Novedad musical.—10: Diario hablado nacional.—10,30: Radioteatro.—12: Estudio 1.—1: Cierre.

PROGRAMA PARA MAÑANA

1: Apertura. Año cristiano.—1,05: Música variada.—1,40: Mientras el disco gira.—2,03: Movietone informativo.—2,10: Melodías del mundo. 2,30: Conexión con Radio Nacional. 3: Tele-revista.—4,30: El disco afortunado.—5,45: Los clásicos compusieron para usted.—6,30: Una voz, un solista y una orquesta.—7: Yo, mi ritmo y mi orquesta.

7,15: La tarde hace música.—8: Cita con el ritmo.—8,30: Solistas instrumentales.—9: El cántico de las creaturas.—9,30: Ritmos.—9,40: Críticas cinematográficas.—9,50: Novedad musical.—10: Diario hablado nacional de España.—10,30: Canta Dalida.—11: Historia de la ópera. 12: Estudio 1.—1: Cierre.

CARTELERA

TEATROS

* SAN FERNANDO. (Telf. 11223.) Colsada presenta su otra Gran Compañía de Revistas, con Angel de Andrés y Lili Larsson. 7,30 tarde, 11,15 noche. Exito clamoroso de la revista "¡Ay, mamá..., qué nochecita!" Mayores.

CINES. ESTRENOS

* ALVAREZ QUINTERO. (Refrigerado.) Teléfono 20239. 5. Clamoroso éxito del excepcional filme "Infierno en la ciudad", con Giulietta Masina y Ana Magnani. Mayores. Anulados los pases de favor.

* CERVANTES. (25217.) 5, continua. Extraordinario éxito. "El lazarillo de Tormes". ¡La película que honra al cine nacional en todo el mundo! Mayores. Ultimo día.

* COLISEO. "La pelirroja indómita". Mayores.

* FLORIDA. (52616-52777.) 5, continua. Sensacional estreno. ¡Una historia narrada con el corazón, que sacudirá su alma! "El ángel y la fiera", por Irene Galter y Ettore Manni. Ferraniacolor. Cinemascope. Mayores.

* IMPERIAL. (26878.) 4 (continua). Pases programa: 4, 6,20, 8,40 y 11,10. Rotundo éxito del intrigante filme Paramount "El hombre que sabía demasiado". (James Stewart, Doris Day.) Technicolor. Vistavisión. Autorizada para todos los públicos.

* LOS REMEDIOS. (Refrigerado.) Telef. 72024. 4,30, sin numerar; 6,45, 9 y 11,15, numeradas. Segunda semana de clamoroso éxito de la gran superproducción en eastmancolor "Mi último tango". Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés. Mayores. Anulados los pases de favor.

* LLORENS. (26828.) 5 (continua). Pases programa: 5, 7,40 y 10,30. Segunda semana con gran éxito de la excelente producción "La hora final". (Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire, Anthony Perkins, Donna Anderson.) Mayores.

* PALACIO CENTRAL. (25553.) 5, continua. Sensacional éxito de Marisol en "Un rayo de luz". Eastmancolor. Autorizada.

* PATHE. (23490-27946.) 4,30, continua. Principal, numerado. Grandioso éxito. La historia de un amor sincero, envenenado por la sospecha y el odio. "¡Esta tierra es mía!" Por Rock Hudson y Jean Simmons. Cinemascope. Technicolor. Mayores.

* REGINA. Desde las 5. Extraordinario éxito. Sensacional estreno de una película impresionante por su arrolladora acción policíaca. "Al borde de la eternidad", con Cornel Wilde y Victoria Shaw. Una lucha despiada entre la ley y el crimen en un alarde de auténtico "suspense". Autorizada.

CINES. REESTRENOS

* AVENIDA. (21548.) 5, continua. Gran reestreno del intrigante filme en tecnicolor "Misión de audaces", con John Wayne y William Holden. Autorizada.

* BECQUER. (27741.) 5, continua. Grandioso éxito. ¡Una ola de violencia y de sangre!... "Los bucaneros", por Yul Brynner y Charlton Heston. Vistavisión. Technicolor. Autorizada.

* EMPERADOR. (14202.) 5, continua. ¡Prepárese a reir como nunca! "La quiniela". Ana Mariscal, Manuel Monroy. Autorizada.

* ESPERANZA. (21236.) 5, continua. Ultimo día de la gran superproducción en eastmancolor "Lo que cuesta vivir". Lolita Sevilla. Mayores.

* FELIPE II. (Porvenir.) Teléfono 33080. Precios populares. Desde las 5. El moderno filme policíaco "La gran jugada", por Rory Calhoun. Mayores.

* HELIOPOLIS. A las 8,30, continua. "Ansiedad trágica". La más excitante película del Oeste. Technicolor. Mayores.

* RIALTO. (Refrigerado.) 51523. 5, continua. Segunda semana triunfal de la más emotiva producción nacional, en eastmancolor. "¿Dónde vas, triste de ti?" (Vicente Parra, Marga López. Mayores. (Entresuelo, numerado.)

* TRAJANO. (28443.) 5, continua. Exito de la divertidísima película del Oeste americano "Furia en el valle". Cinemascope, eastmancolor. Glenn Ford, Chirley McLaine. Autorizada.

* VICTORIA. (53519.) 3, continua; El asunto más audaz que se ha llevado a la pantalla. "La gata sobre el tejado de zinc". Metrocolor. Elizabeth Taylor, Paul Newman. Mayores.

VARIOS

* PATIO ANDALUZ. P. Duque, 4. (13020.) 10 noche a 3,30, diariamente. G. cuadro flamenco. Bailes regionales. Dos orquestas. M. 18 años.

* PATIO SEVILLANO. (Sala de fiestas.) Feria, 18. De 10 a madrugada. Orquestas, bailes y atracciones. Extraordinario éxito de Carmen Heredia. Gran desfile de artistas. Mayores.

Los agentes de la Propiedad Inmobiliaria en honor de Santa Teresa

El próximo sábado, a las doce de la mañana, el Colegio Oficial de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de la provincia de Sevilla ofrecerán una misa en la capilla de San José —calle Jovellano— en honor de su Patrona, Santa Teresa de Jesús. Seguidamente, los colegiados se reunirán en una comida de hermandad.

SEVILLA
DIARIO DE LA TARDE
PAGINA 7
JUEVES 13 DE OCT. DE 1960

Mañana se falla el premio de cuentos "Adela Comesaña"

Ciento dos trabajos aspiran al galardón

Ese difícil género literario que es el cuento, tiene en España infinidad de adeptos. La narración corta está de moda; está de moda porque actualmente cuenta con muy buenos escritores que la cultiven. Cabe pensar en novísimos estilos, muy a tono con nuestro tiempo y nuestras circunstancias.

¿Qué ha promovido este afán actual que una mayoría siente por el cuento? La necesidad de síntesis, por un lado; la gran difusión de este tipo de obras, por otro. El hombre de hoy, aturdido, acosado por las prisas, tiende a dejar su testimonio de forma escueta, breve. ¡Y qué bella impronta de hondura artística puede ser un cuento! La fácil impresión, por mínima, de esta modalidad literaria ha hecho mucho por acercar este tipo creacional al público. También han sido factor decisivo de comunicación los diversos concursos destinados a premiar esta muestra literaria. Y en este último orden ocupa ya un puesto importante el premio "Adela Comesaña", convertido, por su alto alcance, en uno de los más cotizados de España.

UN PREMIO JOVEN

El "Adela Comesaña", el "Adela", como familiarmente se le llama en los medios culturales madrileños, es joven, jovencísimo, no tiene más que un año. Pero bien que ha crecido en estos aprovechados doce meses.

Instituyó este galardón —dotado con mil pesetas— don Antonio Ferrera Comesaña en memoria de su fallecida madre, y confió su realización a un grupo de escritores sevillanos y de manera muy especial a nuestro periódico.

Fallada su primera edición el pasado año, el 15 de octubre, el premio recayó en el cuento titulado "La tierra", original de Manuel Pérez Bonfill.

Finalistas fueron, entre otros, Armando López Salinas —finalista más tarde en el Nadal—, el riojano-sevillano Marino Vigueras, José Félix Tapia —ganador de uno de los premios Nadal—, Francisco Díaz Velázquez, un jovencísimo autor sevillano, y Manuel Alonso Alcalde, ganador poco tiempo después del premio "Sésamo".

Nuestro periódico publicó el cuento premiado y algunos de los finalistas. La radiación, por otra parte, del fallo contribuyó poderosamente a la difusión de las obras galardonadas.

Los cimientos del naciente premio no pudieron ser más sólidos.

EL CONCURSO, ESTE AÑO

La expectación que rodea el premio este año es extraordinaria, como bien lo demuestra el hecho de que casi un centenar de autores, con un total de ciento dos cuentos, han concurrido a él. Otros muchos originales quedaron excluídos del certamen porque llegaron fuera de plazo o porque no se ceñían a las bases estipuladas.

Entre los cientos dos trabajos que aspiran al premio hay una mayoría firmados en Sevilla, otros muchos en Madrid y Barcelona, siguiéndoles, en número de originales, Valencia, Gerona, Cádiz, Bilbao, Valladolid, Zaragoza y Cuenca.

También figuran en lista un cuento enviado desde Brasil y otro desde Suiza.

Entre los aspirantes figuran muchísimos nombres conocidos de las letras españolas, en su mayoría gente joven con trabajos publicados en libros y revistas.

El jurado estará integrado por destacadas personalidades literarias de la ciudad.

Las incidencias del fallo serán transmitidas por los micrófonos de la referida emisora en un programa especial que realizará el locutor don José Luis Bustamante.

Veinte cuentos, elegidos entre los mejores presentados, se disputan el galardón como finalistas en una apasionante eliminatoria a realizar por el sistema "Goncourt".

¿Quién será el vencedor este año? Calidad literaria tienen muchos de los originales presentados. El sábado, en estas mismas páginas, daremos una amplia referencia del certamen y publicaremos el trabajo que obtenga el primer premio. Deportivamente, deseamos "que gane el mejor".

La cucaña de las letras

LAS IDEAS

por Angel Ruiz Ayúcar

Al escritor no le basta con tener vocación, ni siquiera con estar adecuadamente preparado para la tarea. Necesita además tener algo que decir. Nos referimos, naturalmente, al escritor que aspira a la creación personal, ya que en otros géneros (el comentario, la crítica, el reportaje), las ideas pueden venir sugeridas por el objeto que motiva el trabajo. Aún en estos casos, la carencia de ideas claras, de opiniones concretas, se manifestará en forma de desorientación y contradicciones; aunque con soltura de pluma y suerte puede pasar inadvertido.

Donde la carencia de ideas se convierte en problema grave es en las obras de creación pura, como la novela y la poesía (omitimos hablar del ensayo por ser esencialmente ideológico). Carecer de ideas se traduce en querer escribir y no saber de qué, lo que lleva a no saber cómo, ya que la forma debe ajustarse al fondo como un traje a medida. En literatura siempre cae mal la ropa confeccionada. En este terreno, hemos podido observar modernamente un fenómeno curioso; hay quien sabe escribir muy bien las cosas, pero luego no encuentra cosas que decir. La idea se convierte en una parte accesoria que se oculta y desaparece en la fronda de los artificios literarios. La forma de narrar prevalece sobre los hechos que se narran, igual que en cierta poesía se prefirió la musicalidad de las palabras a su significado.

La falta de ideas concretas que llevar a las cuartillas suele padecerse principalmente en los primeros tiempos de la vocación literaria, coincidentes, en general, con los años más jóvenes cuando el escritor aún no está formado. En su cerebro bullen las lecturas que más le han impresionado. Siente ansia de lograr parecido. Si se orienta hacia la novela, le urge el deseo de escribir una. Pero ¿de qué va a tratar? ¿Qué va a contar en ella? El joven analiza las obras de los autores que toma por modelo y suele quedar deprimido ante el cúmulo de experiencias y de conocimientos que demuestran. Para ponerse a su altura necesitaría un bagaje intelectual, y una experiencia vital de la que el autor novel, recién salido de la adolescencia, carece. A pesar de todo el ansia de escribir le domina. Si alguien le facilitase un argumento:..

Es peligroso confundir el argumento con las ideas. Las ideas son el principio que inspira la obra. El argumento el vehículo para exponerlas. Confundir la prelación de estos valores puede llevar a un callejón sin salida. Decimos «puede» porque en literatura, como en un nuevo país de las Maravillas, todo es posible. Habrá quien partiendo de un argumento ingenioso llegue a encontrar la idea que los justifique, como habrá quien partiendo de fríos principios técnicos logre un libro lleno de calor humano. Pero lo normal es que, a base de argumentos, no se consigan más que obras de enredo (rosa, verde o negro, da lo mismo), y a base de técnica obras sin alma.

Además, la imaginación suele resistirse a crear un argumento en frío. Necesita ser previamente fecundada por la idea. El escritor que busca un argumento puede ver deslizarse el tiempo delante de él sin que llegue la ocasión de comenzar a escribir la obra de impulso suficiente para sacarle del anonimato o la mediocridad.

En cambio, cuando se tiene algo que contar, la forma de hacerlo surge por sí sola. Al decir «forma» nos referimos al argumento y a la técnica. Ambos no son más que recursos para hacer clara y atractiva la exposición de una idea. Aunque hemos de reconocer que la finalidad de algunas técnicas modernas no parece ser la claridad de exposición, sino todo lo contrario. Es la herencia, indigesta, de Joyce y Kafka.

Naturalmente, partimos de la base de que el escritor con ideas posee además la suficiente imaginación y los conocimientos literarios precisos para intentar una obra de esta clase. Sin imaginación, nunca debió escoger el camino de la novela, y sin preparación adecuada ninguna rama de la literatura.

Creemos que servirá para comprobar nuestras afirmaciones el hecho de que gran número de escritores se dan a conocer con novelas autobiográficas. Es lo primero que tienen que contar. Muchos, luego, ya no pasan de ahí. Se agotan, como si hubieran volcado toda su facultada creadora en aquel primer libro. En realidad, es que no tienen nada nuevo que decir. Necesitarían volver a vivir otra vida, pero en la mayoría de las existencias tranquilas no existe más aventura que la del desarrollo.

Comparando la creación literaria con el hombre, diríamos que la idea es el alma, el argumento el cuerpo y la técnica el vestido. Pero en la literatura, como en la vida cada uno da a las cosas la importancia que quiere.

Su horóscopo para mañana

ARIES
(Marzo 21 a abril 19). La mañana es ideal para recobrar lo que se le debe, manejar asuntos administrativos, etc. Luego, concéntrese en los medios de aumentar su seguridad para el futuro.

TAURO
(Abril 20 a mayo 20). Puede consolidar sus relaciones con sus socios mañana, aunque tenga ideas muy diferentes. Por la tarde, váyase a comer en algún sitio encantador.

GEMINIS
(Mayo 21 a junio 21). Podrá desempeñar sus deberes de manera muy juiciosa y eficiente durante la mañana. Luego, ponga orden en su guardarropa y hágase los tratamientos que requiera su salud.

CANCER
(Junio 22 a julio 21). Prepárese temprano para disfrutar del fin de semana. Elabore un programa para los días venideros. Por la tarde, empiece las cosas propiamente.

LEO
(Julio 22 a agosto 21). Procure lograr más armonía en su casa durante el día y haga el trabajo necesario para ello. Invite unos amigos a comer junto con su familia y tendrá unos momentos muy agradables.

VIRGO
(Agosto 22 a septiembre 22). Termine temprano con los deberes de su estado. Dispondrá así del tiempo disponible para visitar a amigos en las afueras de la ciudad.

LIBRA
(Septiembre 23 a octubre 22). Mediante la cooperación, llegará a un acuerdo con su asociado y logrará éxito en una común empresa. Por la tarde, entreténgase sanamente, gastando poco.

ESCORPION
(Octubre 23 a noviembre 21). Esté bien informado durante la mañana en lo que concierne a cualquier proyectado cambio o viaje. El resto del día es propicio para visitas o actividades sociales.

SAGITARIO
(Noviembre 22 a diciembre 21). La mañana es ideal para obtener de uno de sus superiores los datos que le han hecho falta desde tanto tiempo. Luego, concéntrese en los asuntos culturales que le interesen.

CAPRICORNIO
(Diciembre 22 a enero 20). Ahora es el tiempo propicio para establecer contactos con buenos compañeros y poner a ejecución los proyectos que ha estado acariciando.

ACUARIO
(Enero 21 a febrero 19). Si desempeña sus deberes de la manera más eficiente durante la mañana obtendrá la aprobación de importantes superiores y los beneficios serán suyos.

PISCIS
(Febrero 20 a marzo 20). Realizará grandes progresos en lo que más le interesa y, también, mañana es el día conveniente para lanzarse en nuevas empresas.

Arabescos

Horizontales.—1: Arbol de las Antilias, parecido al roble. Adornos de tul, que se han usado alrededor del cuello.—2: Pared de piedra en seco (al revés). Pase una cosa tocando ligeramente la superficie de otra. 3: Origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y de su forma.—4: Prenda militar. Pueblo de Lérida. — 5: Nota musical.—6: Marchar.—7: Bebida alcohólica. Pariente. — 8: Vayamos con prontitud o rapidez.—9: Regaláre. Ría gallega.—10: Devasto, destruyo (al revés). Pongas al fuego.

VERTICALES.—1: Venir de arriba abajo. Tierra muy húmeda o de regadío, en la cual se deja crecer la hierba para pasto de los ganados. 2: Hechos o acciones. Dícese de ciertas peras y manzanas muy apreciadas.—3: Persona que en la guerra cae en poder del enemigo.—4: Pronombre (al revés). Prado donde suele sestear el ganado (al revés).—5: Río de Italia.—6: Dios egipcio.—7: Metal precioso. Existía.—8: En Matemáticas, exponente a que es necesario elevar una cantidad positiva para que resulte un número determinado (plural).—9: Planta leguminosa parecida al yero (al revés). Denotó alegría.—10: Exístase. Constelaciones.

SOLUCION

HORIZONTALES.—1: Hidra.—2: Rcciará.—3: Mazo. Tajo.—4: Ap. Av. 5: Lar. Era.—6: Es. Sac. Al.—7: Ma. Ar.—8: Aminoráis.—9: Arropes.—10: Ea. As.

VERTICALES. — 1: Maleta.—2: Rapas. Ma.—3: Hoz. Mire.—4: Icor. Santa.—5: Di. Ra. Oo.—6: Rato. Carpa.—7: Ara. Raes.—8: Ajará. Is. 9: Ovalos.

NOTA MEDIA

¿COMO LE GUSTA ESTAR?
Solución al anterior:
DECISIONES.

CONDUCTOR: No realices cambios de dirección sin avisar antes. No adelantes a ningún vehículo por la derecha. No marches en contramano. No marches a más velocidad de lo prudente. Utiliza las luces como está reglamentado. Ten presente, en fin, que con tu conducta marcarás la pauta a seguir por los demás ciudadanos. Da ejemplo de civismo y respeta, para que te respeten.

BALCON ABIERTO

Aldous Huxley anuncia una nueva obra, especie de rectificación ampliatoria a «El Mejor de los mundos». Según sus propias palabras, «se trata de una sociedad que hace los esfuerzos necesarios para que todas las cualidades mejores del hombre puedan desarrollarse. Quiero demostrar lo que puede salir de mejor del Este y del Oeste. Así el lugar de la acción es una isla entre Ceilán y Sumatra, un punto donde convergen las influencias india y china. El protagonista se parece a Darwin y a mi abuelo».

«» «» «»

Según estadísticas recientes el barrio de París donde más se lee es precisamente Montmartre. La biblioteca pública del distrito tiene fichados 4.000 lectores asiduos. El cincuenta por ciento de estos lectores no han cumplido los 30 años y la mayoría son femeninos.

«» «» «»

Primer gran premio literario de los nueve países negros. Se trata del que acaba de establecerse en Abidjian, capital de Costa del Marfil, y que está destinado a escritores nativos de los nuevos países que fueron antiguas colonias francesas. Está dotado con un millón de francos y el jurado estará presidido por el mismo presidente de la República, Houphuet-Boigny.

«» «» «»

El nuevo libro de Hemingway sobre temas españoles ha comenzado a ser publicado por la edición norteamericana de «Life». Lo que se proyectó como un artículo ha pasado a ser una voluminosa novela de la que se han adelantado como folletón tres capítulos. A principios del año próximo verá la luz la obra completa bajo el título de «The Dangerous Summer». Permítasenos copiar para nuestros lectores algunos trozos: «España es el país que más quiero después del mío. En 1953 ninguno de mis amigos de la guerra civil estaba ya en prisión. En la frontera el inspector de policía me dijo: «He leído todos sus libros y los admiro». Todo parecía demasiado hermoso para ser verdad. Cada vez que la Guardia Civil nos controlaba la documentación a lo largo del Bidasoa yo esperaba que nos detuvieran y nos devolviesen a la frontera. Pero cada vez los guardias examinaban nuestros papeles con cuidado y cortesmente nos deseaban buen viaje».

«» «» «»

Pero el tema central del libro son los toros: «Las puntas de los cuernos de los toros de Dominguín parecían haber sido cortadas, acortadas y después vueltas a afilar. Incluso me parecía ver el aceite utilizado para tapar esta manipulación. Luis Miguel tenía que mantener su rango. Se proclamaba el matador número uno y era muy rico». Manolete no es mejor tratado. «Manolete toreaba ante un público ignorante al que le agradaba ser engañado. Un gran matador con trucos baratos».

«» «» «»

Un capítulo entero del libro está dedicado al vino de Valdepeñas, el gran descubrimiento de Hemingway. En otro nos traslada a un bosque virgen de los alrededores del Río Irati, donde según el autor nunca ha entrado el hombre desde el tiempo de los druidas. Allí se pescan truchas extraordinarias y allí Hemingway se entregaba al deporte de Guillermo Tell, partiendo a tiros de carabina un cigarrillo que llevaba Ordóñez en los labios...

JOSE BUGEDA

La jornada taurina en el resto de España

EN BARCELONA

Barcelona.—Plaza Monumental. Corrida a beneficio de la Residencia de viudas y huérfanos de los Ejércitos de la IV Región Militar.

Cuatro toros de Baltasar Ibán y tres de Angel y Rafael Peralta, manejables, para los rejoneadores hermanos Peralta, Manolo González, Chamaco y José María Clavel.

Presidió el capitán general, don Pablo Martín Alonso.

Angel y Rafael Peralta, con un toro bravísimo de Ibán, hicieron alardes de extraordinarios caballistas, realizando bella y emocionante lidia, tumbando Rafael a la res de un certero rejón de muerte. (Ovación y vuelta.)

Manolo González, en su primero, faena de arte y dominio, terminando de un pinchazo y una entera sin puntilla. (Gran ovación.) A su segundo, faena valiente y pinturera. Mató de varios pinchazos, entera y tres descabellos. (Aplausos.)

Chamaco, en su primero, faena valiente y torera. Mató de dos pinchazos y media estocada extraordinaria. (Ovación, oreja y vuelta.) En su segundo, faena valiente, acabando de una entera. (Gran ovación.)

Clavel se lució colocando banderillas a su primero. Faena valiente y artística. Mató de dos enteras. (Ovación, dos orejas y vuelta.) En el último fue ovacionado en tres formidables pares de banderillas. Faena con valor, mando y temple, terminando de dos medias estocadas. (Ovación.)

ANTONIO PALACIOS, A HOMBROS EN ZARAGOZA

Zaragoza.—Cuarta corrida de fiestas. Seis toros de Miura, muy grandes, y uno de Pío Tabernero de Balbis, para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, que se luce en rejones y banderillas y da muerte a tu toro pie a tierra, descabellando al segundo intento. (Vuelta.)

Joaquín Bernadó, en su primero, faena de castigo para media estocada, entera y descabello al segundo intento. En su segundo, faena porfiada y valiente para una estocada, y al demorarse al descabellar oye un aviso.

Marcos de Celis, faena valiente en su primero para una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo, buena faena para media y descabello. (Palmas y pitos.) El toro es ovacionado en el arrastre.

Antonio Palacios estuvo muy valiente en su primero, al que mató de un pinchazo, media y descabello. (Ovación.) En su segundo, mejora la faena anterior y termina de dos estocadas. (Ovación, dos orejas y dos vueltas.) Es sacado a hombros de la plaza.

LOS TRES PASARON A LA ENFERMERIA

Madrid.—Plaza Monumental. Novillos de don Antonio y don Carlos Urquijo de Federico. Los tres novilleros pasaron por la enfermería.

Juan Sánchez, en el segundo toro; Antonio de Jesús, en el cuarto, de pronóstico grave, teniendo que ingresar en el Sanatorio de Toreros, y Orteguita, en el sexto, pronóstico reservado.

Antonio de Jesús, en su primero, aplausos y saludos. En el cuarto, gran ovación. La cuadrilla dio la vuelta, así como al novillo, por su bravura.

Juan Sánchez resultó cogido en el segundo toro. En el que mató en sustitución de Antonio de Jesús estuvo mal.

Antonio Ortega (Orteguita) es ovacionado en banderillas en su primero, que fue premiado con aplausos. En el que cerró plaza resultó cogido al entrar a matar. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo a hombros.)

BUENA NOVILLADA EN ECIJA

Ecija.—Novillos de don Manuel Camacho, bravísimos, aplaudidos en el arrastre. Lleno.

Antonio Escobar, brillante faena, muy torera por redondos. Mata de gran estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.) En su segundo, faena discreta para dos pinchazos y una estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Paco Raigón brinda al público y realiza faena con pases por alto y otros sobre la derecha de buena factura. Estocada corta muy buena. (Una oreja y vuelta.) En su segundo faena breve con la derecha. Estocada y descabello al cuarto intento. (Palmas.)

El Cordobés banderilleó superiormente a sus dos toros con banderillas cortas y ordinarias entre grandes ovaciones. Faena valentísima y artística a su primero, terminando con manoletinas. Dos pinchazos y media estocada. (Ovación y saludos.) En su segundo obtuvo un gran triunfo al torear con gran arte, pisando el terreno del toro, sobre todo en una serie de manoletinas que levantan al público. Media estocada. (Dos orejas, rabo y vuelta triunfal al ruedo a hombros, saliendo así de la plaza.)

TOROS

En el Puerto de Santa María

Luis Miguel Dominguín, dueño y señor del toreo

Con motivo de la Fiesta de la Hispanidad se celebró ayer tarde en la plaza del Puerto un gran acontecimiento taurino.

El maestro de maestros —la frase es exacta— se encerraría según rezaban los carteles, con seis magníficos ejemplares de distintas ganaderías en corrida concurso.

Luis Miguel Dominguín, como único espada, lidió seis toros de las divisas de don Juan Pedro Domecq, don Joaquín Buendía, marqués de Villamarta, Jesús Sánchez Cobaleda, marqués de Domecq y hermanos Peralta.

Antes de dar comienzo la corrida la reina y corte de honor de estas fiestas de la Hispanidad, desfilaron por el ruedo en magníficos coches enjaezados a la andaluza, escuchando clamorosas ovaciones. Después ocuparon la presidencia del festejo.

LUIS MIGUEL DOMINGUIN.— Un curso completo del buen torear dio ayer tarde en el Puerto, este coloso del arte de Cúchares. Seis faenas distintas, tranquilas, confiadas, serenas, instrumentó el madrileño ayer. Seis faenas extraordinarias que se aplaudieron con cariño. De mí sé decir que me he deshecho las manos aplaudiendo a Luis Miguel; porque ante aquel arrojo, aquel coraje, aquella vergüenza torera, callaban las simpatías personales, y el encanto de lo grandioso, de lo conmovedor, de lo imponente, dentro del marco artístico, juntaba las manos para aplaudir y ponía en los labios frases de calurosa alabanza. Luis Miguel ha estado ayer tarde inmenso con capote, banderillas, muleta y estoque. En una palabra: Luis Miguel ha estado hecho un titán.

Al que rompió plaza, un bravo y noble animal, lo lanceó con suavidad y depurado estilo, colocando tres formidables pares de banderillas.

Con la muleta instrumentó pases por alto y varias tandas de pases circulares de gran belleza, molinetes y una serie de naturales de extraordinaria calidad en un palmo de terreno. Todo cuanto hizo fue excepcional y cuando el toro cuadró mató de pinchazo hondo y superior estocada, siendo ovacionado con saludos desde el tercio. El toro fue ovacionado en el arrastre.

El segundo, perteneciente a la divisa de Buendía, salió suelto en varas. Los hermanos Gago banderillean bien y escuchan aplausos.

La clase y maestría de Luis Miguel quedó bien de manifiesto en la lidia que hizo a este toro. Su enemigo no merecía grandes cosas, pero el maestro con los conocimientos que tiene, con el dominio de que es poseedor, hizo que el toro se convirtiese en toro bueno. Después de una lidia extraordinaria, dobló por bajo superior y realizó una monumental faena sobre la derecha. Dio pases circulares de irreprochable calidad rematados con el de pecho, molinetes archicolosales que levantaron al público de los asientos, una serie de naturales entre los pitones derrochando maestría y algunos pases de adorno entre grandes aclamaciones del público. Iguala y señala un pinchazo, dejando media superior que hizo rodar sin puntilla. Por aclamación unánime le fueron concedidas las dos orejas del toro. Se pidió la vuelta al ruedo, pero Luis Miguel no la dio dejándolo para el final.

En el tercero lanceó valentísimo y quitó con arte y maestría. Su enemigo, un toro incierto, cornea a placer. Luis Miguel muletea valentísimo por alto, instrumentando molinetes de rodillas formidables. Sigue por naturales que son un dechado de perfección y otros de adorno y mata de media corta y el descabello, siendo ovacionado con petición de oreja y saludos. El toro fue pitado en el arrastre.

En el cuarto, de Sánchez Cobaleda, cuajó una faena extraordinaria. Lanceó con singular maestría e intervino en quites con gran valor y arte. La faena de muleta fue reposada, artista, grandiosa. Las aclamaciones le acompañaron durante toda ella y al ruedo cayeron prendas de todas clases. Se compuso de pases circulares bellísimos, ayudados por alto, redondos archicolosales, adornos pintureros y garbosos. Luis Miguel recreándose, en la faena, ofreció un curso completo del buen torear. Adelantándose en sus deseos, un espectador pidió que usase la izquierda y Luis Miguel hizo un gesto simpático de que le complacería. Y ante el asombro general después de muletear a placer por alto y en redondo, tomó la muleta con la derecha, y el estoque con la zurda. Citó al enemigo y con la izquierda entró a matar, clavando todo el estoque en lo alto. El toro, herido de muerte, cayó patas arriba, y en la plaza se armó la más grande ovación que hemos visto. Millares de pañuelos piden los trofeos para el diestro. Y la presidencia concedió las dos orejas y el rabo, saludando Dominguín desde el tercio repetidas veces.

En el quinto, del marqués de Domecq, el mejor toro de la tarde y al que se dio la vuelta al ruedo a petición unánime, cuajó otra colosal faena el madrileño. Lanceó con maestría al bravo y noble enemigo y colocó tres formidables pares de poder a poder y al quiebro, escuchando clamorosa ovación.

Comenzó la faena con cinco muletazos asombrosos sentado en el estribo. Siguió con unos pases por bajo admirables, cinco derechazos colosales y dos series de naturales prodigiosos entre unánimes ovaciones y olés. Pases de pecho y molinetes, así como algunos adornos pintureros completaron la faena terminando con la res de estocada hasta el puño. Nuevamente se pide la vuelta al ruedo y la oreja del animal. Luis Miguel saludó desde el tercio. Al noble y bravo enemigo se le dio la vuelta al ruedo.

En el sexto, de los hermanos Peralta, hizo una lidia perfecta, brillantísima. Pleno de facultades muleteó por bajo tras un trabajo meritísimo a su enemigo. Dio luego naturales portentosos, más en redondo, pases por alto, adornos y desplantes y acabó con superior estocada y dos descabellos. Nuevamente se pidieron las orejas del animal para el maestro y Luis Miguel dio la vuelta triunfal al redondel. Una vuelta que representaba a seis, las mismas que el público le otorgó y que el diestro dejó para el final. Todos los miembros de la cuadrilla le acompañaron en ella, mientras el público entusiasmado con el toreo del madrileño, pidió a coro que torease un sobrero. Luis Miguel, lastimado en el brazo derecho durante la lidia del quinto toro, hizo ver al público la dificultad que el percance ofrecía. Y sonriente, fresco, como si se tratase de un paseo y no de haber lidiado y matado a seis toros, abandonó la plaza entre clamorosas ovaciones. Estaba el madrileño después de arrastrados los seis toros como si fuese a comenzar de nuevo la corrida.

REMIGIO RUIZ.

En la Maestranza

Los tres espadas salieron a hombros

Una novillada brava

En la plaza de toros de la Real Maestranza, se celebró ayer tarde la anunciada corrida de los periodistas sevillanos, constituyendo un éxito artístico. Buna entrada en sombra y algunos claros en sol.

Se lidiaron seis hermosos y bravos ejemplares de don Diego Garrido, para los diestros Armando Soares, Manolo Villalba y Emilio Oliva.

La corrida ha sido muy del agrado del público, que ha aplaudido mucho a los espadas así como al ganado, bravo y noble. Los novillos fueron ovacionados de salida y al ser arrastrados al desolladero. Todos se arrancaron con alegría y codicia a los montados, sobresaliendo el lidiado en quinto lugar, un novillo de bandera. Le siguieron en méritos cuarto y sexto, siendo también manejables para los espadas los tres primeros. Un triunfo, en fin, para la divisa de don Diego Garrido en la Plaza de la Maestranza.

—«»—

ARMANDO SOARES.—La presentación del torero portugués ha dejado grata impresión en la afición. Se ha mostrado artista con capote y muleta y muy seguro a la hora de matar, demostrando conocer a la perfección todos los secretos del arte de Cúchares.

A su primero lo saludó con cuatro largas cambiadas de rodillas que se ovacionaron largamente.

Con la muleta ha estado superior tanto en los derechazos que instrumentó en tres tandas admirables, como en las series de naturales que diera a su enemigo. Muy cerca y valiente volvió a muletear sobre la derecha entre ovaciones y música, despachando a la res de formidable estocada. Por aclamación unánime le fue concedida una oreja, dando la vuelta al ruedo.

En su segundo volvió a triunfar con capote y muleta. Los lances con que recibiera a su enemigo fueron de alta calidad, escuchando cerrados aplausos.

Soares comienza la faena con una serie de redondos de irreprochable calidad. Cada muletazo es acompañado de los olés entusiastas del público y la música suena en su honor. Toma la izquierda y muletea al natural con gran maestría y dominio tirando de su noble y bravo enemigo con suavidad y arte. Sigue valentísimo con nuevas series sobre una y otra mano adornándose muy artista y mata de media superior, siéndole concedida otra oreja con vuelta al ruedo y saludos.

MANUEL VILLALBA.—El torero de Coria del Río se ha despedido de novillero ante la afición sevillana consiguiendo un clamoroso éxito.

A su primer enemigo lo lanceó con arte exquisito, escuchando muchos aplausos. La faena de muleta fue toda ella de calidad y acompañada de la música y entusiastas olés. Iniciada con unos derechazos admirables que remató con el de pecho colosal, fue seguida con una serie de cuatro naturales magníficos plenos de dominio y temple. Villalba pelea valentísimo y torero con su bravo enemigo con más pases sobre una y otra mano extraordinarios y culmina la colosal faena de formidable estocada sin puntille, siéndole concedida una oreja con vuelta al ruedo y saludos.

En su segundo volvió a obtener otro gran triunfo a pesar de recibir un recado de la presidencia al estar desafortunado con el estoque.

Villalba lanceó con maestría y arte entre ovaciones. En el tercio de banderillas se lucen extraordinariamente Vito y Luis González quienes escuchan la música y son obligados a saludar desde el tercio.

Villalba brinda la muerte del animal a los miembros de la cuadrilla, recibiendo cerrada ovación. La faena es verdaderamente colosal. Toda ella es acompañada de entusiastas ovaciones y de la música.

Inicia la faena con una tanda de redondos perfectos tirando superiormente de la res y cambiando a la izquierda hace pasar al noble enemigo cuantas veces quiso con suavidad y arte sin igual. En terreno firme muletea muy valiente y adornado con pases de otras marcas que se jalean y cuando tenía ganadas las orejas, no acierta al matar precisando de varios descabellos. Arrastrando el bravo enemigo, Villalba es ovacionado y da la vuelta al ruedo.

EMILIO OLIVA.—Cuantas veces hemos visto actuar a este valiente y pundonoroso espada le hemos visto salir en triunfo. Oliva es un torero que desde que sale a la plaza se entrega íntegramente a este difícil arte del que es verdadero enamorado. Y como está sobrado de facultades y arte, lleva asegurado en cada actuación el más completo triunfo.

A su primer enemigo lo recogió con una serie de lances soberbios que se aplaudieron.

Brindó la muerte del animal al concurso y cuajó una faena brillantísima, acompañándole las ovaciones y olés durante toda ella. Todo cuanto hizo fue de excepcional calidad. A las series sobre la derecha jugando superiormente la muñeca, siguieron las tandas de naturales colosales tirando superiormente de la res.

Fueron unos naturales primorosos que arrancaron clamorosas ovaciones. Remató la serie con el de pecho excepcional. Animado por los aplausos del público continuó valentísimo con nuevas series de redondos y naturales y pases de otras marcas y cuando el bravo y noble animal cuadró señaló un pinchazo y dejó soberbia estocada, concediéndosele una oreja con vuelta al ruedo y saludos.

En el que cierra plaza volvió a triunfar en toda la línea. Su capote se movió con maestría y el toro tomaba el engaño como un corderillo.

La faena de muleta fue iniciada con cinco naturales portentosos citando desde lejos y aguantando la fuerte embestida del animal. Fueron cinco naturales bellísimos, plenos de dominio y majestuosidad. Música, ovaciones y olés le acompañan durante la faena. Sigue con derechazos superiores tirando suavemente de la res, más pases de otras marcas de gran calidad y mata de gran estocada que es suficiente, siéndole concedida otra oreja con vuelta al ruedo y saludos.

Terminada la corrida los tres espadas salieron a hombros de los entusiastas.

CLAVERIA

La corrida de la Cruz Roja

La benemérita institución de la Cruz Roja, que en Sevilla sostiene hospitales y dispensarios, brigada de camilleros y servicio de ambulancias ha iniciado recientemente con el mayor entusiasmo y eficacia el servicio de socorrismo en carretera, para proteger a los automovilistas y motoristas en las jornadas de vacaciones.

Ello representa, naturalmente, un mayor gasto económico, y para afrontarlo la **Cruz Roja**, ha puesto a contribución todos sus recursos.

El gran festejo taurino de todos los años, la corrida de la Cruz Roja, que se celebrará el próximo domingo, día 16, tiene que ser este año la fuente de ingreso que permita mantener no sólo los servicios anteriormente establecidos, sino también esta nueva prestación social del socorrismo.

El programa de la corrida de la Cruz Roja está lleno de atractivos, ya que además de la actuación de los prestigiosos matadores Joaquín Bernadó y Bartolomé Jiménez Torres, tomará la alternativa el joven diestro Manuel Villalba. Y debutará el rejoneador don José María López Ferrera, cuyo anuncio ha despertado gran expectación entre los aficionados al toreo a caballo.

Por si esto fuera poco, se cuenta con una presidencia de honor, en la que figurarán bellísimas señoritas de la más distinguida sociedad sevillana. También se espera la participación de una jovencísima y encantadora caballista que obtuvo el primer premio en un reciente certamen de equitación andaluza.

Los atractivos del festival y el benéfico fin que se procura con la corrida de la Cruz Roja, aseguran el interés del público, que llenará el domingo la plaza de la Maestranza. Principalmente quienes por pasar sus fines de semana y sus vacaciones con automóvil o moto, son los que moralmente se consideran más obligados e interesados en el éxito de esa corrida, para sufragar la organización del socorrismo y de todos los servicios beneméritos de la **Cruz Roja** sevillana.





Mínima victoria de los "bes" españoles sobre la selección de Marruecos (4-3)

Los españoles tuvieron un comienzo espectacular consiguiendo los cuatro tantos en la primera media hora

Mateos (3) y Pepillo lograron los tantos del triunfo

Granada, 12.—Tarde calurosa y lleno completo en Los Cármenes. En el palco presidencial presencian el partido el presidente de la Española de Fútbol señor Lafuente Chaos y el de la marroquí, doctor Bucetta. Arbitró Clemente Enríquez.

Selección Española B (elástico azul y pantalón del mismo color): Pesudo; Mestre, Bartolí, Dauder; Ruiz Sosa, Sastre; Herrera (Vázquez), Mateos (Domínguez), Pepillo, Pereda y Camps.

Selección Marroquí (elástico roja, pantalón blanco): Lebied; Bettache (Jenani), Tibari, Filali; Hmadi, Chicha I; Barza (Abdallal), Chicha II, Akesbi, Azhar, Medhi (Baba).

El primer tiempo de la Selección española ha sido magnífico y con una compenetración entre sus líneas y sus hombres que causó el asombro de todos por el juego vistoso, hasta el punto de que a la media hora de juego ya había conseguido sus cuatro tantos por ninguno de los contrarios.

En esta fase el combinado se hizo aplaudir reptidamente. Los tantos fueron conseguidos a los 15 minutos, en un avance de todo el ataque español que por último Camps cede a Mateos y éste de tiro fuerte y cruzado batió por vez primera al meta marroquí. Dos minutos después Pepillo remató de cabeza un centro y obtuvo el segundo. A los 24 minutos tiro fuerte de Pereda que rechaza el poste y Mateos suavemente lo impulsa a la red. A los 31 minutos es Mateos quien consigue el cuarto tanto para el bando español. En esta jugada Mateos quedó lesionado en el esfuerzo y tiene que ser sustituído por Domínguez. El equipo español a partir de su cuarto gol empieza a sestear, principalmente sus dos volantes y en un contraataque del equipo marroquí a los 35 minutos, el interior izquierda Azhar consigue el primer gol aprovechando la oportunidad de que Pesudo había salido en falso. A los 39 minutos, Medhi consigue el segundo también en salida desafortunada del portero español y sin más variaciones en el marcador con un cuatro a dos de la Selección española se llega al descanso.

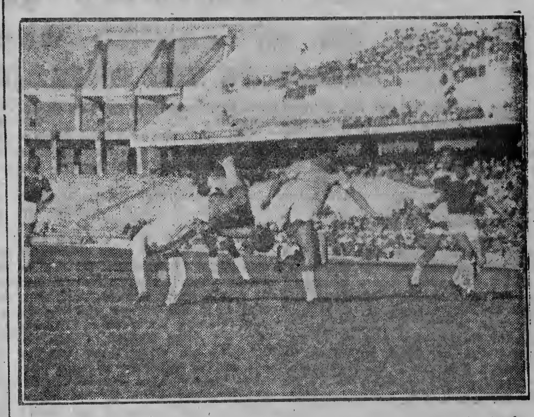
En el segundo tiempo el juego del conjunto español baja de calidad. El fútbol vistoso de la primera parte desaparece y por lo tanto el equipo marroquí nivela el dominio, llegando repetidas veces al marco español. En el minuto 34 el centro delantero marroquí Akesbi alcanza por velocidad una pelota y dispara, consiguiendo así el tercer tanto de los marroquíes.

Mateos se retiró lesionado en las postrimerías del primer tiempo, siendo sustituído por Domínguez. El madridista fue el jugador más destacado del equipo español.

Sevilla, 3; Os Belenenses, 1

Triunfo sobre el campeón de Portugal tras un interesante encuentro

Oliveros se mantiene en plano ascendente



24 minutos. Centro de Agüero y remate de Idígoras: Primer gol.—(Foto Sánchez del Pando).

Resultó interesante el choque internacional entre el Sevilla y el campeón lusitano. Los albiazules de Belén lucieron mejor construcción en sus movimientos de equipo, buena técnica individual y excelente sentido del pase. El Sevilla, aunque más deslavazadamente, mostró mayor peligrosidad en sus avances, cualidad que le brindó el claro y merecido triunfo sobre el conjunto portugués.

Luis Miró presentó una escuadra sevillista de perfil combativo. Al perseguir los integrantes del conjunto las jugadas resolutivas antes que el lucimiento personal, el partido tuvo siempre emoción y, sólo en determinados momentos, la pugna tuvo sentido de amistosa. El Os Belenenses replicó al combativo fútbol sevillista con mejor calidad conjunta. Como sus atacantes se mostraron totalmente ineficaces ante el marco sevillista todo el buen crear futbolístico lusitano se dedujo a los espacios anchos.

Ruiz Casasola hizo un discreto arbitraje. Los lusitanos extremaron en ocasiones la dureza en sus entradas y este peligroso juego no fue coartado por el árbitro con la energía debida. A sus órdenes los equipos formaron así:

Os Belenenses: (Elástica azul, calzón y medias blancos). Pereira; Rosendo (Joaquín), Alfredo; Pas (Castro), Moreira, Vicente; Matateu, Jandir, Tonhó, Estevao.

SEVILLA: Manolín (Cobo); Santín, Martínez Oliva, Felices; Juan Manuel (Oliveros), De la Torre; Agüero, Fábregas (Tirabit), Ydígoras, Aguilera (Eloy) y Segurola.

Durante el primer tiempo los sevillistas mantuvieron la iniciativa. Atrás mostraba mucha seguridad Santín en la dirección del fútbol defensivo. La pareja de volantes Juan Manuel-Tucho, especialmente el primero, se batía con acierto y en la delantera Idígoras representaba una firmísima pieza atacante. No hubo mucho orden en el fútbol vanguardista del Sevilla. Fábregas pecó de lentitud y Agüero se vio totalmente desasistido en la esquina derecha.

En el segundo tiempo varió la decoración al entrar en juego Tiravit y Eloy y ser reemplazado Juan Manuel por Oliveros en la línea de volantes. El joven medular alcalareño hizo cosas soberbias, patentizando su contínua superación. Alegre, incisivo, sensatísimo en todos sus

(Pasa a página siguiente)

Juan Segura ganó la décimosexta Travesía del Guadalquivir

Ayer se disputó la décimosexta travesía a nado del Guadalquivir, uno de los máximos espectáculos de la III Semana Deportiva hispalense. La prueba fue seguida con interés por numerosos espectadores.

Los resultados técnicos fueron los siguientes:

Infantil femenino: 1, Chari León, Club Náutico; 2, Ana M. Orad; 3, Pilar García; 4, Nuria Muñoz.

Infantiles masculinos: 1, Antonio Pérez, Club Natación Sevilla, Trofeo "López Sánchez"; 2, Manuel Balleto, Club Natación Sevilla; 3, Juan Luis Trillo, Club Natación Sevilla; 4, Jerónimo Andreu, Club Natación Sevilla; 5, Francisco Martínez, Club Natación Sevilla.

Juveniles masculinos: 1, Manuel Alés, Club Natación Sevilla, Trofeo Real Betis; 2, Manuel Regato; 3, Antonio Chaves, Club Militar; 4, García Ríoja, Club Náutico; 5, Manuel Trillo; 6, José Rojas, Club Natación.

Independientes: 1, Manuel Fernández, Trofeo Junta Regional Militar Educación Física; 2, Diego Cortés, Trofeo Club Náutico Frente de Juventudes.

Categoría femenina: 1, María del Carmen García, Club Náutico, Trofeo Capitán General; 2, María del Carmen Torres, Trofeo Manuel Baraja.

Categoría absoluta: 1, Juan Segura, Club Natación Sevilla, Trofeo Sevilla C. F.; 2, Rafael Torres, Club Natación Sevilla, Trofeo Teniente General II Región Aérea.

Golpes francos

Después de ganar por 4-0, a punto estuvimos de echarlo todo a rodar. Nunca creímos que ser del B fuese sinónimo de tanta bisoñez.

—※—

Según las crónicas, nuestro equipo dio una de cal en el primer tiempo y en el segundo otra de arena. La pitada final sirvió de alivio.

—※—

Resultó bastante entretenido el Sevilla-Os Belenenses de ayer, con la satisfacción de que la victoria fue de quien más la mereció: el reserva sevillista.

—※—

Siempre que hemos visto actuar equipos portugueses con algún jugador negro, éstos han armado algún lío. Ayer no falló. Igual que en el Congo.

—※—

El árbitro, mal. El dirá que es difícil arbitrar a gusto de todos y nosotros decimos que lo es más hacerlo a disgusto de esos mismos todos. Cada cual tiene su punto de vista.

—※—

Y a pensar en el domingo. Por Heliópolis el viejo Răcing con su clásico «ra, ra, ră», que sonará porque aquí tiene su parroquia, y ojo que están demostrando que esta Liga no les viene ancha.

—※—

Mal momento el del Sevilla para hacer su presentación esta temporada en la capital y frente al «penta», completo. Más difícil es que le toque a uno el gordo y le toca. De manera que a esperar el «sorteo».

SOBRIN.

Copa del Generalísimo

Resultados de los partidos de ayer

Indauchu, 1; Las Palmas, 3.
San Fernando, 3; Tarrasa, 0.
Córdoba, 0; San Sebastián, 3.
Celta, 4; A. Ceuta, 0.
Extremadura, 2; Osasuna, 0.
Castellón, 3; Pontevedra, 0.
Coruña, 4; Levante, 1.
Hércules, 3; Basconia, 0.
Gijón, 4; Cádiz, 2.
Mestalla, 2; Leonesa, 1.
Plus Ultra, 1; Orense, 1.
Sestao, 2; Rayo, 2.
Jaén, 1; Condal, 1.
Salamanca, 1; Tenerife, 1.
Sabadell, 2; Murcia, 0.
Málaga, 1; Baracaldo, 0.

Entre jornada y jornada

Ríos Jugando como en Bilbao el Betis ganará muchos partidos fuera

Lasa puede tener un gran éxito en su nuevo puesto

Hay que temer al Santander porque todos los adversarios son difíciles. Pero jugando bien se le vencerá

Yo este año, que marcamos hombre por hombre, actúo con más tranquilidad que en los anteriores

Pienso en el equipo nacional, pero lo que más deseo es ser el mejor todas las tardes

Ríos consiguió, por fin, triunfar en San Mamés. El domingo demostró su valía a sus paisanos. En las dos ocasiones anteriores en que actuó en Bilbao, presenciadas por mí, no tuvo suerte y no fue el central seguro y firme de sus grandes tardes. La primera vez, con Barrios en la banda, el Betis perdió por 7 a 0, y la segunda, con Enrique Fernández como entrenador, el equipo verdiblanco también fue derrotado (4-1). Pero dicen que a la tercera va la vencida y el dicho se confirmó en San Mamés en la pasada jornada. Porque el pasado domingo en Bilbao, Ríos jugó allí su tercer encuentro como futbolista de Primera División y en este tercer partido triunfó plenamente. Todas las crónicas y todos los comentarios que se han hecho acerca del encuentro coinciden en señalar que Ríos anuló por completo a Arieta y fue uno de los mejores hombres del Betis. Es decir, que Ríos el domingo triunfó en su tierra. Allí, en el histórico San Mamés, donde tantas ganas tenía de confirmar su valía.

Pero lo mejor de todo es que Ríos, a pesar del éxito que le ha reconocido la crítica y que le han reconocido también todos los que vieron el encuentro, dice que él no está totalmente satisfecho de su actuación.

Este mediodía estuvimos hablando un buen rato y, al comentar su rendimiento en San Mamés, me dijo:

—No jugué mal. Estuve bastante mejor que en los dos partidos anteriores, pero, con todo, no di todo el rendimiento que yo puedo dar. Yo sé que puedo jugar más de lo que jugué el domingo. No realicé en San Mamés el gran partido que yo puedo hacer. Esta es la verdad. Y no lo realicé porque tengo desde hace tiempo un pequeño catarro que me quita fuerzas. Ahora, de todas formas, claro, estoy contento porque las cosas me salieron bastante bien. Lo que no estoy es totalmente satisfecho de mi labor. Porque, repito, que sé que puedo mejorarla. ¿Me comprendes?

—Te comprendo y aplaudo tu espíritu de superación, tu pundonor. Y el partido, en general, ¿cómo fue?

—Muy bueno por parte del Betis. El Atlético de Bilbao fue dominado en todos los terrenos y lo que hay que lamentar es que la mala suerte en los remates privara al Betis de una victoria que mereció con creces. Desde luego, jugando como hemos jugado en San Mamés, tenemos que ganar muchos puntos fuera. Mejor dicho: tenemos que ganar muchos partidos. Porque siempre no vamos a tener el santo de espaldas al tirar a puerta.

—¿Cómo vistes a Isidro?

—Muy bien, para ser el primer encuentro que jugaba.

—Y a Lasa, ¿cómo lo ves jugando atrás?

—Creo que puede alcanzar un gran éxito en su nuevo puesto. Porque es muy rápido, está entrando con decisión a por los balones y tiene la virtud de que juega siempre la pelota. En Bilbao dio un gran rendimiento. Bueno, la verdad es que en San Mamés jugó mucho todo el Betis, hasta el punto de que, faltando veinte minutos para terminar el encuentro, el Atlético se entregó ante la superioridad y el mejor juego de nuestro equipo. Lo que no es corriente cuando el equipo de casa va perdiendo, como tú sabes. Si el club local tiene en el aire el partido, lo normal es que, faltando veinte minutos para terminar, se lance con furia al ataque para tratar de remediar la situación. El Atlético de Bilbao no hizo ésto el domingo y no lo hizo porque cayó desmoralizado ante el gran rendimiento de todo el Betis. Y gracias a Carmelo y a la suerte pudo salvar un punto, que si no...

—Bien. Hablemos del próximo encuentro. ¿Qué opinas de la visita del Santander?

—Que no podemos confiarnos lo más mínimo, porque en fútbol todos los adversarios son difíciles. Ahora, jugando bien y con genio, yo confío en que ganaremos. Debemos ganar.

—¿Qué delantero santanderino te preocupa más?

—Yo tengo que estar muy atento al que me toque vigilar, pero a todos hay que temerles.

—¿Qué delantero centro te ha dado más trabajo hasta ahora?

—Eulogio Martínez. Es muy peligroso porque pelea mucho. Aunque este año lo anularía mejor si me enfrentara con él.

—¿Por qué?

—Por la nueva forma con que este año jugamos los defensas del Betis. Con Daucik, salimos a marcar hombre por hombre y no por zonas. Y yo, sabiendo que tengo que estar sólo pendiente del delantero centro, sujeto a éste mejor.

—¿Prefieres el marcaje de hombre por hombre al de zonas?

—Sí. Yo este año estoy jugando con más tranquilidad que en los anteriores. Antes tenía que estar atento a los cruces y a cerrarle el paso al jugador que venía por mi zona. Ahora cada cual sabe a quién tiene que marcar y ningún delantero contrario llega suelto al área. Todos sabemos cuál es nuestra misión concreta en el campo y cuál es nuestra responsabilidad. Esto, a mí, me ha quitado la inquietud de antes.

—¿No tienes este año más trabajo que en los anteriores?

—No. El trabajo siempre es el mismo. Lo que me veo es más seguro en mi labor, más sereno.

—¿Sigues pensando en el equipo nacional?

—Naturalmente. Yo voy a luchar por destacar en mi puesto. Aunque, francamente, más que Internacional lo que deseo es ser el mejor jugador del Betis todas las tardes. Por el Betis y por mí. Me he casado, tengo un hogar y he de asegurar el futuro de mi familia.

—¿Cuántos años tienes?

—Veinticinco.

—¿Cuándo termina tu contrato en el Betis?

—En junio.

—¿Lo renovarás?

—Ese es mi deseo. Pero eso depende principalmente del club.

—¿Te gusta Sevilla?

—Mucho.

—¿Y a tu señora?

—También. A los dos nos encanta Sevilla.

—Entonces, aquí os quedáis para siempre. Mucha suerte para el domingo.

Le di un fuerte apretón de manos y nos despedimos sonrientes.

EMILIO VARA

La III Semana Deportiva

BILLAR

En los salones del Círculo Unión Mercantil se jugó la partida de desempate entre los señores Pérez y Sánchez Ríos que terminó con la victoria del segundo de ellos por 40 a 25 en 88 entradas.

Con ella quedan clasificados para jugar la fase final del Campeonato de Andalucía a tres bandas en segunda categoría los jugadores Suárez, Rivera y Sánchez Ríos a los que se unirán los representantes de Huelva, el ex campeón nacional de la modalidad y categoría señor Sagrista y el señor Cascarro.

Esta fase final dará comienzo mañana a las 7 de la tarde en los salones del Círculo Unión Mercantil.

TIRO DE PICHON

Correspondiente al programa de la Semana Deportiva en el Carambolo se realizaron las tiradas a pichon anunciadas en las que se proclamó vencedor el señor Zapata (don Joaquín), con 9 de 9 siendo segundo el señor Sánchez (Jacinto), con 8 de 9 pájaros.

Seguidamente se tiró un nuevo concurso para disputar una copa donada por la Sociedad en la que venció el señor Montes con 16 de 16 seguido del señor Sánchez (Alfonso), con 15 de 16.

BOLOS ESPAÑOLES

En las boleras de Piscina Sevilla se realizaron las tiradas correspondientes al programa de la Semana Deportiva.

Primeramente se tiró el Torneo Local individual que dio el siguiente resultado.

1, S. Guerra, 256 bolos; 2, A. Gómez, 250; 3, S. Terceño, 151; 4, A. Guerra, 147; 5, G. Cobos, 67; 6, M. Fernández, 60; 7, M. Herrasti, 37 bolos.

Por la tarde se jugó el encuentro Sevilla-Cádiz en el que los jugadores forasteros hicieron gala de su gran clase imponiéndose a los locales por 5-0. Hemos de hacer constar la gran preparación de los gaditanos todos ellos jugadores de categoría nacional.

El equipo vencedor lo componían: Prudencio y Camilo Villalba, Jaime Entrecanales y José Egido.

TIRO NACIONAL

En el campo de La Pastora se realizaron las tiradas de arma corta de guerra individuales y por equipos.

Participaron cinco equipos y las tiradas fueron muy igualadas destacando la del vencedor individual.

Resultados técnicos:

Equipos:

1, USAF, Morón, 1,455 puntos; 2, jefes y oficiales II Región, 1,375; 3, Tiro Nacional Sevilla, 1,322; 4, Tiro Nacional Badajoz, 1.286; 5, USAF Constantina, 929 puntos.

Individuales:

1, R. L. Muchas (USAF Morón), 520 puntos; 2, A. Rovira (T. N. Badajoz), 502; 3, P. Artis (USAF Morón), 493; 4, L. Alonso (II Región), 479; 5, J. Velarde (II Región), 471; 6, J. Gutiérrez (T. N. Sevilla), 469; 7, J. Picazo (T. N. Sevilla), 448; 8, D. Rosas (USAF Morón), 442; 9, E. Pérez-Cerezal (II Región), 425 puntos.

BALONMANO

AT. DE MADRID, 28-REAL BETIS, 11.

La Sección de Balonmano del Real Betis ha sufrido hoy la primera derrota de su historia pero es una derrota honrosa ya que se ha producido nada menos que ante el sub-campeón nacional cuajado de internacionales lo que ha motivado que los muchachos verdiblancos jugaran un poco retraídos y procurando evitar en tanteo lo más posible lo que le ha restado ataque.

El Atlético de Madrid ha jugado como sabe, rápido, técnico y con tiro a puerta abundante.

Mucho público que ha seguido el juego con interés.

NUESTRA SEÑORA DEL REPOSO, A. CAMPEON INFANTIL

Correspondiente al torneo infantil se jugaron los partidos eliminatorios y final.

Los resultados han sido:

San José Obrero A, 5-Nuestra Señora del Reposo B, 6; San José Obrero B, 7-Nuestra Señora del Reposo A, 8; Nuestra Señora del Reposo A, 1-Nuestra Señora del Reposo B, 0.

BALONCESTO

USAF MORON, 45-NAVY ROTA, 43.

Se enfrentan los otros dos equipos de las Fuerzas Americanas en un encuentro muy igualado y jugado con el ardor característico de estos conjuntos. La victoria se logra por una sola canasta conseguida al final.

C. D. UNIVERSITARIO, 53-NEPTUNO, 25.

Aquí se ha impuesto la juventud a la veteranía, los universitarios con juego muy rápido y sobre todo muy acertados en el tiro al aro han dado cuenta de sus contrarios en un partido sin historia.

PELOTA NACIONAL

En el fronton del Club Natación Sevilla se ha jugado el torneo de pelota nacional anunciado en la modalidad de pala corta individual. Muy reñidos han resultado los encuentros proclamándose al final vencedor Tarruella.

TENIS DE MESA

Los magníficos jugadores del C. T. Barciño, de Barcelona han sumado un nuevo triunfo a su historia, al vencer al C. Natación Sevilla, triunfo no fácil ya que el resultado final ha sido de 3 juegos por 2 lo que dice bien claro la resistencia que los nadadores opusieron.

AJEDREZ

En los salones del Círculo Unión Mercantil dieron comienzo las partidas correspondientes a este interesante torneo.

Los resultados técnicos son:

E. Gómez y A. Luna, hacen tablas, B. Hernández vence a E. Pereyra, E. Palacios vence a C. Escalera, L. García-Junco vence a L. Romasanta, M. Lazo vence a A. Fernández-Crujera.

En la tarde de hoy continúan las partidas.

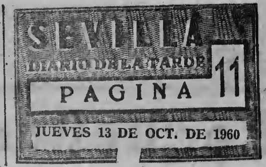
Sevilla, 3; Os Belenenses, 1

servicios, Oliveros fue el jugador que empujó al ataque sevillista. En éste, entró inmediatamente en juego Agüero y con la consecución de dos goles de excelente factura sentenció la limpia victoria sevillista

A los 24 minutos del primer tiempo Idigoras remató una falta sacada por Agüero y obtuvo el primer tanto blanco. A los 12 minutos de la segunda mitad Segurola, tras breve internada, cruzó el balón a la derecha. Agüero lo remató duramente sobre la marcha y puso el marcador en dos-cero. Cinco minutos más tarde una falta contra el Sevilla fue transformada en el único gol de los lisboetas por Yauca. A los 38 hubo pase de Eloy a Agüero y el segundo tanto del internacional paraguayo.

El público salió satisfecho por el interés que tuvo el partido.





Ayer terminó la II Vuelta Ciclista a Sevilla

Manuel Zurita, vencedor de la prueba y del Premio de la Montaña

Con la etapa de ayer (quinta) terminó la II Vuelta Ciclista a Sevilla encuadrada en los actos de la III Semana Deportiva. Esta organización ciclista ha sido un gran éxito y se han superado todos los conseguidos en la primera edición del año pasado. Fue, asimismo, un éxito de participación, ya que las inscripciones de corredores alcanzaron el número de 52 y terminaron la prueba 40.

Se dio la salida a la hora prevista, partiendo los participantes con fuerte tren que se sostuvo hasta pasado el cruce de Las Cabezas. Antes de llegar a Lebrija hay fuerte sprint de Rubis, de Arahal, y López Ramos, de Cádiz, que llegan a Lebrija con más de tres minutos de ventaja sobre el resto de los corredores. Reanudada la prueba, también se sigue a fuerte velocidad y un nutrido grupo que se va estirando a la llegada de la cuesta de El Negro. Luque, Alvarez y Zurita coronan la cuesta en primer lugar. Tras estos tres sigue el pelotón, que logra su alcance a unos cuatro kilómetros de la meta, en la cual se presentan en compacto pelotón, en el cual destaca Manuel Zurita.

Se adjudica el triunfo de la etapa Manuel López y en tercera posición entra Manuel Zurita, quien se proclamaría vencedor de la Vuelta.

Un magnífico cronometraje de Reloj Duward y de nuevo valiosa colaboración de los comisarios de ruta sobre Motobic en la quinta y última etapa, cuya clasificación fue la siguiente:

Media horaria del vencedor, 39,819.

1, Manuel López, P. C. Gaditana, 4-25-12; 2, Juan J. Rubio, C. C. A. Amistad, 4-25-13; 3, Manuel Zurita, Faema A., 4-27-45; 4, Antonio Carmona, ídem, 4-27-46; 5, Vicente Luque, Capuchinos, ídem,; 6, Antonio Alvarez; ídem; 7, Francisco Roldán, A. C. Cordobesa, ídem; 8, Nicolás Lobato, Indep., ídem; 9, Fernando Hernández, La Llave, ídem; 10. Manuel López, ídem; 11, Juan Personal, C. C. Amistad A. ídem; 12, Fernando López, C. C. Gaditana, ídem; 13, Manuel Garotana, P. C. Gaditana, ídem; 14, Manuel Jiménez, Indep., ídem; 15, Manuel Pardo, Coca-Cola, ídem; 16, José Robles, ídem; 17, Segismundo Rodríguez, ídem; 18, José Reyes, Faema B, 4-30-47; 19, Manuel Caballero, C. C. Amistad A, ídem; 20, Andrés Torres, Ecija, ídem; 21, José García, Algeciras, ídem; 22, Antonio Rubio, Coca-Cola, ídem; 23, Francisco Gutiérrez, Faema A, 4-33-50; 24, Isidoro Muñoz, Capuch., 4-33-51; 25, Antonio Ruiz, La Llave, 4-34-55; 26, Enrique García, Ecija, 4-36-49; ; 27, José Sánchez, La Llave, 4-37-28; 28, Pedro Armenta, C. C. Amistad A, 4-46-40; 29, Jaime Leal, C. C. Amistad B, 4-46-40; 30, Manuel Mateos, ídem, 4-49-14; 31, Francisco Martínez, Indep., 4-50-29; 32, Manuel Cadena, Faema A, 4-51-02; 33, Manuel Ardaco, Faema B, 4-52-42; 34, Antonio Márquez, A. C. Cordobesa, ídem; 35, Teodomiro Espada, Indep., ídem; 36, José L. Pino, Algeciras, ídem; 37, Joaquín Díaz, A. C. Cordobesa, 4-52-45; 38, Diego Amado, Algeciras, 4-56-57; 39, Manuel Jiménez, Ecija, 5-10-10; 40, Emilio Arjona, Algeciras, 5-10-22.

PREMIO DE LA COMBATIVIDAD EN LA ETAPA

Rubio Arahal, López Ramos (Manuel).

PREMIO DE LA DESGRACIA EN LA ETAPA

Francisco Cruz Llama.

CLASIFICACION DE LA MONTAÑA EN LA ETAPA

Luque, 6 puntos; Alvarez, 4; Zurita, 3; Gutiérrez, 2; López Ramos (Manuel), 1.

CLASIFICACION GENERAL

1, Manuel Zurita Núñez, Faema A, 19-06-51; 2, Vicente Luque Serrano, Capuchinos, 19-07-46; 3, Segismundo Rodríguez S., Coca-Cola, 19-22-04; 4, Juan J. Rubio Arahal, C. C. Amistad A, 19-25-06; 5, José Robles Rodríguez, Coca-Cola, 19-25-18; 6, Nicolás Lobato García, Independiente, 19-26-29; 7, Manuel López Ramos, P. C. Gaditana, 19-26-58; 8, Manuel Pardo López, Coca-Cola, 19-27-01; 9, Fernando López Ramos, P. C. Gaditana, 19-28-09; 10, Antonio Alvarez Rodríguez, Capuchinos, 19-29-01; 11, Fernando Hernández Alvarez, La Llave, 19-29-32; 12, José García Tirado, Algeciras, 19-31-28; 13, Juan Personal Pérez, C. C. Amistad A, 19-31-36; 14, Antonio Carmona Núñez, Faema A, 19-32-21; 15, Francisco Gutiérrez, Faema A, 19-34,32; 16, Manuel Jiménez Martín, Independiente, 19-37-31; 17, Manuel López Alcoba, La Lave, 19-40-32; 18, Manuel Caballero Jiménez, C. C. Amistad A, 19-42-30; 19, José Reyes García, Faema B, 19-42-47; 20, Manuel Garofano Grandall, P. C. Gaditana, 19-44-10; 21, Antonio Rubio del Pazo, Coca-Cola, 19-48-12; 22, Antonio Ruiz Valladares, La Llave, 19-48-35; 23, José Sánchez Moreno, La Llave, 19-49-16; 24, Manuel Mateo Guzmán, C. C. Amistad B, 19-41-39; 25, Enrique García García, Ecija, 20-03-12; 26, Francisco Roldán Díaz, A. C. Cordobesa, 20-05-25; 27, Joaquín Díaz Conejo, A. C. Cordobesa, 20-10-06; 28, Manuel Cadena Sánchez, Faema A, 20-17-41; 29, Manuel Aldaco Fombella, Faema B, 20-23-40; 30, Andrés Torres Montilla, Ecija, 20-27-32; 31, Isidoro Muñoz Cortés, Capuchinos, 20-30-19; 32, Diego Amado García, Algeciras, 20-31-11; 33, Pedro Armenta Redondo, C. C. Amistad A, 20-35-34; 34, Francisco Martínez López, Independiente, 20-37-23; 35, Jaime Leal Leal, C. C. Amistad B, 20-42-51; 36, Teodoro Espada Caballero, Independiente, 20-45-41; 37, Antonio Márquez Sevilla, A. C. Cordobesa, 20-50-31; 38, José L. Pino Díaz, Algeciras, 21-48-41; 39, Emilio Arjona Hidalgo, Algeciras, 22-11-04; 40, Manuel Jiménez Carvajal, Ecija, 22-15-55.

Promedio del vencedor sobre 743 kilómetros, 38,871 kilómetros-hora.

CLASIFICACION POR EQUIPOS

1, Faema, 58-13-43; 2, Coca-Cola, 58-14-08; 3, A. C. Gaditana, 58-22-45; 4, C. C. Amistad A, 58-35-45; 5, La Llave, 58-41-58; 6, Ch. Capuchinos, 59-07-06; 7, A. D. Córdoba E. D., 61-00-20; 8, Algeciras, 61-37-46; 9, Ecija, 62-08-57.

PREMIO DE LA MONTAÑA. GENERAL

1, Zurita, 20 puntos; Luque, 19; Alvarez, 16; Gutiérrez, 14; Rubio Pazo, 7; López Ramos (F), 6; Alcoba y Segismundo, 4; Rubio Arahal y Pardo López, 2; Robles y López Ramos (M), 1.

El Barcelona empató en Zagreb

Zagreb.—En el campo del Dynamo, y ante 40.000 espectadores, se ha celebrado el primer partido de la Copa «Ciudades de Feria», entre la selección de la ciudad de Zagreb y el Barcelona, que terminó con empate a uno.

El Barcelona se defiende con acierto en la primera parte, y en un contrataque Ribelles recibe el balón, y desde el área de castigo en un tiro por bajo, marca el primer tanto del encuentro, a los 26 minutos de juego.

A los 16 minutos de la segunda parte, en pleno dominio local, se registra un lío de jugadores, que aprovechan los yugoslavos para lograr el empate. Destacaron Suco y Evaristo, junto con Gensana, Vergés, Segarra y Ribelles. Ramallets tuvo un intenso trabajo.

El conjunto yugoslavo muy homogéneo, gozó de mucho brío y gran entusiasmo.

El partido fue duro, pero sin violencias. El colegiado Rigatto, discreto.

C. F. Barcelona: Ramallets; Pinto, Garay, Gracia; Vergés, Gensana; Suco, Ribelles, Evaristo, Segarra y Villaverde.

Selección de Zagreb: Irovic; Sikiv, Marcovic, Santer; Krakovic, Juric; Cvitrovic, Jerkovic, Cone, Dugandija y Pasic.—ALFIL.

MINISTERIO DE AGRICULTURA

Comisión Provincial Reguladora de Piensos

SEVILLA

ANUNCIO

Se pone en conocimiento de agricultores y ganaderos que esta Comisión va a proceder a distribuir para piensos CIEN TONELADAS de MAIZ procedente de importación, al precio de 4,20 Ptas. kilo, sin envase, y sobre almacén del Servicio Nacional del Trigo, sito en Sevilla, Avenida de Manuel Siurot (Tabladilla).

A quienes interese adquirir dicho pienso, deberán formular instancia al Sr. Presidente de la Comisión Reguladora de Piensos, debidamente reintegrada e informada por la Hermandad de Labradores del término en que cultiven o posean su explotación ganadera.

Las instancias serán remitidas a la Jefatura Provincial del Servicio Nacional del Trigo, en Plaza de España, Sector IV, antes del día 20 de los corrientes.

SEVILLA, 11 de octubre de 1960.

EL PRESIDENTE.
P. O. (Firma ilegible.)

Compañía Sevillana de Electricidad

SEVILLA

DIVIDENDO A CUENTA

Se pone en conocimiento de los Sres. Accionistas de esta Compañía que, por acuerdo del Consejo de Administración, se procederá, a partir del día 20 de octubre actual, al pago de un dividendo, a cuenta de los beneficios del Ejercicio de 1960, consistente en 20 pesetas por acción.

El pago se efectuará contra entrega del cupón núm. 86 en la Central y Sucursales de los siguientes Bancos:

BANCO DE VIZCAYA — BANCO ESPAÑOL DE CREDITO
BANCO URQUIJO — BANCO HISPANO AMERICANO
BANCO DE BILBAO — BANCO CENTRAL.

Sevilla, 5 de octubre de 1960.

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION.

ANUNCIOS BREVES

VENTAS

PISOS en construcción, en Avenida Cruz Roja. Precio, 82.000 pesetas. Entrada, 15.000 pesetas. Resto, muchas facilidades. Apolo. Gamazo, 18.

MAQUINAS PUNTO manuales, eléctricas. Patente italiana. Bobinadoras. Rematadoras. Enseñanza gratuita domicilio. Facilidades. Imperio. Montera, 32, Madrid. Exposición Sevilla Federico Sánchez Bedoya, 29. Teléfono 16645.

III Semana Deportiva

BOXEO

En el Teatro Juan de la Cueva
VIERNES, DIA 14 DE OCTUBRE
A las 10,30 de la noche

GRAN VELADA INTERNACIONAL

Entre púgiles españoles y norteamericanos de la Base de Morón y Constantina.

5 GRANDES COMBATES, 5

Primer combate:
AMARBINDO contra LOBO

Segundo combate:
GALLARDO contra WILSON

Tercer combate:
DIAZ contra FELTON

Cuarto combate:
ALANIS contra HERSCHEY

Quinto combate:
PECELLIN contra SCHWICHEIMER

Marlene Dietrich y su vida

Pequeños papeles en el teatro y "extra" de cine

Sus padres no quieren que su apellido aparezca en los carteles y surge el nombre de Marlene Dietrich

Revelación en "El ángel azul", y la fama

II

Cada vez se iba afirmando más en ella la resolución de ser actriz. Toda su preocupación era hacer amistades con cómicos, directores, gentes de teatro. Lo guardaba oculto ante su madre porque sabía que esa aspiración suya iba a ser mal acogida. Mientras tanto, se preparaba. Leía obras teatrales, procuraba asistir a cuantas representaciones tuviera ocasión. Al fin se le presentó la oportunidad de salir a las tablas, claro es que en un papel insignificante. Faltaba para ello la autorización materna.

Cuando se decidió a comunicarlo, una gran sorpresa acogió su pretensión. La viuda de Von Losch no salía de su estupor. ¡Una hija suya cómica!... ¿Sería posible?... Si su padre viviera, nunca lo toleraría. Aun se daba esa manera de pensar en las viejas familias germanas. No habían llegado los tiempos en que se arrumbaran los prejuicios de clase, a pesar de la conmoción en las costumbres que la guerra había originado. La tenacidad de María Magdalena venció, no obstante, a los miramientos de la madre. Ella le daría su consentimiento siempre y cuando no apareciese con su apellido en los carteles. Hasta entonces, ningún apellido precedido del «von» se había asomado a las candilejas. De común acuerdo, comenzó a figurar con el apellido de soltera de su madre. Así pues, de esa manera, se convirtió en Marlene Dietrich; ese nombre que lleva siendo treinta años universal.



Los principios eran duros. Condenada a papeles sin lucimiento, aguardando horas a su entrada en escena, no individual, sino casi siempre en grupo. Esperando también el menguado haber que se paga a los principiantes. Otra se hubiera decepcionado. Pero ella, cual ocurre a las que llevan dentro el veneno artístico, esperaba y esperaba. Cree que el éxito y la gloria pueden llegar en cualquier momento. A todo esto se unía la recriminación materna, quien siempre le echaba en cara la pobre vida que llevaba dentro del arte. Completaba sus emolumentos con algunas intervenciones en el cine, como «extra»; una más entre las muchachas que aguardan una oportunidad en ese trabajo anónimo y duro. Ello le hacía ir de un lado a otro, agotar sus horas libres, desgastarse en tareas sin lucimiento.

SE ABREN PARA ELLA LAS PUERTAS DEL CINE

Mas ella encontró lo que tantas esperan en vano. El camino no fue el trillado: la amistad protectora. Ella encontró algo más: encontró un marido. En sus breves y oscuros trabajos conoció a un ayudante de director de la U. F. A. Este se fijó en ella e hicieron amistad. Algo vio en Marlene, la consideró muy distinta de la multitud figurante. Se hicieron novios. Fue el primero que tuvo fe en su valor artístico. Le liberaba, por el momento, de su condición de «extra». El pensaba hacer de su novia una figura del séptimo arte. No la concebía anónima y vulgar. Por ello no mucho más tarde se casó con ella. En una iglesia berlinesa se celebró la boda. El marido se llamaba Rudolph Siebes. Ocurrió en el año 1924.

Cambió, por completo, su vida. No necesitaba trabajar en papeles insignificantes, puesto que tenía resuelta su existencia. Ahora venían los proyectos. Se trataba de buscar un «rol» que a ella le encajara bien; en que pudiera lucirse. Proyectos del matrimonio en torno a ello. Pero no llegaba ese papel ni la oportunidad de conseguirlo. Lo que sí llegó entre tanto fue el fruto de la unión matrimonial. A los diez meses nacía una niña que había de llevar el primer nombre de la madre. La pareja se sentía ilusionada y feliz con este acontecimiento. Hasta había olvidado un poco Marlene su afición artística.

Como el ansiado «rol» no llegaba, hubo de retornar al teatro. Ya le fue más fácil obtener papeles de alguna significación. Le servía bastante su conocimiento de los idiomas británico y galo. Su juventud —tenía 24 años— estaba en su mejor florecimiento, y ello siempre le valía. Según estaba cierto día haciendo su papel sin demasiado entusiasmo, algo sucedió que ella no podía percibir. En la sala había entrado un personaje. Era el famoso director Joseph Sternberg, que acababa de regresar de Londres, donde hubo de estar larga temporada trabajando. Se sentó en su butaca e inmediatamente le atrajo la atención esa chica angulosa, no por la interpretación que estuviera haciendo, ya que el papel a poco se prestaba, sino porque en él hablaba inglés y lo hacía perfectamente. En los cálculos del director estaba trasladarse a Hollywood con alguna producción que allí llamase la atención. Su época de trabajo en Londres le había proporcionado una experiencia muy provechosa para ello.

Observó a la actriz, y cuando la obra concluyó hizo por ponerse en contacto con ella. Tenía en la mente la famosa novela de Heinrich Mann, «El Profesor Unrath». Esta joven sería una excelente protagonista.

SUBITO ENCUMBRAMIENTO

Ya estaba Marlene contratada para una película de importancia. Faltaba que el éxito la ayudase. Era un salto bastante audaz. Pero la decisión del director era irrevocable: sería la protagonista. Ya sabemos cómo sucedió todo: el director Sternberg se quedó atónito al verla sentarse en una silla a horcajadas, mostrando ampliamente sus maravillosas piernas. Aquellas piernas que la encaramarían al escabel de la fama. Joseph Sternberg tenía talento e hizo un gran descubrimiento. La película tenía un nombre altamente sugestivo: «El ángel azul».

Sternberg estaba realmente orgulloso de su descubrimiento. Fue el primer hombre importante que creyó en ella. Y luchó para elevarla a ese plano de primera figura. No fue del todo fácil. Empezaba por encontrar la enemiga del que a la sazón era primerísima figura del cine alemán: Emil Janinngs. Se sentía humillado de que le impusieran como «partenaire» a una artista que hasta hacía poco era «extra». El hubiera querido que fuese contratada una de las más encumbradas figuras del cine nacional o extranjero. Hasta llegó a negarse a trabajar con ella. Mas se impuso la autoridad del director.



Marlene Dietrich, en una de sus actuaciones en París

Emil, durante el rodaje, no perdonó esta imposición. Constantemente daba muestras de disconformidad, buscando los posibles fallos de la nueva estrella, colaborando de mala fe. Llegó a tanto que en una de las secuencias, el actor tenía que hacer que estrangulaba a la protagonista. Se pasó de la raya en esa ficción, apretando el cuello de la actriz hasta hacerla desvanecerse, con el consiguiente susto del director y de los demás intérpretes. Esto originó a Marlene una afección de la que tardó más de un mes en curar, teniendo que estar hospitalizada y suspendidos los trabajos de rodaje en que ella había de intervenir.

Tal hecho provocó la indignación de los demás artistas que trabajaban con ella. Sabían la inquina que Jannings había tomado a la nueva artista y no les cupo duda que la intención del actor era criminal. Por ello la aconsejaban que le denunciara; pero Marlene no quiso hacerlo.

El estreno de «El ángel azul», fue un éxito resonante. Tuvo lugar el día 31 de marzo de 1930 y a partir de ese momento el nombre de Marlene se hizo universal. La sala del Gloria Palas, uno de los mejores cines berlineses, en la Kuffurstendamm, llena hasta el abarrotamiento, celebró esa revelación. Emil Jannings quedaba realmente anulado por la nueva estrella. Las planas de los periódicos alemanes buscaban la efigie de esta nueva cara para ilustrar sus trabajos. Había eclipsado súbitamente a todas las figuras del cine germano.

Junto a ella se alzaba la figura del director Sternberg, a quien todos felicitaban por el descubrimiento. Venía a colación el nombre de Stiller, descubridor de Greta Garbo. Pero en este caso había menos pasión y más carnalidad por parte de él que en el caso de la «divina». Lo que no se supo entonces es que esa figura tan repentinamente izada era mamá. Todos la creían soltera, porque el marido se había oscurecido en tal trance. Y se presentaba el caso frecuente de la mujer famosa en pleno éxito, con un marido oscuro que la adoraba.

La libertad del negro

Marlon Brando rodará una cinta sobre este tema en París

Marlon Brando va a comenzar el rodaje dentro de un par de semanas, de la película "Paris blues". Se trata de una novela de Harold Flender que estuvo a punto de costarle la vida a su autor cuando se publicó, en América. Recibió nada menos que mil seiscientas cartas llenas de amenazas.

Esto explica que Flender viva ahora en París, dedicado a escribir en las revistas.

"París blues" plantea el siguiente problema: "¿Por qué la libertad de unos hombres está comprometida por la de otros?

Tales hombres son sencillamente los negros.

El héroe de la película será, por lo tanto, un negro que tendrá como intérprete a un actor, también negro: Sidney Poitier. Hace el papel de un trompetista que interpreta "blues" en un cabaret de Saint-Germain-des Prés. El actor Paul Newman, que acaba de rodar "Exodus" en Israel, a las órdenes de Otto Preminger, intervendrá en esta otra dirigida por Martin Ritt.

Como Sidney Poitier no es trompetista, será doblado por el famoso Duke Ellington.

La semana teatral en Madrid

Luisillo y su Teatro de Danza Española

"De París viene mámá", nueva farsa de Víctor Ruiz Iriarte

En Eslava se ha presentado el bailarín "Luisillo" con su Teatro de Danza Española. Es este un espectáculo bien presentado en que alternan los motivos folklóricos más famosos de nuestro país, con algún "ballet" de inspiración moderna internacional. Entre los primeros sobresalen "Trigales de Trebujena", que representa una mañana en el campo andaluz; aquí los campesinos, mientras realizan sus labores, cantan estilos camperos: cantes de trilla, "tonás", "alboreás" y "nanas". Asimismo, estas labores de los campesinos son expresadas con bailes típicos dentro de una coreografía estilizada. "Pregones de Madrid" es una especie de sainete bailado. Desfilan por un patio de vecindad tipos populares madrileños, como el trapero, el zapatero, la florista, el pajarero, el organillero y vecinos. La acción se desarrolla a principios de siglo, con música de zarzuelas conocidas de Chueca, Valverde y Bretón, entre otros.

Otro cuadro folklórico es "Gigantes y cabezudos", que viene a ser una síntesis de la famosa zarzuela de Caballero, culminando en una jota brillante, bailada por toda la compañía. Y, en fin, "La botillería de los faroles", cuadro flamenco donde el baile y el cante hondo surgen por diversos estilos.

Entre los cuadros de "Ballet" moderno que hemos apuntado, mencionemos el titulado "La espera". Lleva música de Jaime Sebastián, y entre una melodía de tintes trágicos se debate un preso que van a ajusticiar. El preso sueña con su amada y con sus antiguos amigos. Y su danza, de ritmo sombrío y desesperado, lleva el compás de extrañas melodías y apuntes de "concretismo".



Luisillo

Con Luisillo, bailarín estimable y, sobre todo, con mucho afán de personalidad sin excentricidades, alternan en este ballet, Carmen Aracena, Alicia Fernández, Nuria Ranz, Ricardo Puertas, Luis Porcel, los "cantaores" Chiquito de San Bernardo y Villanueva y la cantante María Vivó, con un amplio y disciplinado conjunto.

"DE PARIS VIENE MAMA", EN EL GOYA

Yo no sé por qué existe este afán de denominar "farsa" a todo teatro de carácter intrascendental, ligero, y con tipos sin definir, a lo que en realidad no pasa de ser una sencilla comedieta. Hace pocos días decíamos algo de esto respecto a otra obra estrenada recientemente en Madrid. En cuanto un autor compone una obrita sin otra pretensión que esbozar a sus personajes y desea que esta obra lleve un ritmo ligero y de cierto matiz humorístico, surge la denominación de farsa. En verdad, una farsa es una obra de muñecos-símbolos. La estructura escénica de estas piezas es, en efecto, ligera. Incluso el autor puede permitirse libertades que no serían admitidas en otros géneros mayores. Pero su ligereza tiene, debe tener, raíces muy hondas. Parece una broma lo que en realidad es una tragedia. ¿No es eso "El avaro", "Los intereses creados" y "Colombe"...?

Víctor Ruiz Iriarte denomina farsa a su nueva obra titulada "De París viene mamá". Se trata, no más, que de una ligerísima comedieta con situaciones cómicas y no humorísticas. Su asunto trivial es el de un viudito talludito que tiene tres hijas y no sabe cómo decirles que ha contraído matrimonio durante una temporada de vacaciones en París. En el intervalo de la presentación de la mujer en la casa a la declaración matrimonial a la familia, se descubre que la mujer es cleptómana y este vicio se lo comunica al poco tiempo a su marido. Hay algunas escenas en torno a estas pintorescas incidencias. Y así estamos hasta que por fin las chicas aceptan a la nueva mamá recién llegada de París.

El autor sólo ha conseguido en algunas escenas efectos cómicos eficaces. Lo demás se desliza de manera ingenua y con muy escasa consistencia. Lilí Murati y Pedro Porcel, pareja de indudables recursos escénicos, apenas pueden sacar partido a personajes de tan escaso relieve. Componen el cuadro Carlos Muñoz, Luis García Ortega y tres jovencitas —las hijas del viudo—, que intervienen en los momentos oportunos.

"LAS MANOS DE EURIDICE", EN RECOLETOS

Enrique Guitart estrenó en Madrid, hace seis años, "Las manos de Euridice", obra de un solo personaje del autor brasileño Pedro Bloch. Nadie pudo creer que aquel estreno proporcionaría a Guitart su fama en el mundo. Porque a partir de aquella fecha, este intérprete ha representado dicha obra cerca de tres mil veces, recorriendo con ella toda América, de Buenos Aires a Nueva York, y después varias capitales europeas.

Vuelve Guitart a Madrid triunfador, y de nuevo con "Las manos de Euridice" se presenta en el Recoletos. Tras su fama por el mundo, esta reposición adquiere honores de estreno. Y así el público ha acudido con la mayor expectación.

Ya saben la mayoría de nuestros lectores lo que es "Las manos de Euridice". La declaración inconexa, atormentada y delirante de un enfermo mental. En algunos momentos el personaje posee intervalos lúcidos y nos hace ver su tragedia familiar y social. De pronto, todo se pierde en el laberinto de su cerebro atormentado. El autor de este "melodrama" es médico siquíatra y con la mayor autoridad ha realizado un estudio perfecto de su especialidad científica. En cuanto a Guitart, ha logrado una magnífica creación del personaje, consiguiendo atraer la atención del público sin desmayo. Esta labor le ha valido numerosos premios y condecoraciones en América y en España.

M. DIEZ CRESPO

SEVILLA

AÑO XIX — Depósito legal SE. 3.—1958. Núm. 8.164

DIARIO DE LA TARDE

VIERNES 14 DE OCTUBRE DE 1960

PRECIO 1,50 Ptas.

Dos mil millones de dólares gastará Norteamérica en proyectos nucleares

LAS VEGAS (NEVADA), 14.—Los Estados Unidos emplearán dos mil millones de dólares en proyectiles nucleares durante los próximos diez años, ha revelado un portavoz de la Comisión de energía atómica de los Estados Unidos. El portavoz añadió que durante los próximos años se aumentará la compra de uranio concentrado, aunque dichas compras se realizarán en su mayor parte en los Estados Unidos.—EFE.

El presidente de Chile, condecorado con el Collar de la Orden de Isabel la Católica

SANTIAGO DE CHILE, 14.—El presidente chileno Jorge Alessandri ha sido condecorado con el collar de la Orden de Isabel la Católica por el embajador español en Santiago de Chile, don Tomás Núñez y Ferrer. La ceremonia de la imposición del Collar de Isabel la Católica se celebró en el Salón Rojo del Palacio de la Moneda.—EFE.

Kruschev abandonó Estados Unidos

En su última intervención en la UNO volvió a insultar a Norteamérica, a Eisenhower y a "Mr. H"

Nueva York, 14.—El jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschev, ha emprendido viaje de regreso a Moscú. Partió del aeropuerto internacional de Idlewild a las 4,47 de la madrugada (hora española), en un avión ruso TU-114 a reacción. Kruschev es esperado en la capital soviética a las 14,30 de la tarde de hoy (hora española). Kruschev abandonó la mansión de la delegación soviética en Park Avenue en un vehículo escoltado por la Policía, en el que se trasladó al aeródromo.—EFE.

LOS ULTIMOS INSULTOS

Nueva York. (Crónica de nuestro corresponsal, Francisco Lucientes.) "Un día 13 con suerte: Kruschev, por fin, se fue", dijeron ayer los neoyorkinos, respirando libres de restricciones policíacas y de tráfico, de ruidosas manifestaciones y de inquietudes por posibles atentados. La Policía piensa que algún chiflado, influído por la tensión del ambiente político internacional, hizo estallar el miércoles un petardo y otro ayer, dentro de una cabina para fotografías automáticas, en la céntrica estación del Metro de Times Square, petardo cuya explosión lesionó a veintisiete personas.

Kruschev se marchó con otra derrota más en su alforja: la Asamblea General de la U. N. O. rechazó su proposición para discutir en debate plenario una denuncia contra Estados Unidos, acusándoles de agresión mundial por los vuelos del "U-2" y del "RB-47", vuelos de espionaje que, según el jefe soviético, violaron la sobera/a de Rusia y otras naciones. El resultado de la votación fue de diez votos a favor de la U.R.S.S., cincuenta y cuatro en contra y treinta y tres abstenciones. Se registró la ausencia del Congo (ex belga) y Dahomey; Cuba votó en apoyo de Kruschev y Yugoeslavia se abstuvo. El ejemplo de Belgrado lo siguieron la mayoría de las naciones africanas, sobre cuya captación el comunismo

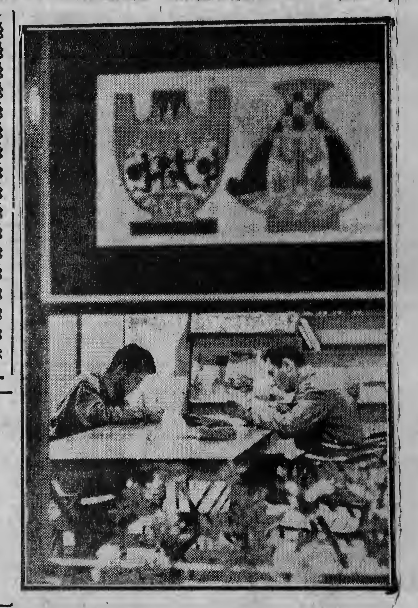
(Pasa a página siguiente)

Los ratones rescatados del "Atlas" que voló el espacio serán estudiados detenidamente

Cabo Cañaveral (Florida), 14. — Los Estados Unidos han recobrado vivos tres ratones negros «Sally», «Amy» y «Mos» después de un vuelo por el espacio en el cono de un proyectil «Atlas», que cubrió durante su vuelo 5.000 millas, a una velocidad de 18.000 por hora.

El cono fue recogido en el mar cerca de la isla de Ascensión, en el Atlántico Sur.

Los ratones, nacidos hace 12 semanas, serán estudiados detenidamente y se llevarán a cabo múltiples experimentos.—EFE.



Hogar del Soldado

Se han inaugurado en el edificio del Gobierno Militar de Madrid amplios locales acondicionados para el «Hogar del Soldado». Cuenta con modernas instalaciones en las que no falta una magnífica biblioteca y gran variedad de publicaciones españolas y extranjeras. El precio de los servicios de bar y cafetería son módicos, de acuerdo con las posibilidades y especial situación de la tropa. (Foto As-Press.)

Eisenhower cumple hoy setenta años

Los ciudadanos de Washington le ofrecerán un simbólico roble

Se dice que Ike desea ser "embajador volante, cuando termine su mandato

Washington, 14. — Dwight D. Eisenhower, que es ahora el presidente de más edad de los que han servido en la Casa Blanca, celebra hoy su 70 cumpleaños. Los ciudadanos de Washington le ofrecerán un roble como regalo.

Antes de la ceremonia, en el curso de la cual será plantado el árbol, el Presidente conferenciará con los representantes de las 15 naciones africanas y de Chipre, las cuales han sido admitidas en las Naciones Unidas durante la actual sesión de la Asamblea General.—EFE.

«IKE» QUIERE SER «EMBAJADOR VOLANTE» CUANDO DEJE LA PRESIDENCIA

Nueva York, 14. — El «New York Times» informa desde Los Angeles que un destacado ayudante del vicepresidente, Richard M. Nixon, en su campaña electoral, ha declarado que el presidente Eisenhower ha expresado deseos de servir como «embajador volante» y de buena voluntad al partido republicano, cuando abandone la Casa Blanca.

Tropas marroquíes ocupan y acordonan la villa del encargado de Negocios francés en Rabat

RABAT, 14.—Las tropas marroquíes han ocupado y acordonado la villa del encargado de Negocios francés en Rabat, mientras aumenta la tensión popular en torno a los incidentes ocurridos en la frontera entre Marruecos y Argelia. El encargado de Negocios francés, Charles Roux, se ha dirigido al ministerio marroquí de Asuntos Exteriores para presentar una protesta por el movimiento militar.

La villa de Charles Roux es técnicamente una propiedad marroquí, pero mediante un acuerdo tácito, y mientras se resuelve la disputa económica en relación a la propiedad francesa en territorio marroquí, se encuentra a la disposición de las autoridades francesas en Rabat. Durante esta semana el encargado de Negocios francés se ha entrevistado con los funcionarios del Gobierno marroquí diariamente para discutir la crisis fronteriza, producida por la detención de una patrulla de seis soldados franceses. A resultas de este incidente Francia cerró la frontera por la zona de Figuid. El ministerio de Asuntos Exteriores marroquí protestó enérgicamente por el cierre de la frontera.

El nuevo embajador en Rabat, Roget Saydoux, ha llegado el domingo pasado a la capital de Marruecos, pero aun no ha presentado sus cartas credenciales.—EFE.

Rusia ha intentado lanzar un hombre al espacio

Los Angeles, 14.—El doctor William Pickering, director del Instituto norteamericano de tecnología, ha manifestado que existe la evidencia de que la Unión Soviética ha intentado o al menos planeado, colocar un hombre en órbita a primeros de este mes.

El doctor Pickering dijo que Radio Moscú había hablado del intento con cierta moderación en emisiones nacionales.





LLEGO EL SANTANDER CON MUCHAS ILUSIONES

Bumbel: Preveo un encuentro dificilísimo para los dos equipos. Cualquiera puede ganar

Anoche llegó el Santander, procedente de Albacete, donde jugó el pasado miércoles. Vienen 17 jugadores, sin que Otto Bumbel tenga decidido el equipo que enfrentará al Betis.

El preparador santanderino, a quien vemos en la foto de arriba hablando con Emilio Vara, dice que el encuentro del domingo en Heliópolis es dificilísimo para los dos equipos, y que cualquiera de los dos puede ganar.

En la foto de abajo, varios jugadores santanderinos a la puerta del hotel.

(Información en página 7)

Los exilados cubanos protestan de los brutales crímenes cometidos por Castro

Destrozos en el consulado cubano en Miami

Nueva York, 14.—Los líderes cubanos exilados han protestado contra los «brutales asesinatos» de trece hombres en Cuba, que califican de grave violación de los tratados internacionales que salvaguardan los derecho de los prisioneros de guerra, y piden sanciones de ámbito mundial contra el régimen de Fidel Castro.

Manuel A. de Varona, portavoz del Frente Democrático Revolucionario, ha telegrafiado a la Asamblea General de las Naciones Unidas, a la Organización de Estados Americanos y a la Cruz Roja Internacional para que se unan a la protestan contra el «horrible crimen», el cual, dijo, ha violado los derechos humanos.—EFE.

DISTURBIOS EN MIAMI

Miami, 14.—Grupos de cubanos han provocado destrozos en el consulado de Cuba en Miami, y arrojaron una bomba de fabricación casera en un café para protestar contra las condenas de muerte impuestas a trece personas en La Habana.

Durante la incursión de un grupo de cubanos al consulado, el cónsul, León Blanco, fue golpeado y derribado en dos ocasiones.

Veinte personas se hallaban en el café donde fue arrojada la bomba. El artefacto no estalló.

Cuba ha formulado una protesta oficial ante el Gobierno de los Estados Unidos por el incidente.—EFE.

SE CONFISCAN LAS RESTANTES PROPIEDADES NORTEAMERICANAS

La Habana, 14.—El Gobierno revolucionario de Fidel Castro ha decidido confiscar las propiedades norteamericanas en Cuba que todavía no lo han sido, han revelado en fuentes generalmente bien informadas.

Esta decisión ha sido, al parecer, adoptada en una reunión de siete horas celebrada ayer por el Gobierno.

Señor: recuerde los encargos que tiene que llevar a su familia. ¡No olvide las cerillas!



SU HOROSCOPO PARA MAÑANA

por Carroll Righter

A R I E S

(Marzo 21 a abril 19). Es el momento de hacer ajustes y cambios en su ambiente específico. De modo que esté preparado a dejar que los demás se enteren de sus propios deseos

T A U R O

(Abril 20 a mayo 20). Resuélvase a mantener a toda costa relaciones armoniosas con sus asociados mañana, ya sea para fines de recreo o de negocios.

G E M I N I S

(Mayo 21 a junio 21). Es importante que haga su ambiente más hermoso y más meticulosamente limpio ahora. Además, tenga atenciones para con sus compañeros de trabajo.

C A N C E R

(Junio 22 a julio 21). Un día para disfrutar de cualquier recreo que más le guste. Pero no se olvide de cumplir con las tareas del sábado que sean importantes y puedan ayudarle a adelantar.

L E O

(Julio 22 a agosto 21). Procure hacer cuanto pueda para mejorar su residencia, agregando algunos objetos de arte, para lograr mayor comodidad y elegancia a su ambiente.

V I R G O

(Agosto 22 a septiembre 22). Cómprese los artículos necesarios a su guardarropa y no deje de visitar a su peluquero o a su salón de belleza. El restante del día es propicio para entretenimientos.

L I B R A

(Septiembre 23 a octubre 22). Haga las refacciones necesarias en algún dominio de su propiedad y piense en los medios de aumentar sus presentes ingresos.

E S C O R P I O N

(Octubre 23 a noviembre 21). Sométase a los tratamientos que le han resultado más eficaces en el pasado y mejore su salud. Además, haga lo necesario para mejorar su apariencia.

S A G I T A R I O

(Noviembre 22 a diciembre 21). Sería muy juicioso de su parte impresionar a los suyos por su sincera devoción. Además, ayude a los necesitados

C A P R I C O R N I O

(Diciembre 22 a enero 20). Procure ver cómo ser lo más servicial para con los demás. Procure llegar a un verdadero entendimiento para poder así vivir en mejor armonía en lo futuro.

A C U A R I O

(Enero 21 a febrero 19). Es el día propicio para hacer conocer su talento a las personas influyentes que le pueden ayudar a utilizarlo y además a aumentar el prestigio de que disfruta.

P I S C I S

(Febrero 20 a marzo 20). Aprenderá muchas cosas que vale la pena saber si se relaciona con gentes interesantes y encantadoras mañana. Dedíquese a estudiar proyectos de empresas junto con un asociado suyo.

Kruschev abandonó EE. UU.

(Viene de primera página)

ha puesto tantas esperanzas durante esta XV Asamblea de la U.N.O.

En su último discurso desde la tribuna de la U.N.O., Kruschev llamó "embustero" a Eisenhower; "país de espías", a Estados Unidos, e "instrumento del capitalismo" a Hammarskjoeld, secretario general de la Organización. El jefe de la delegación norteamericana interrumpió a Kruschev, protestando contra los insultos al presidente Eisenhower y advirtiendo que no serían tolerados. Kruschev dio unas vaguísimas disculpas, alegando que no había insultado a nadie. A lo largo de su última perorata ante la U.N.O., Kruschev reiteró la necesidad de un desarme absoluto..., segun sus propios términos, y una reorganización de la U.N.O..., también según sus propios términos, y concluyó advirtiendo que si no se le escuchaba ahora y no se lleva a cabo pronto el desarme, el mundo puede encaminarse hacia una terrible catástrofe de guerra nuclear.

Poca gente se preocupó aquí por los latiguillos de la propaganda soviética que Kruschev, durante una estancia de más de tres semanas, vino cultivando.

KRUSCHEV APOYARA AL GOBIERNO PROVISIONAL ARGELINO

Sede de las Naciones Unidas, 14. El jefe del Gobierno soviético Nikita Kruschev, declaró anoche en una recepción dada por la delegación iraquí que él apoyará al «Gobierno provisional argelino por todos los medios disponibles hasta su victoria final» insinuando que él está dispuesto a reconocer al llamado Gobierno provisional de Argelia.

Anteriormente, Kruschev siempre había hablado sólo de un reconocimiento «de facto».

En una conversación mantenida con el «primer ministro adjunto» argelino, Krim Belkassem, y con el ministro de Información, Kruschev dijo que la Unión Soviética está determinada a apoyar «una guerra del pueblo contra los colonialistas».

MENSAJE DE KRUSCHEV A CANADA

Estocolmo, 14.—La agencia soviética Tass informa que el jefe del Gobierno ruso, Nikita Kruschev, ha enviado, desde el avión en que regresa a Moscú, un mensaje de saludo al primer ministro canadiense, John Diefenbaker.

En los pocos momentos se recibió un mensaje de respuesta de Diefenbaker, en el que se decía: «Deseo dar las gracias a usted en nombre del Gobierno y del pueblo de Canadá por el telegrama que ha enviado durante su vuelo sobre nuestro territorio. Le deseo un feliz viaje hacia Rusia».

A bordo del TU-114, con Kruschev, viajaban N. V. Podgorny, jefe de la delegación ucraniana; K. T. Mazurof, de Bielorusia, y el jefe del Gobierno títere de Hungría, Janos Kadar.—EFE.

«K» Y «H» SE ESTRECHAN LAS MANOS

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York), 14.—El jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschev, y el secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjoeld, se han estrechado las manos en público.

Hammarskjoeld se acercó a Kruschev para desearle «buen viaje», inmediatamente después de que el dirigente soviético pronunció su discurso de despedida ante la Asamblea general.

LOS RUSOS SE LLEVAN TRES AUTOMOVILES NORTEAMERICANOS

Nueva York, 14.—Kruschev y su séquito se llevan de Nueva York tres automóviles norteamericanos y gran cantidad de artículos neoyorquinos.

Los automóviles han sido cargados a bordo del «Baltika», en el que Kruschev realizó el viaje desde Rusia a Estados Unidos. Los demás artículos han sido trasladados a bordo del barco algunos y el resto en el avión en el que Kruschev se dirige a Moscú.

Para trasladar los artículos fueron necesarios un camión de siete toneladas, un autobús y dos «rubias».—EFE.

Unidad necesaria del mundo hispánico

Españoles e hispanoamericanos se dieron cita el Día de la Hispanidad en Palma de Mallorca para evocar la gesta hispánica y vivir la actualidad del mundo hispanoamericano bajo la sombra de fray Junípero Serra, gran evangelizador y colonizador de amplias zonas americanas, expresión de los ideales permanentes de espiritualidad que unen al mundo hispánico.

La fuerza del ayer, con su enorme poder evocador y su asombrosa realidad histórica, no puede en ningún momento empañar las exigencias del presente ni enturbiar la visión del futuro. Por eso nuestro ministro de Asuntos Exteriores, en un admirable discurso, supo aunar pasado, presente y futuro en una misma intención, la de que la proyección del sentido espiritualista de la tradición hispánica pueda ser tan firme como las realidades de l presente nos auguran.

Y es un augurio al parecer difícil por cuanto en Iberoamérica existen hoy corrientes tan poderosas de signo contrario que muy bien la gran empresa espiritual pudiera ser anulada. Una gran crisis en el vasto continente americano se viene fraguando hace tiempo, una crisis que ha puesto sobre la actualidad de cada día una peligrosa reacción como la de Castro en Cuba, próximo pariente del comunismo, el gran enemigo. Los momentos son, pues, para Hispanoamérica tan dramáticos como para el resto del mundo y se hace necesario afrontarlos con serenidad, con profundidad de criterio y con la vista puesta siempre no en el presente más o menos venturoso, sino en el futuro, ese futuro que está en todo momento en nuestras manos labrar.

Partiendo del profundo respeto a las soberanías nacionales Castiella demanda por Iberoamérica una gran unidad. Cuanto de proyección para un mundo mejor puede significar el sistema de vida que la espiritualidad hispánica patrocina, el mismo peso que en el concierto internacional representa la demografía del mundo hispánico, esa gran esperanza de futuro que descansa en un ideario espiritualista frente al gran materialismo de nuestros tiempos, pueden venirse abajo si los países hispanoamericanos no saben fomentar una unidad por encima de intereses particulares que, sin quebrantar los legítimos intereses nacionales, lleve a una superación de rivalidades y a un trabajo en común para ese futuro. Unidad a todo trance que será la primera base para la solución de los muchos problemas que en esta hora inquieta del mundo se plantean a Iberoamérica.

Estamos junto a Hispanoamérica y queremos estarlo siempre. Y que desde nuestra posición europea tenemos la suficiente perspectiva para ahondar en las posibles situaciones que pueden provocarse en un futuro próximo en el mundo iberoamericano, nuestro ministro alza la voz en defensa de esa unidad que será la mejor garantía de proyección en el futuro de una comunidad espiritual de tan fuertes raíces como la hispánica.

El almirante Abárzuza visita las instalaciones navales de San Fernando

San Fernando, 14.—El ministro de Marina, almirante Abarzuza, acompañado del capitán general de este Departamento marítimo ha continuado su visita de inspección a los centros y dependencias de la Armada, recorriendo las instalaciones del Centro de Seguridad Interior, tercio Sur de Infantería de Marina, Escuela de Aplicación, cuartel de Instrucción de Marinería, residencias de oficiales y suboficiales, hospital de San Carlos, Centro de Adiestramiento de Lucha Antisubmarina, Factoría de Subsistencia y Arsenal de La Carraca.

El ministro también ha efectuado una visita a los grupos de casas para suboficiales que en número de cincuenta acaban de edificarse en los terrenos de la antigua Huerta de Merendero, bajo la acción social del Patronato de Casas de la Armada.

Esta tarde, el almirante Abarzuza presenciará un ejercicio táctico de desembarco en una playa de esta comarca que realizarán fuerzas de Infantería de Marina y marinería, conjuntamente con unidades navales.—CIFRA.

Se inaugura en Buenos Aires el III Congreso Internacional de História de América

Asisten delegados españoles

Buenos Aires, 14.—Con asistencia de los delegados españoles, académicos don Ciriaco Pérez Bustamante, don Jesús Pabón, don Dalmiro de la Válgoma y don Julio Guillén, de la Real Academia de la Historia de Madrid, ha sido inaugurado en esta capital el III Congreso Internacional de Historia de América. Presidió el doctor Carlos A. Puyrredon.

Se hallaban también presentes el cardenal arzobispo de Buenos Aires, monseñor Antonio Caggiano; el ministro de Educación, doctor Luis R. Mackay, y el presidente de la Cámara de diputados argentina, profesor Fernández de Monjardín.

El doctor Puyrredon dirigió la palabra a los presentes para rendir homenaje al Día de la Hispanidad, calificó a la reina Isabel de mujer excepcional, para luego hablar del trayecto histórico de la conquista de América.

El doctor Ariosoto D. González, presidente del Instituto Histórico y Geográfico de Uruguay, abogó por una mayor cultura histórica y una mayor comprensión de la democracia americana.

El ministro de Educación, en un tributo a la Madre Patria y dirigiéndose a los delegados españoles y extranjeros presentes, dijo: «América es el asiento de las deliberaciones, pero ellos traen la visión irremplazable, la de quien nos vio crecer, pero sobre todo la de quien nos hizo ser».—EFE

Homenaje de las poetisas, escritoras y dibujantes femeninas españolas a Fabiola

Le entregarán un libro sobre temas españoles

MADRID, 14.—Las poetisas, escritoras y dibujantes femeninos de España van a ofrecer a la señorita Fabiola Mora y Aragón un libro editado especialmente con temas de España, de Madrid, costumbres españolas o madrileñas, virtudes de nuestras mujeres, temas maternales, religiosos, etc. Integran la comisión organizadora Julia Maura, Blanca de Arce, Sofía Morales, Natalia Figueroa y, con carácter simbólico, en nombre de todas las mujeres españolas, Pilar Primo de Rivera. Los originales de dicho libro, que será ilustrado por las mejores dibujantes, no excederán de cuatro cuartillas mecanografiadas, a doble espacio, y habrán de ser enviadas a la comisión organizadora Pro-Homenaje a Fabiola, Paseo del General Mola, 47. Un álbum recogerá los nombres de las adheridas no escritoras y las aportaciones para la edición del libro y del álbum —que serán entregados a la augusta novia el día de su boda— pueden depositarse con un mínimo de 25 pesetas en las sucursales del Banco Hispano Americano, hasta el 5 de noviembre.

Entre otros cuarenta nombres que figuran en la relación de adheridas están los de Lilí Alvarez, condesa de Campo Alange; Carmen de Icaza, Mercedes Ballesteros, condes de Yebes, Josefina Carabias, Carmen Alvares (Penélope), Dora Sedano, Lula de Lara, Carmen Laforet y Mercedes Formica.—CIFRA.

Una niña española será operada del corazón en Estocolmo

Su padre, peluquero, trabajará en el referido país el tiempo que dure el tratamiento clínico

Estocolmo, 14.—La niña española María Tejero, de Barcelona, ha llegado a Estocolmo, donde va a ser operada del corazón por el doctor Vilking Bjoerk, en la localidad de Uppsala, al norte de Estocolmo.

Acompañan a la niña sus padres Leocadio y Teresa Tejero. El padre es peluquero, y trabajará en su profesión en Uppsala durante el mes que durará el tratamiento postoperatorio de la niña.

El dinero para el viaje lo facilitó la rama suiza de la Federación Internacional de Peluqueros.—EFE.

R. I. † P. A.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SEÑORA

Doña Salud López Salas

ESPOSA QUE FUE DEL SEÑOR

Don Enrique Gallego Fernández

FALLECIO EL DIA 14 DE OCTUBRE DE 1960, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

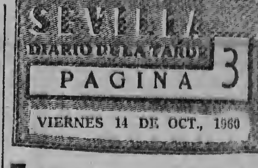
Su director espiritual; su viudo; hermana, doña Carmen; hermano político, don Diego Román Marín; sobrinos, demás parientes y afectos,

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan al funeral de «corpore insepulto» que por su eterno descanso tendrá lugar mañana, día 15, a las diez en punto de su mañana en la iglesia parroquial de Santa María Magdalena y seguidamente a la conducción de su cadáver al Cementerio de San Fernando, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

El duelo recibe en la casa mortuoria y despide en la citada parroquia a la terminación del funeral.

Vivía: SAN ROQUE NUM. 2.

Janio Quadros sucederá a Kubitschek en la presidencia del Brasil



En catorce años, de maestro a la suprema magistratura de la nación

Los métodos, del panecillo a medio comer y del cigarrillo a medio fumar

Brasil ha elegido un nuevo presidente. Un hombre joven y dinámico, Janio Quadros, de 43 años, sucederá a Juscelino Kubitschek, que actualmente ostenta la suprema magistratura de la gran nación suramericana. Los resultados electorales han tardado en conocerse debido al arcáico sistema brasileño, en el que cada voto es puesto en un sobre separado, y cerrado en el lugar del voto para ser enviado al puesto central. Allí se verifica el estado del sobre, se le abre y se apunta el voto. Como se comprenderá, este sistema aplicado a catorce o quince millones de votos, produce una lógica tardanza en conocer los resultados completos.

Otra particularidad del sistema electoral brasileño, es que no todos, ni siquiera la mayoría de los ciudadanos tienen derecho al voto, ya que están eliminados del mismo los analfabetos y otros grupos, y además se ha de poseer el carnet electoral, de modo que quien no lo ha sacado no puede votar. Por eso de una población de sesenta y cinco millones de habitantes, apenas una cuarta parte es la que decide el Gobierno de la nación. Y como la parte más rica y más culta del país, es la del litoral, ha podido decirse que diez millones de habitantes de esta parte del país, gobiernan el conjunto.

LOS CONTRINCANTES

Para suceder al popular Kubistchek, se presentaban tres candidatos, el gubernamental, mariscal Henrique Bautista Duffles Teixeira Lott, que dimitió su puesto de ministro del Ejército, que ocupaba desde hacía varios años, para poder presentarse. Y los ex-gobernadores del Estado más rico y poblado del Brasil, Sao Paulo, Adhemar de Barros y Janio Quadros, siendo claramente el favorito este último que ha realizado por primera vez en Brasil la proeza de vencer siendo el candidato de la oposición.

El mariscal Teixeira Lott es un buen militar, que actuó decisivamente cuando Kubitschek fue elegido, haciendo imposible todo golpe de Estado, acreditándose así como respetuoso de la democracia. Ahora y a modo de recompensa, era el candidato gubernamental, con el proyecto de que al acabar su mandato, si era elegido, pudiera presentarse de nuevo Kubitschek. Pero pese a todas sus sólidas cualidades a Teixeira Lott le faltaba el dinamismo imprescindible en unas elecciones y aunque tenía el respeto del pueblo, no tenía la popularidad. Su campaña electoral, al principio, fué muy oscura, tanto que Quadros decía que en sus discursos le ganaba votos para él. Aunque últimamente modificó su oratoria y la animó con ataques personales a Quadros, le faltó ese poder mágico, ese atractivo que convierte a los indecisos.

Adhemar de Barros era otra clase de personalidad y desde luego mucho más pintoresco. Ex gobernador del Estado de Sao Paulo y eterno aspirante a la presidencia, se le acriminaba la corrupción que durante su mandato hubo en la administración de Sao Paulo, corrupción que precisamente dio lugar a la campaña y al triunfo de Quadros para el puesto, en 1954, de gobernador. En realidad no tenía ninguna esperanza de vencer.

El tercero era Janio Quadros, de quien veremos después la personalidad. Pero lo importante ha sido el tono de la campaña, en la que los dos contrincantes principales, ambos hombres de temperamento esencialmente conservador, se han esforzado por mostrarse izquierdistas y atraerse, los votos de los extremistas, sobre todo de los 600.000 de que dispone el partido comunista brasileño, uno de los principales del mundo. Teixeira Lott se apoyaba en la coalición nacionalista, de restos del varguismo y de comunistas que dio el triunfo a Kubistchek y por su parte Quadros hacía gala de sus viajes a Cuba y Rusia, y denunciaba a los «explotadores extranjeros».

LA RAPIDA CARRERA DE QUADROS

Quadros, a los 43 años, es el fenómeno de la política brasileña. Desconocido hace catorce años, se ha impuesto, por derecho propio, e independientemente de la ayuda de todo partido, como la máxima figura de su país. Personalidad un tanto errática, pero que no ha perdido una sola elección. Era maestro en 1946, cuando se presentó y fue elegido concejal del ayuntamiento de Sao Paulo. De allí pasó a la cámara legislativa del Estado y trabajó de modo asombroso, puesto que apadrinó 2.007 propuestas de ley, de las que fueron aprobadas 60. Pero este trabajo tuvo su recompensa, ya que todavía sin partido y como independiente se presentó en 1953 a la alcaldía de la ciudad y ganó por una proporción de dos a uno. Entonces fue cuando entró en conflicto con Adhemar de Barros que patrocinaba a otro candidato y que tuvo frases despectivas para él. Frases que pronto pagó caras, pues con un magnífico historial como alcalde y sin hacer más que empezar su mandato, Quadros se presentó a gobernador en 1954, y aunque la lucha fue cerrada—una mayoría de dieciocho mil votos en dos millones—Barros fue derrotado y Quadros se anunciaba ya como un futuro presidente de Brasil.

UNOS METODOS PINTORESCOS

Janio Quadros que en lo físico se parece bastante, con su poblado bigote y sus grandes gafas, a Groucho Marx, usó en sus primeras campañas electorales métodos un tanto demagógicos, pero efectivos y que anunciaban ya sus propósitos de austeridad y de lucha con la corrupción. En las elecciones para alcalde y gobernador de Sao Paulo, su slogan era: «¡Guerra a los ricos corruptos!». Y cuando se presentaba ante las masas, despeinado, con el nudo de la corbata flojo y mal vestido, uno de sus recursos era sacar del bolsillo un panecillo y empezar a comerlo a la vista de la multitud. Cuando estaba a mitad, lo envolvía de nuevo y lo metía otra vez en el bolsillo, empezando entonces su discurso. Otro de sus métodos era hacer lo mismo con un cigarrillo, es decir apagarlo y poner en su ojera la colilla, hasta que acababa de hablar. Con esto, con una escoba como símbolo para significar que barrería la corrupción y con su famosa declaración: «Soy el más honesto de los políticos brasileños, porque soy el más pobre», entusiasmaba a las multitudes que le daban su voto.

Ahora, en la campaña presidencial, ha dejado de usar aquellos trucos no muy adecuados para la suprema magistratura, pero no por ello ha dejado de emplear métodos efectivos. Hizo un viaje por Europa, Israel y Japón, habiéndose afirmado que ganó en Italia los votos de la minoría italiana, en Israel los de la judía y en Japón los de la nipona, habitantes en Brasil. Y téngase en cuenta que sólo de japoneses hay 400.000 en Brasil. Al propio tiempo halagaba a los comunistas con la esperanza de un posible reconocimiento de Rusia y de China roja, pero frente a los industriales se mostraba como en realidad es, como un conservador.

LOS PROBLEMAS DEL BRASIL

Kubistchek deja a Quadros una herencia que si es brillante en muchos aspectos, está también llena de dificultades. Brasil es un coloso, en pleno crecimiento con posibilidades inmensas, pero que requiere energías inmensas y una obstinación a toda prueba. Su crecimiento en los últimos años ha sido espectacular. El lema de Kubistchek era «50 años de progreso en 5 de presidencia», ya bajo su Gobierno se han realizado obras grandiosas en pantanos, energía eléctrica, petróleo, industria y carreteras, culminando todo ello con la construcción de la nueva capital, Brasilia.

Brasilia es una clara aplicación de la teoría del historiador Toynbee sobre las Marcas fronterizas y el traslado de la capitalidad. Hasta ahora Brasil, con su capital primero en Salvador y después en Río, no ha sido más que una faja del litoral, vuelta hacia Europa, pero dejando sin explotar el inmenso interior. Kubistchek comprendió que para que el Brasil fuera un país equilibrado, era preciso lanzarse al interior, y de ahí el traslado de la capital, pudiendo disponer así mejor las energías nacionales para la vasta tarea que les espera.

Pero todo esto lo ha realizado Kubistchek a costa de una inflación sin precedentes. Del 14 al 27 de noviembre pasado, las inversiones fueron del orden de los 400.000 cruceiros por minuto. El dólar que se cotizaba en 1955, a principios del mandato de Kubistchek a 73 cruceiros, está ahora por los 200. Es decir que todo lo realizado en Brasil ha sido a costa de una inflación que ha aumentado enormemente el coste de la vida.

Con la natural consecuencia para los desheredados. Puede que en el futuro todas las obras ahora en marcha proporcionen trabajo y bienestar, pero actualmente el pueblo sufre, aunque comprenda la necesidad de lo realizado. Pero al lado de las grandes y brillantes poblaciones, como Río y Sao Paulo, existe un sórdido cinturón de viviendas míseras, las «favelas» donde malviven millares de brasileños. Precisamente en estos días se ha registrado el éxito fulminante y sin precedentes de una novela «Quarto de Despejo», escrita sobre el diario de una de las habitantes de estas favelas, la negra Carolina María de Jesús, que relata las increíbles miserias de esta existencia.

Contra la inflación y contra esta miseria deberá luchar Quadros, pero sin desatender la obra constructiva de Kubistchek a quien se ha cuidado bien de no atacar en su campaña. Y Quadros, como demuestra su historial en Sao Paulo es quizás la personalidad más adecuada. Allí instaló una administración eficaz, despidiendo a más de 150.000 empleados del Estado, y sin derrochar supo alentar el grandioso desarrollo industrial, sin precedentes en Suramérica, de la ciudad y del Estado. En sus ideas políticas se dice inspirado por la obra y pensamientos de Washington, Jefferson y Lincoln, y en sus realizaciones pasadas mostró un temperamento más bien conservador con el sentido económico de un hombre de negocios.

JUAN SOLER

España ante las nuevas nacionalidades

El drama de la Historia fue siempre representado por pocos personajes, aunque los espectadores —protagonistas frustrados— sufriesen las consecuencias del drama cuando el desenlace estallaba en tragedia. «Pasos a dos», con Israel y Egipto, con Roma y Cartago, con Grecia y Persia, con España e Inglaterra como protagonistas, llenaron la escena del mundo a lo largo de unos cuantos siglos de representación. El universo era breve y fácil: todo se reducía a un esquema sencillo, directo, que podía palpar el hombre de la calle con sólo extender la mano.

Aún hace poco tiempo, cuatro hombres reunidos en la cubierta de un acorazado, en pleno Atlántico, podían ordenar el mundo a su antojo y disponer de vidas y haciendas sin temor a contrariar a nadie, porque ellos eran los únicos protagonistas del drama. Llegaba hasta ellos la vieja idea política de que el equilibrio internacional se lograba, simplemente, manteniendo el equilibrio entre las grandes potencias. Para un mundo pequeño y ocupado en minucias como era el mundo del XIX, el sistema pudo haber bastado ,aunque no bastó.

Pero en la sala de espectadores había gentes con deseos de subir al tablado. Gentes irritadas, por otra parte, porque la función no les gustaba o porque se consideraban mejores actores que los que estaban en escena. Y, de pronto, saltaron. Están saltando. Seguirán saltando.

Nuestro embajador en las Naciones Unidas, señor Lequerica, en su reciente discurso ante la Asamblea General —un discurso ágil, elegante y pulcro— dijo que «nos habíamos acostumbrado, quizás, a un mundo director corto, separado por murallas, de zonas extensas de humanidad distantes de los protagonistas. Y ahora nos encontramos con ellos, con los asiáticos y con estos pueblos de Africa, hechos elementos predominantes en el hacer de la Historia».

En efecto. Nos falta el hábito necesario para entender esta complicada trama que es el mundo de hoy, una trama en la que se mueven, viven, exigen y se alzan muchísimos personajes.

Y creemos que es urgente adquirir ese hábito, porque los nuevos protagonistas pesan en la balanza del mundo, no se satisfacen con medidas tomadas a sus espaldas, exigen implacablemente el derecho a ordenar su propia vida según sus criterios. Y, sobre todo, tienen a su favor los hechos, la realidad, el acontecer de cada día, la evidencia de que existen y conquistan posiciones y crean situaciones firmes, de muy difícil o imposible desarticulación.

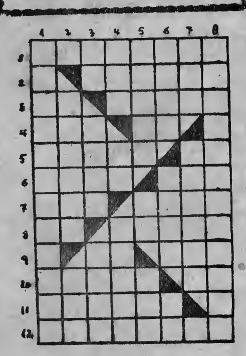
Como dijo Lequerica, los españoles conocemos bien la cuestión, y sabemos valorar en su exacto sentido el alborear de las nuevas nacionalidades. Equivocación lamentable sería —y seguimos glosando al embajador— considerar como disculpa un teórico «infantilismo» de estos pueblos. Triste equivocación, porque en muchos aspectos, los países recientes están dando a los viejos protagonistas una lección de serenidad y madurez. Nos resultan nuevos, eso es todo. Y nos interesa acostumbrarnos cuanto antes a su presencia.

Hay que sustituir los tópicos de la calle por las realidades. Occidente necesita hoy un pensamiento lúcido asentado sobre una posición valerosa y consecuente. Occidente tiene el origen de su grandeza en su riesgo y encuentra en sus gestos ápteros las fases de declive. Urbe y orbe, civilidad y civismo siguen siendo la clave para resolver los grandes miedos de nuestro tiempo, fruto de una duda y un relativismo convencional que acabó siendo dogmático.





Arabescos



Horizontales.—1: En esgrima, movimiento circular y rápido, para defenderse de los golpes del enemigo.—2: Descendencias de uno.—3: Consonantes. Llanta de la rueda de un carruaje (al rev.)—4: Parte inferior y más grueso de la entena. Dios egipcio.—5: Figura formada por dos arcos de círculos iguales que presentan su concavidad contrapuesta y se cortan por uno de sus extremos. Repetido, padre (al rev.)—6: Mancha que presenta la fruta por algún daño que ha recibido. Tela sutil que forma malla (al revés).—7: Animal salvaje parecido al bisonte. Cacahuete.—8: Negación. Cauce artificial por donde se conduce el agua (al rev.)—9: Contracción. Furia (al rev.)—10: Midas con rasero. Moneda de cobre romana.—11: Agradables, atractivos por su belleza y lozanía.—12: Poéticamente, perteneciente o relativo al bosque.

Verticales.—1: Asociarán personas, fuerzas o caudales para un fin.—2: Nombre genérico que comprende toda especie de aves, y más especialmente las pequeñas. Quiera.—3: Consonantes. Noble o de excelentes cualidades. Cierto mueble (al rev).—4: Me dirigiré. Marcha. Ocupado o enchido de otra cosa.—5: Caja grande de madera con tapa sujeta con goznes (al rev). Repetido, madre. Hermana.—6: Pronombre Pelo de las ovejas. Preposición.—7: Astilla resinosa. Unirá, asociará para algún fin.—8: Incredulidad o duda acerca de la verdad o eficacia de alguna cosa.

Solución al anterior

Horizontales.—1: Capá. Golas.—2: Acrip. Roce.—3: Etimología.—4: Ros. Ars.—5: Si.—6: Ir.—7: Ron. Tío.—8: Aceleremos.—9: Daré. Arosa.—10: Olosa. Ases.

Verticales.—1: Caer. Prado. 2: Actos. Ocal.—3: Prisionero. 4: Aim. Les.—5: Po.—6: Ra.—7: Oro. Era.—8: Logaritmos.—9: Acir. Riose.—10: Séase. Osas.



¿AVISAMOS LA SALIDA?

Solución al anterior

EN SOLEDAD

Concierto de la Banda Municipal

Bajo la dirección del maestro Braña, interpretará la Banda Municipal de Sevilla mañana sábado, a las siete de la tarde, en la Plaza Nueva, el siguiente concierto:

Primera parte: Ecos españoles (pasodoble), Marquina; La del manojo de rosas (selección), Sorozábal; Egmont (obertura), Beethoven.

Segunda parte: El profeta (marcha), Meyerbeer; La viuda alegre (fantasía), F. Lehar; Una noche en Calatayud (poema sinfónico), P. Luna.



—A éstos, desde luego, va a ser difícil le vuelvan a robar la ropa...

Reunión plenaria en la Cámara de Comercio de Sevilla

En nuestra ciudad será celebrado el primer acto oficial del Instituto de Alimentación

Bajo la presidencia de don Jose J. González Reina se ha reunido el Pleno de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Sevilla.

En dicha sesión se informó de los acuerdos adoptados recientemente por el Consejo Superior de las diversas Cámaras españolas, entre los que se cuenta la aprobación de unas ponencias sobre comercio exterior que serán elevadas al ministro de Comercio, en cumplimiento del encargo que el titular de la referida cartera honró a las Corporaciones.

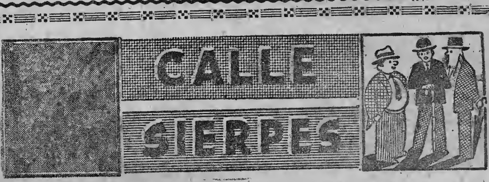
El presidente informó sobre los trabajos de la Feria de Muestras, con objeto de que el próximo certamen alcance gran esplendor.

Acordó el Pleno prestar su colaboración al Instituto de la Alimentación, con el fin de que pueda celebrarse su primer acto oficial en Sevilla, en una conferencia en el salón de actos de la Cámara, el próximo día 17, a las siete en punto de la tarde. El prestigioso profesor en Tecnología de la Alimentación, doctor Anthony López, desarrollará el tema «Problemas relativos a los aceites y grasas en la Industria de la Alimentación».

Se enteró el Pleno de que, en breve fecha, se reunirán por tercera vez las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de Andalucía, a cuya reunión se incorporarán las de Extremadura y Marruecos, en sesión de trabajo que revestirán extraordinaria importancia. Huelva, con motivo de la inauguración de los nuevos locales de aquella Cámara, será el lugar de reunión.

El Pleno acordó finalmente reiterar su adhesión más respetuosa a S. E. el Jefe del Estado, por conducto del excelentísimo señor jefe de la Casa Civil, con motivo del día 1.° de octubre y de la onomástica de S. E.

MUJER: Puedes solicitar el cumplimiento de tu Servicio Social a los dieciséis años, ello te evitará complicaciones cuando al cumplir los dieciocho años, puedes presentarte a oposiciones o para la obtención de título



COMO EN SEMANA SANTA

Triana ha vivido estos días pasados momentos de Semana Santa con motivo de la salida procesional de la Virgen de la Estrella por el barrio. El día 12, la «Virgen valiente» desfiló triunfalmente bajo palio, de idéntica forma que lo hace la tarde y noche del Domingo de Ramos.

Los costaleros, que aunque no estaban entrenados demostaron estar en plena forma, lo hicieron maravillosamente bien con sus «levantaítas suaves», su «dejadla ahí» y unas mecidas que estremecieron a los buenos «capillitas».

Tampoco faltaron «saetas» de gloria al paso de la Señora... Como en Semana Santa, ¡palabra!, como en Semana Santa...



UNO DE LUMUMBA

Emilio Segura, el simpático locutor de radio sevillano, tiene siempre el «último chiste» a flor de labios. Hace un par de días nos contó el «de moda».

Resulta que dos congoleños comentan las últimas incidencias políticas del país ante una bien servida mesa. Hablan de Katanga, de Tshombe, de Mobutu... Y puestos en confesiones, pregunta uno:

—Y... ¿a ti te gusta Lumumba?

—Sí... mucho...

—Pues anda, toma, come otro pedacito...

Y le alargó un trozo de carne de la que tenía en el plato.

MARISOL, PINTORA

La rubita y flamante estrella de nuestro cine. Marisol, pese a contar sólo diez añitos, anda muy preocupada por las cosas artísticas. Marisol, paisana de Picasso, no se preocupa mucho de los modos estéticos del gran maestro malagueño. Ella pinta lo suyo y con mucha gracia, como pueden comprobar nuestros lectores por este simpático dibujo que hizo y firmó para nuestra sección.

JOTAS

El pasado miércoles, festividad de la Virgen del Pilar, hubo una buena reunión de aragoneses en una típica taberna sevillana. Comieron, bebieron y cantaron y bailaron una estupenda serie de jotas. La gente se amontonó en la tasca y fuera de la tasca para ver y oír a los mañicos interpretando los alegres y bravos sones de la tierra. Y hasta jaleaban con «olés» los mejores momentos.

GROCK.



PARA pasar el verano se necesita algo más—por mucha lírica que se tenga en el alma y por muchos músculos que se tengan en el cuerpo—que un poco de cielo y un poco de mar. Algunos se ayudan con el poker. Otros llenan las largas horas de ocio con lecturas. Otros, finalmente, pintan. Entre éstos nos encontramos nosotros. Esta pintura nuestra está poco más que a medio camino entre la pintura de puertas y la pintura de verdad, con mayáscula, como arte. Tiene de común con la primera los pinceles, los colores y el aceite; tiene de común con la segunda la ilusión, el entusiasmo, la idea dorada de la creación. De la idea al logro, a la realización, media siempre un enorme trecho; pero he aquí que con frecuencia, nos la saltamos, la reducimos casi a cero y propendemos a artistas inesperadamente maduros, insospechadamente perfectos.

Empezamos porque la pintura tiene en sí un poco de magia. Usted empieza a colocar la pintura sobre el lienzo y asiste a un continuo descubrimiento. Surgen figuraciones inesperadas, en las que usted ni siquiera ha pensado previamente. Usted se separa del lienzo, mira entonces con los ojos semientornados y el lienzo empieza a animarse. Pero no es el lienzo el que se anima, es usted y son sus ojos. Es su imaginación, que no ha logrado plasmarse; pero que dentro de usted sigue existiendo y obrando, interponiéndose entre usted y el cuadro. El pintor tiene siempre en su cuadro mucho más de lo que ha pintado. Y la tragedia sobreviene cuando comprueba que los demás no ven ni una parte mínima de lo que él ve.

Es esto lo que explica la proliferación de pintores. No se improvisa un músico, ni un arquitecto; se improvisa, sin embargo, un pintor. Un músico necesita un equipaje mínimo de conocimientos y técnicas; un arquitecto necesita toneladas de cemento, grúas, mármoles y brigadas de obreros. Un pintor se basta con las quinientas pesetas que vale una paleta y unos tubos de pintura más un frasco de aguarrás. La grandeza de la pintura estriba precisamente en su falta de servidumbre a la materia; pero de ahí parte también el peligro. El peligro de la facilidad, de la tentación para los ingenuos. Es posible que por cada músico que nazca, nazca también un pintor; pero es también cierto que por cada músico que surge, surjan diez pintores. El pintor nace; pero frecuentemente lo que hace es esto: surge. Le pasa como al conferenciante, otra cosa que abunda como todo lo fácil. Por eso como una vez propusimos una especie de Comisaría de Seguridad y Vigilancia de conferenciantes, con ánimo de dejarle a la ciudad el mayor número posible de tardes libres—libres de tabarras—, proponemos un organismo similar para tanto «amateurismo pictórico», que de vez en cuando se yergue, con pretensiones, pidiendo los honores de la exposición pública y la crítica.

¡flash!

Esto del tráfico —a pesar de los semáforos y pasos de peatones— se está poniendo cada día peor. O sea, que vamos a tener que lamentar ese esfuerzo y ese gasto realizados, porque muy poquitos son los que obedecen lo dispuesto.

o o o

Sin ir más lejos, anotemos ese coche, matrícula de Huelva, que se situó exactamente en el mismo paso de peatones existente delante de la puerta del Hotel Alfonso XIII, y allí estuvo trece minutos. Aquello ocasionó graves trastornos.

o o o

Lo más curioso del caso es que su conductor se daba perfecta cuenta de todo, pero sonreía. Y lo más molesto de todo es que había un guardia de circulación a quince pasos.

o o o

Otra cuestión es que el público no quiere hacer caso de los pasos señalados. Y, como el que hace una gracia, atraviesa por doquier.

o o o

Y otra cuestión, aunque leve por su poca prodigalidad, es el fallo de algunos semáforos.

o o o

El barrio de Los Remedios es hermoso, pero parece que fue construído hace cincuenta años, cuando nadie quiso pensar en la necesidad que tendría hoy Sevilla de amplias calles y vías de acceso.

o o o

Día de lluvia. Día de sol. El tiempo, como Kruschev en la U.N.O., está que da asco.

o o o

Luis Miguel Dominguín enfadado con la Telefónica madrileña.

¿Razones?

Han colocado el 2 delante.

PACO AVENIDA.



Agrupación Sindical de Representantes de Comercio Sevilla

CONVOCATORIA

El próximo lunes, día 17, a las 8 de su tarde, tendrá lugar una Asamblea General de Afiliados en el Salón de Actos de la Casa Sindical, sita en Plaza del Duque, para comentar detalladamente el significado y alcance de la Orden del Ministerio de Trabajo de fecha 27 de junio último, que concede a la profesión los beneficios sociales por los que hemos venido propugnando.

En interés de todos esperamos no deje de asistir a la misma.



Recepción en honor del nuevo cónsul general de Estados Unidos en Sevilla

Asistieron nuestras primeras autoridades

Los señores de Roberts, cónsul de los Estados Unidos en nuestra ciudad, ofrecieron ayer tarde en su domicilio de la Avenida de la Palmera, Villa Paprika, una recepción de bienvenida en honor del cónsul general de los Estados Unidos en nuestra ciudad y señora de Tyler.

Entre las distinguidas personalidades invitadas al acto asistieron el general jefe de la Región Aérea del Estrecho, señor González Gallarza; el gobernador civil accidental, señor López Lozano; el alcalde de la ciudad, señor Pérez de Ayala; canónigo señor Villalobos; general del Ejército del Aire, señor Pardo; delegado de información y Turismo, señor Luna Cañizares, delegado de Sindicatos, señor Zarza del Valle y directores de los diarios sevillanos.

Resultó la velada extremadamente grata y los señores de Roberts que, como cónsul, viene desempeñando su cometido desde hace más de dos años, en nuestra ciudad, hicieron los honores de la casa.

El nuevo cónsul general ha ocupado diversos cargos anteriormente en Méjico, Costa Rica, Moscú, Ginebra y últimamente, en Nassau, capital de las islas Bahamas. Mr. Tyler y esposa se muestran encantados de estar entre nosotros de nuevo ya que visitaron nuestro país en 1954.

Notas y avisos

MUSEO ARQUEOLOGICO

El Museo Arqueológico Hispalense ha organizado para el año escolar 1960-1961 su XV Cursillo de orientación arqueológica y artística. Quienes deseen asistir al mismo pueden efectuar la inscripción en la Secretaría del Museo, Plaza de América, de once a una de la mañana, durante los días laborables, del 14 al 20 del actual.

Sucesos de ayer a hoy

NIÑO HERIDO AL CLAVARSE UNA NAVAJA EN LA BOCA

Esta mañana ingresó en la casa de socorro de Nervión el niño de tres años de edad Antonio Maldonado Dueñas, domiciliado en la Cruz de la Vereda, el cual fue asistido por el doctor Martínez Martín y practicante señor Ossorio de herida punzada a colgajo, que desgarra el velo del paladar. Pronóstico reservado. Según se informó el pequeño jugaba con una navaja que se clavó en la boca. Pasó al Equipo Quirúrgico para ser intervenido.

ACCIDENTE DE TRABAJO

Cuando manipulaba en una máquina de carpintería sufrió un accidente Manuel Bejarano Bernáldez, de veintiún años de edad, domiciliado en el segundo grupo de la Carretera de Su Eminencia, el cual fue asistido en la casa de socorro de Nervión de herida contusa en los dedos medio y anular de la mano izquierda. El doctor Villalobos y el practicante señor Ossorio, que le asistieron, diagnosticaron herida de pronóstico reservado, pasando Manuel Bejarano a una clínica para su intervención.

COLISION MOTO-COCHE

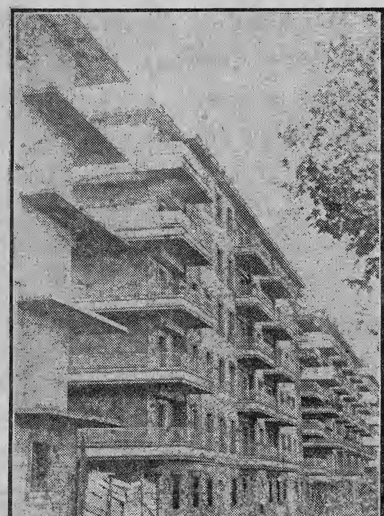
Esta tarde, en la calle Luis Montoto, se produjo una colisión entre una motocicleta y un coche, cuya matrícula y demás circunstancias, al parecer y hasta el momento de redactar esta nota, se desconocen. La motocicleta era conducida por Antonio Torres Soler, de veintidós años de edad, domiciliado en la calle Begoña, el cuál fue trasladado en un taxi a la Casa de Socorro del Prado, donde el doctor Baquerizo y el practicante señor Moreno la asistieron de contusión y erosiones en el hombro, codo y rodilla izquierda, todo lo cual fue calificado de leve, salvo complicaciones.

En las Avenidas de Dato y Virgen de la Antigua

La Diputación Provincial está construyendo 561 viviendas con un importe total de 110.120.974,63 ptas.

En este mismo mes se entregarán 126 viviendas y antes de final de año, otras tantas

El problema de la vivienda es grave en cualquier parte del mundo. En nuestra Patria, a partir de la Guerra de Liberacion, se puso en práctica un complejo que hoy alcanza honores de Ministerio. Ese Ministerio, así como la Organización Sindical —a través de la Obra Sindical del Hogar—, Ayuntamientos, Diputaciones, etcétera, están llevando a cabo una celosa tarea para dotar de viviendas adecuadas a todos los españoles. Millones de ellas se alzan ya por toda la geografía hispana. Pero aun hacen falta más. En la labor de construirlas nadie se ha dado reposo. Aquí, en Sevilla, tenemos ejemplos constantes de esa atención que se presta al hogar. Hoy queremos hablar de los bloques quinto y sexto, que la Diputación Provincial construye en la Avenida de Eduardo Dato, y de las manzanas 59, 60 y 70, de la también Avenida Virgen de la Antigua.



LOS BLOQUES DE LA AVENIDA DE EDUARDO DATO

Estos dos bloques, que se alzan magníficos y majestuosos sobre la amplia Avenida de Eduardo Dato, están a punto de ser entregados. Prácticamente, el quinto, será entregado a sus beneficiarios en este mismo mes de octubre. El otro, antes de finales de año. El primero de ellos tiene un presupuesto de terminación de obras de 4.009.763,80 pesetas, y el segundo, de 11.232.858,87 pesetas, lo que hacen un total de 15.242.622,67 pesetas. El bloque quinto está compuesto por ochenta y cuatro viviendas y el sexto, setenta y ocho. Total: ciento sesenta y dos.

LOS DEL BARRIO DE LOS REMEDIOS

En la Avenida Virgen de la Antigua, en las manzanas de viviendas números 59, 60 y 70, hay gran actividad: Los obreros laboran para que, con toda rapidez, se terminen estas obras, que ofrecerán viviendas alegres, sanas y magníficas a muchísimos sevillanos.

Pero, a pesar del gran número de obreros que actualmente trabajan, nos dice el señor López Lozano que será intensificada la mano de obra. Al reanudarse la tarea, la Diputación Provincial ha querido que se culmine lo más rápidamente posible. Y así se puede afirmar que la manzana 59, con un importe total de obras de terminación valorado en 22.617.074,39 pesetas, estará lista para su entrega el próximo día 6 de septiembre de 1961; la número 60, con importe de 30.086.537,37 pesetas, en marzo de 1962 y, la 70, con importe de 42.174.740,20 pesetas, en marzo de 1962.

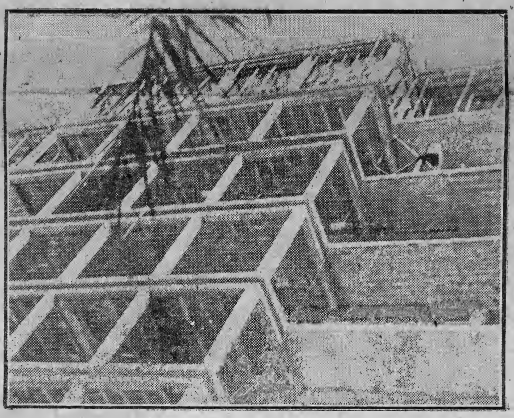
El número de viviendas de cada manzana es el siguiente:

Número 59, 126 viviendas.
Número 60, 126 viviendas.
Número 70, 147 viviendas.

Así, pues, estas obras han comenzado ya a alzarse y para el mes de marzo del próximo año 1962, estarán entregadas. Antes, como decimos, se habrá efectuado la concesión de las correspondientes a la manzana número 59.

En total, 561 viviendas con un importe de obras de terminación que alcanza la cifra de 110.120.974,63 pesetas. Un gran esfuerzo, un gran deseo y una magnífica realidad para varios cientos de familias sevillanas.

Dos aspectos de las viviendas que edifica la Diputación Provincial: las de la Avenida de Eduardo Dato, prácticamente terminadas, y las que se están levantando en Los Remedios, reanudado ahora intensamente el ritmo de las obras. (Foto Sánchez del Pando).



Mañana, la patrona de la Sección Femenina

Mañana, día 15, con motivo de la festividad de Santa Teresa de Jesús, patrona de la Sección Femenina, se celebrará una misa, a las diez y media de la mañana, en la capilla del Museo.

Se ruega a todas las afiliadas puntual asistencia.

¡PELIGRO, CONDUCTOR! El verde ámbar es prohibitivo para tu circulación. No rebases el semáforo.

ONOMASTICAS

Mañana, festividad de Santa Teresa de Jesús, celebran su onomástica, entre otras damas y señoritas sevillanas, la marquesa de las Torres de la Pressa, y las señoras de Gonzalo Garrido —nacida Pérez de Guzmán— y de Zoffmann (Escacena); las señoras viudas de Lafita (Seva San Miguel) y de Peña (Del Pino y Sardá) y las señoritas de Lafita y Seva, de Gonzalo y Pérez de Guzman y de Benjumea Puigcerver, a quienes deseamos muchas felicidades.

ESPONSALES

Han firmado su promesa de esponsales en ésta la bella señorita María Luisa Pérez Vázquez, hija de los señores de Pérez Brancard y el teniente de Máquinas de la Armada española don Antonio García Sánchez, cuyo enlace ha sido fijado para el mes de diciembre próximo.

Los futuros están recibiendo felicitaciones y obsequios de sus muchas amistades.

NATALICIO

El pasado día 12, festividad de la Virgen del Pilar, dio a luz felizmente una preciosa niña, segundo fruto de su matrimonio, la joven esposa de don Francisco Montero Sosa, de soltera Manolita López Maya

Le será impuesto a la niña el nombre de Isabel del Pilar.

BODAS SEVILLANAS

En el mismo templo parroquial de Los Remedios (hoy en construcción), ha sido bendecida por su coadjutor la boda de la bella señorita Magdalena Gavira García, con el joven comerciante don Pedro del Río González, a quienes apadrinaron la señora doña Magdalena Angulo, viuda de Benvenutty, y don Antonio del Río González, hermano del contrayente. La novia lucía elegante tocado nupcial de faya y se cubría con el clásico velo de tul.

En la ceremonia civil firmaron como testigos los señores don Carlos Benvenutty, don Manuel González Bermudo y don Juan Moreno Ramos y al término de la misma, los familiares y amigos de los contrayentes fueron obsequiados por los padrinos en un céntrico establecimiento, marchando los nuevos esposos a Madrid y otras capitales.

—Y en la basílica de Nuestra Señora de la Esperanza (Macarena) se celebró el enlace matrimonial de la señorita Anini Manzorro Quevedo con don Pedro Espinós Aragonés, bendecida su unión por el coadjutor de San Gil Abad, don Abraham Pérez Herrero.

La novia, que vestía traje de encaje «cuipur» y faya, y se tocaba con corona de perlas y azahar, daba el brazo a su padre y padrino, don Lorenzo Manzorro Periñán, capitán de la Guardia Civil, que vestía traje de gala de la Benemérita, y él a su madre y madrina, doña Clara Aragonés Foz, que llevaba la clásica mantilla.

Actuaron de testigos, por parte de la novia, don Juan Quevedo Bellido y don Francisco Manzorro Periñán, Y por parte del novio, don Ernesto Serraller Blasco y don Vicente Ibáñez Gómez.

Los invitados, después de la ceremonia, fueron espléndidamente obsequiados con un «lunch» en un céntrico restaurante, y la feliz pareja emprendió viaje de luna de miel a Granada, Alicante, Valencia, Madrid, Barcelona y Zaragoza, para regresar a su nuevo hogar en Calamocha (Teruel).

Reciban ambas parejas nuestra enhorabuena.

RELIGIOSAS

SANTOS DE HOY.—Calixto, pontífice; Gaudencio, Fortunato, Carponio, Evaristo Prisciano, Saturnino, Lupo, Rústico, Justo, Burcardo, Donaciano y Domingo Loricado. Misa de San Calixto I. Rojo.

SANTOS DE MAÑANA. — Teresa de Jesús, Bruno, Agileo, Antíoco, Severo, Aurelia y Tecla. Misa de Santa Teresa. Blanco.

JUBILEO.—En la parroquia de San Julián, por la Hermandad del Rosario de San Marcos. Mañana comienza en la iglesia de las RR. de Santa Teresa.

EL ROSARIO PUBLICO.—Corresponde hoy desde la iglesia de San Bartolomé a la de Santa María de Jesús.

NTRA. SRA. DEL ROSARIO. — La Hermandad del Rosario de María Santísima de las Nieves, del templo de Santa María la Blanca, finaliza mañana la novena en su honor. El domingo saldrá el Rosario de la Aurora, a las siete de la mañana, y a su regreso habrá misa de Comunión. El besamanos se celebrará el día 23.

—Pasado mañana, domingo, saldrá procesionalmente la Virgen del Rosario, de la capilla de calle Dos de Mayo.

IGLESIA DEL SANTO ANGEL. — Durante los días 14 al 16 de octubre se celebrará un triduo en honor de Santa Teresa de Jesús, Reformadora del Carmelo.

Por la tarde, a las ocho, rosario y ejercicio; sermón y santa misa con bendición eucarística. Predicará el R. P. Ismael de Santa Teresita, director de MIRIAM.

MOVIMIENTO PORTUARIO

Buques entrados. — Motonaves: Monte Beatio, Ukola, Virgen de Valme, Vesta (alemana). Pesqueros: Vito, Tirafila, San Francisco, Boquerón y Boteira. Vapor: Capo Noli (italiano).

Buques salidos. — Petrolero: Campogris. Motonave: Maestrín.

Buques españoles esperados: Luis Caso de los Cobos, Cala Ras, Cabo Menor, Melchuca Ita, Puerto de Ayamonte, Galdames, Puerto de Huelva, Cristina Suardíaz, Pilaruca, Juan Francisco, Vicente Suárez, Rúa, Duque del Infantado, Ignacio de Ch., Agustín Suades, Santa Filomena, Punta Amer, Puerto de Azpiroz, Mercurio, Reus, Pico de Mulhacén, Virgen de la Fuencisla, Monteleón y Mar Adriático.

Buques extranjeros esperados: Reuben Tipton, Grundsunda, Ragunda, Loide Guatemala, Concordia Sun, Prins Alexander, Marbella, Predrika, Sevilla, Shomron, Tappuz, Castor, Juliane Schroeder, Etna, Vidaland, Montcalm, Grete Skou, Exermont, Exiria, Antinous y Woodford.

FARMACIAS DE GUARDIA

De 9,30 mañana a 11 noche: Altozano, 15; Avda. República Argentina, manzana 29 número 2 (Los Remedios); Mosquera de Figueroa, 68 (barriada Torrufuelo); Alvarez Quintero, 2; Amor de Dios, 2; Mateos Gago, 14; Plaza General Mola, 13; Feria, 31; San Vicente, 86; Duque Cornejo, 38; Avda. Cruz Roja, 52; Manuel Pacheco, 4 (Avda. de Borbolla); San Bernardo, 11; Marqués de Pickman, 49 (Nervión); Afán de Ribera, 139 (Cerro Aguila); Parras, 18.

De 11 noche a 9,30 mañana: Francos, 23; Feria, 138; Pascual de Gayangos, 25; Dolores de León, 28 (B. León); Vascongadas, 42 (San Jerónimo); Bellavista; Avda. Manuel Siurot, 3; Marqués de Nervión, 39; Plaza de las Moradas, 1 (Amate).

El número premiado el día de ayer ha sido el

987

Programas de Radio

RADIO SEVILLA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: Información local. — 7,30: «Taifa», novela de Carmen de Icaza.—8,20: Operetas españolas.—9: Cantos de Andalucía.—10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,30: Veredicto, programa retransmitido desde Madrid.—11,30: Discos del Servicio Radio para todos.—12: «María Manuela», zarzuela, de Moreno Torroba.—12,50: Ritmos modernos.

PROGRAMA PARA MAÑANA

8: Información local y deportes. 8,45: Minutos deportivos, por Juan Tribuna.—9,15: «Mi mujer y yo», de Julio Angulo.—9,30: Información local.—9,45: El mundo de los deportes.—10,30: Conozca usted a sus vecinos.—11: La canción a medias.—12: La cesta de la compra.—1: Festival.—1,45: Información local. Cartelera de espectáculos.—2,15: Noticiario Henry.—2,30: Conexión con Radio Nacional de España.—3: Armonía, emisiones musicales Rocallo.—3,30: Discomanía.—4: La vida en un reportaje.—4,15: Discos dedicados.—5: Concierto de la tarde.—6: El criminal nunca gana.—6,30: Programa del oyente.

7,15: Información local. — 7,30: Sentir con el débil, emisión de orientación religiosa, por el R. P. don Andrés García Asenjo, canónigo doctoral.—8,30: La Era Atómica, revista científica de actualidad.—9,15. Retransmisión de un programa en cadena, con Gloria Lasso y sus canciones. — 9,45: Minutos deportivos, por Juan Tribuna.—10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,30: Cabalgata Fin de Semana.—1: Fin de la emisión.

RADIO NACIONAL

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

Noche.—21,20: Cante flamenco.—21,40: Melodías modernas.—22: Diario hablado nacional.—22,18: La noticia al minuto.—22,30: «Campeones», emisión deportiva.—23,00: Arlequín, emisión de humor.—23,35: Piano y ritmos.—24: Concierto para la noche.—0,30: Cita de medianoche. — 0,55: Buenas noches.—1: Cierre de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

Matinal.—8: Apertura.—8,02: Angelus, oración de la mañana.—8,12: Información de la mañana.—8,40: Música y humor.—9: Diario hablado nacional.—9,25: Llamada al Supermercado.—9,30: Al habla con las provincias. — 10,05: Póngale usted letra.—10,40: Tres noticias pintorescas.—10,45: Elija usted su intérprete. — 11: Variedades musicales.—11,25: Cinemanías.—12: Angelus. Sobremesa.—12,05: Sesenta minutos de sonrisas.—13,10: Ultima hora musical.—13,30: Nuestra zarzuela 14: Diario hablado local.—14,15: Notas de mi agenda.—14,20: Melodías modernas.—14,30: Diario hablado nacional.—14,55: Cartelera de espectáculos. — 15: Elija usted su programa.—15,30: El disco dedicado. 16: El disco subastado.—16,30: Ritmos y melodías.

Tarde.—17: Amigos de Radio Nacional.—17,45: Gran concierto: La sinfonía núm. 3 en la menor «Escocesa», de Mendelssohn. — 18,55: Antena de la Giralda.—19: Selección de tangos.—19,20: Matías Prats, viajero del mundo.—19,45: Fragmentos de óperas.—20: Diario hablado local.—20,10: Ultima hora de actualidad.—20,20: Efemérides del 15 de octubre.—20,30: Pista de baile.

Noche.—21,45: Cante flamenco.—22: Diario hablado nacional.—22,18: La noticia al minuto.—22,30: D. Sábado se divierte.—24: Concierto para la noche.—0,30: Música bajo las estrellas.—0,55: Buenas noches.—1: Cierre de la emisión.

RADIO VIDA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: La tarde hace música.—8: Cita con el ritmo.—8,30: Solistas instrumentales.—9: El cántico de las creaturas.—9,30: Ritmos.—9,40: Críticas cinematográficas.—9,50: Novedad musical.—10: Diario hablado nacional de España.—10,30: Canta Dalida.—11: Historia de la ópera. 12: Estudio 1.—1: Cierre.

PROGRAMA PARA MAÑANA

1: Apertura. Año cristiano.—1,05: Música variada.—1,40: Grafomelodía.—2,03: Movietone informativo. 2,10: Melodías del mundo. — 2,30: Conexión con Radio Nacional de España.—3: Tele-revista.—5: El disco afortunado.—6,30: La música española.

7,30: Vida infantil.—8: Agora.—8,30: Conjuntos músico-vocales.—9: Una pequeña historia.—9,30: Ritmos.—9,40: Críticas cinematográficas.—9,50: Novedad musical. — 10: Diario hablado nacional.—10,30: Vida de las artes.—11: Super radio. 11,30: Noche de sábado.—1: Cierre.

La Hermandad de Periodistas Católicos celebra mañana la fiesta de su Patrona

Misa en el Sagrario con asistencia de S. E. Reverendísima

La Hermandad de Periodistas Católicos de Sevilla celebrará mañana la festividad de su patrona, Santa Teresa de Jesús. Se dirá solemne misa en la parroquia del Sagrario de la S. I. Catedral, a las siete y media de la tarde, con asistencia de Su Eminencia Rvdma.

La fecha revestirá especial solemnidad por ser este el primer año que se celebra.

El Obispo auxiliar efectuó ayer la visita pastoral a San Bernardo

El obispo auxiliar, monseñor Cirarda, realizó ayer la santa visita pastoral a la parroquia de San Bernardo, en la que efectuó la confirmación de 400 niños.

Más tarde visitó las diversas escuelas enclavadas en la feligresía y acudió al Equipo Quirúrgico del Prado de San Sebastián, en la Pirotecnia Militar, en la casa social parroquial, con todos sus servicios, organizaciones y dependencias, cuyo funcionamiento es magnífico, y en todos los demás centros religiosos y docentes pertenecientes a la amplia collación, que recorrió detenidamente. En uno de los salones anejos al templo recibió a las representaciones de Acción Católica, Cofradías, Hermandades y Asociaciones piadosas, masculinas y femeninas, informándose de sus problemas, necesidades y aspiraciones y dando a todos, con su bendición, sus paternales consejos para la mayor eficacia del apostolado seglar. Por último hubo un acto eucarístico solemne en la parroquia, al término del cual habló S. E. Rvdma.



LOS ESTRENOS

FLORIDA.— EL ANGEL Y LA FIERA

Nacionalidad: Italiana. Producción: Universo Films.—Director: Giuseppe Vari.—Fotografía: Sergio Pesce.—Música: Carlo Inozenzi.—Color: Ferraniacolor.— Sistema panorámico: Cinemascope. Intérpretes: Ettore Manni, Irene Galter, Mimí Redin, Memmo Carotenutto, Herminio Espalla y Alberto de Amicis.

Un fácil guión nos presenta el difícil conflicto espiritual que se plantea a un joven viudo que pierde, repentinamente, su única hija, Y aquí, que languidece el asunto sentimental de la trama, nace un apasionante relato policíaco, pues unas insospechadas circunstancias hacen concebir esperanzas de que la pequeña no ha muerto en el mar como a principio se creía, sino que ha sido secuestrada y ocultada por un malhechor.

El director Giuseppe Vari lleva a buen puerto su cometido, con agilidad y tino. Lástima que dé a algunas de las más interesantes secuencias tono de folletín. Lástima también de cierto convencionalismo... Pese a éstos pequeños defectos, «El ángel y la fiera» es una entretenida y sugestiva película filmada en ferraniacolor, con espléndidas fotografías de la urbana Roma, que cuenta además con una formidable música de fondo y una canción inspiradísima titulada «Adiós sueños de gloria».

Ettore Manni, el sóbrio galán de tantas cintas italianas, realiza aquí un formidable cometido al frente de un grato reparto en el que destacan la guapísima Irene Galter—de gran parecido a Silvana Mangano—, el formidable cómico Memmo Carotenutto, la pequeña acróbata Mimí y el ex boxeador Herminio Espalla.

FAUSTO BOTELLO

Misa por el alma de D. Gil Gómez Bajuelo

Esta tarde, a las ocho, tendrá lugar en la capilla de San José una misa en sufragio por el alma del que fuera ilustre periodista don Gil Gómez Bajuelo, organizada por el excelentísimo Ateneo.

El horario de los mercados

Para general conocimiento, se hace saber que esta Alcaldía ha dispuesto que, a partir del próximo día 15 de los corrientes, el horario de venta en los mercados de abastos en la tarde de los sábados será el comprendido entre las 17 a las 21 horas.

Auxilio Social

AVISO

La próxima cuestación quincenal a beneficio de la Obra se celebrará el próximo domingo, día 16 del actual.

La obligación de adquirir el emblema de una peseta en espectáculos públicos se entiende para aquellas personas que ocupan localidades superiores a 9,95 pesetas, excepto en las plazas de toros, fútbol y bailes en que deberán adquirirlas en todas sus localidades, de acuerdo con la Orden ministerial de fecha 23 de mayo de 1942 del Ministerio de la Gobernación.

Representación de "Final de partida"

En el salón de actos del Instituto Murillo, el teatro de cámara y ensayo «Hora primera», presentó la interesante obra, en un acto, «Final de partida».

Pieza esta de altos valores literarios, nos plantea el trágico problema de unos seres que esperan la muerte con impaciencia y sin ninguna esperanza. «Final de partida» es, sobre todo la negación a la lucha, a la simple pervivencia.

Con una discreta dirección a cargo de José Barrera y una sobria escenografía de José Batilo, la obra tuvo una débil pero ilusionada realización que el público premió con aplausos.

CARTELERA

TEATROS

* SAN FERNANDO. (Telf. 11223.) Colsada presenta su otra Gran Compañía de Revistas, con Angel de Andrés y Lili Larsson. 7,30 tarde, 11,15 noche. Exito clamoroso de la revista "¡Ay, mamá..., qué nochecita!" Mayores.

CINES. ESTRENOS

* ALVAREZ QUINTERO. (Refrigerado.) Teléfono 20239. 5. Clamoroso éxito del excepcional filme "Infierno en la ciudad", con Giulietta Masina y Ana Magnani. Mayores. Anulados los pases de favor.
* CERVANTES. (26217.) 7,15 y 9,15, numeradas; 11,15, sin numerar. ¡Sensacional estreno! La última y mejor interpretación de Gary Cooper. "El árbol del ahorcado", con María Schell y Karl Malden. Technicolor. Mayores. Taquilla, once mañana.
* COLISEO. "La pelirroja indómita". Mayores.
* FLORIDA. (52616-52777.) 5, continua. Sensacional éxito. ¡Una historia narrada con el corazón, que sacudirá su alma! "El ángel y la fiera", por Irene Galter y Ettore Manni. Ferraniacolor. Cinemascope. Mayores.
* IMPERIAL. (26878.) 4 (continua). Pases programa: 4, 6,20, 8,40 y 11,10. Rotundo éxito del intrigante filme Paramount "El hombre que sabía demasiado". (James Stewart, Doris Day.) Technicolor. Vistavisión. Autorizada para todos los públicos.
* LOS REMEDIOS. (Refrigerado.) Telef. 72024. 4,30 y 11,15, sin numerar; 6,45 y 9, numeradas. Tercera semana de clamoroso éxito de la gran superproducción en eastmancolor "Mi último tango". Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés. Mayores. Anulados los pases de favor.
* LLORENS. (26826.) 5 (continua). Pases programa: 5, 7,40 y 10,30. Segunda semana con gran éxito de la excelente producción "La hora final". (Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire, Anthony Perkins, Donna Anderson.) Mayores.
* PALACIO CENTRAL. (25553) 5, continua. Sensacional éxito de Marisol en "Un rayo de luz". Eastmancolor. Autorizada. Anulados los pases de favor.
* PATHE. (23490-27946.) 4,30, continua. Grandioso éxito. La historia de un amor sincero, envenenado por la sospecha y el odio. "¡Esta tierra es mía"! Por Rock Hudson y Jean Simmons. Cinemascope. Technicolor. Mayores.
* REGINA. 5, continua. Exito creciente. "Al borde de la eternidad". Cinemascope. Technicolor. Por Cornel Wilde y Victoria Shaw. Autorizada.

CINES. REESTRENOS

* AVENIDA. (21548.) 5, continua. Gran reestreno del intrigante filme en tecnicolor "Misión de audaces", con John Wayne y William Holden. Autorizada.
* BECQUER. (27741.) 5, continua. Grandioso éxito. ¡Una ola de violencia y de sangre!... "Los bucaneros", por Yul Brynner y Charlton Heston. Vistavisión. Technicolor. Autorizada. Ultimo día.
* EMPERADOR. (14202.) 5, continua. ¡Sensacional reestreno! "Luces de candilejas". Cinemascope. Color De Luxe. Marilyn Monroe, Donald O'Connor, Dan Dailey, Mitzi Gaynor. ¡El espectáculo más deslumbrante del año! Mayores.
* ESPERANZA. (21236.) 5, continua. Dos historias de amor dramáticas y emocionantes, con un reparto sensacional. "Mesas separadas". Rita Hayworth, Deborah Kerr, Burt Lancaster, David Niven. Mayores.
* FELIPE II. (Porvenir.) Teléfono 33030. Precios populares. 1.º Un excitante filme policíaco. "El inspector Stuttgart". Autorizada. 2.º El moderno filme policíaco "La gran jugada", por Rory Calhoun. Mayores.
* HELIOPOLIS. A las 8,30, continua. "Ansiedad trágica". La más excitante película del Oeste. Technicolor. Mayores.
* RIALTO. (Refrigerado.) 51543. 5, continua. Segunda semana triunfal de la más emotiva producción nacional, en eastmancolor. "¿Dónde vas, triste de ti?" (Vicente Parra, Marga López. Mayores.
* TRAJANO. (25443.) 5, continua. Exito de la divertidísima película del Oeste americano "Furia en el valle". Cinemascope, eastmancolor. Glenn Ford, Shirley McLaine. Autorizada.
* VICTORIA. (53519.) 5, continua. El asunto más audaz que se ha llevado a la pantalla: "La gata sobre el tejado de zinc". Metrocolor. Elizabeth Taylor, Paul Newman. Mayores.

VARIOS

* PATIO ANDALUZ. P. Duque, 4. (13020.) 10 noche a 3,30, diariamente. G. cuadro flamenco. Bailes regionales. Dos orquestas. M. 18 años.
* PATIO SEVILLANO. (Sala de fiestas.) Feria, 18. De 10 a madrugada. Orquestas, bailes y atracciones. Extraordinario éxito de Carmen Heredia. Gran desfile de artistas. Mayores.

Llegó el Santander con muchas ilusiones

DEPORTES — Comentarios - Críticas - Notas



Bumbel: Preveo un encuentro dificilísimo para los dos equipos. Cualquiera puede ganar

Anoche llegó el Santander. El "madrugón" se debe a que el equipo santanderino jugó el miércoles un partido amistoso en Albacete, donde venció por 1 a 0, y desde allí se ha venido a Sevilla para esperar aquí descansado el momento de enfrentarse al Betis.

Esta mañana los jugadores montañeses han entrenado en La Victoria bajo las órdenes de su preparador, Otto Bumbel, y mañana también realizarán nuevos ejercicios a la misma hora. Y hasta después de este último entrenamiento no se conocerá el equipo que el Santander alineará en Heliópolis, porque Ramos —el interior de enlace— viene un poco lesionado y Otto Bumbel no sabe en estos momentos si podrá contar con él para el domingo. Esto me lo ha dicho el propio entrenador santanderino, con quien hablé esta mañana en el hotel, momentos antes de que saliera con sus jugadores para el campo de La Victoria.

Otto Bumbel, que es una de las personas más correctas y más amables que he conocido en mi vida, detalle que ya aprecié el año pasado cuando estaba en el Valencia, accedió muy gustoso a nuestra entrevista cuando fui a verle hoy. Estaba a punto de salir con sus muchachos para el campo del antiguo Puerto, como ya he dicho, pero no tuvo inconveniente en demorar la marcha todo el tiempo que hiciera falta.

Después de saludarlo, nos sentamos en el vestíbulo del hotel y estuvimos charlando cerca de media hora.

En primer lugar me facilitó la lista de los jugadores que trae, que son estos diecisiete:

Arbe, Berasaluce, Piñol, Santamaría, Miera, Crispi, Pellejero, Pardo, Wilson, Sampedro, Kacsas, Pallá, Coque, Yosu, Ramos, Lerma y Valle.

En cuanto a la alineación, me dijo que no podría decidirla hasta última hora, por la razón ya expuesta.

UN PARTIDO DIFICILISIMO PARA LOS DOS EQUIPOS

—¿Cómo ve el encuentro con el Betis? —le pregunté.



Santín saludó esta mañana a sus antiguos compañeros del Santander.

—Dificilísimo para los dos equipos. Cualquiera de los dos puede ganar. Y pudiera ocurrir que un golpe de suerte o cualquier imponderable fuera lo que decidiera el partido.

—¿Tiene mucha confianza en el Santander?

—Mucha. El equipo tiene moral, está haciendo buenos encuentros, sabe pelear... Estoy satisfecho del rendimiento que están dando los muchachos.

—¿Qué impresión tiene del Betis?

—Sé que es un buen equipo y que va a contar con el factor campo. Pero espero que el Santander siga respondiendo como en los partidos anteriores y por ello considero que el encuentro de Heliópolis es dificilísimo para los dos conjuntos.

—Usted conoce ya la Primera División del fútbol español. ¿Cree que conseguirá mantener al Santander sin apuros en dicha categoría?

—Sí. El equipo del Santander está actualmente en período de formación. Aún me faltan dos extremos y un interior. Espero contar muy pronto con uno de los extremos, Zaballa, que me han dicho que tiene las características de Gento, por su velocidad y su remate. Ahora está cumpliendo el servicio militar. Y espero poder contar también con los otros refuerzos que necesito. Y cuando tenga la plantilla de jugadores completa, confío plenamente en que conseguiré un eq·ipo capacitado para actuar sin agobios de ninguna clase en Primera División.

—¿Y si esos refuerzos no llegaran...?

—Sin esos refuerzos, actualmente, el equipo está respondiendo con acierto y está bien situado. Pero insisto en que me hacen falta porque sólo dispongo de 19 jugadores y se necesitan más para hacer frente a la Liga.

—En estos momentos, ¿qué línea del Santander le inspira más confianza?

—Todas. No puedo hacer distinciones en mi equipo porque todo el conjunto me está respondiendo magníficamente. La defensa ha encajado pocos goles y la delantera ha marcado muchos. Hay equilibrio entre las líneas y lo que está triunfando es el conjunto.

—¿Qué delanteros se vienen mostrando más goleadores?

—Sampedro, Kacsas y Wilson.

EL VALENCIA NO TENIA REALIZADORES

—Su labor en el Santander, a la vista de la marcha del equipo, es un éxito. Sin embargo, en el Valencia no llegó a triunfar. ¿Por qué?

—Yo no tengo queja personal contra mí de mi actuación en el Valencia. Y yo soy tan exigente para mis cosas como el que más. En el Valencia lo que ocurrió es que el equipo no tenía realizadores y con este fallo poco se puede hacer. Yo me di cuenta nada más llegar y lo dije. Pero era tarde para fichar a extranjeros, porque ya estaba cerrado el plazo de inscripción, y los jugadores españoles que nos interesaban no pudieron venir. Se hicieron gestiones para fichar a Mateos y a Bueno, pero el Madrid no quiso traspasarlos. Tuve que conformarme con el material de que disponía y capeé la Liga lo mejor que pude.

EL FUTBOL ESPAÑOL, EL MAS DIFICIL DEL MUNDO

—Usted, desde luego, no ha fracasado en España. Pero Fleitas Solich y Didí, que vinieron con mucho bombo y platillo, sí fracasaron en el Madrid. En su opinión, ¿por qué fracasaron?

—Yo no puedo negar que Fleitas Solich es un gran entrenador y que Didí es un buen jugador. Pero el fútbol español es el más difícil del mundo y ellos no supieron adaptarse inmediatamente a las características del juego de aquí. Y tenían que aclimatarse en seguida, porque el Madrid depende del resultado de cada domingo y no puede conceder mucho tiempo de aclimatación a sus hombres. En el Madrid, para poder triunfar, hay que responder desde el primer momento. Fleitas Solich, gran entrenador en el Brasil, vino aquí con los métodos de su escuela, y las características del fútbol suramericano no valen para el fútbol español. Yo he aprendido aquí mucho y he llegado al convencimiento de que en España se practica un fútbol especial que requiere sus métodos personalísimos. Las enseñanzas que traemos los que venimos de fuera sólo pueden servir aquí de complemento, pero nunca de base. Todo el que venga a España tiene que adaptarse al fútbol que aquí se realiza, que repito que es el más difícil del mundo. Tan difícil, que aquí sólo pueden triunfar aquellos jugadores extranjeros que sean figuras excepcionalísimas.

—¿En qué radica la dificultad del fútbol español?

—En que exige al que lo practica unas condiciones físicas extraordinarias y un gran espíritu de lucha para combatir con coraje y con genio. En España hay que tener una gran resistencia física para jugar con la velocidad y la rapidez que aquí se le imprime al fútbol, y hay que tener también mucho nervio para luchar con el genio que aquí se pelea. Y a todo esto hay que añadir una técnica encaminada principalmente a marcar goles, no al exhibicionismo de filigranas. Un fútbol muy difícil, que es único en el mundo. Didí, gran creador de juego en el Botafogo, vino al Madrid creyendo que aquí triunfaría actuando a su manera de siempre. Colocado en el campo en espera de recibir los balones de los demás para jugarlos. Y en España, para triunfar, para ser alguien en el fútbol, hay que disputar los balones además de jugarlos. Didí no supo adaptarse a este estilo, no comprendió que tenía que luchar además de jugar, y fracasó. Como fracasará todo el que venga sin espíritu de lucha, por muy bueno que sea.

—Está usted en lo cierto.

Y con estas palabras puse fin a la entrevista, despidiéndome de Bumbel hasta el domingo.

EMILIO VARA

Esta tarde quedará el Sevilla concentrado en El Plantío

El equipo, decidido de medios para atrás

El Sevilla, que entrenó ayer tarde, marchó esta mañana camino de los madriles, donde el domingo acometerá la difícil y problemática tarea de sostenerse sólidamente ante el pentacampeón europeo. Finalizado el encuentro preparatorio de ayer tarde, en el que participaron los jugadores que estuvieron en Granada, Luis Miró concretó la lista de atletas que emprendieron viaje a la capital de España.

Son estos:

MUT, COBO, JUAN MANUEL, MARAVER, VALERO, FELICES, RUIZ SOSA, ACHUCARRO, TUCHO, AGUERO, DIEGUEZ, RIVERA, PEREDA y SEGUROLA.

Catorce hombres en total. La alineación está decidida en lo que respecta al cuarteto defensivo y pareja de volantes. En el ataque falta cubrir el hueco que la lesión de Antoniet provoca. Puede salir Segurola como puntero izquierdo o bien ser ubicado Tucho en el interior del mismo lado en tanto Pereda cubre la esquina. Esta última modificación —la del ataque Agüero, Diéguez, Rivera, Tucho y Pereda— se nos antoja la de mayor posibilidad, puesto que el habitual medio puede cumplir perfectamente la misión de reforzar el entramado defensivo y a la par resultar un firme peón de enlace con la vanguardia.

Es difícil el encuentro. Ni Madrid ni Sevilla atraviesan sus mejores momentos de juego. De contar con un Sevilla más entonado la ocasión se hubiera considerado propicia para pegar espectacularmente en el Bernabeu. De todas maneras en fútbol las apariencias pesan poco y son los noventa minutos de lucha los que deciden el definitivo desenlace.

El Sevilla luchará en Madrid. El equipo tiene energías y su juventud debe significar un factor de consideración en la disputa. El Madrid no se encuentra en su mejor momento y, como el Sevilla, tampoco puede usar de una alineación con absolutos perfiles de titularidad. Aunque el pronóstico señale un único favorito, el Sevilla actual puede reaccionar sorprendentemente.

Los expedicionarios partieron a las ocho de la mañana. A última hora de la tarde llegarán a Madrid mejor dicho a El Plantío, en el que será instalado el cuartel general de concentración.



Los jugadores del Santander entrenando en el campo de la Victoria.



DEPORTES

Comentarios - Críticas - Notas

Finalizó el asunto Graça

VUELVE ESTE AL VITORIA DE SETUBAL

Después de unas breves y cordiales negociaciones entre directivos del Vitoria de Setubal, que se desplazaron a ésta con objeto de solucionar el caso, y los ejecutivos del club decano, ha quedado debidamente subsanada la situación de suspenso en que se encontraba el jugador portugués Graça.

Este, como se recordará, se encontraba con suspensión de contrato por incumplimiento del mismo, sanción que el club blanco solicitó federativamente al no incorporarse el jugador a la disciplina de la sociedad.

Anteayer adelantaba la noticia un periódico lisboeta, que al mismo tiempo recogía unas manifestaciones de Graça, en las que públicamente manifestaba su gratitud por la postura sevillista, que le permite retornar a la actividad futbolista.

Ayer tarde, el Sevilla remitió a la Federación Española la baja del jugador. Inmediatamente, Graça queda en disposición de ser alineado en el Vitoria de Setubal, en el que formaba cuando el Sevilla contrató sus servicios.

Así se pone fin—recibiendo el Sevilla la debida compensación económica—a una situación que para nadie resultaba beneficiosa.

Mañana, en Sánchez Pizjuán

El Sevilla Atlético Club recibe al Recreativo de Granada

El partido de mañana en el estadio Sánchez-Pizjuán ha sido señalado para las ocho y media de la noche, con el fin de dar facilidades a todos cuantos trabajan la jornada normal de comercio.

Tiene el partido que han de dilucidar sevillanos y granadinos muchos alicientes. De una parte, la gran campaña que viene realizando el Sevilla A. C. en el actual Campeonato de Liga, con cinco victorias, cuatro de ellas fuera de casa, y de otra la gran calidad de los muchachos que forman el Recreativo de Granada, compuesto por gente joven que saben practicar buen fútbol, aunque su trayectoria en la Liga no sea tan espectacular como la del once que dirige Diego Villalonga.

No obstante, cuanto hemos oído y leído sobre los granadinos confirman su calidad de buen equipo, no ha logrado en los partidos en que ha intervenido la conjunción necesaria entre sus hombres y líneas, pero el equipo cada vez va a más. A Sevilla vienen dispuestos a dar de sí cuanto les sea posible para quebrar la racha victoriosa de los sevillanos y ofrecer a nuestro público las excelencias de su fútbol, que, repetimos, es de calidad.

Del Sevilla A. C. poco se puede decir que no sea conocido. Desde su salida en Linares los atléticos han ido imponiendo su juego en cuantos campos han actuado y ante equipos con aspiraciones para el primero o segundo puestos de la clasificación. Sus cuatro triunfos en campos contrarios los tienen colocado como líder absoluto del Grupo XI.

Los aficionados de Sevilla en general y en particular la legión de seguidores con que ya cuenta el novel equipo, esperan con sumo interés la segunda actuación del cuadro en Sevilla, pues esperan presenciar un partido de interés, emoción y calidad.

No es probable que en el Sevilla A. C. haya variaciones de jugadores, puesto que todos los que iniciaron la competición vienen actuando y rindiendo en sus respectivos puestos a plena satisfacción, y como además no ha habido lesiones, no hay motivo para que hayan de ser sustituídos.

El encuentro de mañana es, en suma, de gran interés. La presencia del equipo granadino, nuevo en Sevilla en esta clase de campeonato frente al líder del grupo, garantiza una buena exhibición y es de esperar que el gran estadio sevillista registre un lleno aún más superior al habido en el partido que se jugó contra el Atlético Malagueño.

El domingo, la rivalidad Sevilla-Betis en versión náutica

Los olímpicos Sahuquillo y Castelló, en la tripulación bética

Entre los remeros sevillistas, dos campeones de España

El próximo domingo, en remate espectacular de las jornadas deportivas municipales, el Guadalquivir será testigo de la lucha deportiva entre las tripulaciones de «outriggers» del Sevilla y el Betis. Es una faceta nueva de la cerrada rivalidad deportiva, un encauzamiento distinto. Sevillistas y béticos, pues la selección de ambas tripulaciones se ha llevado a cabo meticulosamente, se aprestan a esta decisiva pugna que ha de romper el fuego de futuras competiciones del mismo tipo y trae hasta la ría sevillana el mismo espíritu que anima las anuales disputas entre los equipos universitarios de Oxford y Cambridge sobre las frías aguas del Támesis.

La regata tendrá lugar el próximo domingo, día 16, estando situada la línea de salida a la altura de los Astilleros de la Empresa Nacional Elcano y la meta de llegada entre la Torre del Oro y el Bar Puerto.

Las tripulaciones de ambos equipos están sometidas a un entrenamiento intensísimo, ya que esta prueba es de una dureza tal, que si tenemos en cuenta que las regatas olímpicas y de campeonatos tienen marcado un recorrido máximo de dos mil metros, ésta tiene 5.500 metros aproximadamente, por lo que los remeros tienen que hacer gala de un fondo físico del que no pueden disfrutar los que no están preparados en la dureza del remo.

En las tripulaciones de ambos equipos figuran remeros de categoría nacional e internacional. Como ejemplo, diremos que en la del Real Betis figuran los representantes españoles en la pasada Olimpíada de Roma de la especialidad de «outriggers» a dos, y en la del Sevilla C. F. dos campeones de España.

Las pruebas darán comienzo a las 11,30 de la mañana, con el siguiente programa:

11,30.—Yolas, recorrido 1.400 metros:

Baliza número 1, Astilleros de Sevilla; 2, Náutico de Sevilla número 1; 3, Idem ídem número 2.

11,45.—Piraguas. Primera serie K-1, recorrido 700 metros:

Baliza número 1, Diego, del Náutico Sevilla; 2, Salvador, ídem; 3, Garay, ídem; 4, Rodríguez, ídem; 5, Rivera, ídem Frente Juventudes.

12.—Piraguas. K-2, recorrido 700 metros:

Baliza número 1, Peña-Márquez, del Náutico Sevilla; 2, Macías-Salvador, ídem; 3, Diego-López, ídem; 4, Rodríguez-Montero, ídem; 5, Delgado-Ordaz, ídem Frente Juventudes; 6, Mejías-Rivera, ídem, ídem.

12,20.—Piraguas. Segunda serie K-1, recorrido 700 metros:

Baliza número 1, Peña, del Náutico Sevilla; 2, Carrascosa, ídem; 3, Macías, ídem; 4, Montero, ídem; 5, Fuentes, ídem Frente Juventudes.

12,40.—Piraguas. Tercera serie K-1, recorrido 700 metros:

Baliza número 1, López, del Náutico Sevilla; 2, Orihuela, ídem; 3, Márquez, ídem; 4, Ostos, ídem; 5, Mejías, ídem Frente Juventudes.

La clasificación de las pruebas de piraguas se efectuará por tiempos mínimos del recorrido.

A las 13 horas, llegada a la meta de la gran regata de «outriggers» a ocho con timonel, de las tripulaciones del Sevilla y Real Betis.

Tripulación del Sevilla C. F.:

De la Torre, Lara, Alpañés, Moreno, Hidalgo, Ocaña, Muñoz I, Delgado. Al timón, Muñoz II.

Tripulación del Real Betis:

Castelló, Sahuquillo, Pachón, Lancha, Montllor, Gutiérrez, Losas y López. Al timón, Cantero.

Estas dos tripulaciones se disputan el trofeo Moltfort's, valorado en 45.000 pesetas, el cual quedará en propiedad del club que lo gane tres años consecutivos o cinco alternos. A los remeros ganadores les será entregada una reproducción exacta del mencionado trofeo.

La tribuna para autoridades, Prensa e invitados estará situada en las terrazas del Bar Puerto, calle Betis.

El Club Náutico Sevilla ruega a los propietarios de embarcaciones que asistan a las pruebas desde el río se mantengan en todo momento fuera del campo de regatas sin cruzar éste, dado que por la velocidad que alcanza este tipo de embarcaciones de ocho remeros podrían ocasionar accidentes de graves consecuencias.

A continuación de las regatas se efectuará la entrega de trofeos en los locales del Club Náutico, celebrándose un animado baile con orquesta.

Ecos de Tercera

La sexta jornada en los grupos andaluces

Para la sexta jornada señala el calendario la celebración de los encuentros que siguen:

En el grupo XI: Sevilla A. C.-Recreativo de Granada, Malagueño-Adra, Algeciras-Ronda, Melilla-Iliturgi, Veleño-Peñarroya, Ecijano-Linense, Linares-Antequerano y Cordobés-Baeza.

En el grupo XII: Victoria-Barbate, Ayamonte-Valverdeña, Puerto Real-La Palma, Kímber-Riffien, Balón-Coria, Bollullos-Huelva, Jerez-Portuense, y Sanluqueño-Jerez Industrial.

Nuestro pronóstico para estos encuentros es así:

El encuentro de Sevilla no puede tener otro final que la victoria de los muchachos de Diego Villalonga. El equipo ha demostrado a lo largo de lo que va de Liga una puesta a punto envidiable, puntuando en cuantos campos ha visitado, y por ello no tenemos otro remedio que inclinarnos por su triunfo. Reconocemos que los granadinos es un equipo formado por gente joven, que están bien preparados y saben hacer buen fútbol. Esta juventud y el hecho de jugar ante el "Líder" harán que se crezcan en Sevilla para dejar bien patente su calidad. Ello no será beneficio más que para los espectadores, que pueden presenciar un excelente partido, pero la victoria ha de quedar en Sánchez-Pizjuán.

En Málaga juegan los almerienses del Adra. Dos buenos equipos, sin duda alguna, pero el factor campo y el déseo de los malaguistas de no perder las esperanzas de acercarse a los primeros lugares harán que ganen el partido. El Algeciras, que recuperó en Granada uno de los puntos que le sacó el Sevilla A. C., ganará al Ronda. El Melilla también ganará sin dificultad al Iliturgi. El bisoño Veleño recibe en su casa a un fuerte conjunto como es el Peñarroya, el cual tiene ocasión en Vélez-Málaga de recobrar lo que obtuvo el Iliturgi en su campo. Mucho compromiso el encuentro que disputará el Ecijano con la vieja Balona. Los muchachos de Ecija, aunque perdieron el domingo en Antequera, realizaron un buen fútbol y el mejor encuentro de los que llevan hechos; parece que el equipo va entrando, y si luchan con entusiasmo y con fe en la victoria sin mirar la veteranía de sus oponentes, pueden apuntarse el triunfo, lo que les dará moral para apartarse de los últimos lugares. El Linares, que defraudó por la forma en que jugó en Baeza, si no rectifica puede caer ante el Antequerano; y en Córdoba, el Baeza será vencido.

En el XII, el Barbate juega en Rota contra el Victoria, de Puerto de Santa María, donde creemos que no tiene nada que hacer. Igual le ocurrirá a la Valverdeña en Ayamonte, porque los fronterizos son mejores. Partido de competencia en Puerto Real, donde se presenta el La Palma. Los portorrealeños, con mucha moral por su victoria de Ceuta, no se dejarán sorprender y ganarán aunque sea por poco tanteo. El Utrera, en muy mala posición, recibe al Riffien; los puntos se quedarán en San Juan Bosco. El Coria va a Cádiz a jugar contra el Balón; los gaditanos se están mostrando fuertes y el Coria se ha recuperado mucho y hace buen juego; pueden los ribereños hacer buen partido, pero el triunfo será muy difícil para ellos. El Bollullos, con jugadores de calidad, recibe al Huelva, que quiere subir otra vez de categoría; nos parece que los de Parra Palma juegan mejor que los que van en cabeza, pero éstos son más veteranos y llevarán muchos aficionados para apoyarlos; difícil papeleta para los locales. Jerez C. D. recibe al Portuense y el pronóstico es para los de Mundo si no se ponen nerviosos por eso de la rivalidad provincial. Y el último partido es el de Sanlúcar de Barrameda, adonde va el Industrial; si Paquirrini cuenta con su equipo completo, neutralizará en El Palmar los dos puntos que le ha quitado el Jerez C. D. en su último partido, pese al entusiasmo con que viene jugando el modesto Sanluqueño.

Veremos lo que sucede.

Cipriano ha fichado por el Coria

Las últimas victorias corianas en la competición liguera del grupo XII, que han enmendado la incierta marcha inicial del combativo conjunto amarillo, han animado a la activa Directiva a reforzar el conjunto con vistas a la proyección inmediata. El Coria aspira a formar en el grupo de distinguidos. Por ello anoche quedaron ultimadas las gestiones que acerca de Cipriano se realizaban para conseguir su fichaje e inmediata inclusión en el equipo.

Cipriano debutará el próximo domingo en Cádiz.

La III Semana Deportiva

BALONMANO

R. BETIS, 24; C. MILITAR, 8

Correspondiente al Torneo Local Semana Deportiva, se ha jugado este encuentro, que ha sido de fácil triunfo de los muchachos béticos ante un C. Militar algo desorganizado en su juego.

C. NATACION SEVILLA, 21; ISA, 6

Los nadadores se han impuesto a los laborales por clara superioridad en un partido bonito.

BALONCESTO

Debido a la inseguridad del tiempo, el encuentro R. Betis-USAF Morón se ha jugado en la base aérea de Morón en el gimnasio, desconociéndose el resultado.

BALONVOLEA

POLICIA ARMADA, 2; E. FORMACION VIRGEN DE LOS REYES, 1

La mayor talla de los policías ha sido lo que ha decidido el resultado del encuentro de mayores, no sin una gran resistencia por parte de los escolares. Hemos encontrado al equipo de la Policía muy bien preparado y conjuntado.

E. FORMACION PROFESIONAL, VENCEDOR DEL JUVENILES

La Escuela de Formación Profesional Virgen de los Reyes ha demostrado una vez más su capacidad deportiva, después de eliminar en el primer partido al C. Escolapios (Subcampeones nacionales) ha logrado fácilmente el triunfo en el torneo juvenil.

BILLAR

En los salones del C. Mercantil han dado comienzo las partidas finales del campeonato de Andalucía a tres bandas en segunda categoría.

Asistió mucho público y los resultados técnicos han sido:

Suárez vence a S. Ríos por 40 a 32 en 95 entradas. Rivera vence a Cascarro por 40 a 28 en 7 entradas. Cascarro vence a Suárez por 40 a 32 en 116 entradas.

TIRO NACIONAL

F. DE JUVENTUDES DE JAEN Y B. GIL, VENCEDORES EN ARMA LARGA

En el campo de La Pastora se han realizado las tiradas de arma larga de guerra por equipos e individualmente. Los resultados técnicos han sido:

Por equipos: 1, F. de Juventudes de Jaén, 751 puntos; 2, Tiro Nacional Badajoz, 732 p.; 3, Tiro Nacional Sevilla A., 677 p.; 4, Guardia de Franco de Jaén, 636 p.; 5, Tiro Nacional de Sevilla B., 590; 6, Frente de Juventudes de Sevilla, 432 p.

Individualmente: B. Gil (T. N. Badajoz), 261 puntos; J. Torre (F. J. Jaén), 257 p.; P. Medina (F. J. Jaén), 253; A. Rovira (T. N. Badajoz), 246 p.; L. M. Casas (F. J. Jaén), 241 p.

AJEDREZ

Se ha jugado la segunda ronda del torneo sistema suizo y se han registrado los siguientes resultados:

García Junco, 1; M. Lazo, 0.
A. Luna, 1; C. Escalera, 0.
E. Gómez, 1; E. Pereira, 0
E. Romasanta, 1; F. Crujera, 0.
E. Palacios, 1; B. Hernández, 0.

Curso de la Escuela Regional de Preparadores de Fútbol

La Escuela Andaluza de Preparadores de Fútbol convoca el curso anual, en el que podrán participar los aspirantes de 25 años cumplidos que reúnan los reglamentarios trámites siguientes:

1.—Deberán proveerse del modelo de solicitud en la Secretaría de la Agrupación Andaluza de Entrenadores, Santa María de Gracia número 5, Sevilla.

2.—Con dicha solicitud deberán adjuntar:

a) Partida de nacimiento.
b) Certificado de penales.
c) Cuatro fotografías tamaño carnet.

d) Historial deportivo, escrito de puño y letra del solicitante.

3.—Los admitidos sufrirán un examen de ingreso el día 29 del actual y los que superen las pruebas iniciarán el curso en la primera quincena de noviembre próximo.

4.—La admisión de solicitudes con los documentos indicados y cien pesetas de derechos de examen, deberán encontrarse entregados en la Secretaría de la Agrupación, antes del día 22 del actual, ya que pasada dicha fecha no serán admitidas.

Golpes francos

Esta mañana salió el Sevilla por carretera a Bailén, de allí al Plantío y el domingo al Bernabéu. A ver si la etapa de Bailén sirve para ambientarse y dar la batalla del domingo.

«» «» «»

El Betis queda hoy en Oromana y murmura el vulgo severo, que la delantera será Juliá, Gargallo, Yanko, Pallarés y Martín Esperanza, una delantera que puede estar jugando hasta el año 1970.

«» «» «»

El Madrid después de ser homenajeado ayer por la mañana en Manchester, por la tarde se alzó con la victoria. Lo cortés no quita lo valiente. Su única concesión fue jugar a medio gas, y bastó.

«» «» «»

«Iñagui» Eizaquirre será el tercer entrenador del Murcia en lo que va de temporada. A ver si por lo menos alcanza a comer el turrón a la vera del Segura, que no parece cosa fácil.

«» «» «»

En el amistoso frente al Mónaco, César se alineó un cuarto de hora y marcó un gol. O sea que todavía hay César, aunque haya de ser administrado así en pequeñas dosis.

«» «» «»

Las conversaciones entre el Sevilla y el Vitoria de Setúbal se han arreglado amistosamente. Estaba Graça por medio y todo fue como una seda. Graça vuelve al Vitoria y el Vitoria es posible que venga a Sánchez Pizjuán. Entre caballeros anda el juego.

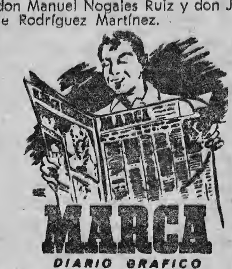
«» «» «»

Ya estamos deseando aplaudir mañana al Sevilla Atlético. Bien se lo merece, siempre que el encuentro no sea de noche, que ya hace fresquito, si nó de camilla. Sí, casero.

SOBRIN

D. Francisco Cansino, reelegido presidente de la Peña Bética Luis del Sol, de Castilleja

Celebrada la Asamblea general de la peña bética «Luis del Sol», de Castilleja de la Cuesta, fue reelegido por unanimidad en su cargo de presidente don Francisco Cansino Adorna, habiéndose constituído la Junta directiva de la forma siguiente: Presidente, don Francisco Cansino Adorna; vicepresidente, don Fernando Carmona Rosales; secretario, don Juan Rodríguez Oliver; vicesecretario, don Antonio Adorna López; tesorero, don Fernando López Gómez; contador, don Francisco López Oliver; vocales: don Manuel Rodríguez Escribano, don Francisco Rodríguez Luque, don Manuel Sánchez Brenes, don Juan Antonio Polvillo López, don Vicente Prieto Oliver, don Manuel Nogales Ruiz y don José Rodríguez Martínez.





Marlene Dietrich y su vida

A Hollywood, con el objetivo de destronar a Greta Garbo

Pero sus primeras películas no alcanzaron el éxito que se esperaba

"Capricho Imperial", con John Lodge, fue un gran fracaso

Choque con "La Divina" en un "nigth-club"... Después, Orson Welles consiguió que se hicieran amigas



III

«LA MUJER MAS FAMOSA DEL MUNDO»

Así se le llegó a conocer a poco de que la película recorriera las salas de proyección de todos los países del mundo. El mágico poder sugestivo que emanaba de su imagen, se adueñaba de los espectadores. Ahora había que conquistar al pueblo y la industria cinematográfica alemana, y esta era la meta de Joseph Sterberg. Un amor intenso se había apoderado del descubridor por su figura. La cosa era frecuente, pero en este caso parecía más bien unilateral, sin que en ella se pudiera leer una correspondencia a esa pasión, sino más bien la necesaria para no apartarse de su lado, por razones de conveniencia artística. La táctica de él, para adueñarse de su voluntad y disponer de ella en exclusiva, era apartarla de su marido y de su hijo.

Esto lo consiguió gracias a un contrato que pudo conseguir en América. Con ello cubría dos objetivos: tenerla para sí y triunfar en la Meca del cine. Poco después del estreno de «El ángel azul» ambos embarcaban rumbo al Nuevo Continente. Era en el año 1931. Llevaban un contrato con la Paramount que duraría cinco años, con unos emolumentos aceptables. La propaganda de esta productora había funcionado con toda su intensidad, a fin de que el público la acogiera expectativamente. La presentaban como la nueva Greta Garbo. La fotografía de sus piernas llenaba las primeras planas y portadas de las revistas gráficas. Fue una de las artistas más anunciadas antes de su llegada.

La legión de fotógrafos y reporteros preparados «ad-hoc» se agrupaba para saludarla. Ella se mostró discreta en esta ocasión. No quiso presumir de figura interesante y puso de manifiesto su sencillez. Uno de los periodistas le hubo de preguntar qué le gustaba más del cine americano, y ella contestó sin vacilar.

—Greta Garbo.

Esta era la rival importante con quien se había de enfrentar. La artista sueca tenía tomadas las primeras posiciones de la industria cinematográfica norteamericana y el parangón que entre las dos se había señalado, venía a ser un obstáculo. Eran muchos los fanáticos admiradores de Greta dispuestos a encontrar defectos en la recién llegada. No era fácil destronar a la «divina».

LUCHA Y DIFICULTADES EN HOLLYWOOD

Quedaba el eco de «El ángel azul» y había que hacer algo que lo superara o al menos que lo equiparase. Difícil papeleta para Sternberg. Este pretendía seguir haciendo películas afines a la que le dio el triunfo inicial. Comenzó el rodaje bajo este signo de varias películas que no llegaron a satisfacer del todo al público. No obstante, el papel de Marlene no decaía. A pesar de estos pequeños fracasos, no menguaba su celebridad y la gente hablaba de ella. Fue una gran suerte, pues de no ser así, acaso se hubiera sumergido en el fracaso tan inopinadamente como alcanzó el éxito.

Tenía a su favor, aún, a la crítica. Toda ella coincidía en que había buena madera de actriz en esa mujer no demasiado simpática, sin que en ello interviniera la generosa exhibición de sus piernas. La peor de las películas por entonces realizadas fue «Capricho imperial», en la que Sternberg tenía puestas muchas esperanzas. En esta película trabajaba junto al actual Embajador de los Estados Unidos en España, John Lodge. Creía haber conseguido un film que hiciera época. Y la película se vino abajo. Pero el fracaso fue únicamente de dirección, puesto que el público y la crítica coincidieron en que ella estaba muy bien en su papel. Empezaron las primeras discrepancias entre uno y otra.

En el film «La Venus rubia», que no había conseguido tampoco calurosos elogios de los entendidos, quedó muy alto el papel de Marlene, si bien siempre referido a sus espectacularidad y vampiresismo. Su desenfado alegre resultaba provocativo. Gustaba más, en este aspecto, que la Garbo, vampiresa ideal que no necesitaba hacer uso de sus formas. Y la ambición de la alemana se resignaba difícilmente a no ocupar ese puesto de primera figura cinematográfica, recibiendo en pago un ademán desdeñoso de la «divina». Por esa razón acentuaba cada vez más la carnalidad de su arte y los encantos de su morfología. Era empeño este de Sternberg, con evidente error de planteamiento.

ROMPE CON SU DESCUBRIDOR

Se filmaba la voluptuosa —como propia de Marlene— película «El deseo», teniendo como galán al por entonces primerísimo Gary Cooper. Joseph Sternberg había sido aquejado de unos celos impropios del clima artístico en que se desenvolvían. Había hecho la propaganda de su discípula, y le roía el alma verla deseada. Sufría de verla en las escenas de amor con su «partenaire». Ello le impulsó a prohibirla vivir en el «set» los momentos que eran propios del argumento. Cuando había de abrazarla, inventó una manera de que fuese simulado el abrazo, mediante unas cortinillas que se interponían. La situación llegó a ser ridícula.

Otra de las causas de su enemistad con Greta, era su amistad con el que fue adorador de aquella y galán artístico, John Gilbert, con quien se le vio acompañada algunas veces. Ella no se había divorciado de su esposo. Rudoph Silber, quien se había trasladado ya en compañía de su hija a los Estados Unidos, y trabajaba en algunas productoras. Tras estos contratiempos con Sterberg se hizo inevitable la ruptura. Como siempre ocurre en estos casos, cuando la figura ya supera en categoría a su descubridor, ya no necesita de él y no puede doblegarse a ninguna exigencia suya. A ella le sobraban proposiciones de contratos y dirección.

Una vez separada de él, se abrían nuevas perspectivas para su carrera. Una de las medidas acertadas fue la de dejar de querer suplantar y anular a Greta Garbo. Con esta había incurrido en ciertas impertinencias, como cuando una vez se encontraron en un «nigth-club» y Marlene enfocó la pantalla de su mesa hacia el rostro de Greta Garbo. Esta, sin esperar más, airadamente, se levantó y se fue.

Deseaba borrar estas tiranteces. Muchos le aconsejaron que lo hiciera. Al fin, por medio de Orson Welles llegaron a conocerse, tratarse y quedar amigas. Por cierto que Marlene declaró «que no encontraba tan horribles los pies de Greta». El «slogan» de «la segunda Greta Garbo» quedó anulado. Vinieron otras películas de nuevo cuño, como «La llanura de Orleáns», dirigida por René Clair. Era una personalidad singular. Surgieron imitadoras suyas, pero no llegaron ni con mucho a vencerla ni tan siquiera a ponerse a su nivel. Poseía un temperamento excepcional, y ese desgarro que tanto gusta a cierta clase de públicos. En cierta ocasión, según se filmaba «Arizona», película de ambiente cabaretero, en la que tenía un papel de animadora, por esa manera suya que se había revelado de cantar entornando los ojos, la voz ronca, que luego se puso de moda; mientras, como decimos, se rodaba la película había en ella una escena en la que se armaba un zafarrancho en el fingido cabaret, con sustos, tiros, puñetazos y demás ingredientes propios de estas producciones, y Marlene tenía que seguir cantando en medio del jaleo. Pero ella, por su cuenta, se salió del papel y agarrando a otra cabaretera por el pelo, se enzarzó con ella. Cuando el director le preguntó por qué había hecho semejante cosa, que había obligado a cortar, ella explicó:

—Así se verá que soy una mujer de veras y no una muñeca.

Posteriormente, a su ruptura con Sternberg, se le conocieron algunos «romances» entre ellos con el actor Douglas Fairbanks, hijo, y con el director Jean Gabin, sin que llegase nunca al escándalo al uso hollywoodiano. Siempre hacía alarde de querer a su hija, a la que veía tantas veces como su trabajo se lo permitiera. Empezaba por entonces a cobrar fama de elegante y muchas mujeres de todas partes imitaban sus atuendos y peinados. También las vocalistas de todos los escenarios y cabarets, su manera de cantar, los ojos entornados, inclinada sobre el piano, adelantándose al público eso que ella realizaba en sus películas. Y hasta la voz gastada se puso de moda entre ellas. Fue el estilo de una época que Marlene sin duda personalizó.

Las moscas ganan

por José Carlos de Luna

Como nadie duda del orden y de la abnegación del pueblo germano, nadie extraña que se rehaga de sucesivas ruinas y con rapidez pasmosa. Se le ve arrasado, sometido al encono del mundo con que peleó, jadeante bajo el peso de reparaciones inextinguibles y de pronto—porque diez o doce años es un soplo—vuelve a la cabeza de la producción más valiosa, la industria más útil, de las más interesantes investigaciones, y de otras disciplinas que en los demás países son adornos de papel picado y allí cimientos de hormigón.

Diríase que el alemán viene al mundo con las virtudes cívicas bajo el brazo, y que las encauza con la primera papilla. La Fe y la Voluntad al frente, a paso de oca, los ojos zarcos abiertos a un porvenir sin horizontes, y en bando los dos himnos fundamentales: el geopolítico y el universitario. Después, Júpiter, Ghoete, Wagner... los dioses menores, los semidioses, los héroes y los viajantes con el muestrario y un claro sentido de la competencia.

Germania, muy ducha en el valor de los esfuerzos, ha humanizado un conocidísimo «slogan» encajándolo en la mecánica mercantil: «Una cosa para cada viajante y un viajante para cada cosa.»

Ratifico mi modesto tributo de admiración al pueblo de que de todos la merecen, porque no se toma a chufla lo que pasó a comentar bastante en serio.

A mi modo de ver, una de las más brillantes actuaciones de la estrategia germana fue la campaña contra las moscas, que allí acabaron al parecer definitivamente. Digo al parecer porque es probable que volvieran como adehala del último desastre. Y si así fue, o las han extinguido nuevamente o tras de ello andarán.

La decisiva campaña contra las moscas puede decirse que la encomendaron a los niños, dotándolos del material preciso, instruídos con patriótica exaltación y estimulados con ascensos de tipo militar y esos distintivos relumbrantes y chillones a que tan aficionados son los niños estudiosos, los mariscales soviéticos y los ilusionistas de barraca.

Algo contra las moscas se hace aquí, en familia, y en los cortijos van desapareciendo los estercoleros porque la maquinaria sustituye a las bestias de labor. No es bastante; todavía la mosca ibérica zumba en jabardillos y ataca y «muerde» con porfiado encono, presintiendo el frío que las mata. ¡Ay, si no tuvieran asegurada la sucesión!

Nuestros niños son belicosos y acometen a poco que se les incite; pero no los creemos utilizables para campañas «masivas» contra insectos. El cine y las novelillas les han abierto horizontes más amplios.



COCHE ANFIBIO

Dentro del cuadro del Salón del Automóvil que acaba de abrirse en París, se ha presentado en el Sena un automóvil anfibio que, sobre un modelo ordinario, han logrado dos mecánicos franceses. La idea general es bien sencilla: cerrar todas las junturas herméticamente en puertas y capot con caucho y elevar por encima del nivel del agua la toma y salida de aire. La presentación resultó un franco éxito. (Foto Keystone.)

Annabella se dedica ahora a la cría de vacas holandesas

Hace seis años abandonó el cine definitivamente

Una hermosa granja situada en la región vasco-francesa es el refugio elegido por la famosa actriz, ya retirada de las pantallas, Annabella. En este retiro campastre vive sus días otoñales, lejos del mundo.

La actriz se dedica a la cría de vacas lecheras. Es su fuente de ingresos actualmente. Tiene exactamente veinticinco vacas de raza holandesa en una gran granja que puede considerarse como modelo.

—Mis mejores entusiasmos los dedico ahora a esta empresa industrial que hoy ocupa mis afanes.

SU VIDA

Las vacas de la actriz son tratadas eléctricamente y la leche se vende en unas botellas que llevan la etiqueta "Contra Mundo", el nombre de la granja, escrito precisamente en castellano.

—Toda la producción de la granja se vende rápidamente y ha alcanzado además un gran prestigio en toda la comarca.

Annabella, que se llama Suzanne-Georgette Charpentier, acaba de cumplir cincuenta años. Dejó definitivamente el cine hace seis años, después de haber sido la protagonista de gran número de espléndidas películas, como "14 de Julio" y "El millón", por ejemplo, dirigidas por el gran René Clair.

Pero su vida ha cambiado. En estos momentos se dedica a cuidar de su granja en los más mínimos detalles.

RECUERDOS

—Las gentes de la región, cuando me vieron llegar para encargarme de la granja, se sintieron un poco sorprendidas. Creían que una actriz no tendría condiciones para este trabajo.

Annabella cuenta con un tractor para las labores de cultivo de las tierras, donde, aparte de los cereales para la cría del ganado, recoge también unas excelentes hortalizas.

Todas estas ocupaciones la tienen alejada de la vida social y mundana. Ha olvidado totalmente aquella existencia que le hizo ser la mujer de Jean Murat antes de convertirse en la esposa de Tyrone Power. También quedó en el recuerdo su vieja amistad con el príncipe Miguel Romanof y el idilio que se le atribuyó con Luis Miguel Dominguín.

—Mi vida se desarrolla en torno a mi granja. Apenas salgo de ella.

TYRONE POWER

Cuando se aleja es para realizar compras en algún pueblo próximo como Socoa, viaje que aprovecha para hacer una visita a su viejo amigo el novelista Pierre Benoit.

Parece que Annabella no ha podido olvidar nunca a Tyrone Power, ni en vida ni ahora, ya muerto. Poco antes de morir, cuando trabajaba en Madrid, el actor y su antigua esposa estuvieron reunidos. Los dos se profesaban un gran afecto, pese a su separación matrimonial.

Y en el testamento de Tyrone Power se ordena la entrega de una cantidad de dinero con carácter periódico a su antigua esposa Annabella, una cantidad modesta pero que tiene el hondo significado de la gratitud y el recuerdo, más allá de la muerte.

J. RODRIGUEZ ALFARO

El "gordo", en Sevilla

Lista completa en página 8

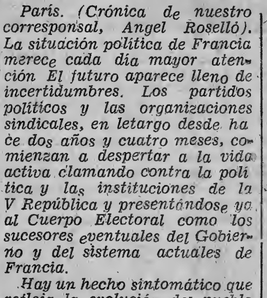
SEVILLA

AÑO XIX — Depósito legal SE. 3.—1958. Núm. 8.165 — DIARIO DE LA TARDE — PRECIO: 1,50 Ptas.

SABADO 15 DE OCTUBRE DE 1960

El ministro de Marina, en Rota

Rota, 15.—En helicóptero, procedente de Cádiz, llegó el ministro de Marina, almirante Abárzuza, que fue recibido por el capitán general del Departamento Marítimo, almirante Bustamante Rocha; jefe de la base naval, almirante Cuadrado, y numerosos jefes y oficiales, así como por el capitán de navío jefe de las actividades norteamericanas en esta base naval conjunta.—CIFRA.



AUDIENCIAS DEL CAUDILLO

MADRID.—S. E. el Jefe del Estado, durante la audiencia concedida a sir Hugh Ellis Rees, ex presidente de la OECE, quien acudió a El Pardo acompañado del ministro de Comercio, señor Ullastres. (Foto Cifra.)

Incertidumbre en el futuro político de Francia

Los franceses están divididos en dos grupos: Los que quieren una Argelia francesa y los que piden la autonomía para Argel

De Gaulle, colocado en el término medio, admite que los tiempos actuales son difíciles

París. (Crónica de nuestro corresponsal, Angel Roselló). La situación política de Francia merece cada día mayor atención. El futuro aparece lleno de incertidumbres. Los partidos políticos y las organizaciones sindicales, en letargo desde hace dos años y cuatro meses, comienzan a despertar a la vida activa clamando contra la política y las instituciones de la V República y presentándose ya al Cuerpo Electoral como los sucesores eventuales del Gobierno y del sistema actuales de Francia.

Hay un hecho sintomático que refleja la evolución del pueblo francés. Por primera vez desde el advenimiento al poder del general De Gaulle, el pueblo francés no ha reaccionado como tenía por costumbre, es decir, aplaudiendo masivamente al jefe del Estado. Todos los observadores políticos están de acuerdo para afirmar que la acogida de Grenoble deja mucho que desear. El general De Gaulle, que recorre a menudo las diversas regiones de Francia para tomar personalmente el pulso político de la opinión pública, pudo constatar, por primera vez desde hace casi dos años y medio el nuevo clima en que se desenvuelve el hombre de la calle, siempre sensible a todas las manifestaciones relacionadas con el grave y delicado conflicto de Argelia. Un clima que sin ser hostil puede calificarse perfectamente de reservado, pero jamás de indiferente, ya que los franceses viven pendientes de la guerra de Argelia.

(Pasa a página siguiente)



FABIOLA OYE MISA EN SAN ANDRES DE LOS FLAMENCOS

MADRID.—La señorita Fabiola de Mora y Aragón, futura reina de los belgas, a su llegada a la iglesia de San Andrés de los Flamencos, donde oyó misa el pasado día de la Virgen del Pilar. El público estacionado a la puerta del templo le tributó un cariñoso homenaje de simpatía. (Foto Cifra.)

Alarma en la Flota norteamericana

Un objeto fue localizado debajo del agua en el Pacífico

Long Beach (California), 15. Varias unidades de la Marina de los Estados Unidos precedidas del portaviones «Kearsarge» patrullan en una zona del Pacífico para tratar de localizar un objeto detectado bajo el agua.

El portaviones «Kearsarge» salió del puerto tan apresuradamente que parte de su tripulación hubo de quedarse en tierra.

Un portavoz de la Armada dijo que nadie podía afirmar por el momento si el objeto era o no un submarino.—EFE.

VENTAJA DE NORTEAMERICA EN PROYECTILES SUBMARINOS

Lake Placid (Nueva York), 15.— El contralmirante William Baborn, director de los proyectos especiales de la Marina de los Estados Unidos, ha declarado que Norteamérica aventaja en cinco años a Rusia en cuanto a lanzamiento de proyectiles submarinos se refiere.

Añadió que el «Polaris», proyectil que puede ser lanzado desde submarinos, ha revolucionado la guerra naval y agregó que la Marina proyecta construir 45 submarinos capaces de transportar proyectiles de tal tipo.—EFE.

Argentina pasa por momentos críticos

Frondizi, al parecer, ha vencido a los que tratan de derribarle

Buenos Aires, 15. — El presidente argentino, Arturo Frondizi, parece haber derrotado los esfuerzos llevados a cabo por un grupo de generales «rebeldes» que trataron de derribar a su Gobierno.

Frondizi, que dijo que sólo abandonaría la Presidencia si moría o era hecho prisionero, celebró anoche una importante reunión con 24 generales y, a la salida, fue ovacionado por un grupo de funcionarios del Gobierno y miembros de su partido.

Aunque no ha sido disparado un sólo tiro, los últimos cinco días han sido los mas críticos desde que Frondizi se hizo del poder hace 30 meses. La crisis llegó a un punto culminante el pasado miércoles cuando el Presidente decidió poner en juego su propia autoridad constitucional contra la acción de los jefes militares a los que aparentemente venció.

Pocas horas antes de la entrevista entre Frondizi y los generales la situación era tan tensa que un destacado prelado argetino, el cardenal Antonio Caggiano, creyó conveniente hacer un llamamiento al pueblo para que mantuviera la paz a toda costa.—EFE.

El mayor atraco cometido en Francia

Roban en Nantes dos millones y medio de francos nuevos

Nantes (Francia), 15.—El mayor atraco que se ha cometido en la historia de Francia, se ha registrado hoy cerca de esta localidad, cuando cuatro bandidos pararon un camión de Correos y se apoderaron de una suma superior a los 2.500.000 francos nuevos, informa la Policía.

El camión, conducido por Marcel Collinet, realizaba uno de sus viajes normales entre Heric y Chateaubriant, cuando un pequeño vehículo que marchaba delante, patinó, al parecer por accidente, y quedó luego atravesado delante del camión, el cual chocó contra él.

Cuando Collinet saltó del vehículo para tratar de ayudar a los cuatro ocupantes del automóvil, éstos le atacaron. Collinet huyó y buscó refugio en su camión. Los atracadores se apoderaron del camión y se dieron a la fuga. La Policía encontró el camión abandonado cerca de Treilliere y comprobaron que todas las sacas de Correos habían sido abiertas. Más tarde se pudo comprobar que habían sido sustraídos los 2.500.000 francos.-Efe.



HITCHCOCK, EN PARIS

El rey del «suspense», Alfred Hitchcock, realiza actualmente una visita a París. A su llegada a la capital francesa, con ese gesto de misterio en él característico para las fotografías, se exhibe en el volante del jeep que arrastra los equipajes desembarcados del avión.— (Foto Kesytone).

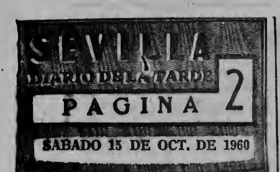
Ha sido detenido, al parecer, el individuo que robó a Rory Calhoum

Santander, 15.—La Policía ha detenido a un joven como presunto autor del robo, en Laredo, de un bolso conteniendo joyas por valor de 140.000 pesetas, propiedad de la señora Salhoum, esposa del actor cinematográfico de este apellido, protagonista de "El coloso de Rodas". El detenido trabajó como "extra" en la filmación de la citada película y hace más de un mes desapareció, trasladándose a Bilbao, donde infundió sospechas por la cantidad de dinero que derrochaba. Este derroche continuó en Santander después, lo que ha motivado que la Policía proceda a su detención.

Policías privados, disfrazados de delegados, en la UNO

NUEVA YORK, 15.—Más de 200 individuos armados, disfrazados de delegados, se encontraban en la Asamblea General de las NN. UU mientras el jefe del Gobierno de la Unión Soviética, Nikita Kruschev, y otros dirigentes internacionales, participaban en ella, según se ha revelado en los medios competentes.

«Estos policías privados», según dichos medios, contaban con credenciales facilitadas por los países que los utilizan y no pueden ser registrados por los policías de seguridad de la UNO para no originar incidentes internacionales. Los informadores se han negado a identificar a los países que empléan estos agentes, pero se añade que la costumbre está tan extendida que puede ser considerada como «general».—EFE.



Santa Teresa, Patrona de la Sección Femenina

La Santa que más certeramente representa el carácter español es la Patrona de Sección Femenina. Al acierto al elegir el patronazgo, Sección Femenina ha unido una devoción entrañable a la figura de Teresa de Avila y una fidelidad asombrosa al legado espiritual de su ejemplo.

Inspirándose en la Santa, en efecto, nuestras muchachas de Sección Femenina son también andariegas y saben hacer que presida la idea de Dios aun entre los pucheros. No les ha importado nunca ni el trabajo ni la incomprensión, paralelas en ello a su Patrona, la reformadora del Carmelo, que tuvo que tropezar muchas veces con la hostilidad de quienes no la comprendían y someterse a un esfuerzo agotador para el mejor servicio a su espiritual tarea. Directamente dirigido, el esfuerzo de Sección Femenina a la formación de la mujer española, al mantenimiento de nuestras costumbres y tradiciones, a perpetuar nuestra manera de ser cristiana, puede enorgullecerse Sección Femenina de esta ejemplarísima imitación de nuestra gran Santa española.

Se trata, en efecto, de una labor abnegada la que viene realizando la rama femenina de la Falange. Una labor al servicio de la mujer española de extraordinario valor por cuanto ha elegido los caminos más difíciles y penosos, los más abruptos, para llevar a cabo su tarea. Si no fuese poco esa vigilancia cuidadosa y amantísima sobre nuestras costumbres, ese formar a nuestras muchachas en el más acendrado espíritu español, que es tanto como decir en el mejor espíritu católico, Sección Femenina se lanza a esos campos, a la humildad de las aldeas, allí donde nadie llega en nuestro país, por desgracia, y con sus cátedras ambulantes enseña a las campesinas españolas desde rezar a Dios a las más elementales normas de la higiene, sin olvidar un intensivo proceso de alfabetización.

Pocas veces se considera esa enorme labor en su valor justo. Nos deslumbra en ocasiones la actividad más fácil, más brillante, más próxima. Llegamos a pensar con agradecimiento en Sección Femenina por el celo con que conserva las mejores esencias de nuestro folklore, muchas cosas que se nos hubieran ido definitivamente si estas mujeres abnegadas no valoran por ello, pero se nos olvida que, junto a todo esto, junto al enseñar a las muchachas de la ciudad cosas del hogar y cosas graves del espíritu, el quehacer doméstico y la fidelidad a unos principios, históricos, el ser mujer y el ser española, también esta tarea se expande a nuestros medios rurales y va transformando, lentamente pero sobre seguro, la mentalidad y los conocimientos de nuestras campesinas.

Una gran tarea, en suma. Una tarea con la que Sección Femenina se ha hecho acreedora al reconocimiento de todos los españoles y que, por su parte, en cuanto a sí misma, a su fidelidad a los principios que la informan, puede dejarla satisfecha por que, habiendo elegido por modelo a esta gran santa española cuya fiesta hoy celebramos, ha sabido ser fiel al patronazgo imitando con ejemplaridad grande las sublimes virtudes de su modelo.

Nuestros teléfonos

Redacción: 25655
Admón.: 25455
Talleres: 25755

El lunes comienza el III Simposio Internacional de Agroquímica

Asistirán relevantes figuras científicas españolas y extranjeras

Pasado mañana, lunes, a las once de la mañana, se inaugurará el III Simposio Internacional de Agroquímica, cuyas sesiones durarán hasta el día 22.

Las sesiones tendrán lugar en el edificio de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, calle Alfonso XII número 12, de esta ciudad.

Este importante congreso científico tratará como tema central de trabajo «El nitrógeno en la Agricultura», comprendiendo variados aspectos sobre metabolismo del nitrógeno en el suelo, metabolismo del nitrógeno en las plantas, nutrición nitrogenada de los vegetales, el abonado nitrogenado, la urea en la alimentación de los rumiantes, etcétera, todos ellos de excepcional interés en relación con el rendimiento de las cosechas.

La organización de este Simposio se lleva a cabo bajo el patrocinio de la Facultad Agraria de la Universidad de Pisa (Italia) y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España. Los aspectos prácticos de su organización en Sevilla se realizan por el Centro de Edafología y Biología Aplicada del Cuarto bajo la dirección de un Comité organizador presidido por el Gobernador civil y del que forman parte personalidades y técnicos de Sevilla.



CERVANTES.—"EL ARBOL DEL AHORCADO".

Nacionalidad: Norteamericana. Título original: "The hanging tree". Producción: Warner Bross (Martín Jurow y Richard Shepherd), 1959. Director: Delmer Daves. Argumento: la novela de Dorothy M. Johnson. Guión: Weldell Mayes y Halsted Velles. Fotografía: Ted McCord. Música: Max Steiner. Procedimiento color: Technicolor. Interpretes: Gary Cooper, María Schell, Karl Malden, George G. Scott, Karl Swenson, Virginia Greeg, John Dierkes y presentación de Ben Piazza.

A fuerza de ver películas de Gary Cooper encarnando al flemático "hombre del Oeste", uno no se lo imagina más que vestido de vaquero, con el ancho sombrero tejano sobre las sienes. "El árbol del ahorcado" es una película más de Gary Cooper "cow-boy", pero una película en la que el formidable actor supera sus anteriores intervenciones, incluídas las triunfales de "El forastero" y Solo ante el peligro". La sobriedad expresiva de este intérprete, que ha hecho de sus personajes del "western" auténticas creaciones, resuelve con limpieza las dificultades que le ofrecía el raro personaje del "doctor Frail" que encarna en esta película. Este galeno bravo, que maneja con soltura el revólver y los puños, llega —según nos refiere el argumento— a un poblado minero de Montana —año 1873— de manera un tanto misteriosa: nadie sabe de dónde viene ni cuál fue ciertamente su pasado, al que se le atribuyen bastantes violencias. El extraño médico protege y ampara a unos, a otros maltrata... Pero en todo, en lo bueno y en lo malo, se conduce siempre como un caballero.

Delmer Daves, veterano realizador de películas del Oeste —"Jubal", "El tren de las 3,10", "La ley del talión" y "Cow-boy", entre otras—, ha dado al género un personalísimo giro. Delmer no descuida la vida interior de los personajes en liza por la trepidante acción, como generalmente se suele hacer en este tipo de películas: es el realizador del "western" sicológico. En "El árbol del ahorcado", Delmer estudia a fondo las reacciones de sus personajes: el contradictorio Frail; la rubia muchacha suiza que llega al poblado como única superviviente de un brutal asalto a la diligencia en que viajaba, el brusco y apasionado minero Frenchy, el rudo y noble ladronzuelo que odia y aprecia a la misma persona a un tiempo...

Tiros, galopadas, violencias, quedan en un segundo plano, como apasionante telón de fondo de esta sugestiva e inquietante trama que se inicia con unas impresionantes "tomas" sobre un retorcido árbol en escorzo en el que campea, simbólicamente, la soga de los ahorcados...

Admirable la fotografía en formidable technicolor de McCor y estupenda la música de fondo del prestigioso Steiner. Marty Robins, el popular "crooner", canta una melancólica e inspirada balada de igual título que la película.

Delmer Daves triunfa una vez más como director, ofreciéndonos una cinta de estimable desarrollo técnico.

En el reparto, después de hacer constar el acierto de Gary Cooper, señalemos la buena intervención del característico Karl Manden, al que ya vimos en "La ley del silencio". María Schell no acaba de convencernos como actriz. La encontramos de gran personalidad fotogénica, pero bastante inexpresiva. Ben Piazza, nuevo galán de Hollywood, lleva con tino un leve papel.

FAUSTO BOTELLO

Incertidumbre en el futuro político de Francia

(Viene de primera página)

El problema del pueblo francés se puede resumir en pocas líneas. La inmensa mayoría de los franceses saludaron el advenimiento al poder del general De Gaulle, en mayo de 1958, como una panacea, casi como un milagro. Lo malo es que unos franceses vieron en el general De Gaulle al hombre que iba a hacer posible la integración de Argelia a Francia, mientras que otros franceses, por el contrario, pensaban que De Gaulle les iba a librar de la pesadilla de la guerra dándole a Argelia una autonomía y hasta cierta independencia con lazos más o menos estrechos entre París y Argel. En realidad, De Gaulle no hizo ni lo uno ni lo otro, sino que se colocó en un término medio, disgustando a unos y a otros, sobre todo al ver que la guerra sigue su curso sin perspectivas de paz ni de triunfo de ninguna de las dos tendencias.

El propio general De Gaulle definió la situación política, en Grenoble, en estos términos: «Dos tendencias se precisan en el país; una partidaria de la independencia de Argelia; la otra partidaria de la Argelia francesa. Eso no es constructivo. Yo prosigo mi política que es la de la autodeterminación. Tengo confianza en el porvenir pero sé que los tiempos actuales son difíciles».

No podría hacerse un cuadro tan exacto y con tanta autoridad como este del Presidente francés, que continúa su política contra viento y marea. Dada la autoridad y el prestigio de que goza el general De Gaulle podrá seguir todavía imponiendo la política de autodeterminación, convertida por él mismo hace poco en una política predeterminada que preconiza entre las tres soluciones primitivas, la de la Argelia argelina ligada a Francia. Sin embargo, todo el mundo se pregunta cuál es la forma más adecuada para llevar tal solución al terreno de la realidad. Pues es necesario salir del estrecho callejón en que se han metido, tanto el Gobierno francés como el FLN. ¿Cómo? Ahí está la gran incógnita.

Estados Unidos establecerá embajadas en seis nuevas naciones africanas

Washington, 14.—El Departamento de Estado ha anunciado sus planes para el establecimiento de embajadas de los Estados Unidos, «en un futuro próximo», en seis naciones africanas que recientemente han alcanzado la independencia.

Las citadas naciones son: Dahomey, Niger, Alto Volta, Chad, República de Centroafrica y Gabon.—EFE.

La salud y la santidad

por Macía Serrano

El materialismo, teoría científica en otro tiempo y credo fatalista de miles, ahora no es nada más que una superstición.
SCOTT HALDANE

Son tantos los caminos teresianos que el alma queda en suspenso al llegar a esos pasajes en que la vida de la Santa toma tan altísimos vuelos que lo sobrenatural y divino es en ella lo vulgar y cotidiano. Y no son estos los siempre grandes y humildes a la vez, que en esta continuidad y contraste nace el santo, mártir de la Tierra y héroe del Cielo; sino en aquellos oscuros y pequeños, cuando Teresa es casi una niña y su vida está sobre el siglo y el claustro.

Ya lejos de sus aventuras infantiles, cuando con su hermano Rodrigo buscaba ingenuamente la morería para ser descabezada por Cristo; cerca de su entrada en el convento con la gracia del Cielo y la oposición de su padre: Santa Teresa se siente enferma. Más enferma que nunca.

Los físicos la dan por tísica. Ella se encuentra tan grave y dolorida que escribiría en el «Libro de la vida»: «Teníanme a veces por tan muerta, que hasta cerca me hallé despues en los ojos». Esto. y aun mas, la intervención de una curandera de Becedas, hicieron de Santa Teresa un esqueleto viviente, un espectro con vida. Pero desde entonces, ya no pudo hallar reposo. El recuerdo de la espantosa enfermedad la perseguía. Aunque, exactamente, aquel tormento era la profecía de su bienaventuranza.

A menudo la enfermedad es la estructuración de una nueva y mejor existencia. Novalis preguntaba: «¿No es la enfermedad con frecuencia el principio de lo mejor de los hombres?» Van Gogh escribió: «Cuando más me siento lacerado, débil y enfermo, tanto más llego a ser un artista». Dostoievski dijo: «Vosotros, hombres de buena salud, no podéis juzgar qué sentimiento de bendición comunica la enfermedad».

Santa Teresa fue sintiendo esta conformación desde los diecisiete a los cuarenta y tres años. Sus «pequeñas muertes» fueron una preparación y no para fortalecerse con el auxilio de los médicos, sino para confiar en la «medicina de los santos», que no alejan la enfermedad, sino que enseñan a soportarla. En esos años pudo escribir: «Un sentimiento de la presencia de Dios me penetraba inesperadamente, de suerte que no podía de ningún modo dudar o que El estuviese dentro de mí, o que yo fuese enteramente absorbida por El».

Ante la ciencia moderna, poco más o menos, el diagnóstico sería el de la histeria o histeroepilepsia, y ya se sabe el tratamiento: agua fría, calmantes, o algo así, y cómo no: el sicoanálisis. Pero frente a esto, nos atenemos al testimonio del doctor Schleich, el más eximio y ligado a estos estudios en la actualidad, que viene a decirnos que la histeria es sencillamente la preeminencia del espíritu sobre la materia, que está procurando formar un organismo según su propia imagen. De otra forma no se comprende esa dependencia mutua entre la enfermedad y la grandeza creadora. A esa salud del alma, que es la santidad, nada le importa para su obra, que al cuerpo lo llague el dolor o le pudra en vida.

Sólo así se puede explicar cómo de la inmediata concepción y el intelecto, y no por los sentidos, por medio de «species impressa» ella sentía al Señor. Como Juan Bautista Rubeo, el general inspector de los carmelitas, advirtió cómo la Santa se anticipó a las reformas del Concilio de Trento. Como un alto dignatario eclesiástico con el que se había empeñado en una discusión, exclamó: «¡Dios bendito, antes disputaría con todos los teólogos del mundo que con esta mujer!» Su experiencia divina le llevó a un estado de arrobamiento y la abrumó en un vigor que pudiera llamarse cósmico. Así esta humilde mujer fue Virgen y Santa, Seráfica y Doctora.

De su lenguaje, actos y obra se puede decir que pocos han escrito tan clara y graciosamente de la presencia de Dios. En los últimos años de su vida, camino de Burgos, con sus novicias, en medio de una gran riada, quiso cruzar el Arlanzón: «Venid, que podemos. Si os acobardáis en vuestro camino, si morís en la ruta, si el mundo es destruído, todo está bien con tal que alcancéis la meta. El Señor, que nos ha ayudado por entre el lodo, nos ayudará a través del río». Pero al pasarlo cayó, y exclamó confiada: «¡Oh, Señor!, ¿por qué colocáis tantas dificultades en nuestro camino?» Y el Señor se le apareció sobre el agua y le dijo: «Es así cómo trato a mis amigos». Y Teresa, con su buen humor, le contestó: «¡Ay, Señor mío, eso es por qué tenéis tan pocos!».

Muy cerca de esta última visión acaeció su muerte. Exactamente el día del santo del amor, San Francisco de Asís. La entrada en vigor del calendario gregoriano la situo en 15 de octubre. Pero hablar del nacer, vivir o morir en Santa Teresa es pura maravilla. Ella misma lo dice: nació para vivir, vivió para morir y moría porque no moría.

Hasta que esta vida muera,
no se goza estando viva,
muerte, no seas esquiva;
vivo muriendo primero,
que muero porque no muero.



Una carta de la tristemente célebre "Pasionaria" revela los designios comunistas hacia España

La consigna de Moscú es fomentar sentimientos neutralistas y de hostilidad hacia Norteamérica

Un vasto plan contra nuestro país es puesto al descubierto en el documento

No puede sorprender a nadie el texto que publicamos a continuación, salido de la pluma de «La Pasionaria», personaje tristemente célebre en la historia política española y que en este documento, por si alguien no la conocía aún bien, se nos ofrece en toda su bajeza poniendo al descubierto su catadura moral, su servilismo a Moscú y los propósitos del comunismo sobre nuestro país.

Interesante por demás el documento, dentro de la grave ofensa que es para el idioma castellano, los manejos del comunismo quedan diáfanamente expuestos al examen y pública consideración. Un sólo propósito persiguió siempre el comunismo y en él se mantiene: lograr la dominación mundial. Un sólo propósito en el odio a nuestro país: turbar la bien ganada paz española. Y no importan para ello ni la traición ni el envilecimiento. Lo demuestra claramente «La Pasionaria» en las líneas que siguen.

Toulouse, 14.—La secretaria general del partido comunista español y portugués, Dolores Ibarruri "La Pasionaria", ha dirigido a sus correligionarios rojos la siguiente carta:

"Praga, en Checoeslovaquia, 20 de agosto de 1960 (XVII de la revolución mundial del proletariado en Rusia, casi XVIII).

De la secretaria general del P. C. español y portugués, en la Unión Soviética Ibérica.

Camaradas del Comité Central Ibérico en Toulouse (Francia): ¡Salud!

Camaradas del Comité de la Paz Mundial: ¡Salud!

Han sido muy grandes las contrariedades que nos han estropeado muchos arreglos difíciles que teníamos conseguidos. Principalmente lo de marzo y luego lo del mes pasado y esos locos y las imprudencias de "L'Humanité". Menos mal que no se descubrió lo de Lyon. No comprendo cómo nuestros camaradas franceses no han tenido más cuidado y sabiendo, además, que ahora Francia no está, desgraciadamente, con España como antes. Si no me he enfermado del corazón, no sé.

Hoy os escribo muy contenta después de todo lo de Bucharest y lo de Bulgaria y lo que de resultas de aquello se está preparando para conseguir de fijo: o cambiar la U.N.O. o romper la U.N.O. de una vez y quitar la N.A.T.O.

Y además lo que se está preparando para noviembre en Moscú que os aseguro que las cosas de España y del partido comunista ibérico y lo que se puede llegar a hacer con las Américas y con las colonias del Africa portuguesa, tendrá allí su parte (como con los territorios españoles de Africa). Y de lo que se puede hacer con los separatismos ibéricos. Que todo esto es del paraje que está a nuestro cargo y que cada vez se está encarrilando más.

También para las naciones de toda la vuelta del mar Mediterráneo se presenta muy bien. No hablo de lo demás porque a vosotros y a mí esto es lo que más nos interesa. Y va muy bien. Así que ya podéis distribuir la hoja popular para los camaradas que os hemos aprobado. Hay que añadirles también que, aparte de la idea, ellos están con los que van a ganar de fijo la guerra fría y con las naciones más fuertes y de mayor cultura. Porque la otra guerra terrible no habrá, porque nadie quiere (más que los camaradas chinos, y esos no tienen con qué). Nosotros queremos la paz como quiere la Unión Soviética, y podemos obligar a las naciones capitalistas porque tenemos las armas mucho más terribles que ellos, y con los neutrales somos más.

Os dije que esperarais hasta recibir aviso que (si no sabéis obedecer) todo se podrá retrasar. Ya veis los locos impacientes. Sin estar organizado el conjunto, no se puede salir bien. No tenéis que obedecer las órdenes más que de esta Agencia Central comunista de la Lubianka. Los camaradas de dentro no tienen que obedecer las órdenes nada más que las vuestras del C. Central Ibérico de Toulouse. Lo que no viene de ahí para ellos y de aquí para vosotros, también puede ser un engaño. Todo está en esperar las órdenes y las consignas, ya saben por los informes lo que les conviene en cada sitio. Y para eso tienen su red de camaradas especializados, que trabajan también dentro y aparte de vosotros. Pero siempre os digo que si creéis que hay alguna cosa que tenemos que saber, o vuestra opinión de lo que convendría, pues decirnos que aquí se pensará; y luego obedecer a lo que decidamos en la Lubianka.

Lo de Cuba ya está. Son nuestros del todo, y mucho mejor que con la declaración (como os parece a los que no estáis del todo enterados). Tendríais que oír al camarada Raúl, el hermano de Fidel (que es seguro), y lo que nos escribe del "Ché" y todo lo de la Millonaria y otros como ella (también yanquis).

El peligro es de nuestra misma madera, los camaradas chinos, que se han organizado en China muy bien; pero no para la conveniencia del comunismo mundial, sino para la conveniencia del comunismo chino, que está haciendo lo más para ser él. Hay que apoyarles en algunas cosas, pero con cuidado. Os digo esto, además, porque no solamente han metido activistas en todas las Américas españolas, sino que le están pescando también a Fidel, si no tenemos cuidado, y se están entrando y apretando mucho en Africa del mar Mediterráneo, y eso os toca de cerca y a vuestra responsabilidad. Lo demás, lo de Cuba y las Américas, va muy bien, y estamos seguros de que se quitará la base yanqui y se pondrá una de la U.R.S.S. Fidel y Raúl y el "Ché" están conformes y deseando.

Los mejor de todo los informes que llegan a esta Central comunista desde todas las Américas. Porque nosotros los españoles y portugueses somos el enlace con el Kremlin y manejamos muy bien desde la Lubianka a todos los exilados españoles que están por esas Américas y se portan y obedecen a maravilla (no sólo los camaradas, sino de los otros).

Y es lo bueno lo que se ha conseguido: y una parte por eso y otra porque se ve que tenemos razón, el pueblo laborioso y los intelectuales de todas las naciones la mayoría dicen que tienen muchas simpatías para Fidel y cada vez son más los que miran muy mal la contra que se le hace al pueblo de Cuba. Y cada vez más quieren imitarle. Y nuestros camaradas exilados ya les explican los horrores de España y Portugal de antes y de ahora, y la condenación que es tanta amistad de Franco y Salazar que si habría más naciones americanas como Cuba, se haría presión y conseguiríamos cortar.

Pero vosotros no os metáis con lo de las naciones españolas de América. Estamos conetados (así en el original) directamente con aquello. Si haría falta, ya os avisaríamos para una huelga de simpatía de unas horas o algo así. O contra las bases, que de fijo en esto se os unirían los estudiantes. Pero por el momento estéis quietos.

Igual os digo de los moros, porque de ellos se ocupa el P. C. italiano, y en algunas cosas esos con los camaradas franceses. Aunque hoy la nación Francia no es muy de fiar y hay que andar con cuidado: vosotros no os descuidéis, porque los dos generales se han entendido. ¡Qué vergüenza! Bastante tenéis con los Sindicatos y los estudiantes como os dije. Leer y pensar bien las consignas que os mando con esta carta aparte. Y ver lo que se puede encargar a los camaradas activistas y lo que se puede decir a los camaradas responsables de dentro. Enviamos el dinero, y ver cómo lo empleáis. Si es con acierto, la Unión Soviética no escatimará, porque es muy interesante la península ibérica, y como nos falló, ahora hay que poner empeño en lo de los moros, pero formando voluntades en España y Portugal.

En cada sitio hay que saber cómo hacer las cosas apropiadas. Lo mismo con las diferentes personas. Y saber esperar nuestras órdenes, que también a nosotros nos m a n d a n otros. Observar vosotros y avisarnos y luego obedecer y saber esperar.

Sobre todo, como os dije, tenéis que conquistar a los estudiantes, aunque ya vemos que vais bien en esto y os felicitamos. Pero no es bastante. Si no está preparado en secreto, no se puede hacer nada, y no os desaniméis y pensad que a veces se llama la atención en un sitio y se pega fuerte en otro que parecía que se dejaba quieto, como en las veladas.

Conquistéis a los estudiantes lo más posible, que es una fuerza muy grande. Ver en Japón, Italia y Grecia y en las naciones de América y en todas partes. Los estudiantes son lo que más conviene, porque siempre van a ganar y no perder. Parece que en el Japón preparan otra más grande los chicos y chicas de la Universidad, que quieren la paz y no poner indignados a los chinos y a los rusos.

Os digo todo esto para que apretéis y no quedéis atrás en España y Portugal.

Ya sabemos en la Lubianka y en la Agencia Central comunista que en España y Portugal están difíciles. Y por eso os felicitamos puño en alto por los resultados. Me he emocionado de ver que no sólo es en familias de izquierda, sino de grupos de las derechas y muchos que están tan entusiasmados.

Vosotros tener cuidado de que los camaradas activistas y esos profesores de izquierda (los de la F. U. E. de antes y también esos otros) no les digan a los de derechas qué es el comunismo, sino los neutrales y contra las guerras y contra las bases americanas que atraen bombas atómicas sobre la península y achucharles contra la alianza con Portugal y contra las alianzas con los yanquis (que para la ventaja de los americanos traen la amenaza contra la península ibérica). Porque es atacar a la Unión Soviética y Moscú tendrá que defenderse.

Media docena de ideas claras bastan para encandilar a los estudiantes y decirles que ellos son intelectuales y tienen que chillar en favor de la paz y que no quieren más guerras. Meterles bien la idea de que España y Portugal tienen que ser neutrales. Lo que más suele indignar a los estudiantes es que un régimen del Occidente prohiba la libertad de las ideas y de la Prensa y todo eso, y que con eso se les cierra además el porvenir. Y prometerles becas y viajes gratis y apoyos para salir adelante en la vida; parecido para los Sindicatos, amoldados a ellos. Esto lo tenéis que acertar vosotros.

Hay que ponerles en contra unos y otros contra los yanquis y contra los fascistas de Portugal y España; hacerles pelear con cualquier escusa (así en el original) y separarse (que ya juntaremos nosotros la Unión Socialista Ibérica).

Apretar firme diciendo que allí están gobernando tan mal que van a ser España y Portugal las primeras que tendrán que ir a la guerra por culpa de los americanos yanquis. Intentar cosas contra éstos, porque hay que desprestigiarles, pues todas las armas son buenas y éstas de las mejores.

Apretar contra la Hacienda y lo mal que va el valor de compra del dinero, al par que se están enriqueciendo los Gobiernos y con la corrupción de las autoridades. Y a los portugueses también las hojas de Delgado. Y la mentira de lo de "pan y hogar" y que no se puede vivir de caro y malo porque lo bueno (aceite y otras cosas) se mandan fuera para sacar dinero y cada vez peor para ellos todo. Y que tantos muertos por esas mentiras podridas, porque hoy sólo viven bien las autoridades..., los militares, y los curas, frailes y monjas.

Con esto nada más que sembréis (eligiendo dónde), ya basta en lo de hoy. Conquistar para eso a los chóferes y camareros y de los puestos de periódicos y así. Hablar en los tres y sitios parecidos y en las colas. Y que los camaradas, aunque hablen, que no se metan en más todavía, sino que esperen a hacer lo que les mandéis vosotros desde Toulouse. A los camaradas activistas de las células. Y vosotros esperad nuestras órdenes.

Mucho cuidado con lo de sabotear cada uno según su capricho y en lo que se conozca que es sabotaje. Si es poco no sirve para nada, porque puede perjudicarse lo mucho; el activismo de saboteadores a lo grande, capacitados y bien organizados (así en el original), para sembrar inquietud y alarma y que se encojan y reserven.

Lo que preguntáis de las Escuelas de Capacitación del partido, no puede ser ahora ni en España ni en Portugal, aunque serían disimuladas o clandestinas. Sería peligroso y fastidiaría la cosecha antes de madurar.

La propaganda tiene que ser uno a uno o poco más, para empezar o para seguir lo que ya está empezado y convencido a las personas, aumentar un poco un grupo pequeño, pocos cada vez. Y cogerles sus faltas para apretarles y obligarles; esto suele dar muy buen resultado.

Las células y los camaradas responsables deben tener mucho cuidado con estas cosas. Y con los folletos y hojas. Si puede ser, dejar donde cojan sin que vean quién deja.

Lo de formar guerrillas clandestinas tiene el mismo peligro y además no es necesario. Tenéis en la sangre y cuando llegue la hora ya saldrán, como los caracoles después de la lluvia. Sobre todo, los italianos y franceses bien preparados.

De lo de las guerrillas terroristas, como los motos en París y toda Francia, digo lo mismo. También los de los camaradas: no hay por qué tener prisa en imitar a Raimonde Peschard, comando o no. Hay que esperar, y que se dejen de eso que su novio es el fusil ametrallador. Por ahora, ellas más quietas que nadie y sin saber mucho, no se vayan de la lengua.

Formar el grupo neutralista ibérico, en el que cabrán de todas las ideas, también falangistas. Cada uno podrá seguir con su partido y su idea; pero contra las bases y las alianzas de ahora y en favor de una amistad con todos (capitalistas y soviéticos) y que los Estados Unidos fastidiarían a España y lo del Maine y lo de Gibraltar y que Castro tiene razón y que le empujan hacia Rusia y que conviene amistad e intercambios económicos y culturales con todos. Y que ni España ni Portugal les deben a los americanos.

Fue una pena lo de Maracaibo, Tened vigilancia y avisarnos. Además de las informaciones del Apparat.

Leer bien esto y más todavía las consignas que os mando a máquina, después de bien pensado por la Agencia Central comunista. Y otra vez la felicitación por los estudiantes que se están moviendo a la vez en el mundo entero, y esa es la fuerza del tanteo.

Esperar vosotros a lo de noviembre en Moscú. ¡Por Marx y Engels y Lenin y la revolución mundial! ¡Salud, camaradas!

Dolores Ibarruri. La Pasionaria."

El Caudillo presidió la reunión de la Comisión Delegada de Asuntos Económicos

Madrid.—Bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado se ha reunido en el palacio de El Pardo la Comisión Delegada de Asuntos Económicos para examinar diversas cuestiones de su competencia.

Se proyecta la creación de una Universidad Europea con sede en Florencia

Estrasburgo (Francia), 14.—La Asamblea parlamentaria europea ha aprobado por unanimidad el proyecto para el establecimiento de una Universidad Europea.

La resolución pide a los miembros de la Asamblea que hagan todo lo posible para persuadir a los Gobiernos de sus respectivos países de que presten apoyos al proyecto.

En mayo de 1958, las tres comunidades europeas de los países del Mercado Común acordaron en principio que debería ser fundada una Universidad en Florencia, para estudiantes europeos y no europeos.—EFE.

Organización de una política agrícola dentro del Mercado Común Europeo

Estrasburgo, 14.— La Asamblea Parlamentaria Europea ha sometido a discusión el borrador de una resolución en el que se definen los principios básicos de una política agrícola común dentro del Mercado Común Europeo.

Se prevé también la ayuda a los pequeños propietarios agrícolas.

Los propósitos de la futura política agrícola de la comunidad de los seis, se establecen en el borrador de la resolución del modo siguiente: 1) Impulsar la productividad agraria. 2) Estabilización de los mercados agrícolas. 3) Asegurar normales suministros a las poblaciones de la comunidad. 4) Asegurar un razonable beneficio a los productores.



Habla doña Ana Bravo

Las Cátedras ambulantes de Sección Femenina



Hoy es la fiesta de la Sección Femenina. Día de Santa Teresa. Por eso queremos venga a esta sección la delegada, que nos cuente cuáles son las actuales inquietudes de su Delegación.

Doña Ana Bravo, con un nutrido grupo de eficientes colaboradoras, se ocupa en la intensificación de la labor de las Cátedras ambulantes en nuestra provincia. Sencillo montaje. Un equipo de cinco instructoras, al mando de una de ellas, montan su tinglado divulgador en un pueblo, en un pequeño poblado, en un suburbio... Educación gratuita, formación general, desde las reglas gramaticales a la ornamentación del hogar. La delegada nos expone la labor de las Cátedras ambulantes de la Sección Femenina.

—En la mayoría de las regiones de España —nos dice— Sección Femenina cuenta con Cátedras motorizadas, con el remolque utilísimo para esta labor.

—Sevilla...

—Aun no cuenta con él. Sólo la promesa de tenerlo pronto.

—¿Cómo se realiza la Cátedra, la etapa de cursillos?

—Las instructoras viven durante mes y medio en el pueblo y el párroco de la localidad colabora en las tareas docentes, ocupándose de las clases de religión.

—¿Quienes reciben clases en estas Cátedras ambulantes?

—Gentes humildes principalmente. Las analfabetas reciben nociones de cultura general; a las que poseen una formación inicial se les ofrece el debido perfeccionamiento sobre las diferentes materias; a las mujeres casadas, clases de cocina, de convivencia social, de puericultura, ornamentación del hogar, etcétera. Al mismo tiempo se toman notas de los problemas de índole social de cada uno de los pueblos visitados para su comunicación a las autoridades de la provincia.

—¿Dónde se han realizado cursillos de este tipo?

—En unos treinta pueblos de la provincia y —en colaboración con Colonización— en los poblados de Torre de la Reina, San Ignacio del Viar, Esquivel y Guadalema de los Quintero. En colaboración con la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, uno en el Pantano del Pintado. En éste se agruparon en plan de internado a pequeñas de toda la zona.

—¿El equipo instructor es fijo?

—Lo forman las cinco instructoras de que antes le hablé. Ahora bien, hay muchas afiliadas que ofrecen su colaboración siempre que la Cátedra exige mayor número de profesoras.

—Tenemos entendido que ahora comienzan ustedes a actuar en los suburbios...

—Efectivamente. La primera Cátedra de suburbios se realizará en el Cerro del Aguila, en local cedido por la Jefatura Provincial del Movimiento. A ser posible, será llevada por quince instructoras.

—Conocemos la enorme labor de tipo social que Sección Femenina realiza en apoyo de la mujer campesina y sus relaciones con la Organización Sindical. ¿Quiere ampliarnos?

—En este sentido, Sección Femenina intenta llevar a cabo una eficiente tarea. Deseamos que la mujer campesina, que ahora no tiene representación en las tareas sindicales, en las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias, logre acceso representativo.

—Para ello...

—Vamos a perfilar un primer censo electoral.

—¿La selección dependerá?

—De las instructoras rurales de Sección Femenina.

—¿Una vez elegidas las mejores?

—Serán instruídas y capacitadas para que actúen con la debida eficiencia en su representación sindical.

Dos breves muestras de trabajo. La delegada provincial, doña Ana Bravo, podía seguir relatándonos otras facetas de la constructiva labor de Sección Femenina. El espacio reservado a la entrevista no lo permite, sin embargo.

B. CABRERA.

TROPEZONES DICE...



—Muchos empujones me ha «dao», pero ¡al final le hice comerse la meloja!

La peste africana

Nuevos focos en la provincia de Sevilla

No debe comerse otra carne de cerdo que la que expenden las carnecerías autorizadas

En estos últimos días se han percibido nuevos focos de peste africana en el ganado de cerda radicante en la zona periférica de Sevilla, especialmente en algunas huertas, habiendo muerto todos los cerdos atacados en una del barrio de León y en otra de San Jerónimo. La amplia zona del aeropuerto viejo y las huertas de San Jerónimo son el peligro más acusado de contagio.

Girada visita de inspección a la finca «La Nava», término municipal de Cazalla de la Sierra, propiedad de don Manuel Mellado Alcaide y comprobada la existencia de un foco no denunciado, se ha ordenado el sacrificio obligatorio, sin ninguna indemnización, de la partida de cerdos trasladados allí clandestinamente desde los alrededores de Sevilla, medida que está siendo aplicada con todo rigor, amén de una multa de 3.400 pesetas, impuesta ya por los Servicios de Ganadería.

Por el Gobierno Civil se han dictado urgentes y rápidas medidas que han sido trasladadas a los alcaldes y a todas las fuerzas de orden público —amén de los servicios ganaderos— para establecer una vigilancia firmísima en toda la provincia, habiéndose abierto una amplia información de tipo técnico y siendo de esperar que los ganaderos colaboren a las medidas sanitarias implantadas, denunciando con toda urgencia la aparición de cualquier nuevo foco.

NOTA DE LA DELEGACION DE SUBSISTENCIAS Y SANIDAD

Se pone en conocimiento del público consumidor que las carnes de los cerdos procedentes del Matadero Municipal que se expenden en las carnecerías autorizadas, tanto de los mercados de abastos como de fuera de ellos, pueden ser consumidas con absoluta garantía sanitaria; advirtiéndose que deben abstenerse de c o m p r a r cualquier otra carne de cerdos que no sean las expendidas en tales tablajerías, ya que las mismas son de procedencia clandestina y por tanto sin garantía sanitaria alguna.

CALLE SIERPES

LAS CASTAÑERAS

Aparecieron en las calles sevillanas la primeras castañeras de la temporada, con sus humeantes hornillas de tubo y sus ollas de barro agujereadas...

Las castañeras —tan literarias y castizas ellas— forman parte del paisaje otoñal, como en verano lo forman los vendedores de higos chumbos y en invierno los cisqueros. Son casi como símbolos de una estación, de un tiempo que requiere el calorcillo del tostadito fruto entre las manos y el grito bien sonante del pregón: «¡calentitas y buenas... se pelan solas!»

Saludemos desde aquí esta lírica presencia de un mínimo y simpático comercio de gran tradición.

MAS AUTOBUSES

Cinco nuevos autobuses de gran capacidad serán adquiridos por el Municipio con destino a su Servicio de Transportes Urbanos. Cinco estupendos vehículos que rodarán por la ciudad transportando viajeros de un barrio a otro.

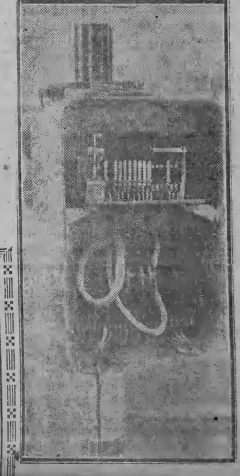
A ver si con estas nuevas unidades, el Ayuntamiento se decide de una vez a atender de la forma que merecen determinadas sufridas líneas que ahora explotan —¡y de qué forma más abusiva para los usuarios!— empresas particulares.

EL SEMAFORO POR DENTRO

La fotografía que aquí publicamos nos descubre las «tripitas» de uno de esos vistosos semáforos que guiñan sus luces tricolores en la Avenida. Un complicado sistema de hilos, mandos y conexiones los hace funcionar. Todo va completamente sincronizado de manera automática... Pero, ¡ay!, esos mecánicos corazones del tráfico fallan que es un gusto por un quítame allá ese tornillo y entonces tiene que llegar a toda prisa el mecánico con los alicates, los destornilladores y la cinta aisladora y operar con urgencia.

La caja abierta ha sido sorprendida por el fotógrafo en el momento en que iba a ser reparada. ¡Estos chirimbolos eléctricos! ¡Con los susto que administran a conductores y peatones!

GROCK. (Foto Miguel).



Su horóscopo para mañana

A R I E S

(Marzo 21 a abril 19). Es el día ideal para asimilar la hermosa filosofía del más inspirado consejero espiritual que conozca, ya sea por atender los servicios religiosos del día o mediante contactos personales.

T A U R O

(Abril 20 a mayo 20). Siga su intuición que le llevará hacia una vida más próspera en lo futuro. Por la tarde y la noche, esté seguro de encontrarse en compañía de sus seres queridos.

G E M I N I S

(Mayo 21 a junio 21). Le es posible ahora entrar en contacto con esos asociados que han sido inflexibles en el pasado, pero que mañana están dispuestos a discutir con usted importantes asuntos.

C A N C E R

(Junio 22 a julio 21). Empiece ahora a vivir en conformidad con las Reglas Aureas y sea una fuente de inspiraciones para los demás. Sea afable con todos.

L E O

(Julio 22 a agosto 21). Esa encantadora cualidad propia a la influencia de Leo le hará querer por muchos, mañana, con tal que no ejerza su mal humor. La tarde es favorable a las reuniones sociales.

V I R G O

(Agosto 22 a septiembre 22). Al dar su entera atención a las necesidades y deseos de los suyos, podrá llegar mañana a un entendimiento tan perfecto que derivará de ello muchos beneficios.

L I B R A

(Septiembre 23 a octubre 22). Al seguir el ejemplo de un líder espiritual sinceramente devoto a sus enseñanzas, se le presentará la oportunidad de embellecer a su vida.

E S C O R P I O N

(Octubre 23 a noviembre 21). Sería bueno que volviera a los nobles principios que sirvieron para su educación de tal modo que alcance mayor felicidad. Ore y escuche los buenos consejos de un líder espiritual.

S A G I T A R I O

(Noviembre 22 a diciembre 21). Ocúpese temprano en su trabajo y permita que aquellos que ocupan una importante posición le presten la ayuda que le hace falta.

C A P R I C O R N I O

(Diciembre 22 a enero 20). Medite las verdades sagradas y adquirirá los poderes espirituales que le serán de gran provecho en las actividades diarias de la vida.

A C U A R I O

(Enero 21 a febrero 19). Si piensa seriamente, sabrá a ciencia cierta lo que espera del futuro y podrá concebir planes más pertinentes para lograr sus propósitos.

P I S C I S

(Febrero 20 a marzo 20). Es mejor que salga y vea cómo viven los demás, especialmente los que disfrutan de una mejor situación financiera que la suya.

La festividad de Santa Teresa

Sección Femenina inauguró un Círculo de Juventudes en calle Albareda

Actos en honor de su patrona de la Agrupación de Intendencia y los agentes de la Propiedad Inmobiliaria

Con motivo de la festividad de Santa Teresa de Jesús, la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. celebró hoy su patronazgo con diversos actos religiosos, sociales y culturales.

A las diez y media de la mañana tuvo lugar en la capilla del Museo una misa oficiada por el asesor religioso provincial de la S. F., reverendo padre Baltasar Marina, a la que asistieron la delegada provincial, doña Ana Bravo Sierra, y demás mandos de la provincia, así como un gran número de camaradas afiliadas.

Más tarde, en la calle Albareda, en los locales que hasta el pasado año ocupara la Delegación, ha sido inaugurado un Círculo de Juventudes que, a lo largo de todo el curso, desarrollará diversas actividades sociales y culturales.

Esta tarde, y como iniciación de los actos del nuevo Círculo, se ofrecerá una sesión de cine infantil.

LA AGRUPACION DE INTENDENCIA CELEBRA DIVERSOS ACTOS EN HONOR DE SU PATRONA

Con motivo de celebrarse hoy la festividad de Santa Teresa de Jesús, patrona de Intendencia, la referida agrupación militar ha organizado diversos actos entre los que destaca una misa solemne que ha sido oficiada en el templo de San Bernardo y a la que asistieron el gobernador militar de la plaza, general Gómez Guillamón; el coronel primer jefe de Intendencia, don Juan Solana Alvarez; altos jefes de los diversos Cuerpos de la plaza, representaciones de autoridades provinciales y locales y numerosos oficiales y soldados de la Agrupación. Terminado el oficio religioso, las tropas desfilaron ante las autoridades.

Más tarde, en el cuartel de la Agrupación tuvo lugar la entrega de premios a los soldados más capacitados, sirviéndose a continuación un refrigerio.

Al mediodía, la tropa recibió un almuerzo extraordinario.

Esta tarde se celebrará una interesante sesión de cine y diversas competiciones deportivas.

LOS AGENTES DE LA PROPIEDAD, EN HONOR DE SU PATRONA

Esta mañana, los Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de Sevilla han ofrecido una misa en honor de su patrona, Santa Teresa de Jesús, en la capilla de San José.

Al piadoso acto asistieron la Junta del Colegio Oficial de Agentes de la Propiedad, presidida por don José L. Otero Mendoza, y numerosos colegiados.

Más tarde hubo una reunión de confraternidad.



Mañana, Madrid-Sevilla y Betis-Santander. ¡Dios nos guarde!

«»—«»

—¿De qué color estaban pintados los pasos de peatones?

—¿Por qué dice «estaban»?

—Porque ya no lo están.

«»—«»

¿Cómo estarán los alrededores del estadio sevillista? ¿Barro? ¿Charcos de agua? Veremos.

«»—«»

Y el encuentro España-Francia, está ahí, como quien dice, a la vuelta del almanaque.

«»—«»

Carta de un amable lector: «¿Cuándo se unificarán las líneas de autobuses 15 y 17?».

Respuesta: Lo ignoramos. Pero la Empresa Municipal de Transportes tiene en ello verdadero interés. Un poco de paciencia, amigo.

«»—«»

Otra carta: «¿Cuándo se levantarán las vías muertas que sirvieron a los tranvías sevillanos?».

Respuesta: ¡Hace usted cada preguntita, hijo!

«»—«»

Hay quien asegura que Sevilla tiene muy cerquita de los 600.000 habitantes.

Nosotros estamos por darle la razón. En particular cuando intentamos pasar por la calle Sierpes.

«»—«»

Hasta el lunes, amigos. Mientras tanto, alcemos la copa por un doble triunfo de sevillistas y béticos.

PACO AVENIDA

Monseñor Cirarda, en Ecija

El señor obispo auxiliar estuvo ayer en Ecija, bendiciendo la iglesia restaurada de las Clarisas de Santa Inés, que ha sido abierta de nuevo al culto.

Después bendijo un altar en la artística iglesia de Santa María y recorrió las distintas e interesantes iglesias de la ciudad, que tenía grandes deseos de conocer, aunque esta visita no fue oficial, ni tuvo carácter pastoral.

A última hora de la tarde tuvo una reunión coloquial con el clero local, y regresó a Sevilla en las primeras horas de la noche.

Pleno municipal

Adquisición de cinco nuevos autobuses destinados a los transportes urbanos

Agradecimiento al ministro de la Vivienda

Esta mañana se ha celebrado en la Sala Capitular del Ayuntamiento una sesión plenaria de la Corporación Municipal presidida por el alcalde, don Mariano Pérez de Ayala.

Entre los diversos asuntos tratados destacan, por su importancia, los siguientes:

Se facultó a la Alcaldía para firmar en la Dirección General de Obras Hidráulicas convenio de las obras de desviación del Arroyo Tamarguillo, ratificándose asimismo el contrato firmado por la Alcaldía con la Agrupación Colonias Penitenciarias Militarizadas, para la realización de tales obras.

Es aceptado el proyecto de tubería derivada de la conducción general procedente de Alcalá-Mairena, para el abastecimiento de agua al sector «B» de Amate por pesetas 1.870.205,90.

Se aprobó la adquisición de cinco unidades Leyland, con destino al Servicio Municipal de Transportes Urbanos por 8.250.000 pesetas.

Se acuerda también enajenar el inmueble, actualmente cochera de tranvías en calle María Auxiliadora.

Finalmente se aceptó la certificación número 24 del proyecto de establecimiento de una vía radial de acceso a la Universidad Laboral por 1.174.642,14 pesetas.

Terminado el estudio del orden del día se acordó, a propuesta del capitular señor Hernández, hacer constar en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento, en accidente de tráfico, cuando se dirigía a cumplir un servicio, del obrero sevillano don Antonio Cantalejo, destacado dirigente sindical.

A propuesta del alcalde, se hizo constar en acta el agradecimiento de la Corporación al señor ministro de la Vivienda por el interés demostrado por los asuntos de Sevilla con motivo de su reciente visita a nuestra ciudad.

Elecciones sindicales en la provincia

El delegado provincial de Sindicatos y el presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria visitaron los colegios electorales

Ayer tarde continuaron las votaciones para designar las Juntas Locales, Sociales y Económicas, en las Hermandades de Labradores, Sindicatos Locales y Gremios, de los pueblos de nuestra provincia.

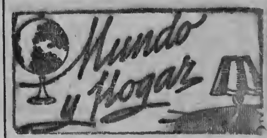
A fin de inspeccionar estas elecciones y cambiar impresiones con los mandos de los pueblos, así como interesarse por el entusiasmo electoral, se trasladaron a Brenes, Villaverde del Río y Cantillana, el delegado provincial de Sindicatos, don Francisco Zarza del Valle y el presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria don Manuel González Valverde, siendo recibidos con grandes muestras de simpatía y respeto por las jerarquías sindicales.

Los señores Zarza del Valle y González Valverde visitaron los colegios electorales, cambiando impresiones con los electorales e interesándose por la marcha de los comicios.

En Cantillana la organización superó a la de los restantes pueblos, a pesar de que en todos se desarrollaban las elecciones dentro de un magnífico ambiente. Las jerarquías provinciales felicitaron a las locales de Cantillana por la labor llevada a la práctica, así como por el entusiasmo reinante en estos comicios.

En la capital se celebraron ayer elecciones para la provisión de los cargos de vocales locales en los Sindicatos de Hostelería, Seguros, Combustibles, Construcción, Industrias Químicas, Papel, Prensa y Artes Gráficas, y Frutos y Productos Hortícolas.

Estas elecciones continuarán mañana y pasado en la capital y provincia.



EL VIERNES PROXIMO SE CASARA JAIME OSTOS

El próximo viernes contraerá matrimonio en la basílica de Nuestra Señora de la Esperanza (Macarena) la bella señorita María Consuelo Alcalá Rubio y el afamado matador de toros Jaime Ostos Carmona. La boda, de rumbo, se celebrará a las doce de la mañana.

Finalizada la ceremonia, los numerosos invitados se darán cita en Pino Montano, en la que tendrá lugar cido desarrollo una fiesta campera.

NATALICIO

El hogar de los señores de Aguado Yáñez (don José Manuel), ella por su cuna Laureana de los Reyes Rivera, ha sido bendecido con el feliz natalicio de un precioso varón, séptimo del matrimonio.

AQUI ESTA LO QUE Vd. BUSCA

RELIGIOSAS

SANTOS DE HOY: Teresa de Jesús, Bruno, Fortunato, Agileo, Antíoco, Severo, Aurelia y Tecla. Misa de Santa Teresa. Blanco.

SANTOS DE MAÑANA: Domingo XIX de Pentecostés. Eduvigio, Ambrosio, Florentino, Lulu, Galo, Gerardo Mayela, Bercario, Saturnino, Nereo, Martiniano, Saturiano y Adela. Misa del domingo XIX de Pentecostés. Verde.

JUBILEO.—En la iglesia de las Religiosas de Santa Teresa.

ADORACION NOCTURNA. Día 15, turno número 14, San Juan Bosco, en la Residencia Universitaria Salesiana; turno número 15, María Auxiliadora, en la iglesia de los Salesianos de Triana; turno número 35, Vera-Cruz, en la capilla de Jesús.

FARMACIAS DE GUARDIA

De 9,30 mañana a 11 noche: Altozano, 15; Avda. República Argentina, manzana 29 número 2 (Los Remedios); Mosquera de Figueroa, 68 (barriada Torruñuelo); Alvarez Quintero, 2; Amor de Dios, 2; Mateos Gago, 14; Plaza General Mola, 13; Feria, 31; San Vicente, 86; Duque Cornejo, 38; Avda. Cruz Roja, 52; Manuel Pacheco, 4 (Avda. de Borbolla); San Bernardo, 11; Marqués de Pickman, 49 (Nervión); Afán de Ribera, 139 (Cerro Aguila); Parras, 18.

De 11 noche a 9,30 mañana: Amor de Dios, 34; Zaragoza, 23; Plaza del Pilar, 8 (La Barzola); Vascongadas, 42 (San Jerónimo); Bellavista; Plaza de San Leandro, 14; Arcos, 36 (Los Remedios); Santuario de la Cabeza, 50 (C. Aguila); Tomás Murube, 18 (Bda. Cruz del Campo); Avenida Manuel Siurot, 81 (Bda. Santa Ana).

MAÑANA DOMINGO

De 9,30 mañana a 11 noche: San Jacinto, 97; Arcos, 36 (Los Remedios); Pagés del Corro, 130; Avenida José Antonio, 4; Alfonso XII 49; Orfila, 13; Alfalfa, 13; Feria, 168; Santa Clara, 45; Demetrio de los Ríos, 3 (Puente de San Bernardo); Gran Plaza; Maestro Falla, 26 (C. Aguila); San Quintín, 1; Pedro de Mena, 1 (Arbol Gordo).

De 11 noche a 9,30 mañana: Jesús del Gran Poder, 22; Argote de Molina, 5; Pastor y Landero, 12; Manuel Mateos, 56 (Cruz Roja); Vascongadas, 42 (San Jerónimo); Bellavista; Madre María Teresa, 27 (Nervión); Ramón y Cajal, 48 (Nervión); Progreso, 17 (Porvenir).

CUPON DE CIEGOS

El número premiado el día de ayer ha sido el

681

Movimiento portuario

BUQUES ENTRADOS.—De Bilbao: El vapor Cabo Menor, con carga general.—De Cádiz: El motovelero Cala Bonita, con carga general.— De Isla Cristina: El motovelero Rua, con carga general.—De Barcelona: La motonave Cristina Suardiaz, con carga general.—De Safi: El vapor Punta Amer, con abonos.—De la Mar: El pesquero Ignaci, con pesca y los vapores Sac Badalona y Conde Figols.—De Esconbreras: El petrolero Campechano, con carburantes.

— * —

Encerados y enjaretados, para acondicionamiento de mercancías en los muelles del puerto, ferrocarriles, almacenes, camiones etc., Navicoas, Asunción, 2. Teléfono 71200. Sevilla.

— * —

BUQUES SALIDOS.—Para Cádiz: La motonave Zuloaga, con carga general.—Para Ceuta: La motonave Maniños, con carga general.—Para Canarias: Las motonaves Río Tambre y Plus Ultra, con carga general las dos llevando la segunda pasaje y correo.—Para Canadá: El vapor italiano Capo Noli, con carga general.—Para la Mar: Los pesqueros Vito y San Francisco, en lastre.

— * —

Toldos cubremercancías. Alquiler y ventas: Quitasol, Alfarería, 27. Teléfono 16321. Sevilla.

— * —

BUQUES EN PUERTO.— Castillo Maqueda, Rosa Mari, Mañana, Zacarías Lecumberri, Castillo Aulencia, Campeón, Castillo La Mota, Monte Bustelo, Cac Coruña, Medina Xauen, Agrotai, Cala Madrona, Cala Mondrago, Pachina, Caleyo, Somio, Cala Galera, José Tartiere, Vesta, Ukola, Virgen de Valme, Monte Betayo, Punta Amer, Cabo Menor, Sac Badalona, Conde Figols, Campechano, Cala Bonita, Cristina Suardiaz y Rua, más los pesqueros: Barreiro, Condal, Virgen de las Mercedes, Pepe Ignacio, Yolanda, Boteira, Almazori, Toralla, Boquerón, Ignaci y el buque escuela Cruz del Sur.

BUQUES ESPAÑOLES ESPERADOS. De Canarias: Melchuca, Toralín, Maestrín, los tres con carga general. De Barcelona: Luis Caso de los Cobos, con abonos; Mercurio, Reus y Juan Francisco, los tres con carga general.—De Galicia: Pilaruca con carga general.—De Asturias: Puerto de Ayamonte, Ita y Vicente Suárez, los tres con carbones.—Del Norte: Ignacio de Ch. y Duque del Infantado, con carga general.—De Ceuta: Agustín Buades y Santa Filomena, con carga general.—De Italia: Pico de Mulhacen, con duelas de castaño.—De Brasil: Virgen de la Fuencisla, con maderas.— De Houston: Mar Adriático, con cobre.— De Estocolmo: Puerto de Huelva, con maderas.—De Valencia: Galdames en lastre, para cargar mineral para Santander.

BUQUES EXTRANJEROS ESPERADOS.—De la American Export Lines: Los vapores Exermont y Exiria, que tomarán carga en Sevilla para puertos de los Estados Unidos, el primero y para los de Canadá y Grandes Lagos el otro.

— * —

Informes y fletes: American Export Lines Agencies, Inc., Plaza Nueva, 5. Teléfonos: 21174, 22898 y 22899.

— * —

De la Canadá Levant Line: El vapor Port Said, que cargará en Sevilla para Montreal, Toronto y Hamilton. De la «Hansa» de Bremen: El vapor alemán Mariaeck, que tomará carga para puertos de Alemania. De la Oldenburg P. D. Rhederei: La motonave Sevilla, que admitirá carga para Holanda y Alemania.

— * —

Informes y fletes: F. de P. Berenguer Aguilar, San Fernando, 9. Teléfonos: 26627 y 26628.

— * —

De la Italnavi: El vapor Italnave, que cargará para puertos del Pacífico Norte de los EE. UU. De la Sidarma, de Venecia: Los vapores Lázaro Mozénigo y Enrico Dándolo, que cargarán en Sevilla para Venezuela, Cuba, Méjico y EE. UU. De la Fraissinet et C. Fabre: Los buques Mimer, Anunciada y Kate Grammerstorf, que cargarán: para puertos de Estados Unidos, el primero; para los del Golfo de Méjico y Cuba, el segundo y para Canadá y Estados Unidos, el último.

— * —

Informes y fletes: J. y A. Lamaignere, Avenida de Queipo de Llano, 44. Teléfonos: 24536 y 25508.

— * —

De la Zim Israel Navigation: La turbonave Shomron, que cargará en Sevilla para puertos del Canadá y Grandes Lagos. North Pacific Service: Las turbonaves Tappuz y Hahariya, que tomarán carga para puertos del Pacífico Norte de los EE. UU.

— * —

Informes y fletes: Centramares S. L. Agentes: Echevarría y Lecumberri, Santo Tomás, 7. Teléfonos: 25079 y 11806.

— * —

OTROS BUQUES EXTRANJEROS ESPERADOS.—Reuben Tipton, Prins Alexander, Concordia Sun, Fredrika, Vidaland, Montcalm Grete Skou, Loide Guatemala, Grundsunda, Ragunda, Zeester, Ellewoutsdigk, Woodford y Antinous.

Programas de Radio

RADIO SEVILLA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,15: Información local. — 7,30: Sentir con el débil, emisión de orientación religiosa, por el R. P. don Andrés García Asenjo, canónigo doctoral.—8,30: La Era Atómica, revista científica de actualidad.—9,15. Retransmisión de un programa en cadena, con Gloria Lasso y sus canciones.—9,45: Minutos deportivos, por Juan Tribuna.—10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,30: Cabalgata Fin de Semana.—1: Fin de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

9,30: Rezo del Santo Rosario, desde el convento de los Padres Dominicos, de San Jacinto (Triana).—11: Domingo resuelto.—12: Programa del oyente.—1: Discomanía.—1,45: Información local. Cartelera de espectáculos.—2: Ultima hora futbolística.—2,15: Noticiario Henry.—2,30: Conexión con Radio Nacional de España.—3: Café y concierto.—3,30: Discos dedicados.—4: Carrusel deportivo.—6: Programa del oyente.—8: Aquí, Norteamérica.—9: La tienda de antigüedades. 9,30: Crónicas de los partidos Betis-Santander y Real Madrid-Sevilla.—9,45: Actualidad agropecuaria. 10: Conexión con Radio Nacional de España.—10,20: Crónica de Enrique Vila de la corrida de la Cruz Roja de Sevilla.—10,30: La hora del café.—11: El teatro del aire: «Las flores», de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, interpretada por la compañía de actores de Radio Madrid.—12,20: Folklore andaluz.—12,40: Melodías de baile.—1: Fin de la emisión.

RADIO NACIONAL

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

Noche.—21,45: Cante flamenco.—22. Diario hablado nacional.—22,18: La noticia al minuto.—22,30: D. Sábado se divierte.—24: Concierto para la noche.—0,30: Música bajo las estrellas.—0,55: Buenas noches.—1: Cierre de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA

8: Apertura.—8,02: Angelus, oración de la mañana.—8,13: Información de la mañana.—8,40: Música y humor.—9: Diario hablado nacional.—9,30: Música variada.—9,55: Tres noticias pintorescas.—10,05: Música selecta.—10,30: Santa Misa para enfermos e impedidos desde la iglesia de los Padres Capuchinos. 11: Melodías y canciones.—11,35: Música popular española.—12: Angelus.

Sobremesa.—12,05: Canciones y melodías.—12,30: Canta Andalucía. 12,45: Melodías al órgano.—13,10: Ultima hora musical.—13,30: Fútbol hasta en la sopa.—14: Diario hablado local.—14,15: Compás de espera.—14,30: Diario hablado nacional.—14,55: Cartelera de espectáculos.—15: Comentario internacional por Cefeor.—15,30: El disco dedicado.—16: Rincón infantil.—16,30: Música y deportes, con Fundador Domecq. Partido Betis-Santander.

Tarde.—18,20: Amigos de Radio Nacional.—19,05: Música de ballet. 19,30: Aires de Andalucía.—20: Diario hablado local.—20,10: Ultima hora de actualidad.—20,20: Pista de baile.

Noche.—21: Tablero deportivo, emisión retransmitida desde Madrid.—21,35: Melodías modernas.—22: Diario hablado nacional.—22,30: Crónica de los partidos Betis-Santander y Real Madrid-Sevilla.—22,30: Noche de verbena, emisión cara al público.—0,30: Algo para soñar.—0,55: Buenas noches.—1: Cierre de la emisión.

RADIO VIDA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

7,30: Vida infantil.—8: Agora.—8,30: Conjuntos músico-vocales.—9: Una pequeña historia.—9,30: Ritmos.—9,40: Críticas cinematográficas.—9,50: Novedad musical. — 10: Diario hablado nacional.—10,30: Vida de las artes.—11: Super radio. 11,30: Noche de sábado.—1: Cierre.

PROGRAMA PARA MAÑANA

1: Apertura. Año cristiano.—1,05: Música variada.—1,40: La Liga en moto.—2,03: Movietone informativo.—2,10: Melodías del mundo.—2,30: Conexión con Radio Nacional de España.—3: Programa diez.—7,30: Fiesta en el jardín.—9,30: Críticas taurinas por Lorenzo Ortiz.—9,40: Críticas cinematográficas.—9,50: Novedad musical.—10: Diario hablado nacional.—10,30: Críticas deportivas, por Manuel Alonso Vicedo.—11: Vida espiritual.—11,30: Variaciones.—1: Cierre.

Sancionados por faltas a la moral

Han sido sancionados por mi autoridad en virtud de las atribuciones que me confieren la ley de Orden Público y el decreto de 10 de octubre de 1958, los siguientes vecinos de Alcalá de Guadaira:

Cecilio Núñez Bertuero y Francisca del Pino Olmo con sendas multas de 10.000 pesetas, por actos contra la moral de índole especialmente reprobable; y por idéntico motivo, con multas de 2.000 y 1.000 pesetas, respectivamente, Emilia Núñez Bertuero y Joaquín Rodríguez Pantión.

Por actos contra la moral y con multas de 1.000 pesetas cada una, once vecinas de la citada localidad.

Lo que se hace público para general conocimiento y ejemplaridad.

Sevilla, 14 de octubre de 1960.
El Gobernador civil.

CARTELERA

TEATROS

* SAN FERNANDO. (Telf. 11223.) Colsada presenta su otra Gran Compañía de Revistas, con Angel de Andrés y Lili Larsson. 7,30 tarde, 11,15 noche. Exito clamoroso de la revista "¡Ay, mamá..., qué nochecita!" Mayores.

CINES. ESTRENOS

* ALVAREZ QUINTERO. (Refrigerado.) Teléfono 20239. 5, continua. Segunda semana de clamoroso éxito del excepcional filme "Infierno en la ciudad", con Giulietta Masina y Ana Magnani. Mayores. Anulados los pases de favor.
* CERVANTES. (26217.) 5, continua. (Anfiteatro y pisos, numerados.) Exito sin precedente de la última y mejor interpretación de Gary Cooper. "El árbol del ahorcado", con María Schell y Karl Malden. Technicolor. Mayores. Taquilla, 11 mañana.
* COLISEO. "La Gran Guerra". Mayores.
* FLORIDA. (52616-52777.) 5, continua. Sensacional éxito. ¡Una historia narrada con el corazón, que sacudirá su alma! "El ángel y la fiera", por Irene Galter y Ettore Manni. Ferraniacolor. Cinemascope. Mayores.
* IMPERIAL. (26878.) 4 (continua). Pases programa: 4, 6,20, 8,40 y 11,10. Segunda semana con rotundo éxito del intrigante filme Paramount "El hombre que sabía demasiado". (James Stewart, Doris Day.) Technicolor. Vistavisión. Autorizada para todos los públicos.
* LOS REMEDIOS. (Refrigerado.) Telef. 72024. 4,30 y 11,15, sin numerar; 6,45 y 9, numeradas. Tercera semana de clamoroso éxito de la gran superproducción en eastmancolor "Mi último tango". Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés. Mayores. Anulados los pases de favor.
* LLORENS. (26828.) 5. Estreno de la divertidísima comedia "Cintia". (Cary Grant, Sofía Loren, Martha Hyer.) Technicolor y vistavisión. Mayores. (Paramount.)
* PALACIO CENTRAL. (25553.) 5, continua. Sensacional éxito de Marisol en "Un rayo de luz". Eastmancolor. Autorizada. Anulados los pases de favor.
* PATHE. (23490-27946.) 4,30, continua. Grandioso éxito. La historia de un amor sincero, envenenado por la sospecha y el odio. "¡Esta tierra es mía!" Por Rock Hudson y Jean Simmons. Cinemascope. Technicolor. Mayores.
* REGINA. 5, continua. Exito creciente. "Al borde de la eternidad". Cinemascope. Technicolor. Por Cornel Wilde y Victoria Shaw. Autorizada.

CINES. REESTRENOS

* AVENIDA. (21548.) 5, continua. Gran reestreno del intrigante filme en tecnicolor "Misión de audaces", con John Wayne y William Holden. Autorizada.
* BECQUER. (27741.) 5, continua. Un éxito sensacional. ¡Cuidado, hermosas turistas! Un peligroso gondolero os espera en "Venecia, la Luna y tú". Alberto Sordi y Marisa Allasio. Eastmancolor. Mayores.
* DELICIAS. (56227.) 5, continua. Nadie podía pararle en su trágico destino. "La última bala". Cinemascope. Technicolor. James Stewart, Audie Murphy, Dan Duryea. Autorizada.
* EMPERADOR. (14202.) 5, continua. Extraordinario éxito. "Luces de candilejas". Cinemascope. Color De Luxe. Marilyn Monroe, Donald O'Connor, Dan Dailey, Mitzi Gaynor. ¡El espectáculo más deslumbrante del año! Mayores.
* ESPERANZA. (21236.) 5, continua. Dos historias de amor dramáticas y emocionantes, con un reparto sensacional. "Mesas separadas". Rita Hayworth, Deborah Kerr, Burt Lancaster, David Niven. Mayores.
* FELIPE II. (Porvenir.) Teléfono 33080. Precios populares. Desde las 5. La más excitante película del Oeste. "Ansiedad trágica". Technicolor. Mayores.
* HELIOPOLIS. A las 8,30, continua. Una fuerte y apasionante historia. "Lucha de corazones", por Ana María Ferrero. Mayores.
* RIALTO. (Refrigerado.) 51523. 5, continua. Segunda semana triunfal de la más emotiva producción nacional, en eastmancolor. "¿Dónde vas, triste de ti?" (Vicente Parra, Marga López. Mayores.
* TRAJANO. (28443.) 5, continua. Exito de la divertidísima película del Oeste americano "Furia en el valle". Cinemascope, eastmancolor. Glenn Ford, Chirley McLaine. Autorizada.
* VICTORIA. (53519.) 5, continua. El asunto más audaz que se ha llevado a la pantalla. "La gata sobre el tejado de zinc". Metrocolor. Elizabeth Taylor, Paul Newman. Mayores.

VARIOS

* PATIO ANDALUZ. P. Duque, 4. (13020.) 10 noche a 3,30, diariamente. G. cuadro flamenco. Bailes regionales. Dos orquestas. M. 18 años.
* PATIO SEVILLANO. (Sala de fiestas.) Feria, 18. De 10 a madrugada. Orquestas, bailes y atracciones. Extraordinario éxito de Carmen Heredia. Gran desfile de artistas. Mayores.
* TERRAZA RELATOR (calle San Basilio). Desde las 9, grandes fiestas familiares, con la Orquesta Bahía y el vocalista José Vargas Ramírez. Servicio ambigú. Precios populares. Mayores.



Un viejo ha muerto

(CUENTO)

por Julio M. de la Rosa

«...un trozo de planeta
por donde cruza errante la sombra de Caín».
A. MACHADO

En nuestra casa nadie trabaja ya. Es inútil atravesar el bosque para buscar trabajo. Yo incluso he olvidado ya que estoy desocupado. Mi madre, el otoño pasado, trajo con ella a un hombre; ahora es su marido, pero tampoco tiene trabajo; a mi hermana, empleada en una tienda, la despidieron el invierno pasado. Pero ella, cada sábado, trae dinero a casa. Mi madre lo mira, se sienta, lo cuenta cuidadosamente sobre el delantal.

—¿Cuánto?—pregunta.

—Poco, muy poco—contesta ella.

—V e a m o s—dice mi madre—. ¿Cómo puede ser?

Así ocurre cada sábado por la noche desde que ésto comenzó. Vivimos en las afueras y delante de la casa está el bosque que nos separa de la colonia. El atardecer entra en nuestra casa como si en realidad estuviésemos en el campo. Entre los árboles vemos llegar a los coches de los veraneantes. Llegan corriendo, como en una competición deportiva, y se detienen en el puesto de los helados: tarta helada—quince raciones individuales—ciento veinticinco pesetas solamente. Mientras tanto, el viejo se va; el viejo era del campo y dicen los hombres que se salvaba haciendo el oficio, qua daba gloria verlo inclinado sobre la tierra, machacando la tierra, sacándole a la tierra como tres hombres juntos. El viejo está ahora en su silla, con el bastón entre las manos y la cabeza caída, con sus cabellos blancos y su barba blanca también.

—Era el mejor trabajador del pueblo—mi madre nos contaba—y con sus manos sacaba el jornal de tres hombres. (Entonces mi madre nos miraba y sus ojos brillaban de indignación; nos miraba a los tres, a mi, a mi hermano, que tampoco trabaja, y al marido). Pero mientras discutimos, el viejo se muere. Sus dedos son como los nudos de los árboles, pero ahora casi no puede abrirlos y cerrarlos bien. Ya no puede apretar la azada y triturar la tierra. Cuando se pone en pie—sólo se pone en pie para arrastrarse hasta la mesa o hasta la cama—no puede mantener muy erguida la espalda. Pero ahí está. Cada tarde veo pasar las bicicletas de las muchachas de la colonia y sus vestidos multicolores parecen flores o pájaros. Cuando el Sol se pone entre los árboles—parece una capa de sangre sobre las cosas—las parejas van desapareciendo y muchas veces, oculto, veo cómo se besan largamente, apasionadamente, apoyados contra los pinos. Resulta un bello espectáculo; son jóvenes y sienten el amor en sus cuerpos vigorosos y tostados por el Sol. Después los veo partir y de nuevo me quedo solo. Recorro el bosque. Me da vergüenza volver a casa y encontrarme con la cara espectral y consumida del abuelo. Por eso, por las mañanas, como sería inútil ir en busca de trabajo, me hundo en el bosque.

Así me quedo entre los árboles, pero en torno mío oigo rumor de voces; llego hasta el borde de la laguna, pero también allí están bañándose y tienen el coche al lado, la radio portátil y las latas de conservas. Huyo. Arranco una rama y doy una patada a una lata donde hubo sardinas. Por allí cruza el cable del teléfono; si uno se pone a escuchar es posible oir voces pidiendo un número. Corro. Subo pendientes de a r e n a desde cuya altura diviso—lejanas y sin embargo próximas—las torres de hierro de la base. Traigo mi pan y mi tomate de la mañana y camino entre hojas y murmullos, a veces camino entre silencio; me impregno de hojas y de olor pensando que podrían ser tiempos estupendos, que en realidad, fuera del bosque, en la otra orilla, son tiempos normales. Las bayas de las plantas manchan el verdor; incluso bajo mis pies, casi descalzos, siento la tierra cálida. Todo el bosque parece entonces que se mueve; es un movimiento de suave abanico, como una crepitante canción de hierbas y grillos.

Aquella mañana vi a una mujer alta, con la cara todavía fresca a pesar de las canas, con un viejo macuto militar colgado de la espalda: es mi madre. La llamo:

—¡Madre!

—¿Eres tú?

Me observa: la espalda un poco inclinada a causa del macuto. Los ojos, duros; luego vuelve a mirar su alrededor, entre los árboles.

—¿Te ayudo?

—Ayúdame.

Y yo le digo:

—¿Acabas de llegar?

—Hace un rato—dice mi madre.

—¿Lo has visto?

Entonces, inevitablemente, mi madre me mira con sincero desprecio.

—No, no lo he visto. Pero ese no hace ya nada, no se atreve conmigo. Tú lo sabes.

—Lo sé—le contesto con voz suave.

Entonces me mira, y yo, viendo sus ojos, no tengo ya miedo del guarda, el mismo que le atravesó a Luis el muslo limpiamente de un balazo hace poco.

En ese momento encuentro una plantita que se puede comer: las conozco muy bien. Ella mira en silencio mi mano extendida y mis ojos anhelantes.

—Está bien—me dice—, veo que todavía sirves de algo.

Las pocas veces que mi madre me habla así siento muy dentro una satisfacción tan grande que no la cambiaría por nada; pero eso ocurre muy pocas veces; sé muy bien que si tuviera trabajo, mi madre me miraría mejor; haría mi cama, lavaría mi ropa, cuidaría de la casa. Incluso tal vez, de vez en cuando, comeríamos un poco de carne.

Pero no me basta con el pequeño cariño que me puede traer una planta ridícula. Quiero cargar con el macuto.

—Bien—dice mi madre.

Deja que se lo quite, pero me ayuda a pasar los brazos por las correas. El macuto pesa. Se lo digo:

—¿Qué has metido en él?

—Verdura—dice mi m a d r e—. ¿Qué otra cosa podría meter ahí?

—Hay más que suficiente para seis personas—le digo.

—¿Seis personas?

—Sí, somos seis, ¿no?

—El abuelo apenas si come ya. Creo que nos dejará muy pronto; es lo que yo le digo: para vivir así, más vale morirse.

Yo no contesto y en silencio volvemos a la casa. Casi siempre volvemos como si de un momento a otro hubiéramos de oir una alegre llamada. El final de todo esto y de nuevo el trabajo.

—¡Sss!—dice mi madre.

Nos detenemos para escuchar atentamente, pero nada se oye, o sólo el rumor lejano de cosas vagas que rozan el bosque. Mi madre dice entonces:

—Me parece que es tu hermana.

Así era. Es la voz de mi hermana llamándonos. Mi madre me mira fijamente. Y en seguida:

—Vamos ya.

En voz baja habla conmigo y con voz en cuello hacia la voz de mi hermana.

—Nos llama desde casa—me dice.

Y a la voz:

—¿De dónde nos llamas?

—¡Madre!—llama mi hermana—. ¡Madre!

—Debe hacer un buen rato que nos anda buscando—dice mi madre.

Y grita:

—¿Qué pasa?

—¡Madre! madre!—grita mi hermana.

—Tonta—dice mi madre—, ¿para qué grita «madre»?—me dice. Pero sus ojos sonríen. Pensará en el final de todo esto, que según ella puede llegar de un momento a otro. Yo pienso en otra cosa, en el abuelo. Parece mentira como es el abuelo y cómo es mi madre con él. Pero ahora sus ojos sonríen y repite el grito de mi hermana: ¡Madre, madre! La remeda.

—¿Qué?—exclama mi hermana.

Entonces yo, algo desesperado ya de aquel juego, levanto la voz.

—Ya te oímos—grito—. ¿Qué ocurre?

—¡Rápido!—grita mi hermana.

Pienso, escuchando aquello, que la luz no entra en la cabeza de mi madre, debilitada, idiota quizá por el hambre.

—Quiere que nos apresuremos—digo.

—No pretenderá que corramos—me grita mi madre—. ¿Por que no corre ella?

Estúpida. ¿No ves que el abuelo, tu padre, acaba de morir?

Pero acelera el paso.

—Sí, está corriendo—le digo yo.

—¿La ves?—pregunta mi madre.

—La veo—digo yo—. Está al otro lado del lago y corre. Le estoy indicando el camino y la mano extendida hacia el punto—una línea blanca—, me tiembla de indignación.

—Va hacia el puente. Nos hace señas. Creo que llegaremos a la vez.

Y yo sigo diciéndole dónde veo a mi hermana.

—¿Crees que no tengo ojos en la cara?

Magnífica, insensible, inhumana cara agotada de tanto parir, como los animales. Esa es mi madre, ahíta de penas, muertes y trabajos. Pienso en las madres—le llaman «mamá» o «papá»—que viven en la colonia, sentadas todo el día en las tumbonas, al lado de las piscinas o conduciendo los coches. Mi madre—que tiene las uñas destrozadas rotas por la lejía, por las heladas, hace señas a mi hermana. («Algún día ella nos buscará en el bosque y entonces todo habrá terminado».) Conforme. Sí, ya estamos contentos. ¿Pero no comprendes, vieja, que tu padre está muerto? ¡«Eh»!, se llama la una a la otra. ¡«Eh»!, se contestan.

Pero mi hermana parece bailar. Corre, hace señas, llama, de pronto se inclina y hace una reverencia de baile.

—¡Trabajo!—g r i t a bailando—. ¡Trabajo, madre!

—¿Trabajo?—exclama mi madre, radiante.

«Entonces es que el abuelo no ha muerto», pienso yo. Y siento alegría. Me vuelvo hacia la cara radiante de mi madre, y pregunto:

—¿Trabajo?

—Sí—contesta ella sin prestarme atención.

El encuentro se produce ahora, justamente sobre el puente. Algunos muchachos pasan en bicicleta y se quedan mirando. En el pequeño transportín llevan el lío con la toalla y el bañador.

Mi madre y mi hermana se han encontrado, al fin. Mi madre, sin besarla siquiera, le pregunta:

—¿Dónde?

—En los helados; con los veraneantes la venta está aumentando mucho. El dueño me habló esta mañana.

—¿Cuánto?

—No mucho, quinientas.

—Bueno, no está mal—dice mi madre.

Ahora nos hemos quedado los tres inmóviles, sin saber qué decir. Conozco al dueño del puesto de los helados. Buen pájaro, sobre todo sabiendo lo que quiere. Bueno, después de todo... Los ojos de mi madre están satisfechos. Siempre es bueno tener una hija que después de mucho encuentra trabajo. Pero ahora sospecho que de un momento a otro mi hermana dará la noticia: «El abuelo ha muerto».

Pero los tres continuamos andando. Yo voy agobiado, detrás de mi hermana, con el macuto en la espalda. Pienso en el abuelo, pero mi madre continúa hablando con mi hermana.

—Entonces ahora puedes salir con quien tú quieras, ¿no?

—Sí, madre; ahora quizá con ninguno.

—Bueno, eso está muy bien. ¿Y el «Rubio»?

—Sí, con el «Rubio», quizá; bueno, sí; con él, sí.

Pienso «Virgen Santa». Y me digo que la miseria acaba con todo; una miseria así es capaz de acabar con lo más sagrado. Pero ahora mi madre está mirando a mi hermana con orgullosa seguridad. No la veo, pero sé que es así; igual que cuando los ojos de mi hermana se llenan de agua cuando habla del «Rubio». Entonces salimos del bosque y llegamos cerca de la casa. Mi madre y mi hermana van hablando tranquilamente. Yo, con el macuto siento muy dentro una gran angustia que me come el pecho como un animalillo tibio y pequeño. Allí, sentado en la puerta, como siempre, está la tremenda humanidad derrumbada del abuelo. «Virgen Santa», me digo, observando de pronto su cabeza caída, su extraña inmovilidad bajo la luz. El bastón está caído en el suelo. Mi madre mi hermana y yo, en completo silencio, seguimos andando. Está muerto, el abuelo está muerto. Los tres nos hemos dado cuenta

Anoche fue fallado el "Premio Adela Comesaña" de cuentos

Julio M. de la Rosa, vencedor con "Un viejo ha muerto"

Luis Alvarez Rosa y Rosario Bofill, finalistas

Anoche, en el salón de juntas de Radio Nacional de España, Emisora de Sevilla, se reunió el jurado calificador del premio de cuentos «Adela Comesaña» para fallar el correspondiente a 1960.

Ciento dos trabajos habían llegado al concurso desde los más diversos rincones de España, así como desde Brasíl y Suiza.

EXPECTACION ANTE EL FALLO

La gran difusión que la Prensa y la Radio habían dado a este concurso, único que, por iniciativa privada, se celebra en nuestra ciudad, consiguió que un amplio sector de público, preferentemente el intelectual, estuviese pendiente de las incidencias del fallo que habrían de ser transmitidas por los micrófonos de Radio Nacional.

Gran número de personas acudió también a los jardines de la citada emisora, donde habían sido colocadas las listas de trabajos presentados y donde, a cada momento, se iban facilitando detalles de las votaciones

Las sucesivas eliminatorias de los aspirantes al cotizado premio —dotado con mil pesetas y la publicación del trabajo en nuestro periódico— eran recibidas por el público con apasionantes comentarios.

EL JURADO

Minutos después de las nueve de la noche, comenzaron las deliberaciones. El jurado estaba compuesto de los siguientes miembros: don Antonio Ferrera Comesaña —patrocinador del premio que intituyó en memoria de su madre—; don Fernando Ramos Moreno, director de nuestro diario; don Tomás Buesa Oliver, profesor de la Facultad de Letras de nuestra Universidad; don Javier Smith Carretero, redactor del diario ABC; don Armando López Salinas, novelista; don Alfonso Grosso Ramos, novelista y don Fausto Botello de las Heras, redactor literario de nuestro periódico.

Como secretario de actas figuró el novelista madrileño —Premio «Biblioteca Breve—, don Juan García Hortelano.

Como invitado especial, presidía la mesa el delegado provincial de Información y Turismo, don José de Luna Cañizares.

En otras mesas tomaron asiento diversos redactores de Prensa y Radio locales, así como algunos corresponsales de periódicos nacionales.

Micrófono en mano, transmitía el acto, en reportaje especial, el popular locutor don José Luis Garrido Bustamante.

LAS VOTACIONES

En la primera selección de originales, previo escrutinio de las siete listas de obras formuladas por los miembros del Jurado, quedaron elegidos los siguientes veinte trabajos: «Picnic, noche», de Raúl Torres, de Cuenca; «Un hombre», «El tejo» y «Miedo», de Marino Vigueras, Sevilla; «El derribo», de Rosario Bofill, Barcelona»; «Pirulí, pirulón», de Fernando Morales, Sevilla; «Un viejo ha muerto», de Julio M. de la Rosa, Sevilla; «El tren de las siete», de Luis Alvarez, de Madrid; «La señal», de José María Illa, de Barcelona; «El entierro», de Joaquín Amado, de Madrid; «Días», de Federico López, Sevilla; «Un punto en el horizonte», de Manuel Riobó, de Vigo; «El color de la piel» de María del C. Mieza, Barcelona; «Balada del álamo negro», de José Félix Tapia, Madrid; «La proa de la barca», de Francisco Díaz Velázquez, Sevilla; «Portón de cuadrillas», de Antonio Bernabeu, de Madrid; «De corbata blanca», de Rafael Abad, Sevilla; «El hombre y la maleta», de Carlos A. García, Sevilla; «El lecho y el llanto», de José Batllo, Sevilla; «La última calle», de Alfonso Fernández, Sevilla.

El Jurado acordó eliminar primeramente el original de «Un hombre», cuya extensión excedía a la estipulada en las bases, lamentándolo por lo gran calidad del trabajo, y acordando también hacer constar en acta las calidades poéticas del trabajo titulado «Navidad en Brasil», original de José Santos, enviado desde Sao Paulo (Brasil), pero que no había sido considerado por no ser propiamente un cuento, sino un artículo.

FASES FINALES

En la primera votación se eliminaron doce trabajos, quedando todavía en lid «Picnic, noche», «El derribo», «Un viejo ha muerto», «El tren de las siete», «El tejo», «El entierro», «De corbata blanca» y «Miedo».

La segunda votación eliminó a «Picnic, noche» y «De corbata blanca». Seguidamente fueron cayendo por este orden «Miedo», «El tejo», «El entierro» y «El derribo». La final se disputó entre «El tren de las siete» y «Un viejo ha muerto», quedando vencedora esta última por cuatro votos contra tres.

EL VENCEDOR

Pedimos a Julio Manuel de la Rosa, vencedor con «Un viejo ha muerto», del premio Adela Comeseña 1960, que nos escriba una cuartilla sobre su vida y su obra. Julio escribió:

Creo que un premio no hace ni mejor ni peor a un hombre; es más bien una entrañable anécdota en esta dura lucha del quehacer literario. Sin embargo, no puedo negar que me dio alegría recibir el «Adela Comesaña» Escribo por una insobornable necesidad de expresarme, por «compromiso» con los demás; escribo porque opino sinceramente que hay que remar con los galeotes y no viajar en camarotes de lujo o mirando sólo al cielo. Pero sé hasta qué punto es dura esta vocación. El escritor es un producto de soledad, un hombre que empieza un camino —difícil como bailar sobre el alambre— que muchas veces sólo conduce a la burla de los demás. Al final, sólo queda el pequeño, mínimo orgullo de la obra bien sufrida.

Admiro por encima de otros a un hombre de mi época: Albert Camus; un hombre que me enseñó que al escritor de hoy no le está permitido ni callar ni siquiera hablar de otra cosa. Con Camus, pienso en el escritor como en un extraño servicio militar obligatorio. Sobre mis preferencias literarias, en estas notas de urgencia tendré que ha

(Pasa a página siguiente)



LOTERIA NACIONAL

Sorteo del 15 de Octubre de 1960

UNIDAD DECENA Y CENTENA

160 425 325 446 528 021 345 354
353 563 090 278 308 439 408 135
220 148 816 829 118 014 295 431
557 685 077 146 240 717 745 754
286 091 102 516 006 873 604 658
574 152

MIL

044 101 133 645 905 240 613 450
004 053 585 294 022 849 947 326
392 363 766 944 209 646 142 103
296 299 370 054 136

DOS MIL

352 832 613 878 934 966 228 882
684 850 177 367 087 400 826 792
740 626 266 831 611 134 245 705

TRES MIL

289 916 997 815 413 112 024 905
684 230 855 350 887 891 589 818
407 853 781 557 041 333 528 563

CUATRO MIL

390 918 799 960 943 840 617 271
501 356 061 416 442 421 703 562
920 130 047 850 019 594 926 749
490 933 762 196 989 075 994 520
923

CINCO MIL

628 902 948 558 057 016 613 945
664 618 125 634 971 440 191 150
735 214 471 883 619 622 996 288
060 309 675 073 820 344 815 845

SEIS MIL

712 196 906 850 226 029 199 061
224 414 658 611 473 647 518 397
666 734 829 451 971 016 920 527
841 212 435 294 111 757 642 752
268 212 282

SIETE MIL

947 505 732 351 117 152 284 982
170 229 270 422 283 298 723 251
866 809 227 885 671

OCHO MIL

304 403 142 043 519 656 341 548
293 699 089 072 920 199 501 892
678 722 782 055 930 327 458 300
872 998 933 967 557 678 772 489
197

NUEVE MIL

869 341 239 133 117 099 143 664
785 169 481 234 317 422 861 015
955 100 109 852 448 471 651 162
662 111 627 420 505 534 488 527
908 267

DIEZ MIL

489 937 550 905 278 521 650 035
644 564 220 656 783 015 498 676
397 967 395 930 940 694

ONCE MIL

048 005 193 467 202 704 491 579 348
769 533 773 925 092 732 172 045 285
301 024 592 693 087 625 238 222

DOCE MIL

970 024 969 111 125 926 878 312 148
423 072 397 112 225 126 393 782 944
316 853 680 309 956 189 600 355 166
311 094 775 542 575

TRECE MIL

032 804 230 649 806 889 643 768 796
740 815 151 876 171 266 858 318 316
022 399 438 037 933 917 745 850 148
912 478 852

CATORCE MIL

465 399 128 600 864 153 856 534 336
256 507 264 309 845 332 056 660 649
584 974 231

QUINCE MIL

142 643 796 539 106 320 750 298 701
007 580 872 341 960 557 222 766 678
909 152 290 493 500 955 863 649 875
721 388 479

DIECISEIS MIL

355 411 717 212 265 598 775 691 485
515 643 130 057 650 198 838 665 474
925

DIECISIETE MIL

411 806 258 311 597 383 660 445 158
090 117 619 332 827 132 643 805 159
921 066 317 062 060 242 580

DIECIOCHO MIL

394 373 711 455 031 741 793 898 263
105 990 576 354 463 940 676 775 560
707 048 769 375 391 761

DIECINUEVE MIL

003 782 973 579 322 087 617 319 177
706 321 111 679 825 599 561 185 339
930 846 661 563 490 281 444 618 838
926 965 858 865 337

VEINTE MIL

608 300 143 745 583 289 476 913 979
308 736 143 167 758 378 663 778 751
902 827 881 007 265 493 962 907 771
514 517 522

VEINTIUN MIL

182 192 442 665 231 941 082 263
486 624 735 696 243 873 091 078
640 843 871 834 039 588 248 321
831 654 567 584 533 117

VEINTIDOS MIL

826 039 804 841 994 054 535 456
586 045 821 212 864 967 687 246
377 553 608 604 965 945 707

VEINTITRES MIL

881 106 063 925 253 415 598 457
912 219 537 346 079 791 476 977
244 678 545 790 515 669 813 571
499 101 125 494 246 092 365 525
224

VEINTICUATRO MIL

661 315 357 783 025 819 680 877
056 280 368 910 712 007 216 566
405 050 544 191 521 628 101 646
925 433 491 578 012 434 290 169
334 227 957 950 835

VEINTICINCO MIL

479 833 960 749 015 751 373 321
769 586 284 790 726 443 000 980
866 558 002 579 885 137 240 682
939 233 459 875 562

VEINTISEIS MIL

110 960 253 458 427 084 539 203
348 213 635 322 690 551 537 163
584 717 587 837 396 009 126 029
157 607 136 412

VEINTISIETE MIL

325 463 875 838 890 626 370 306
551 775 573 832 702 127 425 042
051 774 834 213 635 322 690 550
537 163 917 018 263 376 909 423
530 877 543 317 074 256

VEINTIOCHO MIL

255 246 562 749 359 390 721 242
559 938 335 501 800 420 807 057
442 822 326 978 885 180 690 409
612

VEINTINUEVE MIL

543 555 223 635 745 372 021 926
477 905 877 041 129 274 847 011
907 075 935 171 448 798 472 208
641 039 307 433 713 623 605 426

TREINTA MIL

975 876 472 684 905 069 542 116
162 861 307 636 945 335 187 115
497 145 828 751 750 622 072 708
449 656 605 329 660 893 883 993
125 595 811

TREINTA Y UN MIL

180 139 165 185 393 206 308 717
042 512 626 508 322 211 333 081
865 223 008 886 120 697 395 231
785

TREINTA Y DOS MIL

302 035 991 619 835 865 435 621
532 599 224 481 040 450 598 377
567 443 019 270 437 551 876 468
559 850

TREINTA Y TRES MIL

170 393 342 701 607 536 815 647
123 901 252 010 915 142 609 767
667 335 395 812 050 688 083 064
054 619 398 137 532 384 446 938
894 525

TREINTA Y CUATRO MIL

192 552 244 420 824 954 080 435
091 991 530 672 679 770 877 737
507 071 889 561 928 916 239 784
187 994 647 119 142 715 114 248

TREINTA Y CINCO MIL

574 401 506 559 324 029 610 822
341 480 454 949 779 229 438 172
657 921 459 780 825 616 352 818
777 411 498 496 177 250 184 497
775 378 669

TREINTA Y SEIS MIL

532 561 503 106 735 418 390 846
809 695 690 761 173 321 667 054
996 098 725 663 261 957 709 425
829 635 648 505

TREINTA Y SIETE MIL

760 355 029 708 094 793 463 422
450 847 264 602 186 746 663 063
023 621 858 796 967 191 275 211
465 829 538 205 852 536 782 028

TREINTA Y OCHO MIL

523 784 825 638 360 624 108 584
882 983 071 094 858 067 661 389
694 838 679 514 506 529 226 058
611 411 998 725 800 830 565 372

TREINTA Y NUEVE MIL

615 261 164 302 632 578 638 173
146 100 981 875 572 895 989 648
741 579 098 920 998 058 315 204

CUARENTA MIL

278 614 745 467 900 739 352 388
924 928 533 086 484 387 931 727
267 158 964 125 120 449 002 981
205 435 326 613 997 038 780 027
815 818 373 705 583 124 680 405
167 351 255 423 263 036 604 501
851

CUARENTA Y UN MIL

089 969 186 406 069 813 868 803
037 618 059 485 098 226 080 876
795 922 665 346 275 250 356 490
455 692 920 381 945 807 145

CUARENTA Y DOS MIL

558 568 425 128 990 014 142 766
633 523 876 505 678 296 238 444
611 447 029 333 252 113 979 331
256 911 975 796

CUARENTA Y TRES MIL

999 678 291 014 633 754 568 936
926 812 422 003 121 450 413 052
361 353 390 881 558 373 325 896
431 664 968 410 777

CUARENTA Y CUATRO MIL

813 925 637 652 985 384 208 653
211 934 975 258 605 277 058 829
855 328 156 007 564 831 782 691
508 396 355 972 074 649 507 407
771 804

CUARENTA Y CINCO MIL

316 210 657 493 184 166 424 500
375 332 672 866 792 395 057 900
127 882 694 521 911 549 334 982
307 702 085 052 511 541 919 216
482 714 580

CUARENTA Y SEIS MIL

547 495 674 082 511 418 983 204
215 595 971 178 554 339 442 035
761 682 096 072 462 862 563 772
911 740 849 422 240 410 188 884
967 134

CUARENTA Y SIETE MIL

009 579 554 669 113 612 603 961
907 255 558 177 196 472 700 062
804 752 573 617 917 190 572 674
728 453 606 693 416 227 219 140
188

CUARENTA Y OCHO MIL

276 557 677 466 726 497 839 093
852 731 683 625 660 436 065 375
593 800 573 559 341 363 398 604
550 010 317 870 425 634 707 320

CUARENTA Y NUEVE MIL

958 490 803 806 259 258 946 180
141 113 394 088 367 523 785 482
835 364 022 674 129 832 923 904
164 586 158 674 853 836 057 119
985

CINCUENTA MIL

03 3652 055 007 139 203 591 075
111 900 135 016 864 122 661 106
613 911 236 716 659 860 890 310
014 073 278 987 003 224 727 156
617 575 405

CINCUENTA Y UN MIL

171 380 155 353 030 186 490 322 678
411 358 840 373 650 458 085 245 116
882 357 962 625 008 228 047 472 482
816 343 220 701

CINCUENTA Y DOS MIL

767 628 979 010 647 474 438 864 121
394 224 131 154 203 859 408 559 745
923 283 779 760 081 857 419 067 644

CINCUENTA Y TRES MIL

307 291 621 793 885 020 963 172 148
158 872 310 322 304 157 820 854 876
055 381 411 539 092 317 517 545 127
408

CINCUENTA Y CUATRO MIL

404 255 470 595 611 789 705 444 493
208 802 650 755 829 291 869 992 923
087 580 389 568

CINCUENTA Y CINCO MIL

950 923 181 860 271 191 012 588 015
502 754 932 546 268 079 662 160 287
476 142 004 626 836 324 880 896 873
888 391 772 560 414 462 938 623 374

CINCUENTA Y SEIS MIL

454 309 978 696 470 234 800 071 757
570 136 329 758 198 500 232 485 509
351 840 466 490 320 283 945 881 085
338 407 250 697 437 371 231 598 308
858 472 590

CINCUENTA Y SIETE MIL

866 957 785 136 210 924 617 810 811
188 116 091 650 217 547 285 096 556
110 181 731 076 977 371 891 797

CINCUENTA Y OCHO MIL

102 863 157 107 148 865 968 037 698
859 758 232 389 473 074 239 568 118
966 809 178 883 517 509 316 997 895
387 322 295 382 752 544 610 635

CINCUENTA Y NUEVE MIL

301 255 631 232 225 874 039 130 233
343 041 735 056 271 253 240 325 465
112 902 832 697 157 557 793 423 043

PREMIOS MAYORES

PREMIADO CON 1.000.000 DE PESETAS

54.047 SEVILLA, San Sebastián, Madrid (2), Las Palmas y Santander.

PREMIADO CON 500.000 PESETAS

25.545 Murcia, Don Benito, Gijón, Málaga, La Línea y Valencia.

PREMIADO CON 250.000 PESETAS

53.947 Constantina, Barcelona, Madrid (2), Zaragoza y El Ferrol del Caudillo.

PREMIADO CON 50.000 PESETAS

55.672 Oviedo.

PREMIADOS CON 15.000 PESETAS

714 Salamanca, Malpartida de Placencia, Avilés, Pamplona y Orense,

1.233 Alcázar de San Juan, Madrid (2), Zaragoza, Jerez y Valencia.

8.249 Santiago, Madrid (2), Bilbao, Coruña y Barcelona.

9.756 Barcelona, Linares, Jerez, Santander, San Sebastián y Albacete.

22.053 SEVILLA, Noya, Barcelona, Madrid (2) y Santander.

35 197 Coruña, Barcelona, Madrid (2), Oviedo y reserva.

37.768 Madrid (2), Alicante, Cádiz y Barcelona.

39.718 SEVILLA, Ciudad Real, Madrid (3) y Torija.

49.830 Ariza.

58.422 Bilbao.—CIFRA.

El "Premio Adela Comesaña"

(Viene de pagina anterior)

blar rápidamente y sin matizar demasiado. A veces pienso que mi auténtica vocación es leer, leerlo todo, más libros de ensayos que novela, aunque sea la novela mi vocación anhelada; más libros de sicología que libros de cuentos o poesía. Creo que la formación es un pilar básico en el escritor. Ser escritor, pienso, es el resultado de un consciente y continuado trabajo, de un trabajo humilde y paciente que apenas si tiene compensación. Ser escritor es como llevar una cruz —pesada y liviana a la vez —sobre el hombro. Pero creo, que antes que nada, importa ser hombre. Después, orientar todas las posibilidades del ser al humilde suceso de escribir.

Azorín y Miró fueron al principio —y todavía hoy— mis primerizos y sensacionales descubrimientos. Hoy lo son también Dostoyewsky y Heminqway. Pío Baroja y César Pavese. Alberto Moravia y Camus. Graham Greene y Unamuno.

Le presto mucha atención a los novelistas jóvenes españoles. Están muy próximos a mi sensibilidad y a mis problemas. Me gustan: Aldecoa, Gironella, Ana María Matute





Mañana, un emocionante Betis - Santander

El equipo santanderino está realizando una buena campaña y será un adversario peligroso

Tiene un bloque defensivo muy compenetrado y un ataque con juego y buenos rematadores en Sampedro y Kaczar

No obstante, el Betis puede y debe ganar

El encuentro Betis-Santander, de mañana en Heliópolis, se presenta muy interesante. A la hora de escribir este comentario, ni Daucik ni Bumbel han decidido las respectivas alineaciones. Pero una cosa se puede dar por segura y es que los dos equipos van a salir al campo con muchas ganas de jugar y con muchas ilusiones. Y como en los dos conjuntos hay jugadores de calidad —atención a Sampedro, que está dando un gran rendimiento—se prevé un partido emocionante y de altura.

El Santander, como ya dijo ayer su entrenador, Otto Bumbel, se encuentra con moral y sabe pelear. Su campaña hasta ahora en la Liga, teniendo en cuenta que es esta su primera temporada en Primera División tras su reaparición en dicha categoría, es bastante buena. Venció en su campo en el primer partido al Zaragoza por 2 a 1. Al Zaragoza fuerte del comienzo de la Liga. Luego fue a *Mallorca* y perdió por el mismo resultado que había ganado *en la primera jornada* (2-1). Al tercer encuentro le tocó enfrentarse con el Oviedo en El Sardinero y volvió a vencer en su campo. Esta vez por 3 a 0. A continuación tuvo que realizar el difícil desplazamiento al Estadio Gamper, donde le presentó una reñida lucha al Barcelona, hasta el punto que el cuadro azulgrana tuvo que conformarse con una pobre victoria. El Santander perdió frente al campeón de Liga, en el terreno de éste, por un honroso 2-0. Y finalmente el pasado domingo volvió a triunfar en el Sardinero, derrotando al Valladolid por 3 a 1.

Como resultado de esta campaña, con todos los partidos de casa ganados, y ganados bien, el Santander se encuentra hoy en el quinto puesto de la clasificación general, con nueve goles a favor, seis en contra y seis puntos.

El «once» santanderino, de medios para atrás, ha sido el mismo en los 5 partidos jugados. Piñol, en la puerta; Crispi, Santamaría y Miera, en la defensa, y Pellejero y Pardo en la media. El hecho de que estos seis hombres hayan jugado todos los encuentros hace prever que han de estar muy compenetrados —detalle muy importante para el buen rendimiento de un equipo— y que, por tanto, el bloque defensivo del Santander debe actuar con cierta seguridad y firmeza. Y, desde luego, si observamos la casilla de los goles en contra, vemos que, en efecto, la defensa del Santander no ha sido muy goleada. Sobre todo teniendo en cuenta que el equipo pasó ya por el Estadio Gamper, donde siempre es pera un Barcelona temible.

Por lo que se refiere al ataque, esta línea sí ha sufrido cambios en todas las jornadas.

Frente al Zaragoza, la delantera del Santander fue ésta: Odriozola, Kaczas, Wilson, Sampedro, Yosu.

Frente al Mallorca: Odriozola, Sampedro, Kaczas, Turó, Yosu.

Frente al Oviedo: Odriozola, Sampedro, Kaczas, Coque, Yosu.

Frente al Barcelona: Coque, Sampedro, Kaczas, Ramos, Yosu.

Y frente al Valladolid: Coque, Ramos, Kaczas, Sampedro, Yosu.

Mañana, posiblemente, también habrá otra delantera.

Repasando los cinco ataques se observa que han jugado todos los partidos Sampedro, Kaczas y Yosu y hay que decir que los dos primeros sobre todo vienen realizando una gran campaña. El propio Bumbel los destacó ayer en sus manifestaciones, diciendo que Sampedro y Kaczas venían siendo los más goleadores del equipo. Desde luego los nueve tantos que ha marcado el Santander se reparten así: dos Sampedro, dos Kaczas y uno Wilson, Odriozola, Yosu, Coque y Pardo. Por cierto: los de Kaczas, de cabeza.

Por todo lo expuesto, la presencia del Santander en Heliópolis hay que acogerla con interés y con mucho cuidado por parte del Betis, porque el equipo santanderino está jugando bien y está peleando con garra, siguiendo las directrices de su nuevo entrenador, Otto Bumbel, que sabe que en España la técnica a secas no vale y que aquí, para triunfar, hay que reforzar la clase y la inteligencia con la potencia física. El Santander, dirigido por Otto Bumbel, está respondiendo con acierto, está jugando con eficacia y por ello el Betis no puede confiarse mañana lo más mínimo, porque cualquier descuido por su parte podría ponerle el encuentro cuesta arriba. Un encuentro que tiene signo bético y que el Betis debe ganar porque tiene equipo para ello.

Repito que en estos momentos se ignoran las alineaciones. Pero, por parte del Santander, se puede adelantar que es casi seguro que el equipo no sufra cambios de medios para atrás y que en el ataque estarán, sin duda alguna, Sampedro, Kaczas y Yosu. Para los otros dos puestos de la delantera Bumbel cuenta con Coque, Wilson y Ramos. Uno de los tres tiene que quedarse en la caseta, aunque también pudiera ocurrir que fueran dos los que se quedarán sin jugar, porque el preparador santanderino, según me dijo ayer, no descarta la posibilidad de que sea un medio el que cubra la baja de Ramos. Si se decide por esta última combinación, Bumbel sacaría a Lerma en la media y Pardo o Pellejero pasaría al interior. Si esta operación se lleva a efecto, ello haría pensar que el Santander iba actuar con marcada tendencia defensiva en Heliópolis. En el fondo; como es normal jugar fuera de casa.

En cuanto al Betis, ayer mañana, vi a Daucik y me dijo que lo más probable es que juegue el mismo equipo que actuó en San Mamés. Y me aclaró que si había algún cambio sería en la delantera, pero sin precisarme cuál pudiera ser.

En definitiva, por parte del Betis, lo que importa, como tantas veces se ha dicho, es que los que salgan respondan bien y que todo el equipo rinda a la altura de su nivel. Que es lo suficiente alto para que mañana sea el Betis el vencedor en Heliópolis.

EMILIO VARA



Los jugadores del Santander, entrenando en el campo de La Victoria. (Foto Sánchez del Pando.)

Hay animación en Madrid por ver al Sevilla aunque no es probable el lleno total en Chamartín

El pentacampeón europeo opondrá su alineación de gala

Reaparecen Marquitos en la zaga y Di Stéfano en el eje del ataque

El Madrid, en El Escorial y el Sevilla, en El Plantío, preparan sus armas ante el espectacular choque

MADRID. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, Francisco Narbona).

El Madrid se dispone a recibir al Sevilla en el Estadio Bernabeu con un equipo de gran gala porque la prueba de Di Stéfano en Manchester satisfizo plenamente al entrenador y, por tanto, será él el que ocupe el eje del ataque contra los sevillanos. También Marquitos, apartado del conjunto por lesión últimamente y asimismo actuante en Manchester, vuelve al equipo ocupando su puesto habitual de defensa derecho. El Madrid apenas llegó de Inglaterra salió para El Escorial, donde velara sus armas hasta la mañana del domingo. Están concentrados, en total, los siguientes jugadores: Vicente, Domínguez, Marquitos, Santamaría, Pachín, Casado, Vidal, Ruiz, Santisteban, Herrera, Puskas, Gento y Simonsson. Muñoz aún no ha dicho nada, pero todo hace pensar que el equipo que actúe en Bernabeu se parezca mucho al que venció en Manchester, con el cambio de Canario por Herrera. Es decir, que el equipo será éste:

VICENTE; MARQUITOS, SANTAMARIA, PACHIN; VIDAL, RUIZ; HERRERA, DEL SOL, DI STEFANO, PUSKAS Y GENTO.

El Sevilla, por su parte, se halla en El Plantío, donde se mantendrá hasta la mañana del partido, si bien es posible una visita a Madrid para esta tarde. El entrenador, Miró, también tiene sus dudas. Pero dado que el encuentro ha de plantearse a la contra con el 4-2-4 sí puede anticiparse que la alineación será: Mut, en la puerta; Juan Manuel, Maraver y Valero, como defensa; Ruiz Sosa y Achucarro; y en el ataque, Agüero, Diéguez, Rivera, De la Torre y Pereda. Está será la formación inicial, porque apenas puesta la pelota en juego, Achucarro se irá a la defensa y De la Torre quedará como medio. Así quedarían en cuarteto atacante Agüero, Diéguez, Rivera y Pereda.

Aunque en el Madrid reina el optimismo porque el equipo parece estar a punto a juzgar por su hazaña de Manchester, no se descarta la posibilidad de que el Sevilla venda cara su derrota o intente algo más. Desde luego, Miró buscará mediante el marcaje de hombre a hombre dominar la zona ancha en la que se fragua el buen juego del Madrid. No hay que olvidar que es en el centro del campo donde Del Sol dirige y Di Stéfano inicia el gran espectáculo de su «fútbol incisivo y goleador». Si el Sevilla consigue poner grilletes en los pies de estos colosos podrá entonces evitar la derrota. Creer que el Sevilla, pese a su juventud y rapidez, puede jugar al Madrid abiertamente, sin preocupaciones defensivas, es un desatino.

El tiempo ha mejorado notablemente en las últimas horas y todo hace pensar que mañana luzca el sol y que el terreno de Chamartín se encuentre en perfectas condiciones para poder disputar el balón sin sorpresas. Hay por otra parte, animación como siempre que juega el Sevilla, aunque no es probable que se llene Chamartín. El pasado domingo el Metropolitano, a pesar de jugar el Barcelona, registró muchos claros. Habrá que pensar que las consecuencias de la estabilización también están llegando al fútbol.

Ultima hora

Bumbel ha decidido el equipo del Santander

Esta tarde, momentos antes de cerrar nuestra sección deportiva, hemos hablado con el preparador del Santander, Otto Bumbel, quien nos manifestó que había decidido ya el equipo que alineará mañana frente al Betis.

Y el equipo es el siguiente:

PIÑOL; CRISPI, SANTAMARIA, MIERA; LERMA, PARDO; WILSON, SAMPEDRO, KACZAS, PELLEJERO y YOSU.

Por lo que respecta al Betis, Daucik mantiene de momento el criterio de alinear el mismo conjunto que jugó en San Mamés.



DEPORTES
Comentarios - Críticas - Notas

Esta noche, Sevilla A. C.-Recreativo de Granada

Luque formará en la defensa, en sustitución de Axpe

Ha aumentado la expectación por el partido que está noche jugarán en el Sánchez-Pizjuán los primeros equipos del Sevilla A. C. y el Recreativo de Granada, correspondiente a la sexta jornada del Campeonato de Liga.

La formación sevillana sufrirá una alteración por la baja del defensa Axpe, que ha tenido que marchar a Bilbao, por enfermedad de su padre. El puesto de Axpe será cubierto por Luque, que por cierto en el encuentro amistoso de Jerez de la Frontera realizó una excelente labor.

El resto de la composición del cuadro sevillano será el mismo que jugó y ganó el pasado domingo en Andújar y en cuanto a los granadinos sabemos que viene con su mejor equipo y dispuestos a presentar seria batalla a los locales.

El partido será arbitrado por el señor Olmedo y empezará a las ocho y media de la noche.

Juan Antonio Bilbao, con Lube Renn correrá en Zaragoza

Con toda certeza sabemos que el notable corredor Juan Antonio Bilbao, que tanto ha sobresalido en las carreras celebradas últimamente en varios puntos de nuestra península, tomará parte en las carreras de Zaragoza organizadas por el Moto Club de Aragón bajo la denominación de "Fiestas de Nuestra Señora del Pilar" en su novena edición.

Juan Antonio Bilbao, como en Guernica, Santander, Palencia y Jerez de la Frontera, pilotará su máquina Lube Renn e intervendrá en las más importantes pruebas de que consta el programa aragonés.



MAÑANA SE CELEBRA LA NOVENA VUELTA MOTORISTA AL VALLES

La popular competición para motocicletas y automóviles que organiza la Peña Motorista "10 por Hora" tendrá lugar mañana, domingo 16, con la denominación "IX Vuelta Motorista al Vallés".

EL CAMPEONATO DE ESPAÑA CLASE 125 C. C.

Con las pruebas de mañana domingo, día 16, en Zaragoza, en cuyo programa están incluídas las categorías que puntúan para el Campeonato de España, terminarán las clasificaciones.

Como se sabe, en 125 c. c., la marca Montesa figura muy destacada en la cabeza de la clasificación y es muy probable que mañana sea nuevamente campeona de España en esta cilindrada.



Golpes francos

Sin novedades en El Plantío y sin novedades en Oromana. Ni allí Miró, ni aquí Daucik, han dado las alineaciones definitivas, aunque éstas estén en la mente del más novel aficionado.

—O—

El Real, a su victorioso regreso de Manchester quedó concentrado en el real sitio escurialense, donde espera. ¿Tranquilo, confiado? No lo creemos.

—O—

Madrugaron los montañeses que ya entrenaron ayer y hoy en La Victoria. Otto Bumbel se muestra, al parecer, bastante optimista, cosa que también le sucede al que narra, y conste que no es por llevarle la contraria.

—O—

El encuentro está rodeado de gran expectación y ya dijimos que el Santander tendrá su parroquia. Muchos conocemos de los de la liza en la oreja que le aplaudirán a rabiar.

—O—

Esta noche ese meteórico Sevilla A. C. confirmará en casa y frente al Recreativo de Granada lo legítimo de sus aspiraciones. Enhorabuena a todos, a los de la orquesta y al de la batuta.

—O—

Estamos a doce días del Inglaterra-España y se duda en extremos, medios y defensas. Que si son galgos, que si son podencos y en esta discusión llegaron los perros. Que no suceda lo de la fábula.

SOBRIN

El IX Premio Internacional "Fiesta de Nuestra Señora del Pilar", en Zaragoza

La organización del Moto Club de Aragón, se correrá mañana en el Circuito del Parque de Primó de Rivera

Hubo dudas sobre la posibilidad de que este año no se pudieran dar las tradicionales carreras motociclistas «Fiestas de Nuestra Señora del Pilar» pero estas dudas han sido en total disipadas y las carreras tendrán realización mañana día 16 en el circuito del Parque de Primo de Rivera, en la capital de Aragón y bajo la organización del Moto Club de este nombre.

Tiene el circuito aragonés una longitud de 1.560 metros y el programa comprende las siguientes categorías:

Una prueba para máquinas 125 centímetros cúbicos Sport Nacional la cual ha de disputarse sobre 20 vueltas al circuito con un total de 31,200 kilómetros. Otra para máquinas de 500 c. c. sobre 50 vueltas al circuito y 78 kilómetros de recorrido y otra más de sidecares con 30 vueltas al circuito y con 46,800 kilómetros de recorrido.

Más las competiciones valederas para los campeonatos de España.

La lista de premios es valiosa y se reserva un apartado especial para pilotos nacionales. El Premio del Trofeo «Fiestas de Nuestra Señora del Pilar» destinado al vencedor absoluto, va acompañado de cinco mil pesetas en efectivo metálico. Otro premio también en metálico, de mil pesetas, será otorgado al corredor que obtenga la vuelta más rápida al circuito. Y por último al primer clasificado perteneciente al Moto Club de Aragón se le premiará con una valiosa copa.

Hoy sábado, se habrán verificado los entrenamientos en el circuito.

El contrato del futbolista, en tesis doctoral

Don José Cabrera Bazán, ex jugador del Sevilla y el Betis, doctor en Derecho

Ayer tuvo lugar en el Aula Máxima de la Facultad de Derecho de nuestra capital el ejercicio de grado de doctor en Derecho del licenciado don José Cabrera Bazán, ex jugador del Sevilla y del Betis, quien mantuvo la tesis titulada "El contrato deportivo" (Un estudio sobre la relación contractual de los futbolistas profesionales)), obteniendo la calificación máxima de sobresaliente "cum laude". Componían el tribunal los catedráticos de esta Universidad don Faustino Gutiérrez-Alviz y Armario, don Manuel Francisco Clavero Arévalo y don Manuel Alonso Olea, y los de Madrid y Barcelona, respectivamente, don Eugenio Pérez Botija y don Manuel Alonso García.

Con dicho motivo, desde estas páginas enviamos al flamante doctor nuestra más cordial felicitación.

No olvide que la correspondencia para Madrid y Barcelona que lleva el número de su distrito postal tras el nombre de la ciudad de destino, alcanza una mayor rapidez en el reparto. Infórmese llamando al teléfono 28880.

Campeonato de ajedrez

La Lugartenencia Provincial de la Guardia de Franco organiza un Campeonato de ajedrez, en el que pueden participar todos los militantes del Movimiento que lo deseen.

Las inscripciones se harán en la citada Lugartenencia, Castelar número 22, antes del próximo día 20 de los corrientes, y el vencedor del Campeonato participará, en representación de esta provincia, en la competición nacional que tendrá lugar en el mes de noviembre del presente año convocada por la Delegación Nacional de Organizaciones.

Al campeón y subcampeón les serán entregados trofeos donados por jerarquuías del Movimiento.

Mañana domingo, dos interesantes partidos en el campo de los Salesianos de Triana

Destaca el encuentro Cantillana - Betis (amateur)

Mañana domingo en jornada matinal, se celebrarán dos interesantes partidos que tendrán por escenario el campo trianero de los Salesianos.

Primeramente, a las diez y cuarto, se enfrentarán los equipos infantiles C. D. Bético y C. Atlético Domingo Savio —infantil del Real Betis— en partido amistoso.

A continuación el amateur blanquiverde recibe la visita del Cantillana C. F. uno de los equipos punteros de nuestra provincia, formado por jugadores de valía.

Los ribereños vienen a Sevilla acompañados de numerosos seguidores que animarán constantemente a su equipo por lo que los muchachos del amateur bético habrán de emplearse a fondo si quieren conseguir la victoria.

En fin una jornada llena de alicientes para los buenos aficionados al fútbol modesto.

JORNADA DOMINICAL EN EL ESTADIO DE LA MACARENA

Mañana domingo se reanudan las actividades deportivas en el Estadio Univesitario de la Macarena, celebrándose a las once de la mañana un interesante encuentro de fútbol entre el Sevilla C. F. (juvenil) y el Club Deportivo Estrella Los Palacios, que tan brillantemente conquistó en la temporada pasada el Campeonato de la Copa Delegación.

El Sevilla Juvenil presentará sus más destacadas figuras con vista al Campeonato Nacional de Juvuniles, que comienza el próximo domingo da 23

Navarro, traspasado al Mallorca

El domingo se alineará con su nuevo equipo

Una semana de rápidas negociaciones, el inicial acuerdo con el Sevilla —que dio al jugador toda suerte de facilidades— y unas últimas gestiones directas entre el club mallorquín y el futbolista, han dado los pretendidos frutos. Gilberto Navarro ha pasado a formar parte de la nómina profesional del nuevo primera división. Anteanoche, el jugador partió hacia la bella capital mediterránea, vía Madrid, y anoche en Palma se concretó y firmó el compromiso. En la secretaría sevillista se recibió anoche mismo un telegrama del jugador en el que solicitaba le fueran remitidos sus borceguíes, puesto que mañana domingo debutará con su nuevo equipo frente al Español.

Gilberto Navarro —ejemplar compañero, amigo de todos— deja en Sevilla honda huella por su caballerosidad. No ha tenido suerte durante su estancia en el club decano. Y esas oportunidades que le faltaron quisiéramos le fuesen ofrecidas en el club mallorquín, puesto —y en esto no tenemos dudas— que en Navarro se haya un buen jugador de fútbol, un gran delantero centro.

¡Suerte, Gilberto!

CLAVES del MARCADOR SIMULTANEO "DARDO"

Camisas Admiral — ZARAGOZA-VALENCIA	Descanso perfecto COLCHONFLEX — REAL MADRID-SEVILLA
Punta BIC — GRANADA-AT. BILBAO	Peppermint BARDINET — BARCELONA-REAL SDAD.
Reloj FESTINA — VALLADOLID-AT. MADRID	Cafiaspirina de fama mundial — BETIS-SANTANDER
NESCAFÉ es un producto Nestlé — MALLORCA-ESPAÑOL	Brandy Bobadilla 103 — OVIEDO-ELCHE

SEGUNDA DIVISION

B.—CELTA-GIJON	N.—LEVANTE-TENERIFE
H.—SAN FERNANDO-JAEN	S.—EXTREMADURA-CADIZ
J.—MURCIA-CORDOBA	T.—HERCULES-MALAGA





GRETA GARBO QUIERE VOLVER

Le ha impresionado Modjeska, una vida paralela a la suya, personaje que le gustaría encarnar en cine y teatro

Con más de cincuenta años, "la Divina" no ha perdido su belleza ni su talento

Un gran amor provocó la soledad de su vida: pobre felicidad refugiada en la lectura, la cocina y la costura

Corría el otoño en Nueva York. Nos encontrábamos en el Central Park, en una tarde nubosa de un día de trabajo; las únicas personas sobre un mar de hojas secas. Algunas de ellas revoloteaban impulsadas por el aire. Nos sentamos frente al lago.

Mi amiga se volvió hacia mí. «¿Ves cómo el viento impulsa a las hojas hasta hacerlas caer en el lago?». Sus ojos me miraban con tristeza y poco después se cerraron sus párpados. Y el viento, cansado de jugar con las hojas, acarició su cara y movió sus largas pestañas. Es una mujer de singular belleza.

«El viento —dije yo— está consiguiendo ahogar las hojas en el agua».

«Y no queda nada de ellas» respondió a media voz.

«Yo no diría tanto... Seguramente nada se pierde en la Naturaleza».

«Estoy de acuerdo» dijo ella, alcanzando y buscando algo en su gran bolso negro. Por fín encontró un pañuelo bordado. Volvió a hablar: «¿Pero qué valor o belleza hay en el hecho de que las hojas se hundan en el fondo del lago?». Su tono volvía a revelar tristeza. Ella pareció darse cuenta de que acababa de revelar un pensamiento íntimo y añadió rápidamente: «¿No crees que se trata de un buen paralelo con la vida humana?». Como siempre, buscaba y encontraba fácilmente una comparación entre la Naturaleza y los hombres.

«¿Comparas el agua con el mundo, las hojas con las personas y el viento con la predestinación humana?», pregunté.

Ella se limpió la nariz con el pañuelo e inclinó lentamente la cabeza. Yo pienso que por lo menos una parte de su leyenda es cierta. Se trata de una mujer extrañamente bella.

Algunas veces, se aparece como una escultura griega viviente. A menudo, su belleza recuerda una pintura del Renacimiento. Pero siempre es el marco de su propia individualidad.

Al igual que en las mujeres más atractivas, su belleza es una cosa cambiante. Un día, provoca las miradas de las personas más distraídas, otro día, parece una mujer vulgar que pudiera mezclarse con los transeúntes y perderse entre ellos. Muchas veces usted puede haberse encontrado a esta mujer en Maddison Square o en la Quinta Avenida. Su estatura alta —mide 1,70—, sus gustos simples y su elección de colores suaves pudieran no merecer una mirada suya. Pero si usted la contempla tranquilamente sentada en cualquier lugar, usted no podrá ignorarla. Su serenidad es cautivadora.

Pero son sus ojos y sus manos, más que ninguna otra cosa lo que da la impresión de tratarse de una mujer extraordinaria. A veces, en pocos segundos, sus ojos cambian de la admiración al miedo, en estrecha armonía con el movimiento de sus manos fuertemente expresivas. Manos y ojos. Quienes las ven una vez, se fijan en ellos lo primero. Quienes la conocemos desde hace mucho tiempo es lo que más recordamos.

Ella rompe el silencio para hablarme del nuevo libro que le ha sido dedicado. «Modjeska», su vida y sus amores». Es una cosa natural que me hable a mí de este libro. La vida y la carrera de Modjeska fueron una anticipación predestinada de las de Greta Garbo, aunque a ambas las separen medio siglo. Y yo he escrito el libro.

Helena Modjeska surgió a fines del siglo XIX como una sobresaliente actriz shakespeariana. De acuerdo con críticos contemporáneos tales como William Vinter, del «New York Tribune», la interpretación hecha por Modjeska de Desdémona, Ofelia, Lady Macbeth, Cleopatra y otros personajes sobrepasaba a la de Sara Bernhardt o Eleonora Duse. Sara Bernhardt, según Winter, era demasiado sensual en su actuación y Eleonora Duse, demasiado, modernista y experimental, Modjeska era moderadamente realista. Su voz era melodiosa; su belleza, clásica. Perfectamente combinadas proporcionaban un altísimo nivel a su trabajo y producían una intensa impresión en su auditorio.



Greta Garbo, cuando tenía 15 años

Aunque los poetas la escribieron poemas y los hombres se enamoraban fácilmente de ella, la vida privada de Modjeska fue trágica y extraña. Quizá porque sus logros artísticos fueron casi legendarios. Nacida en Polonia vivió su vida sobre el escenario y murió en 1909, amarga y sola, en California. Aquel mismo año 1909, una novela sueca: «La historia de Gosta Berling», ganó el Premio Nobel. Es curioso hacer notar que muchos años más tarde, la versión cinematográfica de este libro señaló la aparición en la pantalla de una interesante pero desconocida y joven actriz, Greta Garbo.

Aquello fue, naturalmente, una pequeña coincidencia; pero, actualmente, la vida de Greta Garbo tiene un extraño paralelo con la de Modjeska. Esta nació en el seno de la familia de una clase media en Cracow; aquella en una familia de la clase media de Estocolmo. Mantuvieron una lucha similar para vivir por sí mismas y para convencer al mundo de que ser actriz es una cosa noble. Hay considerable semejanza en sus caracteres: ambas tuvieron gran terquedad, independencia, capacidad interpretativa, belleza clásica y sentido realista de las cosas.

Existe incluso una clara similitud en los hombres que ambas amaron. Igo Neufeld, en el caso de Modjeska, como Mauritz Stiller, en el de Greta Garbo, procedían de la misma comunidad judía de la Europa oriental. Cada uno de ellos constituyó una decisiva y dominante influencia en la vida y el desarrollo de la inteligencia y la habilidad de la mujer correspondiente. Y en ambos casos, el amor fue interrumpido por una trágica muerte.

Cuando era joven, Greta Lovisa Gustafsson trabajó, primero, como niñera; luego, en una peluquería, y más tarde, vendiendo sombreros en los Almacenes Bergstrom, de Estocolmo. No tenía catorce años cuando murió su padre. Entonces, la viuda de Karl Gustafsson quedó con tres hijos: Alva, su enfermiza hija mayor; su hijo Sven, y su hija más joven Greta.



«La Divina», hoy. Una reciente fotografía de Greta.

«Sí, yo era la más joven —me ha dicho Greta—, pero siempre fuí tratada como si hubiese sido la mayor. Cuando yo decía algo, era demasiado realista en los detalles, y mi familia pensaba que estaba trazando planes para el futuro. No tengo que decir que en aquel tiempo lo único que hacía era soñar, pero ellos confundían mis sueños con planes auténticos».

Fuesen sueños o planes, y a pesar del trabajo poco interesante que tuvo que realizar para ayudar a la familia a salir adelante, la más jóven Gustafsson encontró tiempo para leer comedia, para ir al teatro y para coleccionar fotografías de artistas. Y llegó a conocer prácticamente todo lo que podía saberse de los actores y directores suecos, tanto por verlos actuar, como por estudiar sus fotografías y por verlos ocasionalmente en público.

Greta se interesó particularmente por el director cinematográfico Mauritz Stiller, a quien había visto con cierta frecuencia. Stiller ofrecía un excelente aspecto físico, con ojos azules en una cara relativamente grande. Tenía el andar a grandes pasos de un hombre de más de 1,80 y siembre solía pasear con las manos metidas en los bolsillos de sus pantalones de elegante corte inglés. No está claro cuándo llegó por primera vez a Estocolmo. Algunos dicen que arribó desde San Petersburgo, durante la revolución rusa; otros dicen que vino posteriormente; otros, finalmente, que trabajaron con aquel dinámico y teatral genio, creerían que su sólo temperamento se hizo surgir a sí mismo. En cualquier caso, conocía algo de sueco y hablaba perfectamente el alemán, ruso y «yiddish», y en muy pocos años se convirtió en el principal director cinematográfico de Suecia.



Greta Garbo, en una de sus mejores películas: «Ana Karenina».

Su gran cerebro alojaba un millar de interesantes ideas sobre cine. Su conocimiento de la interpretación, de la producción y, sobre todo, de la naturaleza humana, impresionaron a todos los que le conocieron, Antes de que cumpliera cuarenta años, Europa le consideraba como una figura fuera de serie.

«Yo le ví muchas veces, en las tiendas o en las calles de Estocolmo —dice Greta— y le vigilaba y le seguía. Pero nunca tuve valor para aproximarme a él o para hablarle».

Greta se detiene un momento para envolverse la piel más cómodamente y continúa: «Llegué a descubrir que era un buen amigo del director de la Real Academia de Teatro Dramático. Como quien conoce... —y sonríe un poco—, quizá esa fue la razón de que comenzase mis estudios dramáticos en aquella escuela».

Esto era el verano de 1922, y en mayo del año siguiente, Greta fue presentada a Stiller por el director de la Academia. El mismo mes, comenzó a trabajar para él. El cuarentón Stiller se enamoró de la jovencita de 17 años. Un cariño auténtico existió entre ellos; pero en ciertos aspectos aquello resultaba extraño. Greta manifestaba su adoración mediante una obediencia completa y una admiración silenciosa. Pero por parte de Stiller, parecían fraguarse unos planes para un cambio definitivo. No de él, naturalmente, sino de aquella joven Greta, que no había ido todavía suficientemente lejos. Verdad es que no parecía haber mucho que reformar en una joven inocente con una gran capacidad de interpretación. Pero Stiller tenía ciertas ideas definidas acerca de cómo la actriz perfecta debería mirar y conducirse, sobre el escenario o el «plateau» y fuera de ellos. Desde luego, era él quien pensaba cómo tenía que vestirse Greta, cómo tenía que andar, hablar, actuar, evitar el trato con la gente y fabricarse su propia grandeza. Y fue él, naturalmente, quien cambió su apellido por el de Garbo.

Ella recuerda perfectamente sus palabras. «Me gustaría que llegases a ser algo más que una actriz bella y mundialmente famosa. Por encima de ello, debes poseer una personalidad extraña y supersensual, de tal forma que cualquier hombre que te mire se enamore de tí y las mujeres te admiren y se sientan eternamente celosas».

«Sí... sí... Moje». Greta le oía y repetía una y otra vez el nombre con que cariñosamente le llamaba.

«Por fín, he encontrado una persona que me escuchará —decía él—. Y por ello, haré de esta persona el centro del mundo y demostraré que esta simple muchacha sueca se convertirá en la diosa del siglo XX.»

Indudablemente, Stiller padecía un fuerte ataque de megalomanía y le gustaba influir en la vida de otras personas. Pero el caso era que su genio estaba peculiarmente dotado para hacerlo francamente bien.

Greta no tenía más elección que escuchar, esperar, trabajar y ver si su carrera se desarrollaba bajo su guía. Interpretó su primer papel en la película basada en «La historia de Gosta Berling». La propensión del reverendo Berling hacia el vino y las mujeres le privó del púlpito y de un lugar en la sociedad. Solamente el amor de la bella Condesa Elizabeth Dohn le salvó de su total aniquilación. El papel de Berling fue interpretado por Lars Hanson, el famoso actor sueco; el papel de la

(Pasa a página 13)



Humor desde el extranjero

EL GUIA

por Juan Pérez Creus

SIT, siempre en Jan Path, cerca del Imperial Hotel, donde los tibetanos colocan sus puestos de baratijas; estatuíllas, ceniceros puñales, trompetas, collares, pulseras, pipas, piedras semipreciosas y falsas... Todo asegurado en tantos años que, salvo las piedras, pertenecen al neolítico. El hombre, con su turbante azul oscuro y su enorme barba, asalta a cuantos extranjeros se acercan a los tibetanos.

—Guía, tómeme como guía. Vea mi tarjeta. Soy el guía de más competencia de toda la India. Guía, tómeme como guía.

Y no le deja a usted discutir con los tibetanos el precio de esa baratija tan bonita que después enseñará usted a sus amigos diciendo que se la regaló el Dalai Lama en persona.

Tanto nos cansó un día, tanta lata nos dio que nos decidimos a tomarle. Mi amigo Ignacio y yo llevamos mucho tiempo en Delhi y, naturalmente, hemos ido a Agra a ver a el Taj Mahal, y a Jaipur a ver toda la ciudad amurallada, y a Simla, y a Cacchemira, pero de Delhi, lo que se dice de Delhi conocíamos la Gran Mezquita, el Fuerte Rojo y pare usted de contar. Eso pasa siempre. Hay mucha gente que vive en Madrid desde que vive en Madrid y todavía no han ido a ver el Museo del Prado. O si no, pregúntenselo ustedes.

Concertamos previamente el pago. No estaba mal. Dos rupias por hora y la voluntad.

—Queremos ir a ver Humayun Tomb.

—¿Humayun Tomb?

—Sí, señor.

—Pero, ¿aquí?

—Hombre, aquí, no. En Humayun Tomb.

—Un momento.

El famoso guía se acercó a un vendedor de tabaco y tras breve consulta volvió a nuestro lado.

—Andando.

Subió atrás, en el coche.

—¿Tienen ustedes un plano de la ciudad?

—Humayun Tomb está exactamente al final de Humayun Road. No tiene pérdida.

Por fortuna, estábamos provistos de una buena guía de Delhi. Echamos a rodar y llegamos, con algunos rodeos, a Humayun Tomb.

—¿No les dije a ustedes? Humayun Tomb.

En la puerta de entrada hay un cartelito en inglés, en hindú y en urdu explicando quién demonios era el tal Humayun, un mogol como la copa de un —se ha equivocado usted, lector, no es como la copa de un pino, sino como la copa de un castaño.

—Explíquese algo, guía.

—Si, señor. Inmediatamente. Esta es la tumba de Humayun Tomb.

—¡Oiga- que Tomb no es un apellido, sino «tumba». Es usted un guía especialísimo.

—Sí, señor; ya lo dice mi tarjeta.

—Siga.

—¿Dónde?

—Que siga explicándonos. En fín, algo de la vida de Humayun, su historia.

—Ah, eso si que no. Yo soy sih y no quiero roces con gentes de religión mahometana. ¡Estaría bueno! Jamas he aprendido la historia de esos tipos. Si quieren les puedo explicar otra cosa.

—Bueno, explique.

—¿Ven ustedes ese árbol?

—Si.

—Aquí estuve de merienda el sábado pasado. Con mis hijos y mi mujer.

Lo pasamos muy bien, no crea. Y comimos estupendamente.

—Buen provecho. Pero, ¿de Humayun, qué?

—Nada. ¿O es que teníamos que invitar a Humayun?

—No señor. Yo no digo eso. Yo digo que como guía nos tiene que explicar algo de esta tumba o le afeito—, dijo mi amigo Ignacio ya algo descompuesto.

—No creo qu sea para ponerse así. Vamos a dar una vuelta alrededor de la tumba y ya verán.

Dimos la vuelta a toda la suntuosa tumba y el guía nos fue dando explicaciones como las siguientes.

—Esto es una puerta, pero no se puede ntrar porque está tapada, como ven, por estos primorosos alicatados y rejerías. Esto es una ventana para dar luz, al interior. Como no había electricidad en la época de Humayun, pues por eso. Esto es otra puerta por la que sí se puede pasar a ver la tumba porque, como ven, carece de alicatados y rejerías que impidan pasar...

Troné: —Es que si tuviesen alicatados o rejerías no sería una puerta sino una ventana.

—También es verdad, accedió el famoso guía. No había caído en ese detalle.

De pronto, el hombre dio un gritito de satisfacción.

—Vean, vean, dijo. Esto es una escalera. Humayun era un hombre previsor. Dijo que pusieran esta escalera para que los que quisieran subir al piso de arriba no tuviesen que escalar las paredes.

Mi amigo ya no se contuvo y cogiéndole por el brazo le sacudió:

—Usted es un guía de chichinabo. Esa escalera la puso Humayun para que los que estuvieran en el piso de arriba pudiesen bajar, que no es lo mismo.

El guía nos miró impertérrito.

—Hombre, si ustedes saben tanto de Humayun, no sé para qué han solicitado mis servicios.

Y muy digno, se alejó más que a prisa entre las sombras de la noche que aunque no estaba cayendo podía darse el cepazo de un momento a otro.

Rueda la bola

En mayo 30 de 1885, la Prensa madrileña, con motivo del fallecimiento del escritor francés Víctor Hugo, publicó el retrato del general José Leopoldo Sigisberto Hugo, conde de Hugo, que vino a España con los ejércitos de Bonaparte y fue gobernador de Avila, Guadalajara y Madrid. Su hijo Víctor fue paje del instruso rey José.

—o—

Durante la primera guerra europea, el aviador inglés R. A. J. Warneford adquirió renombre universal porque volando entre Gante y Bruselas derribó el primer zepelín alemán, el 25 de julio de 1915, realizando la más notable hazaña aérea hasta entonces realizada en la guerra.

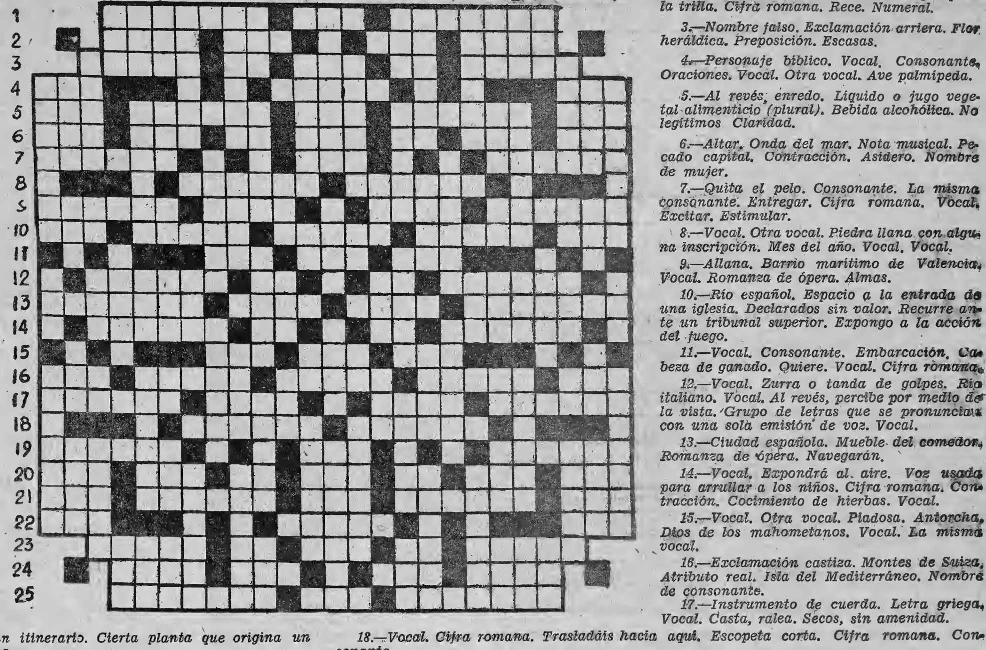
—o—

Refiriéndose a las consecuencias producidas por la supresión oficial de la trata de esclavos y a las condiciones higiénicas en que éstos se transportaban por los contrabandistas, calcularon los enemigos de este tráfico que desde 1819 a 1830 habían perecido en el trayecto de Africa a América unos 56.800 esclavos.

—o—

Las luchas sangrientas entre Colombia y Panamá se extendieron intermitentemente durante más de setenta años, como consecuencia del acuerdo tomado el 28 de noviembre de 1821 de unirse a la Gran Colombia, constituída por Venezuela, Colombia y Ecuador. La lucha armada finalizó en 1902, y en noviembre de 1903 la ciudad de Panamá y el territorio del istmo que lleva su nombre, se declararon independientes de Colombia, por quinta vez, con el apoyo de los Estados Unidos, constituyendo gobierno propio.

El crucigrama del sábado



HORIZONTALES

1.—Alabarias. Adverbio de lugar. Instrumento musical.

2.—Escuchará. Piadoso. Vocal. Nombre árabe. Voces repetidas.

3.—Conjunto de mapas. Consonante doble. En favor de. Conjunción latina. Perdéis el equilirio.

4.—Cloruro de sodio. Vocal. Otra vocal. Progenitor. Vocal. Consonante. Río de Suiza.

5.—De esta manera. Uno de los atributos de la realeza. Alabe. Secreto, recóndito. Parte endurecida del extremo de los dedos.

6.—Antorcha. Parte lateral de un edificio. Conjunción latina. Marchas. Nota musical. Hermana. Héroe castellano.

7.—Nombre de mujer. Cifra romana. Consonante. Soberano ruso. Consonante. Otra consonante. Narración literaria.

8.—Consonante. Cifra romana. Cada una de las casillas de un libro. Hará descender. Símbolo químico del azufre. Cifra romana.

9.—Nombre de varón. Parte delantera de una embarcación. Cifra romana. Porción de tierra rodeada totalmente de agua. Heriré ligeramente con un instrumento punzante.

10.—Metal precioso. Tibia. Drama musical. Cierto mercado. Articulo plural.

11.—Vocal. Consonante. Tratamiento. Animal plantígrado. Perdí el equilibri. Vocal. Símbolo químico.

12.—Cincuenta. Ciudad española. Ciudad de Caldea. Vocal. Infusión. Una de las muelas de un molino. Vocal.

13.—Acecha recatándose. Procedimiento pictórico. Punto de llegada de una carrera. Cierta prenda de vestir (plural).

14.—Consonante. Producirá sonidos. Forma de pronombre. Vocal. Terminación verbal. Extravagancia. Vocal.

15.—Vocal. Consonante. Flúido aeriforme. Lugar para la trilla. Rece. Vocal. Consonante.

16.—Labre la tierra. Ayuda, socorro. Ciudad española. Rey de los hunos. Período de tiempo.

17.—Extraordinario. Territorio asiático. Vocal. Campo dispuesto para lidiar. Productor.

18.—Consonante. Cifra romana. Partes de un itinerario. Cierta planta que origina un vicio muy extendido. Consonante. Cifra roma na.

19.—La mujer casada respecto de su mari do. Vocal. Otra vocal. Pueblo de Alicante. Cifra romana. Vocal. Veloz (femenino).

20.—Catedral. Constelación. Contraccion. Articulo plural. Interjección. Plural de consonante. Entregar.

21.—Contracción nerviosa del rostro. Pone en su punto de madurez. Dignidad del Ejército turco. Provisto de armas. Nombre de con sonante.

22.—Demostrativo femenino. Vocal. Cifra romana. Cierto árbol de madera negra. Vocal. Símbolo químico. Plural de vocal.

23.—Asueto, distracción. Repetido, familiar muy querida. Altar. Al revés, preposición. Agrios.

24.—Cama infantil. De esta manera. Vocal. Metal precioso. Hijo de Adán y Eva.

25.—Aventurado. Junta. Especie de anaquel.

VERTICALES

1.—Planeta. Hogar. Terreno áspero e inculto.

2.—Uno de los hijos de Jacob. Lugar para la trilla. Cifra romana. Rece. Numeral.

3.—Nombre falso. Exclamación arriera. Flor heráldica. Preposición. Escasas.

4.—Personaje bíblico. Vocal. Consonante. Oraciones. Vocal. Otra vocal. Ave palmípeda.

5.—Al revés, enredo. Líquido o jugo vegetal alimenticio (plural). Bebida alcohólica. No legítimos Claridad.

6.—Altar. Onda del mar. Nota musical. Pecado capital. Contracción. Asidero. Nombre de mujer.

7.—Quita el pelo. Consonante. La misma consonante. Entregar. Cifra romana. Vocal. Excitar. Estimular.

8.—Vocal. Otra vocal. Piedra llana con alguna inscripción. Mes del año. Vocal. Vocal.

9.—Allana. Barrio marítimo de Valencia. Vocal. Romanza de ópera. Almas.

10.—Río español. Espacio a la entrada de una iglesia. Declarados sin valor. Recurre ante un tribunal superior. Expongo a la acción del fuego.

11.—Vocal. Consonante. Embarcación. Cabeza de ganado. Quiere. Vocal. Cifra romana.

12.—Vocal. Zurra o tanda de golpes. Río italiano. Vocal. Al revés, percibe por medio de la vista. Grupo de letras que se pronuncian con una sola emisión de voz. Vocal.

13.—Ciudad española. Mueble del comedor. Romanza de ópera. Navegarán.

14.—Vocal. Expondrá al aire. Voz usada para arrullar a los niños. Cifra romana. Contracción. Cocimiento de hierbas. Vocal.

15.—Vocal. Otra vocal. Piadosa. Antorcha. Dios de los mahometanos. Vocal. La misma vocal.

16.—Exclamación castiza. Montes de Suiza. Atributo real. Isla del Mediterráneo. Nombre de consonante.

17.—Instrumento de cuerda. Letra griega. Vocal. Casta, ralea. Secos, sin amenidad.

18.—Vocal. Cifra romana. Trasladáis hacia aquí. Escopeta corta. Cifra romana. Consonante.

19.—Líneas cuyos puntos siguen la misma dirección. Vocal. Consonante. Ave palmípeda. Cifra romana. Vocal. Prenda de vestir.

20.—Terminación femenina del diminutivo usada en ciertas regiones españolas. Impar. Letra griega. Hogar. Artículo. Malla para pes car. Perro.

21.—Personaje bíblico. Nombre de mujer. Nombre de consonante. Quemo. Abreviatura musical.

22.—De esta manera. Cifra romana. Ciento. Animal de piel punzante. Consonante. Otra consonante. Nombre de letra.

23.—Cierto árbol. Contracción. Constela ción. Forma de pronombre. Pensamientos.

24.—Azul. Gorra militar. Vocal. Río espa ñol. Entregaré.

25.—Personaje de la ópera «Aida». Utiliza. Terreno para edificar.

(La solución, el sábado próximo).

SOLUCION AL CRUCIGRAMA DEL SABADO ANTERIOR

HORIZONTALES

1.—Mostacho. Famosos. Balanceo.
2.—I. Retáis. Adelino. Ahogar. L.
3.—No. Ali. C. Unela. J. Aro. Uf.
4.—Aro. A. Túmulo. Lianas. I. Ora.
5.—Reyes. Elevar. Aplomo. Oclat.
6.—Eje. Aroma. L. Ovalo. Ene.
7.—Ta. Nac. So. Afila. Ir. Bar. Ia.
8.—Esfumar. R. Farol. O. Pecador.
9.—Materia. Lar. Airosas.
10.—Pa. Esa. Abel. Isla. Onu. Am.
11.—Amara. Ah. Roa. Gol. Ar. Trace.
12.—Temor. Tasáis. Arista. Oasis.
13.—Ira. Dice. Erre. Tan.
14.—Niger. Chapín. Nutria. Amiga.
15.—Acaro. Oa. Ebo. Osa. Os. Rolod.
16.—Ra. Eco. Plan. Casa. Par. Sa.
17.—Círculo. Ibi. Aledaño.
18.—Tortazo. A. Huevo. A. Ocasión.
19.—Ir. Ora. In. Estos. Ma. Eso. So.
20.—Rol. Santa. A. Segar. Mas.
21.—Osada. Amoral. Acudir. Avaro.
22.—Lis. L. Renato. Barata. L. Rit.
23.—Ea. Ley. N. Ratón. A. Afu. Or.
24.—S. Poleas. Vidente. Dominó. O.
25.—Amatista. Planear. Acaloras.

VERTICALES

1.—Minarete. Patinar. Tirolesa.
2.—O. Orejas. América. Orosia. M.
3.—Sr. Ore. F. Amaga. R. Las. Pa.
4.—Tea. E. Número. Erecto. D. Lot.
5.—Atlas. Amasar. Rociar. Alelí.
6.—Caí. Acata. D. Orzas. Yes.
7.—Hi. Ter. Re. Atico. Co. Aar. At.
8.—Osculos. R. Hacha. U. Inmensa.
9.—Memoria. Sea. Plantón.
10.—Fa. Uva. Abra. Pelo. Ora. Vp.
11.—Adula. Af. Eoi. Iba. He. Atril.
12.—Menor. Fallas. Nonius. Loada.
13.—Ole. Lira. Beta. Ten.
14.—Silla. Lóriga. Nocivo. Abone.
15.—Onaip. Al. Sor. Usa. Os. Canta.
16.—So. Alo. Allí. Tasa. Sur Er.
17.—Novicia. Ser. Alameda.
18.—Bajamar. R. Atrio. E. Agitada.
19.—Ah. Sol. Po. Raras. Do. Ara. Oo.
20.—Loa. Obeso. E. Pacer. Ama.
21.—Agrio. Acanto. Arañas. Alfil.
22.—Nao. C. Rasura. Moroso. V. Uno.
23.—Cr. Ole. D. Astil. I. Mar. Or.
24.—E. Uranio. Aciagos. Osario. A.
25.—Olfatear. Mesnada. Nosotros.

Gene Kelly se ha casado en secreto con Jeannie Coyne



El famoso bailarín y coreógrafo Gene Kelly está viviendo la luna de miel de su reciente matrimonio, celebrado en el más absoluto secreto.

—Hemos querido que fuera así para que nos dejaran tranquilos.

Y en una pequeña localidad de Nevada, lejos de Las Vegas y Reno, los dos centros mundanos más ruidosos de América, se ha casado el bailarín con su ayudante, la joven Jeannie Coyne.

—Cuatro días antes nada más, decidimos la fecha del acontecimiento. En la iglesia no estaban más que los dos testigos, mi hija... y nosotros, naturalmente.

LA BODA

Gene Kelly ha estado casado ya una vez con la actriz Betsy Blair, la protagonista de la famosa película "Marty", quien a su vez contrajo nuevamente matrimonio, al poco de separarse del bailarín, con el actor francés Roger Pigaut.

Los trámites de la boda de Gene Kelly se resolvieron rápidamente. En dos horas nada más obtuvieron la licencia de matrimonio y veinte minutos después se casaron.

—Apenas recuerdo el detalle de la ceremonia. Me encontraba muy emocionado. Fue además rapidísima, sin música ni solemnidad alguna.

Como sucede en Nevada, fue una de esas bodas que se deciden de forma súbita y se celebran con una rapidez de asombro.

SU MUJER

—Estoy encantado de tener una esposa a la que adoro y un hogar en el que pienso conocer horas de felicidad.

La nueva mujer de Gene Kelly es una joven morena, muy bella y distinguida, además de ser muy valiosa colaboradora desde hace mucho tiempo.

—Ahora se ha convertido en su mujer. ¿Continuará siendo su ayudante en las tareas artísticas?

—Posiblemente. Aunque ahora —dijo el bailarín— tendrá que ocuparse por el momento de fregar los platos.

PROYECTOS

—Después de su luna de miel, ¿qué hará?

—Ya veremos...

—¿No tiene ningún proyecto?

—Una productora norteamericana me ha propuesto llevar al cine "el Jazz-Hot", que sería realizada en Londres y París.

—¿Se ha hablado también de que llevaría a la pantalla "La danza de los dioses?

—Efectivamente. Es muy posible que lo haga. De lo que no hay duda es de que este próximo otoño regresaremos a Europa, donde proseguiré nuestra luna de miel.





GRETA GARBO QUIERE VOLVER

(Viene de página 11)

condesa, por la desconocida Greta Garbo.

El trabajo para la película fue exhaustivo, no sólo porque se trataba del esfuerzo inicial de la joven actriz, sino porque Stiller estaba tratando de hacer de ella una gran estrella, inmediatamente. El resentimiento de los otros actores y actrices, incluso del personal técnico, era abiertamente visible. Durante el curso del primer día del rodaje, alguien en el estudio preguntó exasperadamente: «¿Qué le pasa a Stiller? ¿Está loco o enamorado? ¿Por qué está empeñado en hacer de esta muchacha vulgar una gran actriz?». Ante aquel panorama, Greta insistió más aún en su formación y se pasaba días enteros aprendiendo diálogos y declamación. A menudo se despertaba gritando por la noche. Pero su camino se iba liberando de obstáculos por su persistencia y su propia ambición.

Recordando aquellos días febriles, Greta dice: «Yo pensaba que si no triunfaba con aquella película, nunca llegaría a ser nada; nunca volvería a tener una oportunidad semejante y pasaría el resto de mi vida vendiendo sombreros en una tienda de Estocolmo».

La película, de cuatro horas de duración, fue exhibida en dos partes los días 10 y 11 de marzo de 1924. Aunque había de constituir un éxito económico, los críticos se mostraron más bien fríos hacia la creación de Stiller, excepto por lo que se refiere a la labor de Greta Garbo. La desconocida fue elogiada sin reservas; la nueva actriz había triunfado por sí misma. Una cinta alemana fue la siguiente. El público norteamericano llegó a ver esta película con el título de «The Street of Sorrow» (La calle del dolor).

Stiller trabajó con especial intensidad para desarrollar una técnica publicitaria en torno a su protegida. Indudablemente, tuvo pleno éxito en la creación de una publicidad única que no ha perdido su efectividad en ningún momento. El consiguió darle a Greta un interés intangible, una marca pública de individualidad.

La presentó al mismo tiempo como una bella joven con destacado talento que bajo su dirección, podía interpretar magistralmente cualquier papel que se le encargase. Y así comenzó la leyenda de Greta Garbo, una mujer con rostro asombrosamente fotogénico, una elegante forma de andar, una paciencia nada corriente y una tremenda capacidad de trabajo.

Cuando le fue ofrecido un contrato para dirigir películas en los estudios Metro Goldwyn Mayer de Hollywood, Stiller insistió en que Greta había de ser incluída. Louis B. Mayer consideró a Stiller un hombre valioso y pensó que merecía la pena aceptar sus condiciones para que fuese a Estados Unidos.

Stiller y Greta Garbo llegaron a Nueva York el 6 de julio de 1925. Se trataba de un renombrado director y de una ya célebre joven estrella. En el muelle, para recibirles, se encontraron un empleado del departamento de publicidad y un fotógrafo de alquiler. Fue una fría recepción en un día tan caluroso y, en cierto modo, también un presagio de la tragedia americana de Stiller. Cuando ambos llegaron a sus habitaciones del «Commodores», Stiller, pese al tremendo calor del ambiente, se dedicó a dar paseos salvajemente de extremo a extremo, fumando cigarrillo tras cigarrillo. Considerando su gran estatura, su dinámica energía, su furioso temperamento, el tiempo sofocante y el humo de sus cigarrillos, parecía un gran dragón herido arrojando resoplidos humeantes por las ventanillas de su nariz. Estaba rabioso y comenzaba a vociferar contra Hollywood.



Una de las últimas películas de Greta Garbo: «Ninotska».

En sus habitaciones, la reacción de Greta fue diametralmente opuesta: se sumergió inmediatamente en un baño de agua fría.

Cuando llegaron a Hollywood, Stiller suponía que iba a dirigir la primera película norteamericana de Greta, «The Torrent». Pero la Metro designó a Monta Bella como director, y Stiller pasó a ser simplemente el acompañante de Greta. Se sintió tan abatido que se negaba a hablar con todo el mundo, excepto con la propia Greta. A ella, sí se confiaba a menudo. «He cometido un tremendo error al venir aquí. Hollywood será mi tumba.»

«La situación cambiará y todo marchará perfectamente» decía ella tratando de consolarle.

«Mejorará para ti, pero no para mí. Yo soy una piedra de molino atada a tu cuello.»

«No hables así.» Era todo lo que Greta, con amargas lágrimas, podía contestar. Ineficaz, desde luego; ella lo sabía. Nada podía convencerle. Su propio punto de vista sobre la situación y su conocimiento de sí mismo le daban la respuesta. El no llegaría a triunfar allí. Para ambos se trataba de un triste comienzo.

Stiller comenzó a dirigir el siguiente film de Greta con la MGM, «The temptress», pero a medio rodaje, Fred Niblo fue encargado de continuarlo. Stiller no llegó nunca a recuperarse por completo de la humillación de este nuevo golpe. Una gran depresión se apoderó de él, que incluso dejó de comer regularmente, mientras cada vez bebía y fumaba con mayor intensidad. Su único compañero era Greta, a quien él trataba de ocultar de todo el mundo. Su actitud produjo las naturales murmuraciones en Hollywood acerca de las peculiares costumbres de ambos, de su desgraciado amor, de la desventura de Greta y de las salvajes extravagancias de Stiller.

Pero en su tremenda frustración, Stiller nunca llegó a perder su sentido de lo dramático. Incluso en aquel tiempo vio la posibilidad de desarrollar más aún la leyenda de Greta Garbo. El lugar y las circunstancias podían ser su ruina, pero él tenía que aprovechar algo de ello mismo para Greta. Trabajó con los departamentos de Publicidad de la MGM y consiguió que todas las historias referentes a Greta —buenas y malas— fuesen a parar a los periódicos.

Stiller posteriormente se ofreció a la Paramount y dirigió varias películas para esta productora. Una de ellas, «Woman en Trial», fue un gran éxito, pero no bastó para reconciliar a Stiller con Hollywood. Terminó por abandonarlo en busca de mejor ambiente, un nuboso día de febrero, casi tres años después de su llegada. El y Greta se dijeron adiós en la estación de ferrocarril de Los Angeles. Ella tenía que seguirle cuatro o seis semanas después, según el acuerdo que había entre ambos.

Años más tarde, recordaba la escena y la promesa. Greta trataba de justificarse a sí misma diciendo: «El profundo deseo de ser famosa, de tener mucho dinero para ayudar a mi familia y de no volver a necesitarlo nunca; yo creo que éstas fueron las razones por las que permanecí en Hollywood, matando mi amor.»

«Era natural», le dije, dándome cuenta de que las lágrimas asomaban a sus ojos.

«Nada es natural —dijo ella, secándose las lágrimas—, excepto la vida y el amor. Cualquier otra cosa puede ser aceptada o rebasada sin demasiadas consecuencias.»

Stiller verdaderamente la había enseñado a actuar en el escenario, frente a las lámparas y en la vida real. El la hizo diferente, fascinante y famosa. Y murió solo en noviembre del mismo año en que se habían separado. Según una versión, la causa de su muerte fue la tuberculosis; según otra, el suicidio.

Incluso en esto hay una extraña similitud entre su muerte y la de Igo Neufeld, salvada la diferencia del tiempo. Neufeld se había dado muerte cincuenta años antes para que Modjeska pudiera quedar libre de él y pudiera ir a América y alcanzar su merecida fama como una gran actriz shakesperiana.

Greta quedó tan afectada por la muerte de Stiller que sigue sin explicarse todavía cómo no murió ella también. Posiblemente fue por su indomable voluntad y su tremenda ambición por llegar a ser una gran actriz. Se sumergió en el trabajo y actuó en rápida sucesión en «Flesh and the Devil», «Love» (basada en «Ana Karenina», de Tolstoi), «The divine Woman» y «The Mysterius Lady». El año 29 vio los estrenos de cuatro películas suyas: «A Woman of Affaire», «Wild Orchids», «The Single Atandard» y «The Kiss».

«Anna Christie», su primera cinta en el cine hablado, fue distribuida en 1930. Era la segunda vez que creaba el papel de Anna, en una muchacha sueca de dudosa reputación. La primera vez había sido un film alemán, que Greta consideraba como la mejor versión de las dos. Naturalmente, en esta época, ella era ya una actriz famosa y pasaba ahora con pleno éxito del cine mudo a las películas sonoras. Interpretó una docena o más de películas hasta 1941, pero nunca sobrepasó su actuación en «Anna Christie», la infeliz mujer en busca de amor. Quizá solamente su papel en «Camille» alcanzó el mismo nivel.

Una bella y famosa mujer sin un amor conocido era en sí mismo intrigante, pero constituía sobre todo un extraño y poco llamativo pasto para la curiosidad pública. El hecho no pasó inadvertido para la Metro Goldwyn Mayer y la compañía trató de fabricarle un cierto número de amoríos que harían de Greta Garbo una actriz normal... Y más taquillera. Estos fueron los llamados romances con diversos personajes, entre ellos John Gilbert y Leopoldo Stokowski. Sin embargo, estos amoríos «prefabricados» parece que dejan poca o ninguna impresión en la propia protagonista. Fueron inventados y ella fielmente representó su papel. Pero después de la muerte de Stiller, como ocurrió a Modjeska después de la muerte de Neufeld, Greta Garbo no fue ya capaz de amar.

Se hizo cada vez más fría y suspicaz en su contacto con las gentes y procuró por todos los medios evitar la compañía de los demás. Indudablemente, muchos la han amado, pero como, por su parte, no ha habido respuesta, hoy apenas hace vida activa y no tiene amigos con los que mantenga un contacto regular. A veces, llama a algún antiguo conocido para reunirse con él a cenar o pasear; pero la mayor parte de los días los pasa sola, leyendo, cocinando comidas sencillas o cosiendo. Su habitual recreo consiste en mirar escaparates, ir al cine, o pasear por el Central Park.

Sus viajes anuales a Europa los realiza sin planes fijos y sin objetivo. Con ellos trata de romper simplemente la monotonía de su existencia americana.

Su deseo es actuar nuevamente en el escenario, quizá en algún papel inmortal. Y aparecer una vez más en las pantallas.

Pero tales tareas necesitan otro Stiller que organice estos deseos y la dirija hacia lo que debe hacer; una mano fuerte que la convenza y que dé actualidad a sus sueños.

Quizá el recuerdo de Stiller lo haga todavía. Aunque Greta Garbo tiene más de 50 años, no ha perdido su belleza ni su talento. Muchas veces ha expresado su deseo de interpretar el papel de Modjeska y ahora me ha pedido que dramatice mi libro.

«No sé por qué, pero la vida de Modjeska es muy interesante para mí y una obra o película acerca de ella me atraería extraordinariamente» me dijo ella aquella tarde en el Central Park cuando las hojas eran llevadas por una invisible brisa.

ANTONI GRONOWICZ

Agrupación Sindical de Representantes de Comercio Sevilla

CONVOCATORIA

El próximo lunes, día 17, a las 8 de su tarde, tendrá lugar una Asamblea General de Afiliados en el Salón de Actos de la Casa Sindical, sita en Plaza del Duque, para comentar detalladamente el significado y alcance de la Orden del Ministerio de Trabajo de fecha 27 de junio último, que concede a la profesión los beneficios sociales por los que hemos venido propugnando.

En interés de todos esperamos no deje de asistir a la misma.

LUNES MARTES MIERCOLES JUEVES VIERNES SABADO DOMINGO

CARRUSEL DE LA SEMANA



Elizabeth Taylor: cuatro semanas en Inglaterra sin dejarse ver

La razón es que ha engordado demasiado y está sometida a régimen de adelgazamiento

Mientras tanto, está paralizada su nueva película cuyo presupuesto es de dos millones de libras

Eliabeth Taylor lleva cuatro semanas en Inglaterra. Nadie, sin embargo, ha logrado verla. Eddie Fisher, su cuarto marido, la tiene secuestrada a las miradas indiscretas. Su nueva película «Cleopatra», para la que se ha puesto en marcha un presupuesto de dos millones de libras; es decir, trescientos treinta y tantos millones de pesetas, está paralizada entretanto.

La razón de esta paralización en el trabajo de la estrella y de su desaparición de la vida pública es que Elizabeth ha engordado demasiado. La foto que ilustra esta información, obtenida este verano durante las vacaciones, habla bien claro. La Taylor ha puesto kilos de más, bastantes kilos de más, y ahora está sometida a una rigurosa dieta de adelgazamiento. Mientras no rebaje su peso no quiere presentarse en público y mucho menos rodar escenas de la nueva película que, filmada por el procedimiento Todd-AO, exige forzosamente que la actriz esté más delgada de lo que está ahora.

El retraso en el rodaje está resultando un grave problema porque, en principio, debía haber comenzado hace dos meses. Pero, a su llegada a Inglaterra, Elizabeth Taylor se sometió a las pruebas preliminares y de los diecisiete fotogramas obtenidos con las cámaras Todd-AO rompió dieciséis al encontrarse excesivamente gruesa.

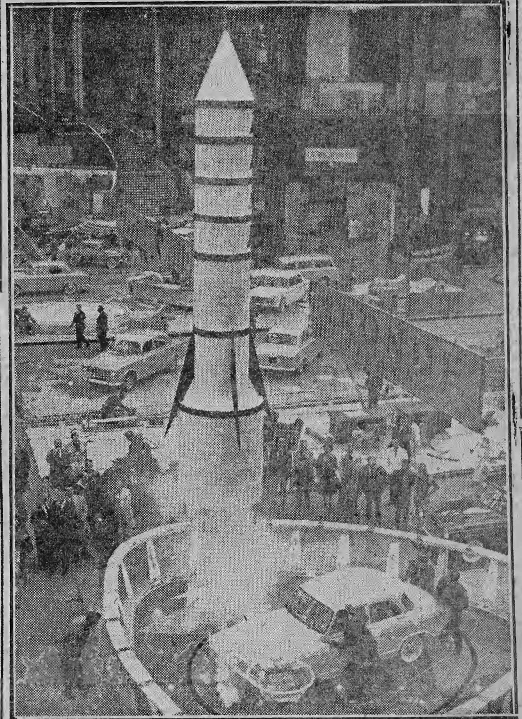
Se ha impuesto, pues, la cura de adelgazamiento y este secuestro de la vida pública.

SOMERSET MAUGHAM, VIAJERO INCANSABLE

Somerset Maugham tiene ya 86 años. Los médicos le han aconsejado que no viaje tanto como a él le gusta. Pero no piensa hacerles caso. Está ahora en la Riviera y proyecta partir para Inglaterra en donde desea estar hasta Navidad para salir en febrero a Grecia y continuar luego a Ceylan. Quieran o no quieran los doctores. Plan para su temporada en Londres: no ver a nadie, no hacer nada.

EXTRAÑO PIANO

André Laverneau, un parisino conocido en el mundo artístico con el nombre de Nick Cartoon, ha inventado un nuevo tipo de piano: el piano «pato». El nuevo instrumento tiene sólo una docena de teclas, grandes como la mano. Una de ellas produce un relincho; otra, el ta-ta-ta-ta de la ametralladora, y otra, hace el cua-cua del pato.



Inauguración muy de este tiempo

En el Salón del Automóvil de París una marca de coches ha inaugurado su stand con este cohete lanzado alegremente al espacio. Naturalmente, se trata del clásico globo solo que en otra forma, la de moda ahora.

ANDALUCIA, gran atracción para las vacaciones de Invierno de los europeos

FRAKNFORT.—Andalucía se está convirtiendo en una de las principales atracciones del turismo europeo de invierno. Ahora que la temporada turística oficial ha llegado a su fin las agencias de viaje han comenzado a lanzar su caudal propagandístico por el ancho cauce de las vacaciones de invierno, haciendo del sol español su «slogan» primordial, y recordando que mientras en algunas partes se hielan, en Andalucía se goza de una temperatura ideal.

En una reciente información aparecida en esta localidad, se da cuenta a los alemanes de que este es el momento ideal para visitar Andalucía, y se les ofrece un servicio de modernos autobuses equipados con bar, radio, asientos reclinables, salón e incluso televisión, los cuales parten de Madrid y llevan a los viajeros hasta la parte más meridional del país, después de visitar catedrales, monasterios y castillos de un incomparable valor.

«Con los turistas —agrega la información— viajan guías políglotas que conocen al dedillo los restaurantes locales, los mejores lugares para hacer compras y los puntos de máximo interés de las ciudades por las que se pasa.»

«Durante la jira se hace noche en los mejores hoteles de Granada, Algeciras, Sevilla y Córdoba, lo que da a los viajeros la oportunidad de conocer la vida nocturna de estas pintorescas ciudades.»

El impacto que estas informaciones están produciendo en el pueblo alemán es considerable.

Millonario de Texas

Orgullo. Un millonario de Texas compra un «Rolls Royce» en París y entrega un talón equivalente a diez millones de francos. Como el coche vale ocho millones, añade: «No me dé vuelta. Págueme con unos cuantos coches europeos.»

Invierno 1960

He aquí dos modelos de abrigo que París lanza para este invierno. Son dos creaciones Chombert.



También los zapatos quieren visón

Este es el último grito. Y puesto a ser grito, le llaman el grito K. Nueva línea para los zapatos femeninos y, aunque en principio se confunden los escarpines con unas supuestas trenzas para esta joven, se trata de zapatos de la más alta categoría: nada menos que el visón ha entrado en su liviana forma. Lo que se dice unos zapatos caros. (Foto Keystone.)

Solicitan correspondencia

Desean correspondencia con muchachas españolas de 17 a 22 años: Antonio Tomaz Lopes, rua Tomaz de Gueruciacao, 27, 4.º, Lisboa, 2; Domingo Gómez Baltazar, rua de Jogo da Bola, 24, 1.º D., Moscavide; José Casemiro Pedrogao, rua do Posto de Baixo, 8, Altes do Chao; Joao Joaquín Sarreira, Correio de-a-dos-Cunhados, Lobreiro-Curvo; Rui diaz Ferreira, rua do Meio, 10, Porto Brandao, Caparica; Domingo de Sousa, Calçada das Escadinhas, Villa Irene, Sacavem, y Fernando Tibeiro de Barros, rua dos Combatentes da Grande Guerra, 31, Sacavem.

Todos ellos, naturalmente, en Portugal.



GRACIA DE OCHO DIAS

El tímido: Señorita... hace tanto tiempo que deseaba abordarla... todas las tardes la veo pasar desde aquí... no sabía, la verdad, cómo hacerlo...

SEVILLA

AÑO XIX — Depósito legal SE. 3.—1958. — Núm. 8.166

DIARIO DE LA TARDE — PRECIO 1,50 Ptas.

LUNES 17 DE OCTUBRE DE 1960

PREGON DEL DOMUND

El obispo auxiliar de Sevilla, monseñor Cirarda, durante su elocuentísimo Pregón del Domund ayer mañana. — (Foto Sánchez del Pando).

(Información en página 4).

El "Daily Express" lo dice:

Adenauer intentará impedir que se celebre una conferencia de alto nivel para tratar del futuro de Alemania y Berlín

El canciller irá próximamente a Londres para discutir el caso con Macmillan

Kennedy no es partidario de que se celebre una reunión cumbre en la primavera

Londres, 17.—El "Daily Express" publica una información facilitada por su corresponsal en Bonn, Colin Lawson, según la cual el canciller alemán, Conrad Adenauer, tratará de evitar "por todos los medios posibles", que el jefe del Gobierno británico, Harold Macmillan, y los dirigentes de Francia y EE. UU. se entrevisten con el jefe del Gobierno soviético, Kruschev, en una conferencia de alto nivel en la primavera próxima, para trata sobre el futuro de Alemania y Berlín.

"En tal sentido, Adenauer trata de concertar una entrevista con Harold Macmillan en Londres."

"Adenauer —dice por último Colin Lawson— desea que Alemania y Berlín permanezcan exactamente como ahora, divididos entre Oriente y Occidente."—EFE.

ADENAUER IRA A LONDRES

Londres, 17.—En círculos autorizados se señala que el canciller alemán, Konrad Adenauer, se trasladará a Londres en un futuro próximo para celebrar conversaciones de carácter privado con el jefe del Gobierno británico, Harold Macmillan.

La Prensa británica, mientras tanto, señala que Adenauer "hará todo lo posible" por impedir que los dirigentes occidentales celebren una conferencia de alto nivel con Kruchev para tratar sobre Berlín.—EFE.

HABLA KENNEDY

Nueva York, 17.—El senador John Kennedy, candidato presidencial por el partido demócrata, ha manifestado hoy su oposición a la celebración de una reunión de alto nivel en la próxima primavera a menos que pueda esperarse de ella algo positivo.

En un discurso pronunciado ante la Televisión, el senador fue preguntado sobre su opinión en cuanto a la sugerencia hecha por el jefe del Gobierno británico, Harold Macmillan, para que se celebre en la próxima primavera una reunión de alto nivel destinada a tratar del asunto de Berlín. El senador respondió que el próximo presidente deberá celebrar conversaciones con otros dirigentes occidentales a principios del próximo año, y añadió: "El mundo libre deberá iniciar una serie de contactos, a comienzos de 1961".

SOLIS, EN VALENCIA

Inaugurará nuevas Casas Sindicales en varios pueblos y presidirá importantes reuniones

Valencia.—El ministro secretario general del Movimiento, don José Solís, llegó ayer a las diez menos cuarto de la noche, acompañado del delegado nacional de Provincias y otras destacadas jerarquías.

Durante su estancia, el señor Solís celebrará varias reuniones con las jerarquías provinciales e inaugurará las nuevas Casas Sindicales de Sagunto, Alcira, Onteniente y Requena, Casa de Hermandad de Sollana y Escuela de Flechas Navales.



HOMENAJE AL CONDE DE HALCON

Ayer se celebró en Lebrija un homenaje popular a su ilustre hijo, el conde de Halcón. En el grabado, un momento del acto.—(Foto Sánchez del Pando).

ARGELIA:

Operaciones francesas de limpieza en la región montañosa de los Aures

Se calcula que allí se concentran 1.700 guerilleros

Argelia, 17.—Las fuerzas francesas prosiguen las operaciones de limpieza en las regiones montañosas de los Aures, a unos 300 kilómetros al sudeste de Argel, donde la rebelión musulmana contra el régimen francés fue organizada hace seis años.

Es la primera vez que las fuerzas francesas intentan limpiar, sistemáticamente la región montañosa, donde se calcula que se hallan concentrados 1.700 guerrilleros.

Toman parte en las operaciones, legionarios y paracaidistas. Hasta ahora, han sido ocasionadas a los rebeldes 277 bajas y fueron hechos 27 prisioneros. Las bajas francesas se elevan a 40.—EFE.



Kichi:

«EL ASESINATO DE ASANUMA ES UNA GRAN PERDIDA PARA EL JAPON».

Tokio, 17.—El ex jefe del Gobierno japonés, Nobusuke Kichi, que también fue víctima de un atentado, ha declarado hoy que el asesinato del dirigente socialista Inejiro Asanuma, ha provocado «una tremenda pérdida» para el país.

Se trasladó al Hospital Mibiya, a donde fue trasladado Asanuma, donde permaneció diez minutos.

Un miembro de la familia Michelín da muerte accidentalmente a su esposa

París, 17.—Patrice Michelín, de 32 años de edad, miembro de la familia que posee la importante industria francesa de neumáticos Michelín, ha dado muerte, en accidente de caza, a su esposa Nicole, de 29 años, según anuncia un portavoz de la Policía.

Michelín y su mujer se encontraban cazando en su finca próxima a Loches, cuando se disparó casualmente el rifle del calibre 22 que portaba el marido, alcanzando el proyectil la parte posterior de la cabeza de Nicole.

Perdió la vida por salvar la de sus dos hermanos pequeños

Toronto, 17.—Una niña de 12 años de edad ha perdido la vida por salvar la de sus dos hermanitos. durante un incendio registrado en su residencia.

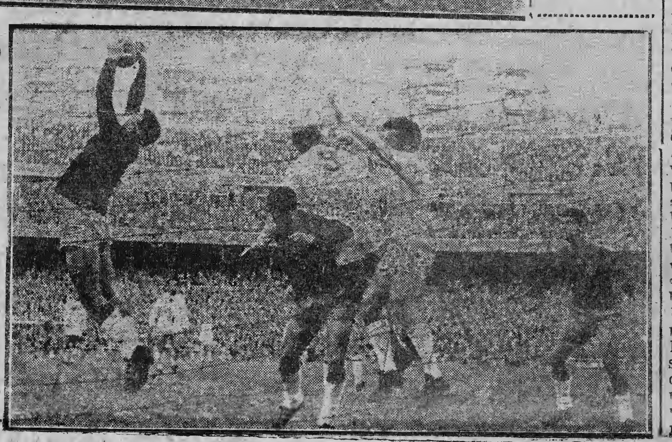
Cuando acudieron los bomberos, encontraron a la pequeña en un dormitorio, ya cadáver, cobijando con su cuerpo a dos criaturas de pocos meses, en una cama.

El padre de la víctima declaró que la pequeña acudió a su dormitorio gritando «fuego». Añadió que intentó poner a salvo a sus dos hijos gemelos, de pocos meses, pero que no pudo acercarse, debido al humo y las llamas. Luego saltó por una de las ventanas a la lona de los bomberos. La pequeña permaneció en la casa e intentó —según han podido comprobar los bomberos por la posición de su cadáver— lanzar a los niños por la ventana y a juzgar por lo visto, al no poder hacerlo, sacrificó su vida para salvar la de sus hermanitos. Su otra hermana, de nueve años, pudo ponerse a salvo corriendo escaleras abajo.—EFE.

Mal juego bético y justo empate

En el grabado, Piñol no puede hacerse con un gran tiro de Gargallo, nada más comenzar el partido, que, sin embargo, salió fuera. (Foto Sánchez del Pando.)

Un gran encuentro del Sevilla y un punto valioso



En el grabado, Mut se hace de una pelota que Di Stéfano y Del Sol venían a rematar. (Foto Chaves-Lavín.)

(Una plana de grabados del encuentro de Madrid en pág. 11.)

La "desgracia" occidental

CUANDO en una familia ocurre alguna desgracia inesperada —como la muerte del padre— y se ve a sus miembros anonadados por el golpe adverso del destino, se suele decir:

—Aun es poco. El dolor será mañana, cuando se den cuenta de verdad de la trascendencia de lo sucedido.

En la familia de naciones occidentales va a ocurrir algo parecido después que se cierre el debate de la actual Asamblea de la UNO. O antes de que se cierre: con la simple salida de Manhattan del líder soviético Nikita Kruschev. ¿Qué es lo que está pasando? ¿Donde estamos? y ¿A dónde vamos?, van a ser las preguntas inquietantes y nerviosas de las cancillerías occidentales, mientras las arrugas de la preocupación surca la frente de los estadistas.

Porque la verdad es que algo que está fuera de todos los cálculos está aconteciendo. Las informaciones se recrean en los detalles anecdóticos,


Por CEFEOR

como el zapato de Kruschev golpeando el pupitre y el traje multicolor bajo la toga blanca, de Seku Ture, mientras gritaba que Africa no sería más campo para los intereses de Occidente; pero estas incidencias, más o menos fuertes y expresivas, responden a la realidad de acontecimientos mucho más graves y trascendentales, que han rebasado las predicciones más progresistas. Y para hablar con un lenguaje más concreto y expresivo, más izquierdistas.

Desde que terminó la guerra las potencias europeas han venido vacilando entre los dos extremos de un dilema. Unos opinaban que había que defender los imperios, siquiera fuesa camuflando las colonias o, sinceramente, encuadrándolas en comunidades superiores, mirándose en el espejo de la Commonwealth británica. Otros, más liberales, jugando a la baja, como Mendes France en Indochina, aceptaban la total independencia, con salvaguarda de las buenas relaciones políticas y económicas. Más vale dar por las buenas, anticipándose, que ceder por las malas. ¡Que lejos los tiempos en que Mr. Churchill se mostraba partidario de dar la libertad a Irlanda o a Sudáfrica, pero por puro rumbo, con el requisito previo de haberlas vencido! Primores de un sistema imperial ya arruinado, que agrupó bajo la corona de la reina Victoria más tierra que toda la extensión de la Luna. Pero el caso es que ni siquiera la receta de la generosidad da resultados. Según Seku Ture, la colonización es un mal absoluto y constituye un pecado sin remisión de Europa, en el que no cabe atenuación ninguna. La tesis de que la colonia es un menor de edad al que se le educa mejor o peor, pero que con buena o mala formación, un día llega a ser mayor, queda descartada. Los pueblos africanos fueron oprimidos, que ahora dejaron de serlo y que plantean a los opresores un ajuste fabuloso de cuentas.

Sabemos que fuera del campo comunista, Seku Ture es el más radical. Pero que son muchos los que piensan como él o se acercan a sus terribles afirmaciones veindicativas. Y no hay que dudar que semejante teoría encontrará muchos ecos y suscitará muchos entusiasmos en el inmenso continente negro, tan poco preparado para un entendimiento sereno y cartesiano de las realidades históricas.

Todavía podría ser llevadera una concepción tan radical del Africa para los africanos si fuera redonda y completa y si se mostrase igualmente susceptible a la izquierda que a la derecha. Para Seku Ture no hay más imperialismo que el occidental. Y tanto más vituperable cuando más antiguo. La obra gigante de la civilización, precisamente por ser vieja, se vuelve contra Europa como un puñal que arroja un hombre que previamente ha visitado Moscú y Pekín.

Y todo esto ocurre —ello debe poner amarga ironía en la preocupación occidental— gracias a la UNO, una creación occidental por excelencia.

Los reyes de Nepal llegan a París

Londres, 17.—El rey Majendra y la reina Ratna Rayja de Nepal, han llegado a Londres esta mañana para iniciar una visita de tres días.

Los reyes de Nepal acaban de pasar una semana en Francia. [illegible]

Pavoroso ciclón en Pakistán

Se calculan 3.000 víctimas en la región del delta del Ganges

El viento huracanado arrastró el 80 por ciento de las viviendas que encontró a su paso

Dacca (Pakistán), 17.— Ayuda urgente en forma de ropas, medicinas y alimentos, es enviada a la región del delta del Ganges, donde se teme que hayan resultado muertas 3.000 personas, quedando sin hogar millares de personas, a causa de un ciclón registrado en dicha región.

Según las primeras noticias, el ciclón arrastró un 80 por ciento de las casas que encontró a su paso. Los vientos huracanados, con velocidades superiores a los 120 kilómetros por hora, azotaron por espacio de seis horas. Y luego se produjo un maremoto, que elevó los daños y víctimas.

El río Ganges, que se ha desbordado, ha inundado una vasta región, incluyendo la localidad de Lucknow, cuyas calles principales se hallan bajo las aguas. Todas las actividades de la ciudad, de 750.000 habitantes, han quedado paralizadas.—EFE.

Entrega de bandas y títulos a la 55 promoción de la Escuela de Estado Mayor

Madrid, 17.—En la Escuela de Estado Mayor se celebró esta mañana el acto de imposición de fajas y entrega de títulos a los 60 miembros de la 55 promoción de la Escuela.

Presidieron los ministros del Ejército, teniente general Barroso; del Aire, teniente general Rodríguez y Díaz de Lecea; de Marina, almirante Abárzuza; capitán general don Agustín Muñoz Grandes; capitán general de la I Región, teniente general Rodrigo; jefe del Estado Mayor, teniente general Cuesta Monereo; jefe de las Casa Militar de S. E. el jefe del Estado, teniente general Asensio; el teniente general Sáenz de Buruaga; subsecretarios de los tres Ministerios; generales agregados, militares y numerosos invitados.

El acto se inició con unas palabras del director de la Escuela, don Juan Cerdá Marqués, que pronunció la última lección del curso sobre las relaciones del jefe del Estado Mayor con las tropas y las del jefe del Estado Mayor de una gran unidad con el mando de las unidades inferiores.

Después, el ministro del Ejército dijo que era este un acto solemne lleno de espiritualidad porque constituye un homenaje a la juventud estudiosa. Saludó a los agregados militares de los países extranjeros y dijo que los Ejércitos del mundo occidental están muy unidos. Terminó felicitando a los nuevos oficiales de Estado Mayor.

A continuación, el teniente general Barroso impuso la Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco al número 1 de la promoción, capitán de Artillería don José San Martín López, y las de segunda clase al comandante del Ejército francés M. Pierre Tabernier, el coronel argentino don Luis César Pelinger, al comandante de Ingenieros del Ejército italiano don Piero di Cagniola y al comandante y al capitán del Ejército de los Estados Unidos Mr. Ernest S. Ferguson y Mr. John T. Frice, respectivamente.

Por último se procedió a la imposición de fajas por los padrinos de los alumnos.—CIFRA.

Explosión en un trasatlántico británico frente a las costas canarias

Se produjo en la sala de máquinas y varias personas han resultado muertas

Londres, 17 — El Lloyd de Londres informa que se ha producido una explosión en la sala de máquinas del trasatlántico «Capetown Castle» de 27.000 toneladas, frente a las costas de Las Palmas de Gran Canarias. A consecuencia de la explosión, varias personas han resultado heridas.

El trasatlántico viajaba desde Ciudad del Cabo a Southampton. Una vía de agua le obligó a anclar frente a Las Palmas.

Un funcionario del Lloyd a indicado que se desconoce por el momento el número de personas que han resultado heridas, pero que parece ser que el jefe de máquinas es uno de ellos.—EFE

ULTIMA HORA: 2 MUERTOS Y 13 HERIDOS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 17.—Dos personas resultaron muertas y otras trece heridas a consecuencia de una explosión que se ha producido en las primeras horas de la mañana de hoy en el interior de la sala de máquinas del trasatlántico de 27.000 toneladas «Capetown Castle», de matrícula inglesa, cuando el gran navío hacía su entrada en este puerto.

En los medios allegados a la compañía consignataria del barco se ha revelado que el «Capetown Castle» se dirigía desde Ciudad del Cabo a Inglaterra y que a bordo del mismo viajaban 230 pasajeros. Las fuentes informantes dijeron que ninguno de los pasajeros había sufrido heridas.

Los trece heridos, todos ellos pertenecientes a la tripulación del trasatlántico, fueron trasladados a los hospitales de Las Palmas, sin que hasta el momento se haya podido determinar la importancia de sus lesiones. Parece ser que las dos víctimas eran asimismo miembros de la tripulación.

Las causas de la explosión no han podido ser determinadas, por el momento.—CIFRA.

Un camión cayó por un terraplén al rompérsele la dirección

Una mujer resultó muerta y 16 viajeros más heridos

León, 17.—En la carretera de León a Salamanca, a veintitres kilómetros de León el autocar de esta matrícula, número 2838, que conducía Pascual Vara Santo, y en el que se trasladaban desde León a Camarasana de Tera (Zamora) numerosos viajeros, por haberse roto la dirección, cayó por un terraplén allí existente.

En el accidente, resultó muerta en el acto, la vecina de dicha localidad, Manuela Torres Martí, y con heridas dieciséis viajeros más, tres de ellos gravísimos.

En coches de la Guardia Civil del S. de Carreteras, fueron trasladados todos los heridos a Villamañán, donde se les prestaron los primeros auxilios y, después, a petición de ellos mismos, en los citados vehículos de la Benemérita, se les condujo a Benavente (Zamora).

Los viajeros regresaban de una peregrinación a la Basílica de San Isidoro donde habían ganado las indulgencias del Año Santo.—CIFRA.

Ultima hora deportiva

El homenaje continental al Madrid se celebrará el 14 de diciembre

Los beneficios se destinarán a la Campaña Pro-vivienda del Necesitado

Madrid, 17. — Como es sabido el día 14 del próximo mes de diciembre se jugará en el Estadio Santiago Bernabeu, en sesión nocturna, un encuentro homenaje al R. Madrid y en el que se enfrentará ese equipo con una selección de jugadores del resto de Europa, equipo en el que formarán los jugadores más destacados de los clubs que han inervenido en la competiciones de la Copa de Europa de clubs.

Este acontecimiento futbolístico —propuesta del delegado de España en la U. E. F. A., don Agustín Pujol—, está patrocinado por la Asociación de la Prensa de Madrid y a beneficio de la Campaña Pro-vivienda del Necesitado, que preside la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco.—ALFIL.

Al tiempo que se agrava la situación berlinesa...

Alemania libre inicia conversaciones comerciales con la Unión Soviética

Bonn, 17.—Alemania occidental ha iniciado hoy conversaciones comerciales con la Unión Soviética en un momento en que se agrava la situación en Berlín. Un portavoz del ministerio alemán de Asuntos Exteriores ha declarado en Bonn que Alemania occidental desea llevar a cabo las negociaciones con plena libertad, pero que las cuestiones económicas están siempre condicionadas por la situación política.

No obstante, el portavoz se negó a determinar si su país pondrá como condición a las negociaciones que terminen las actuales restricciones en el tráfico de Berlín.—EFE.

Argentina ganó el I Campeonato Iberoamericano de Atletismo

España, en segundo lugar con 4 puntos menos

SANTIAGO DE CHILE, 17.—Argentina ha conquistado el primer Campeonato Iberoamericano de Atletismo al conseguir su equipo masculino 113 puntos, seguido de España, con 109; Brasil, 103; Chile, 91; Venezuela, 83; Puerto Rico, 59; Portugal, 33; Cuba, 19; Panamá, 18; Méjico, 13; Guatemala, 10, y Perú, 3.—ALFIL.

Persona humana y sociedad

El profesor Alfonso V. Giardini ha publicado en la revista italiana «I problemi della Pedagogia» (1) un interesantísimo articulo sobre el libro «Persona humana y sociedad» (2) del profesor Adolfo Múñoz Alonso, que por su penetrante interpretación, como por lo que significa de estimación para la obra del pensamiento español de esta hora, nos complacemos en reproducir a continuación:

Los problemas sociales han llegado a adquirir hoy un interés tal que no se limita únicamente a quienes se ocupan de ellos por razones de estudio o por utilidad política, sino que alcanzan a la conciencia de todos por razón de la intrínseca conexión que guardan con la evolución de la vida moderna que a cada instante vuelve a plantearlos. Pero precisamente esta asiduidad, esta ininterrumpida intervención de tales problemas en la vida cotidiana de cada uno de nosotros es lo que lleva consigo la necesidad de un esclarecimiento de los mismos que supere la polémica corriente para buscar las raíces conductoras de aquel jugo y aquella savia que los hace vitales. Y tales raíces, como es sabido, no pueden albergarse más que en el hombre ya que, al estudiar su sustancia, ocurre que, al mismo tiempo, llega a descubrirse el lazo que lo une a los demás, haciendo de él un ser social.

Este es el punto de que parte el conocido filósofo español Adolfo Muñoz Alonso, en su obra «Persona humana y sociedad», donde precisamente se analiza la relación persona-sociedad, según una consideración exacta y precisa de la primera como ser y como valor. No nos detendremos en el examen de estos conceptos, por mucho que nos seduzca el mismo, porque tal examen nos llevaría lejos de aquello de que queremos informar al lector y, precisamente, de aquella parte del libro que de una manera más específica afecta a la relación que tanto nos interesa.

El hombre —afirma el autor— no está en el mundo como quien está de aquiler, sino que puede decirse que, en cierto sentido, él mismo es el mundo. La sociedad, por lo tanto, no es algo externo que interviene para conferir a los hombres el carácter de socio, por cuanto que tal carácter es inherente a la persona la cual para serlo, necesita realizar su votación social sin la que el hombre sería un ser abstracto e irreal.

Se suele considerar la sociedad —añade el autor— como algo que el hombre necesita para completarse como persona. Por el contrario, la persona es aquí perfecta y la sociedad no es más que un modo que le es íntimo para poder desarrollar todas sus posibilidades, no para adquirir nada del exterior.

Así pues, la sociedad es una «proyección de la persona», o mejor dicho, una «autoproyección» (Página 99).

Cuando, por el contrario, es la sociedad la que determina el ser social, ello quiere decir que la persona se deshumaniza, porque el hombre, por su naturaleza, no es un ser singular, sino «una singularidad en comunidad».

Como puede verse, la relación hombre-sociedad es entendida por el autor como una relación puramente interior que tiene necesidad de realizarse puesto que pertenece al ser mismo del hombre, el cual sin esa realización quedaría empobrecido, defraudado en algo que es estrictamente inherente a su mismo ser.

De aquí también la exclusión monista al no ser posible que la sociedad trascienda de la persona, toda vez que la sociedad no alcanza ninguna forma de categoría superior a la de las personas que la forman.

Muy interesante es, a este propósito, la consideración de que los bienes de las personas no son bienes personales, sino «omnipersonales», lo que establece su mayor valor en la posibilidad de comunicación, o comunicabilidad de los mismos.

La sociedad no tiene sobre tales bienes más título de posesión que el de proveer a coordinarlos y hacerlos fructificar, título que pierde automáticamente cuando no consigue realizar esa obra, ya por dejar que dichos bienes permanezcan individuales, ya por pretender apropiárselos.

Sin embargo, el autor tiene interés en hacer notar lo equívoco y tendencioso de la afirmación de que la sustancia de la sociedad despersonaliza, ya que, por el contrario, dicha sustancia sirve con frecuencia para potenciar la personalidad del hombre.

Luego, con una síntesis formidable por escueta, el autor define la sociedad como una empresa personal de seres semejantes dentro de sí e idénticos en relación con el fin supremo; una sociedad única a la que se llega por sociedades distintas.

Esta tesis resulta del mayor interés en una época que tiende a configuraciones abstractas de la sociedad, reunidas bajo símbolos, o iniciales, o puntos cardinales, y hace bien Muñoz Alonso en subrayar en una agudísima nota que el afán de llegar a la sociedad internacional suena a desconfianza en el hombre y en su sociedad política y nacional, mientras que la sociedad pública no puede ser alcanzada más que mediante una supranacionalidad personal que parta de la realidad social de la persona humana.

(1) Separata número 3-1960 (mayo-junio) Revista trimestral dirigida por Luigi Volpicelli.

(2) Madrid, Ediciones del Movimiento, 1955.

Hispanoamérica desde aquí

Viven los países hispanoamericanos un instante crucial de su desarrollo histórico, cargado, es cierto, de dificultades, pero sugestivo y esperanzador como nunca. Desde su emancipación, Hispanoamérica ha atravesado numerosas fases de crecimiento, en muchas ocasiones, dolorosas, y casi siempre condicionadas por factores extraños a la política. un escasísimo índice demográfico, junto a una inconsistente conciencia social, un nacionalismo extremoso y una evidente carencia de medios para actualizar las riquezas naturales del subcontinente americano, impidieron que éste se desarrollase de manera continua y eficaz. Pero conviene asegurar una vez más algo que se suele olvidar frecuentemente, y con lo que hay que contar para interpretar de manera precisa el problema hispanoamericano. Y es el hecho de la madurez ideológica del pensamiento político de América. Ortega se asombró ante la seguridad intelectual con que los argentinos comprendían la esencia del Estado —en un tiempo en el que no reinaba, precisamente, la estabilidad en la República del Plata— y la notable rigidez teórica de las instituciones públicas, rigidez que no se contrapone al desorden social y al claro titubeo político americano. No se opone a estas cosas, sino que, en cierto modo, las explica. Y esto porque los pueblos hispanoamericanos importaron con su independencia, estructuras políticas completas y elaboradas, en las cuales pretendieron insertas, «velis, nolis», la movible realidad vital de sus sociedades, con el subsiguiente desequilibrio y el lógico quebrantamiento del orden. Algún pensador ultramarino ha escrito, muy acertadamente, que los Estados hispanoamericanos son construcciones perfectas, «elefantes blancos», bien cimentados sobre sus patas teóricas y vacíos de contenido realista, sin entrañas, ni vigor íntimo, ni capacidad de maniobra, ni flexibilidad ideológica. Por eso los regímenes americanos cuando cambian, lo hacen de manera instantánea y violenta, rígida y absoluta.

Pero he aquí que, de un tiempo a esta parte, este panorama —que hemos dibujado en largos y urgentes trazos— ha cambiado de matiz. Desde el derrumbamiento de Marcos Pérez Jiménez y de Batista, con el triunfo del veterano Betancourt y de Fidel Castro, no han ocurrido en Hispanoamérica graves incidentes políticos de orden interno. Incluso. han ocurrido cosas de signo contrario, como el afianzamiento del propio Betancourt en Venezuela, la clarificación del aspecto político argentino y el ejemplo colombiano —tranquilidad y seguridad totales desde el famoso «bogotazo»— y la serenidad de Chile, Bolivia, Uruguay y el Brasil, que han resistido con buen pulso algunas amenazas de alteración.

Esto puede tener una explicación: en Hispanoamérica se están intentando soluciones políticas autóctonas, lejos de la artificialidad anterior, y, paralelamente, está creciendo cierto espíritu continental, unitario, ya lo suficientemente vigoroso como para resistir presiones exteriores, imponer condiciones y hablar con voz propia. A nadie, como a los españoles, puede satisfacer tanto este nuevo rumbo que han tomado las cosas de Hipanoamérica. Como dijo recientemente ante la Asamblea General de las Naciones Unidas nuestro embajador, José Félix de Lequerica, «qué mayor consuelo para quienes, como los españoles, tienen un concepto providencial del desarrollo humano y una creencia firme y decidida en la igualdad de los hombres y su capacidad de desarrollar las mismas facultades y alcanzar idénticas metas en su vida, que esta aparición de tantos pueblos». En efecto, así es; y en lo que respecta a las repúblicas hispanoamericanas, la satisfacción es doble y y esperanzada. Satisfacción auténtica, porque estos pueblos nacieron de nuestra estirpe, y siguen fieles a ella a pesar de tantas campañas negras. Satisfacción, porque su aportación a la causa de la paz y la libertad puede ser decisiva y gloriosa. El propio Lequerica en el citado discurso, en nombre de estos pueblos reclamó la ayuda necesaria para que la esperanza no se frustre, y su crecimiento económico y social se desarrolle armónica, continua y positivamente.

Buen momento para las conquistas sociales

por Jesús Cavero de la Maza

Creemos de interés señalar, la meridiana claridad con que el ministro de Trabajo, en su discurso de apertura de curso en la Escuela Social de Zaragoza, ha puntualizado con reflexiones que nos parecen certeras y significativas, el verdadero alcance de la pugna capitalismo-comunismo que hoy divide al mundo en dos bloques irreconciliables, sin que el neutralismo, esa tercera fuerza que trata de abrirse paso con aspiraciones de arbitraje, acierte tampoco a reunir síntesis y antítesis, es decir, a superar ambos antagonismos en una síntesis, fórmula superadora viable para todos los pueblos.

«Está claro —ha dicho Sanz Orrio— que la lucha entre países comunistas y no comunistas en realidad no persigue finalidades sólamente económicas, e incluso que las de ésta índole no son las primordiales». Lo que se ventila es una concepción distinta de la vida, una auténtica posición antagónica ante ella de los individuos y los pueblos. «Esto no quita verdad, —subrayó después el ministro de Trabajo, y conviene fijarse en ésta última aserción de Sanz Orrio— de que las fuerzas de subversión contra el orden y la civilización occidental no podrían avanzar como lo están haciendo si no esgrimiesen argumentos contundentes de justicia, si no pudieran ofrecer a los pueblos que aún se hallan fuera de su dominio panoramas de redención, si no hostigasen a sus columnas situadas en la propia retaguardia de los países enemigos con reivindicaciones que tienen indudables fundamentos y razones de apoyo».

Evidentemente, las anteriores consideraciones son válidas y útiles si hemos de abordar la apertura de estados de opinión más realista, en el planteamiento y desarrollo de la problemática social. Desde luego, nuestro afán y entusiasmo por defender los postulados de la justicia social, no nos ciega al extremo de ignorar el papel esencial que desempeña el capitalismo, pese a sus graves defectos, ya que protagoniza, torcida o rectamente según los casos, el apetito creador y la inquietud forjadora de grandes empresas como es bien sabido. Lo que hace falta, es descargarle del acento peyorativo, de la inclinación rapaz. Nuestro cometido importantísimo en esta hora, estriba sin duda, en acertar a remontarnos sobre los defectos y lacras del capitalismo, sin renunciar por otra parte a sus cualidades y ventajes. Y si las naciones capitalista no han resuelto —como también ha dicho el ministro de Trabajo— las injusticias sociales en su propio campo, dejando de ésta forma una ventana abierta al comunismo, nosotros podemos alegrarnos de no presentar fisuras a la penetración subversiva del comunismo.

No sabemos de mejores armas para combatir al comunismo en términos rigurosos, que a través de la justicia social. Facilitando el camino, imprimiendo celeridad y ritmo dinámico al logro de las reivindicaciones sociales es muy difícil que el comunismo tenga oportunidades de prosperar, salvo entre los grupos de snobs y dilettantes, de intelectuales y teóricos especulativos que ceden a la tentación del comunismo más por curiosidad que por convicción. España, comenzó hace cuatro lustros a utilizar éstas armas de combate contra el comunismo. La Historia del nuevo Régimen, es una Historia de realizaciones en el plano de lo social. Faltaba sin embargo, un cimiento sólido para consolidar las conquistas logradas y abordar otras más ambiciosas. Este cimiento era el de las reformas económicas. El grave handicap de un proceso de subdesarrollo y la necesidad de solucionar dificultades de carácter estructural para corregirlo, no dio tiempo a enfrentarse de una vez con todos los porblemas sociales. Lo primero que necesitaba España, era multiplicar la producción y reducir la dependencia económica —industrial, agrícola y comercial— del exterior. Después, sería llegado el momento de completar el ciclo de las realizaciones sociales en gran escala. La coyuntura favorable, se acaba de presentar ahora, cuando el reajuste económico, el plán de estabilización ha rebasado felizmente la etapa de lanzamiento. Ya no hay que pensar sólamente en producir, aun siendo objetivo fundamental; también hemos de detenernos en todo cuanto atañe a la distribución justa y equitativa de la riqueza. Paralela a la acción del Gobierno que está legislado a tono con estas exigencias sociales, cerrando naturalmente toda remota posibilidad a la propaganda comunista, ha de discurrir asimismo una acción similar del capitalismo español, es decir, de las empresas, de las unidades económicas, que perciben a diario los beneficios de un clima social pacífico y laborioso.

El perfil innoble de Nikita Kruschev

por Pamfil Seicaru

En realidad, los espectáculos, peor que triviales bufonescos, ofrecidos por Kruschev, el sucesor de Stalin, no pueden ya sorprender a nadie. Cierto que Stalin fue un personaje siniestro, pero tuvo su estilo; fue un desalmado que jamás retrocedió ante las más criminales empresas, pero cierto asimismo que en todas sus hazañas recataba la exhibición de su vulgaridad en los procedimientos. Por el contrario, este su sucesor gusta de alardear de ordinariez, chabacanería, payasada, en todas y en cualquiera de sus facetas públicas. Mientrs Stalin soslayaba los riesgos de la verborrea —que podían despertar la alarma de sus adversarios, en relación con sus proyectos—, Kruschev parlotea sin la menor cautela, sin ningún control, con excesiva prodigalidad. Es infatigable y carece del sentido del ridículo. Sus repetidos ataques, tan violentos, tan ordinarios, ante la Asamblea de las Naciones Unidas, han desembocado en una escena inequívocamente lamentable: no ha sabido resistir la tentación de ofrecerse como espectáculo ante los representantes de noventa y ocho Estados; ante los periodistas del mundo entero, ante la Radio y la Televisión...

Se ha permitido así las más tristes audacias: las que descalifican al hombre civilizado, convencido como estaba, de antemano, de que a él se le permite todo, de que nadie se atreverá a alzar la voz exigiendo el castigo que merece. Cabe pensar que en una próxima Asamblea de las Naciones Unidas, Kruschev rebase sus violencias verbales y se dedique al ejercicio de las físicas. La directa bofetada en el rostro de un representante de cualquiera de los países por él denominados imperialistas, colonialistas o fascistas —sabido es que toda nación no comunista, y cuyo Gobierno no haya sido nombrado por Moscú, recibe estos "apellidos"—, puede ser la clave que convierta el Parlamento Mundial la suprema aspiración de Kruschev. No se trata de una broma; si tras sus bárbaras explosiones verbales Nikita se ha salvado de toda sanción, ¿quién y cómo será capaz de impedirle el incremento de sus impulsos hasta alcanzar la pura violencia personal?

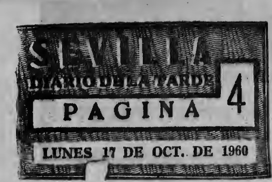
Los Parlamentos de todos los pueblos demócratas poseen en sus reglamentos normas disciplinarias, unas comisiones ante las cuales comparece el diputado o el senador culpable de hechos similares a los cometidos por Nikita Kruschev; puesto que la Asamblea de las Naciones Unidas actúa en función de Parlamento Mundial, parecía lógico esperar que el inculpado Nikita obtuviera su merecido; los diputados normales están expuestos a una serie de sanciones, entre las cuales figura la de su exclusión por un cierto tiempo del salón de sesiones. La Asamblea de las Naciones Unidas, carente de tales atribuciones y de alguna comisión semejante, hubiera debido actuar con otra clase de decoro ante las ofensas que le fueron dirigidas por el representante número 1 del bloque comunista: por ejemplo, sus miembros debieron levantarse espontáneamente y salir del salón de sesiones. El hecho de abandonarlo sin pronunciar una sola palabra hubiera revalorizado la solemnidad del gesto.

La civilización no es sino una escala de valores; quiere decirse, pues, que un hecho espiritual sólo existe en tanto que se preste fe a dichos valores, que se les respete inconscientemente y que se les dé corporeidad sin resistencia. Toda hendidura en esta fe, toda duda y con mayor razón, toda crítica y toda angustia, significan no sólo síntomas mortales, sino la misma muerte de la civilización. Así, en el caso de Nikita "K" y de la Rusia soviética, no se trata de un síntoma, sino de un hecho real y hay que actuar en consecuencias: una civilización en la que nadie cree, ha dejado de constituir una civilización vigente. Cuando aquellos que representan las formas de la civilización basadas en el respeto de la persona humana, en el respeto a los compromisos formalmente aceptados, no reaccionan en el acto como defensores enérgicos y convencidos del sistema de valores que son base espiritual de la civilización por ellos representada, la agonía de dicha civilización es un hecho incontrovertible. No será por obra y gracia de sus claudicaciones, de sus fórmulas transaccionales, de sus afanes por hallar un punto de concordia entre sus afirmaciones y las negaciones integrales de la otra parte, por lo que estos representantes de la civilización podrán salvarse del ludibrio. He aquí una de las mayores aberraciones de nuestro siglo.

En la tabla de valores de nuestra civilización, consta también el valor de la firma con que se acepta un Tratado. Pues bien; desde 1945 Rusia no ha cumplido ni uno solo de sus compromisos internacionales. ¿Y cómo ha respondido a esta provocación la Gran Bretaña y los Estados Unidos? De ningún modo. Cuando se hubo demostrado que los diez mil oficiales polacos cuyos restos fueron hallados en las fosas de Katyn habían sido asesinados por orden del Kremlin, las relaciones diplomáticas con los dirigentes soviéticos no sufrieron la menor alteración... Cuando estos pisotearon cínicamente los compromisos firmados en Yalta respecto a los pueblos eventualmente ocupados por las tropas rusas, y negaron todo derecho a la autodeterminación de los pueblos libres qeu antaño disfrutaron de su propia soberanía, no se produjo ni una sola reacción; tan sólo se buscaron fórmulas hipócritas con que disfrazar la triste realidad. Y aun podríamos seguir enumerando tantas y tantas muestras de absoluto desprecio como forman los eslabones de esta cadena que nos lleva al convencimiento de que van periclitando los valors espirituales enraizados en la civilización cristiana. El virus de la lepra marxista-leninista arrasa el cuerpo de la civilización.

El perfil infrahumano de Nikita K. se proyecta bárbaro y amenazante. Pero las democracias se limitan a ensayar desesperados esfuerzos de nuevas fórmulas destinadas a salvar la famosa "demora". Y, como es natural, todo ello no hace sino enardecer las audacias comunistas.

Esta conducta de las democracias occidentales nos trae a la memoria el famoso apóstrofe de André Tardieu cuando le gritó a Arístides Briand: "Señor Briand: usted va a la guerra bajo la bandera de la paz!



Habla Paco Díaz

Córdoba y San Valentín en la gratitud de un artista



Tras siete años de ausencia, Paco Díaz ha vuelto a Sevilla. El gran pintor de siempre retorna más cuajado, cuelga sus obras en uno de los salones de Radio Nacional de España y, espontáneamente, muestra sus secertos pictóricos con clásicos fondos musicales. Exito grande el de su exposición. Oleos, acuarelas, tintas... Variedad en los temas riqueza de color, expresividad, movimiento.

Ante la curiosidad de los visitantes, Manolo Calvo posa y Paco Díaz pinta. A los pies del caballete, un moderno pick-up deja oir sones sinfónicos de Brahms. En una pausa de pintor y modelo, preguntamos al artista:

—¿Dónde estos siete años ausentes?

—Bélgica, Holanda, Francia, —*aquí residí 3 años*—y el resto entre Córdoba y Santander.

—Antes firmabas tus obras con nombre y primer apellido a secas. Ahora presentas una nueva faceta. Eres Díaz de Córdoba-San Valentín ¿Por qué?

—Aunque sevillano de nacimiento, puedes especificar que mi identificación con la ciudad cordobesa, con su pensamiento senequista, ha nacido durante mi estancia allí. La ciudad ha sabido respetar al pintor, cotizar la labor del artista y esta adopción verdaderamente maternal ha sido la mejor expresión de mi gratitud hacia Córdoba. Por ello la llevo en mi firma y, además, me he impuesto la obligación de pintar gratis a toda mujer cordobesa.

—¿Quieres aclarar?

—La de Córdoba es un tipo de mujer admirable, genuínamente femenina. A este tipo de mujeres que de forma sugestiva trató pictóricamente Julio Romero de Torres, le deseo dedicar el homenaje de mi arte. Chicas de la mejor sociedad cordobesa han posado para mí en público.

—¿San Valentín?

Patronímico de los enamorados que para mi obra nace también en Córdoba.

—Analicemos tu estilo. Te consideras...

—Impresionista por naturaleza. Mis retratos no tendrán nunca el estatismo egipcio, siempre una «posse» de danza.

—¿Por ello el fondo musical cuando trabajas?

—La dinámica necesita de ritmos musicales que la acompañen.

—Un precursor de tu dinámica.

—El Bosco, Gerónimo el Bosco inició unas etapas de pintura móvil. Es el precedente de mi arte.

—¿El fondo musical?

—Los clásicos. Brahms y Beethoven singularmente.

—¿Eres bohemio?

—Mi bohemia tiene una intención pedagógica. Deseo educar al pueblo. Por ello no me encierro entre las cuatro paredes de un estudio ni llevo vida de burgués. Pinto en público y elijo tipos de la vida real. Esa es mi bohemia. ?

Otra vez a los pinceles. El abocetado retrato va encontrando formas definitivas. El público comenta la riqueza de colorido, el Impresionismo de este Díaz de Córdoba-San Valentín que tras siete años de ausencia, nos vuelve maestramente superado.

B. CABRERA

¡PELIGRO, CONDUCTOR! El verde ámbar es prohibitivo para tu circulación. No rebases el semáforo.

Brillante pregón del Domund

Fue pronunciado ayer en nuestra ciudad por monseñor Cirarda

Ayer a mediodía, tuvo lugar en Coliseo España, un solemne acto de propaganda misional en el transcurso del cual, el obispo auxiliar de la Archidiócesis, monseñor don José María Cirarda Lachiondo pronunció el Pregón del Domund de la Caridad.

Un numeroso público abarrotó completamente la sala, en la que, en lugares de honor se encontraba S. E. Rvdma. el cardenal arzobispo, doctor don José María Bueno Monreal, al que acompañaban el vicario general del Arzobispado, don Valentín Gómez; el deán, don Abel Otero, y otras jerarquías eclesiásticas, que fueron cumplimentadas a su llegada por el Secretariado Diocesano de Misiones, que preside el canónigo don Amado Sáez de Ibarra.

También acudieron al acto autoridades locales y representaciones de la vida cultural de la ciudad.

Hizo la presentación del pregonero y una escueta explicación del significativo acto, el canónigo señor Sáez de Ibarra.

Seguidamente, ocupó la tribuna el obispo auxiliar, que fue recibido con una cariñosa salva de aplausos.

Monseñor Cirarda, tras agradecer al Excmo. Cardenal que su primera oportunidad de hablar en un acto de gran solemnidad sea con tal alto motivo misional, entró de lleno en el tema de pregón que, con líricas palabras y gran hondura teológica fue glosando maravillosamente.

Evocó la Sevilla del XVI, encrucijada en que se encontraban los españoles provenientes de todas las partes de la Patria, para desde aquí abrirse en abanico, a través del Atlántico, hacia las distintas tierras americanas. Fue así Sevilla el foco de irradiación de la fe cristiana sobre todo el mundo recién descubierto. «Hoy también —explica monseñor Cirarda— nos encontramos ante el descubrimiento de un mundo nuevo. Y Sevilla y la Cristiandad entera tiene que sentirse llamada a misión para llevar la fe al mundo de color, que está iniciando un nuevo y trascendental momento de su historia».

Continúa monseñor Cirarda analizando los dos motivos que animaron a España en su gran empresa evangelizadora de América; su propio interés y un grande espíritu de caridad. «Los dos —afirma— tienen que espolear nuestra acción misionera en esta hora de cara al mundo pagano. Nos interesa sobremanera que encuentren a Cristo, a la vez que dan sus primeros pasos por los caminos de la independencia política, porque, de lo contrario, es más que probable que sucumban bajo el comunismo con enormes riesgos para nosotros mismos. Pero, por encima de todo, es necesario que sintamos como nuestra su miseria religiosa y procuremos darles la verdad de nuestra fe con la urgencia que reclama la situación actual del mundo. Para ello —dice el señor obispo auxiliar—, es necesario, en frase de Pío XI, que «todos los cristianos nos sintamos responsables de todos los infieles». Alcanzar esta meta es el fin del Domund. La colecta que en él se hace debe ser la simple consecuencia de aquella conciencia misionera avivada en toda la Iglesia». Lo explica monseñor Cirarda contando la historia del Domund, y termina con una alusión a los apremios que a nuestros afanes misioneros pone la transformación del mundo afroasiático, cuya suerte tiene que decidirse en muy pocos años. «Su fe y su historia obligan a Sevilla —termina monseñor Cirarda— a ocupar un lugar primerísimo entre las grandes diócesis misioneras del católico».

Las emotivas palabras de nuestro obispo auxiliar fueron premiadas con una cálida y prolongada ovación.

Jerarquías sindicales, en Sevilla

Con motivo de la asamblea magna que celebrará la Agrupación Sindical de Representantes de Comercio en el día de hoy, a las ocho de la noche, en el salón de actos de la Casa Sindical (Plaza del Duque), llegó ayer por vía aérea a nuestra ciudad, procedente de Madrid, el jefe nacional del Sindicato de Actividades Diversas, don Angel Sabador Roldán, acompañado del presidente nacional de la Agrupación Sindical, don Angel Muñoz Frutos.

Ciclo de conferencias en la Cámara de Comercio

Esta tarde, a las siete, será inaugurado en el salón de actos de la Cámara de Comercio un ciclo de conferencias organizado por el Instituto del Comercio de la Alimentación con el patrocinio de la Comisaría de Abastecimientos y Transportes y la Cámara Oficial sevillana.

La primera disertación estará a cargo del profesor de tecnología de las Industrias Alimenticias del Instituto de Virginia, doctor Anthony López, de nacionalidad chilena.

CONDUCTOR: No fijes tu atención en los semáforos para peatones; dedica ésta a los para ti colocados.



La firma

Por Celestino Fernández Ortiz

En un periódico madrileño se ha propuesto humanizar «la firma». Y nosotros no tenemos inconvenientes en adherirnos a la delicada proposición.

Aclaremos, en primer lugar, de qué firma se trata.. Cuando se dice «la firma» se pueden entender diversas cosas. Puede aludirse a la firma de un personaje político, eclesiástico o militar, constituída por unas enormes carpetas en las que se alojan oficios y cartas en gran cantidad. El ministro—se dice también—o el general, firman a las doce.

A este propósito recordamos ahora la anécdota de cierto periodista sevillano que se daba importancia presumiendo de asistir a la firma de cierto cardenal. «Mañana, decía, a la hora de la firma, le diré al señor cardenal lo que usted quiere...» La gente se impresionaba con esta manera de hablar y pretendía utilizar los servicios mediadores de aquel presumido. Un día se aclaró cuál era la verdadera firma del buen hombre. Era la firma que él mismo echaba en un brasero que había en cierta dependencia del Palacio cardenalicio, en las largas esperas que había de aguantar a los fines informativos de su oficio. Porque ésta del brasero es otra firma, entrañable y dulce como una caricia, aunque modesta y humilde.

La firma a que nos referimos en este artículo no es la de los altos, sino la de los bajos funcionarios, porque precisamente los altos suelen gozar del privilegio de la exención. A las nueve de la mañana puede usted encontrarse en la calle a un amigo o conocido que marcha apresuradamente y que no se detiene a saludarle. ¿Qué le pasa? Es que va a firmar. Un pequeño descuido, ¡zas! y retiran el pliego. Son docenas, cientos y miles de personas las que corren a la firma y que vuelven a ser felices minutos después, cuando ya han firmado y pueden salir a tomarse un café y a hablar con usted sin demasiada prisa.

Uno creía que la humanización de la firma consistía o podía consistir en eso: en la posibilidad de volver a la calle, después del «suspense», con el buen humor recuperado, a hablar del partido del domingo sobre la barra del bar. El periódico madrileño lo entiende de otra manera y se muestra partidario de la máquina-control, que no se retira, como el pliego de firmas, y que todo lo más «chivatea» que el empleado ha llegado cinco minutos más tarde. No firmar es como no acudir. Falta mayor que el simple retraso.

Lo trágico es que tanto el pliego como la máquina-control son exponentes de un tiempo en que el verdadero control humano no se pueda realizar. El Estado es grande y poderoso; pero es un poco ciego y un poco sordo. Y a medida que es más grande y más poderoso, más necesita de fórmulas y máquinas que hagan por él—aunque muy deficientemente—las funciones de ver y de oir. La firma no quiere decir nada. Hay funcionarios que no hacen más que firmar. En cambio, muchos que no firman un día por haber llegado tarde, trabajan después fructíferamente. Lo mandado es trabajar desde las nueve a las dos. Pero miren por dónde muchos se escapan con estar puntualmente a las nueve. El Estado sólo ve y oye a las nueve. El mejor funcionario puede ser el que tenga mejor despertador. O el que habite más cerca de la oficina. El Estado, así, resulta un poco como ese padrazo inocente que premia con caramelos al hijo zalamero que se anticipa en darle el beso.

Conocemos a gente que le debe mucho a saber «firmar». O a saber sonreir, que es una manera directa de firmar en la misma cara del «jefe».

Pero no vayan ustedes a creer que estimamos erróneo exigir la firma. Lo malo es que si con la firma se engaña, sin la firma se engañaría más. La cosa no tiene remedio, no.

Su horóscopo para mañana

ARIES

(Marzo 21 a abril 19.) Cualquier asunto relacionado con su carrera o con sus actividades cívicas requieren su más detenida atención de lo contrario perderá la buena voluntad que le ha costado tanto adquirir.

TAURO

(Abril 20 a mayo 20) Su deseo de estar en compañía de nuevos amigos en sitios nuevos es bueno, con tal que se asegure que estas nuevas relaciones son las que le convenga tener.

GEMINIS

(Mayo 21 a junio 21). Es muy probable que llegue a profundizar ciertos problemas y logre entender por lo tanto los mejores métodos para obtener el éxito deseado en sus aspiraciones.

CANCER

(Junio 22 a julio 21). Es el día propicio para concertar acuerdos o llegar a un perfecto entendimiento con personas que desempeñan un papel importante en su bienestar y en su felicidad.

LEO

(Julio 22 a agosto 21). Analice sin demora el trabajo que ha de realizar. Luego, ocúpese activamente en él con espíritu metódico. No se desvíe de este modo de proceder.

VIRGO

(Agosto 22 a septiembre 22). Cumpla con ese deseo de dedicar este día a las recreaciones susceptibles de restaurar su energía. Sin embargo, no sea excesivo.

LIBRA

(Septiembre 23 a octubre 22). Si no se controla cabalmente, se causará un daño al herir a una persona que significa mucho para usted en su hogar Mejor que procure brindar armonía y paz en su ambiente.

ESCORPION

(Octubre 23 a noviembre 21) Un día para inmovilizarse y preparar datos estadísticos, para estudiar nuevos informes y hacer todo lo que le mantenga ocupado en su casa o su oficina, pues peligros le están acechando afuera.

SAGITARIO

(Noviembre 22 a diciembre 21). Si considera que sus ingresos son inadecuados hágase un deber de estudiar los métodos, a los cuales las personas en una posición superior a la suya han logrado éxito.

CAPRICORNIO

(Diciembre 22 a enero 20). Aunque los detalles de su trabajo rutinario constituyan una seria prueba para usted en el día de mañana, manténgase firme en sus tareas; de lo contrario tendrá que lamentarlo.

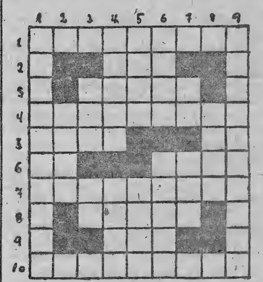
ACUARIO

(Enero 21 a febrero 19). Secretas preocupaciones le hacen aparecer su trabajo como fastidioso y aún penoso y está con la tentación de rebelarse. Termine sus deberes y terminarán sus preocupaciones.

PISCIS

(Febrero 20 a marzo 20). Escuche a sus leales amigos que se preocupan sinceramente por sus intereses, pues, gracias a sus ideas logrará tener una vida más próspera.

ARABESCOS



Horizontales.—1: Fácil de sufrir, tolerable.—2: Rece.—3: Italiano.—4: Captar la atención y el ánimo con lo que se dice o escribe.—5: El que hace de cabeza del cabildo después del prelado Símbolo del bromo.—6: Prefijo. Interjección para animar a las bestias.—7: Sujetarían, sometería una cosa al dominio de uno.—8: Conjunto de armas de acero defensivas que se acomodaban al cuerpo (al revés).—9: Monte de Palestina. 10: Pájaros americanos semejantes al mirlo de canto muy variado y melodioso.

Verticales.—1: Pertenecientes a las piedras de joyería.—2: Paraíso (al rev.)—3: Aeta (indígena de las montañas de Filipinas). Consonantes.—4: Hacen promesa a Dios o a los santos. Regaláis.—5: Trabajar la tierra. Río de Asia.—6: En imprenta, signo con que se indica, al corregir las pruebas, que debe suprimirse una palabra, letra, etc. Cuenta, refiere lo sucedido (al rev.)—7: Pronombre, parte del río que desemboca en el mar.—8: Ensenada o bahía no muy extensa.—9: Dícese de los que tienen ocurrencias ingeniosas.

Solución al anterior.

Horizontales.— 1: Molinete. 2: Proles.—3: Np. Eclac.—4: Car. Ra.—5: Ojiva. Ap.—6: Maca. Lut.—7: Uro. Maní.—8: No. Lanac.—9: Al Ari.—10: Rases. As.—11: Amenos.—12: Nemoroso.

Verticales.—1: Mancomunarán.—2: Pájaro. Ame.—3: Lo. Rico Asem.—4: Iré. Va. Llene. 5: Nocra. Ma. Sor.—6: Ella. Lana. So.—7: Tea. Aunará.—8: Escepticismo.



¿COMO PROCEDEREMOS?

Solución al anterior

CONVIENE

Reunión de la Comisión Municipal Permanente

La Plaza de los Maldonados, se llamará desde ahora "Plaza de Montesión"

Medidas adoptadas contra la peste africana

Esta mañana se ha celebrado en el Ayuntamiento la semanal reunión de la Comisión Municipal Permanente bajo la presidencia del alcalde.

Entre los 95 asuntos que figuraban incluídos en el orden del día, destacamos, por su interés e importancia, los siguientes:

Habilitación de un crédito de 14.155,95 pesetas para atender los gastos de reparación y adquisición de señales de tráfico.

Aprobación de un gasto de pesetas 40.271,07 a fin de contratar mediante concursillo las obras de reforma del Grupo Escolar «Carmen Benítez».

Adjudicación de concursillo para el suministro de penicilina con destino al Parque Farmacéutico Municipal por 37.500,00 pesetas.

Se acordó asimismo rotular con el nombre de «Plaza de Los Maldonados» el ensanche que presenta en su final la calle Laurel, y con el nombre de «Plaza de Monte-Sion», la que actualmente ostenta el nombre de «Los Maldonados».

Como asunto urgente se propuso la adopción de severas medidas para evitar la propagación de la peste africana entre el ganado porcino de nuestra ciudad.

La Policía municipal y la Policía de sanidad, vigila la entrada y salida del ganado, recomendando a los usuarios de carne que adquieran la mercancía en las tablas debidamente autorizadas por el municipio que son las que tienen la garantía municipal.

Homenaje en Lebrija al conde de Halcón

La ciudad de Lebrija agasajó ayer a su ilustre hijo, el conde de Halcón, con un simpático acto de homenaje que resultó lucidísimo.

Primeramente, en el templo parroquial fue cantada una Salve en acción de gracias y a continuación, en el Ayuntamiento tuvo lugar una recepción, en el transcurso de la cual, el conde de Halcón recibió de la Corporación de aquella ciudad un artístico pergamino donde se testimonia la gratitud de Lebrija al ilustre prócer.

Tras el acto municipal, el conde de Halcón, las autoridades de Lebrija y las distinguidas personalidades que desde Sevilla se habían trasladado a la bella localidad para asistir al homenaje, giraron visita a diversas obras y a continuación tuvo lugar un banquete popular, en el que tanto el alcalde como otras destacadas personas pronunciaron discursos encomiando la labor de don Antonio Halcón y Vinent que, al final agradeció con sentidas palabras el homenaje, ratificando una vez más su gran amor a la ciudad que lo vio nacer.

Solemne inauguración del III Simposio Internacional de Agroquímica

Presidieron las autoridades locales, asistiendo relevantes personalidades científicas españolas y extranjeras

Discurso de salutación del señor Altozano Moraleda y distinción a los profesores señores Albareda y Scheffer

Esta mañana, a las once, en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos, tuvo lugar el acto de inauguración del III Simposio Internacional de Agroquímica, al que asisten relevantes personalidades científicas españolas y extranjeras, entre los que se cuentan profesores de Italia, Francia, Alemania, Inglaterra, Rusia, Rumania, Hungría, Yugoeslavia, Israel, Suiza, Suecia y otros. Entre los españoles destacamos la presencia de los señores Albareda, Hoyos, Muñoz Taboadela, Tamés, Callao, Lucena, Recalde y numerosos ingenieros e investigadores relacionados con la especialidad.

A la sesión inaugural, en el salón de actos de la citada Escuela, asistió y presidió el gobernador civil, don Hermenegildo Altozano Moraleda, que es presidente del Comité Local organizador del Simposio; el coronel de Armamento y Construcción, don Antonio Enrile, en representación del capitán general de la Región; coronel de Aviación don Pedro Alvarez, en representación del jefe de la Región Aérea del Estrecho; presidente de la Diputación, don Joaquín Carlos López Lozano; alcalde de la ciudad, don Mariano Pérez de Ayala; rector magnífico de la Universidad, señor Hernández Díaz; rector de la Universidad de Pisa, don Alejandro Faedo; don Antonio Muro, de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos; don Manuel González Valverde, presidente de la Cámara Sindical Agraria, y profesores Albareda y Scheffer.

El señor Altozano Moraleda pronunció unas palabras de salutación, poniendo de relieve el honor que para él significaba presidir este acto. Dedicó a todos una bienvenida sincera y cordial, poniendo de relieve que un grupo de notables profesores se había dado cita en la ciudad de Sevilla, la ciudad embrujada por el sol, la alegría y la cordialidad. Señaló que Sevilla agradece el ser la sede de este III Simposio, y dijo que correspondía a esa atención dando a todos lo que es y significa la ciudad.

Más adelante destacó lo apretado del programa de estudios, lamentando que no quede mucho tiempo libre a los congresistas para que se recreen en Sevilla. Terminó sus elocuentes palabras, que fueron muy aplaudidas, diciendo que Sevilla recibe a todos con el corazón abierto y que les desea unos trabajos fructíferos en beneficio de la Humanidad, que tanto necesita de esa colaboración de los hombres de ciencias.

Seguidamente, los profesores Rotini y Albareda pronunciaron sus interesante conferencias sobre temas del III Simposio, siendo muy aplaudidos. Los discursos y conferencias eran traducidos simultáneamente al francés, inglés, italiano y español.

Terminadas las conferencias, se procedió, por el rector de la Universidad de Pisa, a la imposición de los honores del Querubino —grado honorífico de dicha Universidad por trabajos de investigaciones— a los profesores Scheffer y Albareda. El rector don Alejandro Faedo pronunció unas palabras poniendo de relieve la personalidad de cada uno de los homenajeados, señalando que esta distinción se creó hace siete siglos para premiar los trabajos brillantes. Al recibir los señores Scheffer y Albareda los diplomas y condecoraciones, escucharon fuertes aplausos.

El gobernador civil y presidente del Comité Local Organizador declaró seguidamente inaugurado el Tercer Simposio Internacional de Agroquímica.

Esta tarde, de 15 a 18 horas, se celebrará la primera sesión de trabajo.

Los periodistas católicos sevillanos celebraron con la santa misa la festividad de su Patrona

La Hermandad de Periodistas Católicos de Sevilla celebró con una misa en el templo parroquial del Sagrario la festividad de su Patrona, Santa Teresa de Jesús.

Asistieron a la misma el obispo auxiliar, doctor don José María Cirarda, el gobernador accidental y presidente de la Diputación y de la Asociación de la Prensa, don Joaquín Carlos López Lozano, el presidente de la Junta de Gobierno de la Hermandad, don José Montoto y González de la Hoyuela, director de «El Correo de Andalucía» y los directores de los periódicos «Sevilla» y «ABC» don Fernando Ramos y don Guillermo Luca de Tena, así como numerosos periodistas y fieles.

El consiliario de la Hermandad, don José Jaen, ofició la Santa Misa. Al ofertorio, hizo uso de la palabra monseñor Cirarda para ensalzar las virtudes de la mística doctora reformadora del Carmelo, inspirada escritora que defendió la verdad, la paz y la justicia y que debe ser todo un símbolo y un ejemplo para cuantos católicos ejercen hoy las difíciles tareas del periodismo.

Terminado el oficio religioso, los periodistas despidieron al obispo auxiliar que tuvo frases de aliento para la Prensa sevillana.

Anoche regresó el Gobernador

Procedente de Madrid, donde ha pasado unos días realizando gestiones de interés para Sevilla, regresó anoche a nuestra ciudad el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Hermenegildo Altozano Moraleda, que se ha reintegrado seguidamente a su despacho.



BAUTIZO

En la Basílica de la Macarena y ante la venerada imagen de Nuestra Señora de la Esperanza recibió en la tarde de ayer las regeneradoras aguas del bautismo, el recién nacido hijo de los señores de Juárez Carrero (don Eloy), ella de soltera Pura Navajas.

Sostuvieron en la pila bautismal al neófito sus tíos los señores de Campaña Ruiz (don Manuel), ella Elia Juárez por su cuna, imponiéndosele al nuevo cristiano el nombre de Eloy. Tras la ceremonia fue presentado el pequeño a la Virgen Macarena en cuyo honor se cantó solemne Salve.

Los numerosos y distinguidos invitados fueron obsequiados con esplendidez en el domicilio de la abuela paterna.

BODA

En la iglesia de San Julián, y ante la imagen de Ntra. Sra. del Rosario, se ha celebrado el enlace matrimonial de la bella señorita Victoria Prado Rebollo, con don Aurelio Alvarez García, siendo apadrinados por don Hermenegildo Alvarez y doña Palmira Prado.

Después de la ceremonia fue entonada una Salve, interpretada por las amigas de la contrayente del coro de la mencionada iglesia.

Los nuevos esposos marcharon en viaje de boda a varias capitales españolas.

Mañana se inaugura el curso en el Ateneo

Mañana, a las ocho de la noche será inaugurado solemnemente el curso académico del Ateneo con asistencia de las autoridades locales.

La primera disertación estará a cargo del obispo auxiliar de la Archidiócesis, monseñor don José María Cirarda Lachiondo, que abordará el tema: «Ante un futuro mejor. Optimismo cristiano y optimismo marxista».

PEATON: Si antes de llegar a la mitad de la calzada se encendiera el «Esperen peatones», regresa a la acera de donde partiste. Continuar es peligroso.

Entierro de las víctimas del accidente aéreo de Tablada

Fue presidido por el teniente general González Gallarza

En la mañana de ayer se celebró en la capilla de Nuestra Señora de Loreto, de la Base Aérea de Tablada, el funeral de «corpore insepulto» del cabo don Salvador Aguilar Pacheco, los soldados don José Luis Sanchiz Carlés y don Antonio Conde Fariña y del obrero don Carmelo Rodríguez Sierra, fallecidos en acto de servicio en la mañana del día 15 de los corrientes. A continuación tuvo lugar la conducción de sus cadáveres al Cementerio de San Fernando, donde recibieron cristiana sepultura.

Presidió el sepelio el teniente general don Eduardo González Gallarza, jefe de la Región Aérea del Estrecho, asistiendo el general don Luis Pardo Prieto, segundo jefe de la Región Aérea; coronel don Teodoro Pérez de Eulate y Vida, jefe de la Base aérea de Tablada, autoridades civiles y representaciones de los ejércitos de Tierra, y Mar, jefes, oficiales, suboficiales, tropa y personal obrero de la Base Aérea, así como gran cantidad de público que se sumó al sepelio.

Comunidad de Regantes del Canal de Isla Mínima

ISLA MAYOR DEL GUADALQUIVIR

TRAJANO,2 SEVILLA

De acuerdo con sus Ordenanzas, esta Comunidad celebrará —D. m.— Junta General ordinaria el lunes, día 31 de los corrientes, a las doce de la mañana, en su domicilio social, sito en el número 2 de la calle de Trajano, de esta capital, con arreglo al orden del día que se encuentra de manifiesto en Secretaría y lugares de costumbre.

Sevilla, 15 de octubre de 1960.— EL PRESIDENTE, **Pedro Beca Gutiérrez.**

Jefatura de Obras Públicas de la Provincia de Sevilla

Junta Provincial Administradora de Vehículos y Maquinarias

ANUNCIO

Esta Junta Provincial, debidamente autorizada, ha dispuesto la tercera subasta de los vehículos que se relacionan, pertenecientes a la Junta de Obras del Puerto de Sevilla.

LOTE NUM. 1.—Un coche turismo marca BUICK de 22 H. P. modelo 49/51 matrícula M. O. P. 2.087, EN TREINTA MIL PESETAS (30.000,00 Pesetas).

LOTE NUM. 2.—Un coche turismo marca FORD, de 17 H. P., modelo A, matrícula M. O. P. 1.020, en DOCE MIL PESETAS (12.000,00 Ptas.).

La subasta se celebrará a las 11 horas del día 4 de noviembre de 1960, en el local de la Jefatura de Obras Públicas, en la Plaza de España.

Las proposiciones se admitirán únicamente en la Jefatura de Obras Públicas, hasta las once horas del último día hábil anterior al de la subasta.

Los licitadores podrán examinar el lote núm. 1, en el edificio de la Junta de Obras del Puerto, sito en la avenida de Moliní y el lote núm. 2, en los Astilleros del mismo Organismo, situado en Sebastián Elcano número 3, todos los días laborables, de nueve a doce horas.

Las demás condiciones de subasta están expuestas en las oficinas de la Jefatura de Obras Públicas, Plaza de España.

El importe de los anuncios de esta tercera subasta y los de las dos anteriores de estos mismos vehículos, serán abonados por los adjudicatarios.

El modelo de proposición para optar en la subasta se encuentra de manifiesto en las oficinas de la Jefatura de Obras Públicas y en el anuncio publicado en el Boletín Oficial de la Provincia.

Sevilla, 14 de octubre de 1960.

EL INGENIERO JEFE,

PRESIDENTE DE LA JUNTA PROVINCIAL